- - (তিন খণ্ড এক্ষে)

মিশরের ডায়েরী

(তিন খণ্ড একত্রে সম্পূর্ণ)

ভক্টর মাথনদাল রায়চৌধুরী ঐশ্লামিক ইতিহাসের প্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান কলিকাতা বিশ্ববিছালয়।

॥ ই**ণ্ডিয়ান বুক কনসান**। ৩, রমানাথ মজুমদার বীট, কলিকাতা-৭০০ ০০৯ ॥ । প্রকাশক ।
প্রত্নচন্দ্র ঘোষ
ত, রমানাথ মন্ত্রদার স্থীট,
কলিকাডা-৭০০০০

॥ নতুন পূর্ণাঙ্গ সংস্করণ, ১৩৫৫ ॥

১ম থপ্ত : নিশীপকুমার গোব,
সভ্যনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্,
২০৯-এ বিধান সরণী, কলি-৬
২য় থপ্ত : অজিভকুমার সাউ,
নিউ রূপলেখা প্রেস,
৬০, পটুয়াটোলা লেন, কলি-৯
৩য় থপ্ত : অশোককুমার পান,

৯, ৰলাই সিংহ লেন, স্বলি-৬

। মৃত্রাকর ।

। বাধাই । **ঐওদ্ন নাইতিং ও**য়াৰ্কস্

॥ প্রকাশকের নিবেদন ॥

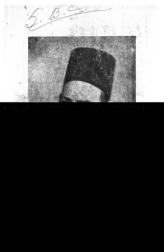
অগণিত পাঠকের পুন:পুন: অন্যুরোধে, স্বর্গত লেথকের পরিবারের পৃষ্ঠ-পোষকতার, দীর্ঘদিন অপ্রকাশিত থাকার পর অতঃপর আমরা আবার নতুনরূপে প্রাচীন মিশরের কৃষ্টি, সভ্যতা সহদ্ধে সমাকর্মণে জানবার হুযোগ করে দিতে পেরে নিজেদের গৌরবারিত ও ধন্য মনে করছি। বর্তমান কাগজ সন্ধট, নিত্য কিহাৎবিভাটের মধ্যেও অতি অল্প সময়ের মধ্যে এত বড় প্রস্থ প্রকাশের বিভিন্ন বাধা অতিক্রম করতে হলেও স্বল্প মূল্যেই এই পুস্তক পাঠক সমাজে নিবেদন করা হোল। প্রখ্যাত লেথকের এই 'মিশরের ডায়েরী' একদা অধুনাল্প্ত 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায় মাসের পর মাস প্রকাশকালে সমগ্র দেশে তুমূল আলোড়ন পড়ে গেছলো এবং পরবর্তীকালে বছ অধ্যাপক, গুণী, মনীধী এই প্রাচ্য মিশরকে তাঁদের গবেবণার বিষয়বস্ত করেছেন। বস্তুত: মিশরের আকর্ষণ এখনো সমানভাবে বর্তমান। পৃথিবীর বিভিন্ন লেথকের কাছে চিরদিন এই মিশর বছস্থ-রোমাঞ্চের খনিরূপে ব্যবহৃত হল্পছে ও হচ্ছে।

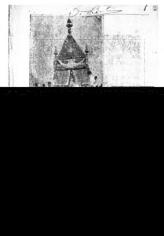
অধ্যাপক চৌধুরী একদা শিক্ষাথীরপে মিশর ভ্রমণে গেছলেন এবং দীর্ঘদিন দেখানে অবস্থানকালে মিশরের প্রাপামর জনসাধারণের সঙ্গে অকুণ্ঠভাবে মিশেছেন। সেথানকার কৃষক, মঞ্চত্র, দোকানদার থেকে আরম্ভ করে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক, বিভিন্ন দেশের মন্ত্রীমণ্ডলী এবং সে দেশের সম্বন্ধে সম্যাক যে জ্ঞান আহ্রণ করেছেন, ভার ফলশ্রুতি এই 'মিশরের ভারেরী'। তাঁর আহ্রিড জ্ঞানের সমস্তটুকু একক উপলব্ধি ন' করে ভবিষ্যান্ডের জ্ঞানী, গুণী, গ্রেষক এবং সাধারণ পাঠক-পাঠিকাদের দ্রবারে হাজির করে জিনি যে খ্যাভি লাভ করেছিলেন, তা আজও অমান এবং কালের ক্টিপাধরে ভা চির-ভাশর হয়ে থাকবে।

আমরা এই বিখ্যাত পৃত্তকটি দীর্ঘদিন পরে পুন:প্রকাশ করে ধক্ত। ভবিক্ততে অধ্যাপক চৌধুরীর অক্তান্ত বিখ্যাত গ্রন্থ, যা বর্তমানে ক্সপ্রাপ্য,—সেগুলি প্রকাশ করতে সচেষ্ট রইলাম।

—বিনীত প্ৰকাশক[†]।

















चारप्रदिकाम विश्वविद्यालय, ८०क्रथ वय परा

সিশ্বের ভাষেরী

প্রথম থণ্ড

যাত্রাপথে

২৭শে সেপ্টেম্বর, ১৯৪৪—

শুক্লা একাদশী। বিজয়ার আনন্দোৎসবের রেশ তথনও বাংলার জাকাশ বাতাস জুড়ে র'য়েছে। রাত্তির অন্ধকার না কাটতেই বেলল কেমিক্যালের ম্যানেজার বন্ধুবর সভ্যপ্রসন্ধ সেনের মোটরকার সশব্দে আমাদের যাত্তার ইলিড জানালো। আমরা বাড়ীর সকলেই প্রস্তুত, ৫ মিনিটের মধ্যেই গ্রেট ইয়ার্ণ হোটেলের দিকে যাত্রা ক'রলুম। বি-ও-এ-সি (ব্রিটিশ ওভারসিজ্ এয়ার কর্পোরেশন) তাদের যাত্রীবাহী মোটর দিয়ে গ্রেটইয়ার্ণে আমাদের তুলে নিলে। প্রায় সাড়ে পাঁচটায় সমস্ত যাত্রী মোটরের অপেক্ষায় বি-ও-এ-সির প্রভীক্ষা-গৃহে ব'সে আছেন। প্রত্যেকের যৎসামান্ত ৪৪ পাউও লাগেজ নিয়ে ভারবাহী মোটর লরী এগিয়ে চ'লল। ভারপর আমাদের যাত্রা স্ক্রন। ১১ জন বাত্রী সকলেই অপরিচিত।

আছকারের অন্তরালে চলেছে শামাদের অতি স্থলর শন্ধবিহীন মোটর।
পাশে অভিনন্দন ও বিদায় অপেকায় দাঁড়িয়েছিলেন বহু আত্মীয়, আত্মীয়া—
সকলের মুখেই আশক্ষার অস্পষ্ট ছায়া। হয়ত বিদায়ের প্রাক্তালে আশক্ষার
আভাস আরও ঘনীভূত হ'য়ে উঠেছিল। বোধ হয় যাত্রার পূর্বকলে অন্ধকারের
আবরণ মনকে দৃঢ় করবার জন্ম অধিকতর স্থবোগ দিয়েছিল। হয়ত্রা কারো
কারো চোধ অশ্রণজল হ'য়ে উঠেছিল। ইউরোপের যুদ্ধ তথনও শেষ হয়নি,
অপরিচিত মিশর দেশ, অনাত্মীয়, নির্বান্ধব; ভাষা, ধর্ম, সংস্কার সম্পূর্ণ বিভিন্ন।
তথ্মত্রে আত্মবিশাসের উপর নির্ভর ক'রে চলেছি দ্রে—অতি দ্রে; কোন্-অলক্ষ্য
দেবতার ইলিতে—কে জানে ? চলা যখন ব্যক্ষ হ'য়েছে, পশ্চাই, তর্গন সম্মুহ্থ।-

ছমটায় আমাদের বাজীবাঁহী মোটর বালীর সৈতু পার হ'য়ে বি-ও-এ-শির মেরিন এয়ার-বেস (Marine Air-base)-এ প্রবেশ ক'রল। নিংশন্দ, নির্জ্ঞন পথে কোন মানুষ, পশু অথবা বান বাহন কিছুরই সাক্ষাৎ পাইনি। বোধ হয়, ভবি:এৎ নিঃসভতার অতি স্পষ্ট ইলিত। মোটয় থেকে নের্মে দেখলাম আমার

मिः **डाः (**১म)—১

সক্ষে র'য়েছেন দশজন যাত্রী। সকলেই শেতাক। আমরা তিনজন মাত্র অসামরিক তার মধ্যে একটি সম্বীক যুবক। তিনজন কানাভিয়ান সামরিক, চারজন ব্রিটিশ, আর একঙনকে ঠিক চিনলাম না। আমাদের রাস্তা দোধয়ে নিয়ে গেল মোটর লক্ষের দিকে। ভারী স্থলার্ লঞ্চ—পরিদ্ধার ঝক্ঝকে। মনে হয় যেন এইমাত্র কারখানা থেকে বেরিয়ে এসেছে। বসবার জায়গায় পাশাপাশি কুশন দেওয়া তৃয়ভ্জ গদি। তৃই জেণী, মাঝে পথ। দশ মিনিটের মধ্যেই আমরা পৌছলাম সী-প্লেন (Sea-plane) এর পাশে। মাঝিরা আমাদের সি'ড়ি নাাময়ে দিল। আমরা উঠলাম প্লেনের ভিতরে।

সী-প্লেন এরোপ্লেনের চেয়ে সাধারণতঃ আকৃতিতে বড়। সামনে ত্'টি ঘর। একটি কাপ্টেনের, অপরটি ড্রাই ভারের। পিছনে বাথকম, লাভেটারি এবং পান্ট্রি। মাঝখানে পাদেঞ্চারদের জক্ত তিনটি প্রকোষ্ঠ। সামনের প্রকোষ্ঠে ৬টি বসবার জায়গা, খুব পুরু গদি, পিছনে হেলান ইাজ চেয়ারের মত। আমরা চুক্লাম তার পরের কেবিনে। আটটি বসবার জায়গা। বামপাশে লছা প্রায় শোবার মতন গদি, আসনগুলোর সামনে ছেলেদের পড়ার ডেম্বের মতন সাজান; তার উপরে রহেছে একখানা ক'রে Statesman খবরের কাগজ। একটি বড় কাগঞ্জের বেকফাই বক্স, উপরে লেখা B. O. A. C. শেষের কেবিন ধুমণান প্রকোষ্ঠ বসবার জায়গা। প্রত্যেকটি আসন আলাদা। পাশে কাঁচের জানালা, বাহিরে সব দেখা যায়—আকাশ, মাটি ও দিগস্ক।

একটু পরেই কাপ্টেন এসে দেখিয়ে দিল, কেমন ক'রে বিপদের সময়
প্যারাস্থট দিয়ে আত্মরকা ক'রতে হবে। আমাদের লাইফজ্যাকেট পরা শিখিয়ে
দিল। প্রত্যেক জানালার কাছে এমন বন্দোবন্ত র'য়েছে যে, প্লেন এয় বে কোন
জায়গা থেকে বিপদের সময় পারাস্থট অথবা লাইফবেল্ট প'রে লাফেয়ে পড়া
বায়। এই সমন্ত কাজ শেব ক'রতে এক মিানটের বেশী সময় দয়কায় হয় না।
কিছে সভিয় যখন এরোপ্লেনে বিপদ আসে, তখন দেই এক মিনিটও পাওয়া
বায় না।

দেখতে দেখতে আমাদের প্লেন বিরাট দৈত্যের মতন গর্জন ক'রতে ক'রতে জলের উপর দিরে এগিয়ে চ'লল। সে কি ভীষণ বিকট! ষ্টীমার সব চেয়েও জোরে চলার সময় চাকার আলোড়নে জল বেমন আর্তনাদ করে, তার চেয়েও সহস্র গুণ! প্রায় ২ মিনিট পরে আমাদের প্লেন উপরে উঠোছল, বেশ বিষডে

পারছিলাম। বাইরের দিকে অম্পষ্ট আলো। বেলুড় মঠ, দক্ষিণেশরের মন্দির প্রণাম ক'রে যাত্রা আরম্ভ করলাম। ৫ মিনিটের মধ্যে আমার সামনের निভिनियान ভদ্রলোক ভেস্কে মাথা এলিয়ে দিলেন। বুঝলাম এয়ার নিক্নেস (Air sickness) হ'রেছে। আমার ভন্ন হলো—আমারও তাই হবে। আমি কিছু না ভেবে একটু লেবু মুখে ক'রে তু'পাশ দেখতে দেখতে এগিয়ে চ'ল্লাম— থানিকটা অমুসন্ধিৎসা, থানিকটা নৃতনের মোহে। তথনও প্লেন খুব উপরে উঠেনি, বোধ হয় অনভান্ত যাত্রীদের স্থবিধার জন্ম। ৫ মিনিটের মধ্যে আমরা বেলুড়, দক্ষিণেশর ছেড়ে গেলাম। তারপর প্লেন ধাপে ধাপে উপরে উঠছিল। বেশ বুঝতে পারছিলাম উপরেই উঠছি—ধাপে ধাপে, বেমন লিফ্টে উপরে উঠে। আমার এয়ার সিক্নেদ হ'লো না। ক্রমে আধ্বণ্টা চলার পরে বুঝলাম —বীরভূম জেলার উপর দিয়ে বাচ্ছি; কারণ ঘর বাড়ীগুলো থড়ের চালা— পুরোনো ধরণের, অট্টালিকা বিরল; মাঝে মাঝে গাছের ঝোপ, অসংলগ্ন। আমি শিশুর আনন্দ ও কৌতৃহল নিয়ে ছপাশের বনানী ও স্থর্যোর আলোর খেলা দেখছি। হঠাৎ শব্দ হ'তেই দেখি, পাশের ভত্তলোক প্রাতরাশের জক্ত ব্রেকফাষ্ট বন্ধু খুলছেন। অন্তকে থেতে দেখে আমারও ক্ষিদে পেলো। এবার ব্রেক-ফাষ্ট আরম্ভ হ'লো।

বাক্স খুললাম। প্রথমেই কাগজে মোড়া কাঠের কাঁটা, ছুরি—তারপর একটি লেব্, একটি কলা, কয়েকখানি স্থাপ্তউইচ্—থেডে বেশ। কয়েকখানা বিস্কৃট, পেন্ত্রী, কটির রোল, খুব পুরু মাখন মাখান। মন্দ ক্ষুধা নিবৃত্তি হ'লো না। লেমন স্থোয়াল পান্ট্রিতে র'য়েছে—বিভিন্ন রেফিজারেটারে চা, কফি। কাগজের গাল র'য়েছে। নিষেধ নেই, যার যত ইচ্ছা থেলেই হ'লো। তার পাশে র'য়েছে একটা বড় বাক্স। উপরে লেখা "লাঞ্চ"—কেউ দে বাক্স খুলল না। তুপুরের অপেকা ক'রতে হবে।

কেবিনে ফিরে এসে স্বাই Statesman প'ড়তে আরম্ভ ক'রল। আমি
কাগজ প'ড়তে প'ড়তেই ঘূমিরে প'ড়লাম। প্রার সাড়ে নরটার সময় ঘূম ডেকে
কোল, কারণ প্রেন ধাপে ধাপে নীচে নামছিল। পাশে চেরে দেখলাম,—বিরাট
সহর প্রলাহাবাদ। গলা ষম্নার সক্ষমে প্রেন নামল। এলাহাবাদ আমার
চেনা সহর। ত্রিবেণী সক্ষম আমার পরিচিত তীর্থ। বিরাট শঙ্কে প্রেন জ্বনে
নামল। মোট্র লঞ্চ এগিয়ে এল। তিনজন বাত্রী নেমে গেল। ছয়জন উঠল,
পাঁচজন আমি অফিনার—একজন সিভিলিয়ান—B.O.A.C.র পোশাক পরা।

মিশরের ভারেরী

দশ মিনিট তিবেণী সকমে বিশ্রাম ক'রে প্রেন আবার গর্জন ক'রে উঠলো। এবার প্র উপরে উঠছি ব্যুতে পারলাম। নীচের সমস্ত জিনিস—ঘরবাড়ী, গাছপালা সব একাকার। মনে হ'ল বে পৃথিবীর সকে আমাদের সম্বন্ধ কেটে গেছে। আমার বেশ ভালই লাগছিল। আমি অফিসাররা কেউ কেউ গা এলিয়ে দিল, বোধ হয় এয়ার সিক্নেস। আবার কাগজ প'ড়তে লাগলাম। শরীরটা একটু নিরুম মনে হ'ছিল। বোধ হয় মানসিক উত্তেজনার প্রতিক্রিয়া। বখন একটা বাজে, অমুভব ক'রলাম প্রেন নেমে আসছে। ঘুম ভেলে গেল। দেখলাম পাশে কালো পাথরের স্তুপ, নীচে নীল জলরাশি। কিছু কল্পনা করবার আগেই কাপ্টেন্ এদে ব'ল্লে—গোয়ালিয়ার। যারা দিল্লীর যাত্রী, তারা বামদিকে—যারা করাচীর যাত্রী, তারা ভানদিকে।

আমরা মাত্র ছয় জন যাত্রী ডানিদিকের লঞ্চে চ'ড়লাম। কাপ্টেন্ আমাদের দক্ষে ছিলেন; তিনি ব'ললেন—এবার লেক কুইজ—অর্থাৎ শরীরকে একটু সবল করবার জন্ম জলবিহার। দশ মিনিট ইদের জলে লঞ্চ ঘুরে ফিরে আমাদের তীরে নিয়ে এল, সামনে বিরাট অক্ষরে লেখা রয়েছে—রেষ্ট্রহাউস, সোম্বালিয়র এয়ারপোর্ট। জনমানব বিহীন প্রকৃতির একাস্তে রচিড অডাম্ভ বিয়য়কর স্থান। সবই যেন মাহ্যের হাতে প্রকৃতি তার অপরপ স্প্রেসন্থার সঁপে দিয়েছে, মাহ্য তাকে কাজে লাগাবে। আমরা উপ্রে উঠে রেষ্ট্রহাউদে আপ্রয় নিলাম। হাত ম্থ ধুয়ে বারান্দায় ব'সলাম। সম্মুথে অবারিভ মাঠ দিগচক্রবাল রেখার সক্ষে মিশে গেছে। পশ্চাতে নীল জল, উর্জে নীল আকাশ। শাস্ত সমাহিত নীরব শৃত্যতা, কি বিরাট আরাম। সারাদিনের ক্লাম্ভি দ্র করবার জন্ম এই বিশ্রামাগার, বিমানবিহারী যাত্রীদের চিত্তিবনোদনের নানা আয়েজন। আমরা একটু শীতল জল, লেমন স্বোয়াস পান ক'রে চ'ললাম প্রেনের দিকে।

এবার প্লেনে উঠেই বিছ্যুৎগতিতে আকাশের দিকে চ'লেছি। উদ্ধে আরও উদ্ধে—মেবের পর মেঘ ছাড়িয়ে মেঘের দেশে চ'লেছি। নীচে দীমাহীন বালুকারাশি, শৃত্যে মেঘ, মধ্যে আমাদের আকাশের এই যান চ'লেছে পশ্চিমের পানে। শরীর ক্রমশং ভার বোধ হ'ছিল, নিশাদ ঘন হ'য়ে আসছিল। শীভ—সমস্ত শরীর শীতে আড়াই। কানাডিয়ান সৈত্যেরা ভিনজনেই মেঝের উপর ভায়ে পড়ল। একজন পারাহাট পরে নিল। আর একজন পায়ের গালিচা গায়ে তুলে নিল। বেচারি! অতি সামায় মাত্র আভরণ ও আবরণ। কাপ্টেন্ প্রত্যেক

ষাজীকে একথানা করে খুব পুরু কমল দিয়ে গেল, কিছ তাও ষথেষ্ট নয়। আমার মাথা ঘেন থালি, অথচ ভারী বোধ ক'রলাম। প্রায় পনের হাজার ফিট উপর দিয়ে চ'লেছি। মনে হ'ল এয়ার সিকনেস হবে। আমি পান্ট্রিতে গিয়ে লাঞ্চ থেয়ে নিলাম, শুনেছিলাম, শৃক্ত উদর সী-সিকনেস ও এয়ার সিকনেসএর সহায়ক। রেফ্রিজারেটারে রয়েছে পানীয়ের তালিকা; লাঞ্চ বঙ্গে রয়েছে থাতের তালিকা—মাংস, কটি, কেক, বিস্কৃট, মাথন, ফল। আমি খুব পরিপূর্ণ উদর নিয়ে নিজের আসনে ফিরে এলাম। সোয়েটার, কোট, তার উপরে জার্মান ওভারকোট, কম্বল ভার উপরে, তবু শীত। সামনে ডেম্বে মাথা দিয়ে শুরে প'ড়লাম। নীচে কি হ'ছে দেথবার অবসর নেই, শক্তিও নেই, তবু চেষ্টা ক'রলাম—রাজপুতনার মরুভূমির দঙ্গে একটু সাক্ষাৎ পরিচয় ক'রেনি। চারিদিকে বাতাস ভারী, আমাদের সামনের কেবিনের মহিলাটি বার বার বিম ক'রছেন। বুঝতে পাবছিলাম, কিছ গিয়ে দেথব কি হচ্ছে, দে শক্তিও ছিল না। ক্রমশং অবসর দেহে তন্দ্রার আবেশে চোথ বুজে রইলাম। বোধ হয় ঘূমিয়ে পড়ে-ছিলান। ক্যাপ্টেন্ এসে ব'ললে করাচী এসেছি।

नीरहत पिरक रहरत्र रमथनात्र आकामहृषी अद्वीनिका, भारम नीन अन, छेभरत নীল আকাশ। দূরে নগরের পথ, জলে জাহাজ, পথ জনবিরল। স্বপ্লোখিতের মতন ঠাকুরমার ঝুলির অশোক কুমারের রাজপুরীর কথা মনে হ'ল। দশ মিনিটের মধ্যে আমর। লঞ্চে নেমে এলাম। করাচী হোয়াফ পার হ'য়ে জাহাজের পথ ধ'রে তীরে এলাম। সেথানে B. O. A. C.র মোটর আমাদের নিয়ে এল এয়ারবেদে। ঠিক খেন বালীর এয়ারবেদের দিতীয় সংস্করণ। একজন এয়ার অফিসার ব'ললেন—আপনারা রেইহাউসে বিশ্রাম করুন। পরে যাত্রার সময় বলা হবে। বেইহাউদে ব'লে একটু বিশ্রাম ক'রতেই একজন B.O.A.C.র चिक्तांत अत्म व'त्ल्वन, -- जाननात्त्र किनिय निन, कान कत्रांठी त्थरक त्कान त्थ्रन পশ্চিমে যাবে না। আপনাদের হোটেলে ৰন্দোবন্ত করে দেওয়া হ'চেছ,। একটু অবস্থি বোধ ক'রলাম,—বিমানধাত্রার অনিশ্চয়তা। পাঁচ মিনিট পরেই আবার তিনি व'नलन- अधानक ताम्राठोधुती नर्थ अरम्रेडी रहाटिल शादन, आननात কার এনেছে। অন্য আর এক কারে আপনার জিনিষ হোটেলে পাঠান হ'ল। আমি কারে উঠ্ছি, পেছন থেকে ডাকছে—মাথন দা! আশ্র্যা! এই অপরিচিত ছানে নাম ধ'রে কে' ডাকবে! পিছন ফিরে দেখি, নোয়াথালির কিডীশ সেন, বর্মা প্রভ্যাগভ, অধুনা করাচী B.O.A.C.র অফিসার। আমি

কিছু জিজ্ঞাসা করার আগেই ব'ল্লেন—কাল ১১টায় নর্থ ওয়েষ্টার্থ হোটেলে পাঁচ নম্বর কামরায় দেখা ক'রব। আপনার আগমন-বার্ত্তা কলকাভা থেকে সরকারী সংবাদে পেয়েছি।

ছয়টা পঁয়তাল্লিশ মিনিটে হোটেলে এলাক। দক্ষে B.O.A C.র লোক। হোটেলের কেরানী আমাকে একটি ঘরে নিয়ে গেল। B.O.A.C.-র লোক বিল্লে,—আপনার ডিপারচার কার্ড ঘথাসময়ে আপনাকে দেওয়া হবে; তার ভিতরে আপনার যাত্রার সমস্ত সংবাদ থাকবে।

হোটেলে পাঁচ নম্বর মর। মর অর্থাৎ—তিনটি কক্ষ। প্রথম বসবার সেলুন, তারপর শোবার ধর, তার পাশে ডেুসিংরুম। পশ্চাতে বাথরুম। সেলুনে র'য়েছে একথানি বড় টেবিল, চারখানি চেয়ার, তু'থানি ইজি চেয়ার, টানা পাথা, নীচে গালিচা। শোবার ঘরে রয়েছে একথানি ছোট টেবিল, ছইখানি চেয়ার, একখানি ইজি চেয়ার, একটি ডেুসিং আলমারী, স্পিংএর থাট, ঝকঝকে বিছানা —বেশ নরম। আমি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত। বেয়ারা গরম জল দিয়ে গেল। খুব ভাল করে স্থান ক'রলাম। সারাদিনের ক্লান্তি, বিছানায় ভয়ে ঘুমিয়ে প'ড়লাম। সাড়ে দশটার সময় উঠে দেখলাম – সব নীরব, নিশুরু, দরজার সামনে লম্বা গোঁফ . দাড়িওয়ালা 'বয়' আমার জন্ম অপেক্ষা ক'রছে। আমি জিজ্ঞেদ করলাম,— আমার ডিনার। দে ব'লে-এথানে ডিনার ত' দেওয়া হ'য়েছে। আমি ভাবলাম সে ঠাট্টা ক'রছে। কিন্তু থবর নিয়ে জানলাম সত্যিই বেয়ারা বেচারা আমাকে ডেকে গেছে। কিন্তু ঘুম ভাঙ্গাতে সাহস করেনি। ঘুমন্ত সাহেবকে জাগান গুরুতর অপরাধ। হয়ত' দেজক্ত তার চাকুরীও ষেতে পারে। হায় বেয়ারা! সে অপরাধই যদি ক'রত, তা'হলে যে তাকে আশীর্কাদ ক'রতাম। সাহেব সাজার প্রথম শান্তি উপবাস। জানি না, এটা ভবিশ্বতের ইঙ্গিত কিনা। ষাক, অনেক খুঁজে গৃহিণীর দেওয়া কয়েকটি নারকেলের নাড়ু, বিজয়ার সন্দেশ षांत्र कन (थनाम । সমস্তটা निः भ्य कतनाम ना। कात्रन, रहा जे পথে আবার প্রয়োজন হ'তে পারে।

২৮শে সেপ্টেম্বর—'88

ভোরের হাওয়ায় বুম ভেকে গেল। বেশ অন্ধকার। পশ্চাতের বারাদ্দায় বিগ্নোলিয়া লতার কাঁকে কাঁকে অস্পষ্ট আলোক দিনের আগমন-বার্তা জানিয়ে দিচ্ছিল। আমি একটু প্রার্থনা ক'রে নিলাম। আলো জেলে দেখি ঘড়িতে সাড়ে সাডটা। তব্ বেশ গাঢ় অন্ধকার। বেয়ারা এল, ব'ললাম — গরম জল। বেচারা রা ত্রির অভুক্ত শহেবকে গরম জল ও স্নানের সমস্ত বন্দোবন্দ্র করে দিল। স্নান শেষ ক'রে এসে দেখি— ফটি, মাখন, চা টেবিলের উপর সাজ্ঞানো র'য়েছে। সকাল বেলার চা পান শেষ ক'রে হোটেলের অফিসে গিয়ে B. O. A. C কে ফোন ক'রলাম—আমার ঘাত্রার সময় জানাতে। তারা উত্তর দিলে—নাইট কার্ডে লিখে যথাসময়ে জানান হবে। তবে সী-প্লেনে ঘে যাওয়া হবে না, এটা ঠিক। Ensigne অর্থাৎ ল্যাণ্ডপ্লেনে ঘাওয়া হবে — বস্রা, বাগদাদ, প্যালেটাইন ঘ্রে। বস্রাতে একরাত্রি থাকতে হবে, তারপর বাগদাদ। বেশ ভালই, ইরাকটা দেখা যাবে।

বেলা নয়টার সময় বেয়ারা এসে বল্লে,—ব্রেকফাষ্ট। অভুক্ত সাহেবকে বেচারা যত্ন করবার জন্ম ব্যন্ত। হোটেলের সকলেই ইউরোপীয় সামরিক কর্মারী ও খেতাঙ্গিনী—একচারিণী অথবা সহচারিণী। আমিই একমাত্র রুফাঙ্গ। পাশে বিরাট প্রকোষ্ঠের এক অনাড়য়র কোণে অতি সংযত হত্তে অনভ্যন্ত ছুরি, কাঁটা ব্যবহার ক'রে উপবাস ভঙ্গ করা গেল। প্রায় দশটার সময় ফিরে এসে ভাগলপুরে একথানা চিঠি লিখলাম। তথন মিং ক্ষিতীশ সেন এসে উপস্থিত হ'লেন। প্রবাসে আত্মীয়-বান্ধবহীন স্থানে পরিচিতের অপ্রভ্যাশিত সাক্ষাৎ লাভে খ্ব আনন্দ হ'লো! এরোপ্লেন, সী-প্লেন, সাগুরলাণ্ড প্লেন প্রভৃতি যাত্রীবাহী আকাশ যানের সম্বন্ধ অনেক সংবাদ নিলাম। অনেক নৃতন বিষয় জানলাম। কবে কোথায় কথনও কোন তুর্ঘটনা এরোপ্লেনে হয়েছে কি না, ভা'র সংবাদও নিলাম। তাঁর সক্ষে সাড়ে তিনটা পর্যান্ত গল্প ক'রলাম। মাঝখানে একটার সময় আবার চা থেয়ে মিং সেনের গাড়ীতে সহর ঘ্রবার জক্ত বেকলাম।

করাচী চমৎকার শহর! মরুজ্মির মধ্যে কাঁকর ভেঙ্গে সহর তৈরী করা একটা অপূর্ব্ব ব্যাপার। সহর তো ভারতের মধ্যে দিল্লী, আগ্রা, লক্ষেনী, বরোদা, বম্বে, মান্রাজ, মহীশ্র, জব্বলপ্র, কলিকাতা—কতই দেখলাম। সব সহরেই ছানবিশেষ, অংশ-বিশেষ স্থন্দর ও পরিষ্কার। কিছু করাচীর মত,সর্ববাদস্থন্দর, পরিষ্কার, স্থবিশাল পথ, অত্যুচ্চ অট্টালিকা, অদৃশ্র নিঃসরিণী, ধ্লিকণা-শৃশ্র রাজপথ আর ভারতের মধ্যে চোধে পড়ে না। সারাদিন মৃত্যুদ্দ মলর কছে উপসাগর থেকে প্রবাহিত হ'রে আসছে। পরিশ্রাম্ব পথিকের বিশ্রামের জন্ম করাচীর দিল্প শীকর-সিক্ত বায়ু হিলোল অতি আরামপ্রাদ। -একটি দিন করাচীতে

भिगदबूब जारबबी

বিশ্রাম করার শরীর বেশ স্থা ও সবল বোধ ক'রলাম। আর চকু ত' সার্থক হ'লোই।

অনেকক্ষণ সহর ঘুরে মি: দেন আমাকে তাঁর বাড়ীতে নিয়ে গেলেন। সেখানে আরও হ'জন বালালী যুবক আছুছে—B. O. A. C.র অফিসার। একজন ভাগলপুরের বিভূ মুথার্জ্জী, আমার প্রাক্তন ছাত্র। মি: দেন আমাকে ব'ল্লেন,—কায়রোতে বড্ড শীত, আমার গায়ের গরম সোয়েটার মথেষ্ট নয় তিনটি পুল-ওভার আমার হাতে দিয়ে ব'ল্লেন,—মেটি পছল হয় নিন। আমাকে কিন্ত-ভাবাপন্ন দেখে হেদে ব'ল্লেন,—এই তিনটিই আমার জীর হাতের তৈরী। আপনার লৌকিকতা নিপ্রয়োজন। জাের ক'রে সব চেয়ে ভাল পুল-ওভারখানা আমায় দিলেন। বিদেশে এই বন্ধুটির সহদয়তা আমাকে মুগ্ধ ক'রেছিল। জানি—তিনি ধয়বাদপ্রত্যাশী নন, তবু তাঁকে ধয়বাদ দিয়ে নিজে ভপ্ত হ'লাম।

তারপর B. O. A. C.র প্রধান কার্য্যালয়ে এলাম—বিভূ ম্থাজ্জীর গঙ্গে দেখা ক'রতে। সে এরোপ্লেনের distribution ও weight officer। কে কোথায় ব'সবে, কোন্ ভার কোন্ অংশে নিদ্ধিষ্ট হবে, তাই তার কাজ—অত্যস্ত দায়িত্বপূর্ণ। বিভূর সঙ্গে দেখা হ'তেই সে ব'লে,—মাষ্টারমহাশয়, আপনার ওজন ১৫২ পাউও। আপনার জন্ম খ্ব ভাল জায়গা প্লেনের ভিতর নিদ্ধিষ্ট ক'রে দিয়েছি। আপনার এয়ার-সিকনেস্ হবে না। কালকে আমরা আপনাকে ভোর বেলা প্লেনে ত্লে দেব। আপনার নাইট কার্ড আমরা পাঠিয়ে দিয়েছি। বড় আনন্দ হ'লো—বাত্রার স্থবিধার জন্ম নয়, প্রবাদে পরম আত্মীয়তার দাবী অম্বভব ক'রে।

তারপর হোটেলে ফিরে এসে রাত্তি ১০টার সময় নাইট কার্ড পেলাম— যাত্রার সমস্ত ব্যবস্থা লিখিত একথানি চিঠি। তাতে লেখা আছে—

Airport of KARACHI.

LOCAL TIME is 6 hours 30 mins. FAST on Greenwich. CURRENCY COUPONS value Rs. 5/-) may be cashed at Rs. 3/5 each.

ENQUIRIES of any kind will gladly be dealt with by the Company's representative.

ষাত্ৰাপথে

ARRANGEMENTS FOR TO-MORROW

30, 9, 44

(DATE)

- (1) You will be called at 5.00 A. M. (Local time)
- (2) Your baggage will be collected at 5. 30 A. M. (Lacal time)
- (3) The car will leave THE HOTEL at 5. 45 A. M. (Local time.)
- (4) The airliner is due to leave at 7.30 A. M. (Local time)

MEALS will be served as follows-

Breakfast ON BOARD Lunch Dinner · · · AT BASRAH

Prof. Roy Choudhury.

২৯শে সেপ্টেম্বর, '৪৪—

ঠিক নাইট কার্ড অমুসারে সমন্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হ'লো। আমরা ছয়টায় B. O. A. Cর অফিসে এসে উপন্থিত হ'লাম। বিভিন্ন হোটেলের ষাত্রী সমবেত হ'য়েছে। নৃতন কয়েকজন যাত্রীও আমাদের সঙ্গী হ'লো। তার মধ্যে একজন মঙ্কো যাত্রী, জাতিতে পার্শী, বাগদাদ নেমে তেহরান হ'য়ে মস্কো ষাবেন। আর একজন ত্রিবাঙ্কর নিবাসী মি: সিলভ্রাজ, পুণা থেকে চ'লেছেন মধ্য প্রাচ্যের Y. M. C. A.-এর সেকেটারীর কান্ধ নিয়ে। অক্টান্ত বারো জন ঘাত্রী। আমরা প্রায় ৮ মাইল মোটরে এলে মারী এয়ার টেশরে পৌছলাম। আমাদের সমস্ত জিনিষপত্ত সেন্সর করা হ'লো। ডাক্ডারি সাটিফিকেট দেখলো। বেশ কৌতৃহলের ব্যাপার। এই কাজটা শেব হ'তে পাঁচ মিনিট মাত্র দুময় লাগল। এর জ্বতা রয়েছে তু' জন ডাক্তার, পাঁচজন कांह्रेम्न बिक्नांत्र, जिन बन हां एशव भरीक्क, मन बन श्रृतिम। कि विदाि रख, অথচ কি সামান্ত আহতি।

মারী বিমান ঘাঁটি অতি বৃহং। বহির্তারতের অনেক বিমান এই ঘাঁটিতে অবতরণ করে। অবারিত মাঠ—চারি পাশে জনমানব, বৃক্ষলতা কিছুরই চিহ্নমাত্র নাই। শুধু একথানি বিমানপোত দাঁড়িয়ে আছে। যাত্রী নিয়ে পশ্চিমের পথ চ'লবে। বিরাট, অতিকায় দৈছ্যা। অন্ধকার জয় ক'রে আলোম সঙ্গে প্রতিযোগিতা করবার জন্ম নীরবে অপেক্ষা ক'রছিল। আমরা প্রেনে উঠ্বামাত্রই এক মিনিটের মধ্যে সে বিমান-দৈত্যের কি বিরাট গর্জন। পাঁচ মিনিট কাল পাঁয়তারা ক'সে উঠল আকাশের পথে। অন্ধকার তথনো আলোর সঙ্গে অ'রছিল। তার রাজত্ব পৃথিবীর বৃক্তে আর কতক্ষণ! এক টু পরেই দেখি চলেছে জলের উপর দিয়ে—গাঢ কালো জল, অন্ধকারে আরো কালো হয়ে র'য়েছে। মাঝে মাঝে সাদা পেঁজা তুলার মতন মেঘথণ্ডের সংস্পর্শে এসে অন্ধকার আরো স্পষ্টতর হ'য়ে উঠেছে। অন্ধকারের কোলে কালো, সাদা মেঘশিশুগুলির লুকোচুরি থেলা—আলোর অন্তরালে আরো স্থলর দেখায়। দাজিলিংএর পথেও এই মেঘশিশুর থেলা দেখেছি পাহাডের কোলে, কিন্তু সেখানে সবৃক্ত বনস্পতির অন্তরালে, তাই সে সৌন্দর্য্য অন্তর্রপ। যাক আলো-অন্ধকারের হন্দে আলোরই জয় হ'লো।

আমরা পশ্চিম্বাত্রী। পূবের আকাশ দেখতে দেখতে চ'ললাম। কিছু জকণ দেবের দেখা আর পেলাম না, মেঘ শর্ষ্যের সারথিকে ঢেকে দিয়েছে। আমরা আকাশের বহু উপরে উঠলাম। আবো উপরে—ক্রমশ: দেখলাম, আমাদের চারিদিকে মেঘ ছুটে আসছে, মেঘের পরে মেঘ, তার উপরে মেঘ, তারা বেন মায়্রের হাতে গড়া বিমান-দৈত্যেব আকাশ অভিযানের বিক্লছে তাদের মৌন প্রতিরোধ জানাচ্ছে। আমাদের বিমান মেঘপুঞ্জকে খণ্ড বিখণ্ডিত ক'রে বিজয়ী সেনানীর মতন জয়গর্বের শ্লীত হয়ে চারিদিকে বিজয়বার্ত্তা ঘোষণা ক'রে চলেছে। মায়্র আর প্রকৃতির ছম্ব—শেষফল এখনো অনিশ্চিত।

ছলপথচারী বিমান জলপথচারী বিমান থেকে বোধ হয় বেশী আরামপ্রাদ।
বাক্ আরাম জিনিষটা ব্যক্তিগত। আমাদের বিমান Agrica মাত্র বারজন
বাত্রী নিয়ে চ'লেছে। একজন বড় সাহেব সন্ত্রীক চ'লেছেন লগুনে। একজন
মস্কোষাত্রী। আমার পাশে একটি শিথ যুবক মধ্যপ্রাচ্যে যুদ্ধে বাচ্ছেন ছুটি শেষ
ক'রে। পশ্চাতে মি: সিলভ্রাজ, অক্যাক্ত সব সৈক্ত। ত্রেকফাট বক্স ভেজে
আমরা থেলাম—সেই মাংস, ফল, ডিম, মাথন, ফটি—দেই কাঠের কাঁটা,

চামচে। ফ্লাস্কের'য়েছে—জল, ব্রফ, কফি, চা, লেমন জুস। খাওয়ার ব্যবস্থা বেশ। প্রাচুর্য্যের অস্ত নাই। এবার আমরা প্রায় ১০ হাজার ফিট উপরে उंटिहि। नील कल, नील आकाम, नील आदिहेत आधारणत अलुभिनिशास्त्र তৈরী খেতকায় বিমান চারিদিকের নীলের স্পর্শে নীলাভ হ'য়ে উঠেছে। মেদের কাঁকে স্বর্য্যের কিরণ বিচ্ছু রত হওয়ায় প্রকৃতি এক অভিনব সৌনর্য্য সৃষ্টি ক'রে চ'লেছে। কলিকাতা—করাচীর পথে আমার ঘুম পেন্নেছিল। এবার অচেনা পথ খেন আমায় বেশী আকর্ষণ ক'রলো। জল স্থির, বিমান স্থিরগতি, আমি ষ্বির, চারিদিক নিস্কর। অসীম শৃত্যের মধ্যে একমাত্র বিমানগতির শব্দ, সেটাও ষ্মার শব্দ ব'লে মনে হ'চ্ছে না। কারণ অভ্যন্ত হ'য়ে উঠেছিলাম। মহাকবি ভবভৃতির উত্তররামচরিতে রামচন্দ্রের লক্ষা থেকে অযোধ্যা প্রভাবির্ত্তনের ষে বিমানষাত্রার বর্ণনা র'য়েছে, তা শ্বতি পথে জেগে উঠল। কালিদাদের বর্ণনার মধ্যে প্রকৃতির বৈচিত্ত্যের কাহিনী প্রচুর। কিন্তু এখানে প্রকৃতির শৃক্ততা ব্যতিরেকে আর কিছুই অমুভব করা যায় না। উর্দ্ধে সীমাহীন আকাশ, নিমে দিগস্তব্যাপী লবণামুরাশি, পার্যে বিরাট শৃত্যতা— সে শৃত্যতা স্পর্শ করা যায়। সমুদ্র আমার কাছে নতন নয়। নোয়াথালীতে জন্ম। শিশুবেলা থেকে সমুদ্র দেখেছি। চট্টগ্রামের পোতাশ্রয়ে দাঁড়িয়ে বঙ্গোপদাগর দেখেছি, অবিশ্রাস্ত উম্মিদালাব কি বিরাট আলোডন। বছেতে India Gate এর সামনে দাঁডিয়ে আরব সাগর দেখেছি—কি শান্তি, বিরাট প্রশান্তি! মাল্রাজের সাগর-সৈকতে দাঁড়িয়ে ভারতমহাসাগরের উন্মন্ত নর্ত্তন দেখেছি। লবণাক্ত জলধারায় অবগাহন ক'রেছি। সমুদ্র আমার কাছে অতি পরিচিত। কিন্তু আজকের মতন আকাশ থেকে এমন कान, निखक कनतानि - बात एशिन। मारूच এই मोन्सवात मधा बनावात নিজকে হারিযে ফেলতে পারে।

আমাদের বিমান যথাসময়ে জীবালি বিমানকেক্সে (Jiwani Airport) নামল। বেল্চিন্ডানের মধ্যে কোরেটার সীমান্তে জনবিরল বৃক্ষলতাহীন মর-প্রান্তর। থিলাতের থান সাহেবের নিকট থেকে ব্রিটিশ এই ছান বন্দোবন্ত নিয়ে নৃতন বিমানকেক্স স্থাপন ক'রেছে, রসিদ আলির বিস্তোহের অব্যবহিত পরেই। এথানে দশ মিনিট বিশ্রাম ক'রলাম। তারপর ওমান উপসাগরের তীরে সার্জ্জা নামক একটা বিমানকেক্সে বিশ্রামের জন্ত নাম্লাম। ভীষণ গরম ছান। চারিদিকে,উত্তপ্ত বাল্। ত্ই একটা থেজুর গাছ ভিন্ন জীবনের কোন চিছ্ই নাই। বছদ্র থেকে গাধার পিঠে ক'রে জন্ত আনা ইয়। বিমানকেক্সে

বিশ্রামাগারে পৌছে আমরা দেখলাম—এই তুর্জন্ম বালুকাগাণি জন্ম ক'রে মাহ্রষ অতি হুন্দর গৃহ, অট্টালিকা নির্মাণ ক'রেছে। আমি প্রবেশ পথে দেখলাম— একটি বানালী যুবক। আমাকে দেখে এগিয়ে এলেন —একটু সন্দিগ্ধ ও সন্মিত দৃষ্টি। সার্জ্জার পথে কোন অসামরিক বাঙ্গালী বৎসরাধিক কাল তিনি দেথেন নি। সাহস ক'রে আমার সঙ্গে কথা ব'লতে পারছিলেন না, যদিও কথা বলবার থুব ইচ্ছা দেখলাম। আমি এগিয়ে এসে তাঁকে ভেকে জিজেস ক'রলাম, — আপনি কি মি: সেন? তিনি আরও আশ্চর্য হ'লে গেলেন। তার মৃথ থেকে কথা দ'রছিল না। আমি হেদে ব'লাম,—আপনার ভাই করাচী এয়ার পোর্টে আপনার কথা ব'লেছিলেন। তাঁর সঙ্গে কথা ব'লতে দেখে ভিতর থেকে আরও তু'জন বালালী যুবক বেরিয়ে এলেন। আমার খুব আনন্দ হ'ল। তাঁদের আনন্দ বোধ হয় আরও বেশী। গগন সেন (হুগলী), মণি মিত্র (ফরিদপুর), কিডীশ কর (ময়মনিগংহ)—তিনটি বালালী যুবক বেডার-অফিনে কাজ করেন। বহুকাল পরে একজন বালালী পেয়ে তাঁরা যেন ম্বদেশের অংশবিশেবের সন্ধান পেলেন। পরম আত্মীয়জ্ঞানে অতি ষত্নে আমাকে তাঁদের বাসগৃহে নিম্নে খাওয়ালেন। আমাকে কিছুতেই B. O. A. Cর লাঞ্চ খেতে দিলেন না, যদিও তাঁদের বেশন্ অত্যন্ত নিদিষ্ট ও সীমাবদ্ধ ছিল। প্রায় ৪৫ মিনিট তাঁরা বাকালা ণেশের প্রত্যেক স্ক্রতম সংবাদ— ছুভিক্ষ, বন্তা, অনাচার সমস্ত জেনে নিলেন। কি তীব আ≑াজ্ফ। দামাত সংবাদটুকুর জতা় তাঁর। আমাকে ওমান উপসাগরের মণিমুক্তা ও ব্যবসার কথা ব'ল্লেন। অনেক হু:থ ক'রলেন ষে, বাকালী কোন যুবক ভাগ্য অন্বেষণে এ দেশে আদে নি। বন্ধের দক্ষে ওমান উপসাগরের মুক্তা ব্যবসায়ীদের খুব লাভজনক কারবার চ'লছে। তারপর আবার বিমান সক্ষেত্ত আমরা এগিয়ে চ'লাম বা**হেরিণের** পথে।

আমাদের পথ চ'লেছে—এক পাশে মকভ্মি, আর এক পাশে দাগর। উপর থেকে দেখা যাছিল বেন একথানি শেতপট্রাদ ধরণীর বক্ষ আরুত ক'রে র'রেছে। ওমান উপদাগরের জলরাশি স্বল্লতরক, অতি শাস্ত ও শুর। মেঘের ছায়ায় কথুনো কখনো জলের উপর রক্ষের থেলা ও বর্ণ চাতুর্য্য — ভারী চমৎকার, অতি অপূর্ব্ব! আমার কৌতৃহল অপরিদীম। প্রকৃতির দেই আনন্দময়ী মৃতি—একদিকে রিক্তা বৈরাগ্যয়য়ী বহুয়রা, অপরদিকে প্রাচ্র্যয়য়ী পূর্ণদলিলা অস্থি। প্রকৃতির কি অপরপ রণ! প্রায় সাড়ে তিনটার সময় অহ্ভব করলাম, অদ্রে মহুয়াবাদ। কারণ, কচিৎ থজ্কুর্কুক মকভ্মির বক্ষে দাড়িয়ে

র'য়েছে, আর একটু দূরে ছু' একটি কুত্র বেছইন কুটার, আড়ম্বরবিহীন অথচ মছত্যাবাদ অচনা ক'রছিল। অলক্ষণের মধ্যেই আমরা বাছেরিণ দহরের চিত্র দেখতে পেলাম। উপর থেকে মনে হ'চ্ছিল, ভঙ্ক মরুভূমির প্রচ্ছদপটে সব্জ উচ্চানবাটিকা। পোডাশ্রয়ে বিশ্রামাগারে প্রথম আরব সেথের (Arab chief) সাকাৎ পেলাম। হস্থ সবল দেহ, ঘনকৃষ্ণ শ্বশ্রু, মহুকের শুগ্র আচ্চাদন জড়িয়ে तरग्ररफ्, कृक्षवर्ग व्यागाना (तवन्छे)। ऋद्भारम एथरक मध्यान गानावाहेश्रा (আচ্কান)। তার উপরে সোনালি স্তার কারুকার্য্য, আর পদযুগলে বিচিত্র কারুকার্য্যয় চপ্পল, হত্তে জপমালা। ইহাই সাধারণ আরব গোষ্ঠীপতির বেশ। এবা বড্ড ভাড়াভাড়ি কথা বলে। একজন বাঙ্গাল"র সঙ্গে দেখা হ'ল, তিনি সামাক্ত রঙ্গীন পানীয় গ্রহণের জক্ত আহ্বান ক'রলেন। অক্ষমতা জানিয়ে মাৰ্জ্জনা প্ৰাৰ্থনা ক'রলাম। তিনি ম্বিতমুখে ব'ল্লেন ;—আপনার বিদেশ যাওয়া বুথা। আমি উত্তর দিলাম—আপনার বিদেশবাদ দার্থক জেনে আমি কুভার্থ। তারপর এবোপ্লেনে ফিরে এসে দেখি—আমার সিগারেটের কৌটার অর্দ্ধেক শৃক্ত। পাশের তিন্দন কানাডিয়ান দৈত্তের মুথে দেখলাম, আমারই কাভেগুার সিগাবেট। আমাকে দেখে তারা একটু অপ্রস্তুত হ'ল। সিগারেট নেওয়াতে হু:থিত হই নি, চুরি করাতে নিজেই লজ্জিত হ'লাম; আমি তাড়াভাড়ি কৌটাটা এগিয়ে তাদের আরো সিগারেট দিলাম। কম্পিত হস্তে তারা সিগারেট निम ; किन्तु मृत्थ त्वम অপ্রস্তুতের ভাব দেখলাম। व'লাম,—দরকার হ'লে আরো নেবে, লজ্জা কিসের!

তারপর বসরার পথে যাত্র। হ্নক হ'ল। প্রায় ৭ হাজার ফিট উপরে উঠেছি; হঠাৎ অহতের ক'বলাম, এরোপ্লেন খুব ছল্ছে। মাথা ছির রাখতে পারছিলাম না। সামনের মহিলাটি তাঁর স্বামীর কোলে মাথা দিয়ে অবশ হ'য়ে অয়ে প'ড়লেন। আর অনবরত বমি। ক্রমশ:ই এরোপ্লেনে দোলা বেশী হ'তে লাগল। সাত আটজন ওয়ে প'ড়ল। প্লেন একবার উঠছে, একবার নামছে, কথনও.কথনও পাশ কাটাছে। জানালা দিয়ে বাইরে দেখলাম ধূলির সম্জ্র। সমস্ত পাংশুবর্ণ। শিপ কাপ্টেন ব'ল্লেন,—ধূলর ঝড় উঠেছে। ছির হ'য়ে থাকুন। মহুভূমিতে ধূলির ঘূণিবায়্ অতি ভীষণ। আমরা অনেক উপর দিয়ে যাছিছ। ভয়ের কোন কারণ নেই। স্লামি কিছু মহুভূমির ধূলির ঝড়কে সানন্দে অভিনন্দান জানালাম। ভয়্করেরও অভিজ্ঞতা বয়ণীয়। আধ ঘণ্টা পর ধূলির ঝড় কেটে গেল। দ্রে ক্রু ক্রু ক্রে লভাগ্র ও বেছুইনের কূটীর বসরার নৈকট্য

. জ্ঞাপন ক'রল। আমরা প্রায় সাতটার সময় **বসরা এয়ারপোর্টে নামলাম।** তথনও সন্ধ্যা হ'তে তিন ঘণ্টা দেরী।

'আমাদের হোটেলে নিয়ে এল। শাত্-ইল্-আরব-হোটেল (Shatt-Al-Arab-Hotel) মধ্যপ্রাচ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ ছোটেল বলে বিখ্যাত। তাইগ্রিস ও ইউফেটিদ নদীর সক্ষমস্থলে মরুভূমি চাষ ক'রে নৃতন উন্থান তৈরী করা হ'য়েছে। माना वानि, मबुक विनाजी भुव प्रभी फूटनत शांह, नाना तर्छत कून, क्यांभि जित সমস্ত চিত্র ও রেখা বৈজ্ঞানিকের কাজে লাগান হ'য়েছে। হোটেলের পশ্চাতেই র'য়েছে নর্ম উতান। সেখানে সঙ্গীত, নাটক, সিনেমা, নৃত্য সমস্ত আয়োজনই র'য়েছে। বিলাতী বাণ্ড দিনে তিনবার তাদের অন্তিত্ব জ্ঞাপন করে। তাইগ্রিসে মেরিন এয়ার পোর্ট হোটেলের পূর্ব্বদিকে, আর ল্যাণ্ড এয়ার পোর্ট হোটেলের পশ্চিমে। জলে ও স্থলে এই বিমানপোতের সন্তম অতি বিচিত্র। আমরা হোটেলে আমাদের নিদিষ্ট প্রকোষ্টে প্রবেশ করবার পূর্বেইরাকীয় কাষ্ট্রমস এবং পোর্ট অফিসার নানারকম প্রশ্ন ও সংবাদ নিয়ে আমাদের অব্যাহতি দিলেন। তারপর আমরা লাউঞ্জ-এ ব'নলাম। কি মূল্যবান তৈজ্পপত্র। প্রত্যেকটি জিনিস বেন কোন বিবাহের উভোগ পর্বের আহুদলিক ত্রবাংশ। আমাদের একটু হট ও কোল্ড পানীয় (Cold and hot drink) এর ব্যবস্থা ক'রে প্রধান ওয়েটার ফরাসী ভাষায় জানিয়ে দিলে. —বিভিন্ন ষাত্রীর নিদিষ্ট কামরা। আমি ও কাপ্টেন সিং পাশাপাশি কামরায় গেলাম। কামরায় র'ফেছে সমস্ত প্রয়োজনীয় আসবাব, তদুপরি একটি রেডিও, আব একটি টেলিফোন। প্রত্যেক কামরার জন্ম একটি ক'রে আলাদা ভত্য। আমি স্নান ক'রে বেরিয়ে দেখি, আমার টেবিলে র'য়েছে भरतत हित्तत वागनान बाजात वावना-विख्वशि ; बात अक थाना कन ७ अक शान (नमन (आग्राम। ज्रुष्ठ) व'त्रा—इडीन शानीय ठाटेल जिब्र माम मिर्फ ट्रव।

আমি জিজেদ ক'রলাম,—এই হোটেলের দক্ষিণা কত ? উত্তব দিল,— প্রথম শ্রেণী ৪ পাউণ্ড, অর্থা২ ৫৫ টাকা দৈনিক। বান্তবিকই হোটেলের ষা' আয়োজন, — মাদবাবপত্র, বিলাদের ব্যবস্থা, রেডিণ্ড, টেলিফোন, দিনেমা, নৃত্য —তার বিনিময়ে ৪ পাউণ্ড যুদ্ধের দিনে খুব বেশী নয়। তবে মহীশ্রের মাউট পেলিয়ার হোটেলের প্রাকৃতিক দৃশ্রের বে একটা বিশেষ মৃল্য অথবা দাক্ষিলিংএর মাউণ্ট এভারেই হোটেলের বে প্রাকৃতিক দৌলর্থ্য র'রেছে দেটা মান্তবের হাতে গড়া শাভ্-ইল্-আরব হোটেলে ছিল না।

এই হোটেলের বিশেষৰ এই বে কোন বেয়ারা কোন কথা বলে না।

অদৃত্য শক্তির মন্ত্রবলে এরা চ'লেছে ষদ্রের মতন। মাত্র প্রধান বেয়ারা কথা বলে। আমরা বেয়ারাকে ডেকে ভাইগ্রিসের ওপারে একটি ট্যাক্সির বন্দোবন্ড ক'রে কাপ্টেন সিংহের সঙ্গে বসরা বেড়াতে গেলুম। কাপ্টেন সিং রসিদ আলির বিস্রোহের সময় প্রথম মালয় থেকে শিথ রেজিমেণ্টের সঙ্গে ইরাকে আসেন। স্থতরাং বসরা, বাগদাদ ও নিকটবর্তী হান তাঁর পরিচিত। তিনি সঙ্গে থাকাতে অক্যান্য ভারতবাসীদিগের নানা সংবাদ জানতে পেলাম। বছ বাদালী বসরায় র'য়েছেন, তাঁরা ব্যাক্ষে, জাহাজে, পোর্ট অফিসে, একাউণ্ট বিভাগে কাজ করেন। যুদ্ধের বছ সামগ্রী বসরা-বাগদাদের পথ দিয়ে তেহ্রাণ, চীন ও মস্কোতে যায়। যুদ্ধের সময় ব'লে কাপ্টেন সিং কোন কথা ব'ললেন না, তবে চোথ থাকলে অনেক কিছুই দেখা যায় ও বোঝা যায়।

আমরা প্রায় সাড়ে দশটার ফিরে এলাম। তথন মাত্র ১ ঘণ্টা রাত হ'য়েছে। পাশে বাও চ'লেছে। একজন সামরিক কর্মচারীর বিদার উপলক্ষে নৃত্যের আয়োজন হ'য়েছে। তারপর ডিনার। ডিনার হলে দেখলাম হোটেলে দলে দলে বসরার অভিজাত সম্প্রদারের নরনারী—হ্বেশা, হ্ববেশিনী—ভোজনোদেশ্রে সমাগতা। রাজশেখর বহুর ভাষায় "পরণে বাঁদিপোতার গামছা, ঠোটে সিন্দুর", মৃথে ভল্ররেণু মঞ্জিত, জা-চিত্তিত ; পরিপূর্ণ ইউরোপীয়—সরমের বালাইনেই। পাশে র'য়েছে হ্ববেশ পুরুষ সকী। এথানকার অভিজাত সম্প্রদায়ের পক্ষে শাত্-ইল্-আরব হোটেলের পান ভোজন আভিজাত্যের নিদর্শন।

ভিনারের পর হোটেলের আর এক পাশে বায়স্কোপ হবে। আমি যাব না, তবে আমার প্রকোষ্ঠ থেকে জানালা খুলে দিলে নৃত্যের অংশবিশেষ দেখা যায়। ভিনারের পরে এদে ভাগ পুরে একথানা চিঠি লিখলাম। হোটেলে পোষ্ট অফিন র'য়েছে, ভারতবর্ষের পরসার বদলে কিছু ইরাকীয় টিকিট ও মিশরীয় পরসা কিনে নিলাম।

আমরা এবার ঘ্মোব। বিছানার শুরে আছি। চিঠি লেখা শেব হ'রেছে।
পাশের নৃত্যমঞ্চ চঞ্চল চরণাবাতে রণিত, মাঝে মাঝে বিলাদের অট্রাসি কানে
এসে পৌছুছে; কখন ঘুমিরে প'ড়লাম জানি না—হঠাৎ ঘুম ভালবার পর দেখি
৪টা বেজেছে; তখনও সলীতের রেশ চ'লেছে। জানালার পাশে জ্যোৎসার
দাঁড়িরে দেখছি, অয়োদেশীয় চাঁদ ও মহস্মী ফুলের লুকোচুরি খেলা। আবার
ঘুমিয়ে প'ড়লাম, কারণ ভোর পাঁচটায় উঠতে হবে। আমাদের বিমান সাড়ে
লাভটায়, আমরা বাগদাদের পথে রওনা হবো।

৩০শে সেপ্টেম্বর, '৪৪

পাঁচটার সময় বি-ও-এ-সির লোক এসে দরজায় আঘাত ক'রে য'তার ইন্দিত জানাল। স্নান সেরে এসে দেখি পালঙ্ক-চা (Bed-Tea) প্রস্তুত। যাত্তার পোযাক প'রে জিনিসপত্র বেয়ারার জিন্দার দিয়ে আমরা ত্রেক-ফাষ্টের জন্ম ডিনার হলে উপস্থিত হ'লাম। খাগুসামগ্রী প্রচুর; পাশের টেবিলে ডিন জন সামরিক কর্মচারী সব ষা' খেল, দেখে মনে হ'ল খেন তাদের এই জীবনের শেষ থাওয়া।

ঠিক সাতটার সময় এয়ারপোটে এলাম। আমাদের সঙ্গে একজন ইরাকী যুবক—নৃতন যাত্রী, চ'লেছে বাগদাদে; সঙ্গে এসেছে তার মা, ভাই-বোন তাকে তুলে দিতে। সবার কি কারা! কারণ তার এই প্রথম এবোপ্লেন চড়ার অভিজ্ঞতা। পিতা তাকে সমস্ত বিষয়ে সাবধান ক'বে দিলেন এবং নানা খুটিনাটি উপদেশ দিলেন। মা, বোন কয়েকবার তাকে চুমুদিল। তারা সবাই পোর্টের সীমানার বাইরে। শেষ মূহুর্ত্তে ছোট্র বোনটি তার অশ্রুসিক্ত কমালটি খুর থেকে ছুঁড়ে দিল। ভাইটি দৌড়ে গিয়ে সেই কমাল থানি কুড়িয়ে নিল। সব ঘটনাটা দেখে ম:ন হ'ল ইউরোপীয় পরিচ্ছদের অন্তরালে এখনও লুগু রয়েছে প্রাচ্য মন—স্লেহ, মমতা, ষত্র দিয়ে ঢাকা। ঠিক সাড়ে সাতটার সময় আমাদের এরোপ্লেন চ'ল্ল বাগদাদের পথে।

এবার সত্যিকারের মরুভূমির উপর দিয়ে চ'লেছি। ভানপাশে তাইথিস,
বামপাশে দিকচক্রবাল রেখার পানে ছুটেছে সীমাহীন মরু। মাঝে মাঝে হই
এক জারগায় র'য়েছে খর্জুরবৃক্ষশ্রেণী—কুষকের অতি নিপুণ হস্তে সাজান। দেখে
বোঝা যায় বে কৃষিবিভাগ এই বনবীথির পরিচালনায় হস্তক্ষেপ করে। প্রায়
এক ঘণ্টা চলার পর আবার আমরা প'ড়লাম ধূলির ঝড়ে; বসরার পথে বে ঝড়
দেখেছিলাম, আরবের মরুপ্রাস্তে এই ঝড়ের গতি, তদ্পেকা বহুন্তুণ বেশী।
চারিদিকে কাল ধূলির ঝঞা, তরকের উপর তরক—অবশ্র সেটা বালুকার।
সম্ব্রের প্রোতের মত বিরামবিহীন। ধূলি আমাদের স্পর্শ ক'রতে পারে নি,
কারণ সমন্ত কাঁচের জানালা। মনে হ'ল বিরাট শ্রু ধূলি দিয়ে তৈরী হ'য়েছে।
বসরা খেকে বাগদাদ বিমানপথে ৩০০ মাইল। তার মধ্যে প্রায় ২০০ মাইল পথ
ধূলিতে ঢাকা ছিল। বাগদাদে এসে নামলাম প্রায় তিন ঘণ্টা পরে। এত
বিলক্ষের কারণ, ধূলির এবং বিমানপোতের প্রতিষোগিতা।

বাগদাদ এরোড়াম বিশেষ চমংকার নয়। তবে খুব বিরাট। এথানু

থেকে একটি রেল লাইন চ'লেছে কারবালার দিকে, আর একটি লাইন গেছে তেহ্রাণের দিকে, তৃতীয়টি চলেছে উত্তর আরবে মরুভূমির সীমান্ত স্পর্শ ক'রে এলেপ্নোর পথ দিয়ে তৃরস্ক অতিক্রম ক'রে ইউরোপ পর্যান্ত। এরোপ্নেন থেকে নেমে আমরা পাসপোর্ট, মেডিকেল সাটিফিকেট দেখিয়ে বিশ্রামাগারে প্রবেশ ক'রলাম। এখান থেকে সহর প্রায় ছয় মাইল। বহু ভারতবাসী নানাপ্রকার যুদ্ধকার্য্যে নিযুক্ত হ'য়েছে এই বাগদাদে। সহর দেখার স্ক্রেগে হ'ল না। আধ ঘণ্টা পরে আমাদেব যাত্রা স্কুরু হবে প্যাক্রেপ্তাইনের দিকে।

এবার চ'লেছি বাগদাদ থেকে উত্তর আরবের মকভূমির উপর দিয়ে প্যালেষ্টাইনের পথে। ,এরোপ্নেন প্রায় ১০,০০০ হাজার ফিট উপর দিয়ে ষাচ্ছিল। নীচে ঘন কৃষ্ণ বালুকার স্তৃপ, মাঝে মাঝে ধ্লির ঝড়ে বালুকা ম্বপীকৃত হয়ে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ে পরিণত হ'য়েছে। কচিৎ কখনও সমাস্করাল বালুকাক্ষেত্রের ভিতরে রেখার মতন পথ চ'লেছে। বোধ হয় মাহুষের পায়ে চলা পথ। কিন্তু এর কোন নিশ্চয়তা নেই—কোথা থেকে আরম্ভ, কোথায় এর শেষ। বালুকারাশি ভীত্র হিংঅরপ পরিগ্রহ ক'রে বেন মাছষের ভৈরী বসতিক্ষেত্রের প্রতিযোগিতার জন্ম অপেকা ক'রছে। একবার পথ হারিয়ে গেল পথিক বিভ্রাস্ত হবে। নিশ্চিত মৃত্যুর হাত থেকে তার রক্ষা পাবার কোন সম্ভাবনাই নেই। সেই দক্ত বোধ হয় আরব জাতি অভ্যম্ভ অতিথিবৎসল। পথহারা পথিকের আশ্রয় অত্যম্ভ প্রয়োজন; তাই প্রত্যেক আরব বেছুইন অন্তকে আশ্রয় দিতে উনুথ। কারণ, পথ হারান মক্তৃমির যাত্রীর পক্ষে অতি সহজ ব্যাপার। একে অক্তকে আতিথ্য না দেখালে নিজেও বিপদের সময় আতিথ্যের স্বযোগ পাবে না। আরবদের হিংশ্র চরিত্রের অক্ততম কারণ বোধ হয় পারিপার্থিক মরুভূমির হিংস্র, উগ্র, নুশংস রূপ। আরব বেছুইনের ছুইটি বিক্ল প্রকৃতি—একদিকে ভয়ক্কর, অন্তদিকে অতিথিপরায়ণ। মকভূমির বালুকাই এর প্রচ্ছদপট। আমি অতি উৎসাহের সঙ্গে এই আতঙ্কজনক হিংশ্রুপ উপভোগ ক'রলাম।

আমর। জেকজালেমের অপর পার্যে জীতা নামক এয়ারপোর্টে নামলাম প্রার সাড়ে চারটার সময়। একজন ইছদী গর্বের সঙ্গে কেকজালেমের কথা ভালা আরবী ও ভালা ইংরাজীতে ব'লে গেল। জেকজালেমের অভীত ঐশর্যের বিবরণ দিয়ে গেল, এবং ব'লে,—জেকজালেম না দেখলে আমার মধ্যপ্রাচ্য ভ্রমণ ব্যর্থ হবে। স্থামি তাকে আখাস দিলাম, তোমাদের আভিথ্য একবার গ্রহণ মি: ভা: (১ম)— ক'রব। এখান থেকে লোহিত সাগর ৪০ মাইলেরও কম। আমাদের সহযাত্রী কাপ্টেন সিং সম্মিতমুখে বিদায় নিয়ে হাইফার উদ্দেশ্যে চ'লে গেল।

আমাদের পাসপোর্ট পরীক্ষার পর আবার যাত্রা স্থক হবে। লীভা থেকে ১৫ জন যাত্রী আমাদের দকে কায়রো চ'ল। প্রায় লাভে পাঁচটার সময় আমরা এশিয়া ত্যাগ ক'বে লোহিত সাগর অতিক্রম ক'রলাম। এথানেও মকত্বমি র'য়েছে, বালুকারাশি অপেকাকৃত ভদ্র আকৃতির, কল্র কৃষ্ণবর্ণ নয়। মাঝে মাঝে মেধের ছায়া প'ড়ে কোথাও কোথাও নীলাভ হয়ে উঠেছে। কোন কোন স্থানে ঘন বস্তির সাক্ষাৎ পেলাম —মাঝে মাঝে পয়ংপ্রণালী, পাশে পাশে দৈক্ত শিবির — যুদ্ধকেত্রের নৈকটোর আভাদ পাওয়া যায়। প্রায সাড়ে ছয়টার সময় আমরা মিশরের রাজধানী কায়বোর প্রান্তদেশে একটি এয়ারপোর্টে নামলাম। এটি সহর থেকে ১০ মাইল দূরে। কাষ্টম্স, পাদপোর্ট, ডাক্তারি সার্টিফিকেট তন্ন তন্ন ক'রে দেখা হ'লো। আমাদের সঙ্গের লণ্ডনযাত্রী দ্রীক ইউবোপীয় ভদ্রলোক এইবার প্রথম পাদপোর্ট দেখিয়েই নিজতি পেলেন না। তাঁর স্থটকেশ ৰথন খোলা হ'ল, তিনি অত্যন্ত মুধ বিকৃতি ক'বে অবছনদমনে এই নিয়মের কাছে মাথা নত ক'রলেন। আমাকে পাদপোর্ট অফিদাব ব'ল্লেন. —আপনার মিশরে স্থিতির অনুমতি মাত্র এক মাদ। আপনি তাড়াতাড়ি এই অমুমতিপত্র পরিবর্ত্তন ক'রে নেবেন। বি-ও-এ-সির মোটর আমাদিগকে নিয়ে এল তাদের কায়রোর অফিলে। দেখান থেকে বিভিন্ন হোটেলে আমাদের স্থান নিশিষ্ট হবে। আমি ও মি: সিলভরাজ হোটেলে না থেকে ওয়াই-এম-সি-এর আশ্রয় নিতে চ'লাম। আমার সঙ্গে সেকেটারি মি: আলেকজাণ্ডারের নামে কানেডিয়ান মি: ডাগুডেলের একথানি পরিচয় পত্র ছিল। আমি সিলভরাজের পরিচয় ও মি: ডাণ্ডাডেনের চিঠির উপর নির্ভর ক'রলাম।

কায়রো

ওয়াই-এম্-দি-এ গৃহ কায়রোর বি-ও এ-দির অফিদ থেকে পাঁচ মিনিটের পথ। মি: আলেকজাণ্ডার সাইপ্রাসে গিয়েছেন, তাঁর সহকারী মি: মালবিয়া আমাদের সাদর সম্বর্জনা ক'রে নিয়ে গেলেন। তিনি মিঃ সিলভরাজের আগমন-বার্ত্ত। পূর্ব্বেই জেনেছিলেন। অত্যস্ত আপ্যায়ন ক'রে আমাদের স্নানের এবং জলবোগের ব্যবস্থা ক'রলেন। রাত্রি নয়টায় আমরা অফিসার মেনে ডিনারে ব'দেছি। আমিই একমাত্র অসামরিক পোষাকধারী অপরিচিত। অন্তান্ত সকলেই আমাকে দেখে একটু আশ্চর্য্য হ'লেন। এই যুদ্ধের তুর্য্যোগে হঠাৎ কোন অসামরিক ভারতবাসীর কায়রো আগমন অত্যন্ত অপ্রত্যাশিত। মিঃ মালবিয়া আমাকে সকলের দক্ষে পরিচিত ক'রে দিলেন। একজন ভারতীয় অধ্যাপক ইসলাম সংস্কৃতি চর্চার জন্ম এসেছেন এবং এই মধ্য প্রাচ্যে এক বৎসর অবস্থান ক'রবেন। আমার পাশের টেবিলে ব'সেছিলেন একজন অফিসার— নিবাস, সীমান্ত প্রদেশের মর্দান জেলায়, জাতিতে পাঠান। আমার সঙ্গে পনের মিনিট আলাপ ক'রে তিনি আমাকে তাঁর গৃহে অবস্থানের জন্ম আমন্ত্রণ ক'রলেন। হিন্দু অধ্যাপক ইদলাম সংস্কৃতির চর্চ্চা ক'রতে এসেছেন ব'লে অত্যন্ত গर्का अञ्चल क'तरनन এवः आभारक यथिष्ठ छेरमार मिरलन। ताजि मार् দশটার পর তিনি ওয়াই-এম-সি-এর অনতিদূরে তাঁর আবাদে নিয়ে গেলেন। এই আবাদটি একটি পেনদন (Pension)-একজন মিশরীয় মহিলা এই পেনসন্টির কর্ত্রী। পেনসন্ হোটেলেরই নামান্তর ও রূপান্তর। গরীব অথবা মধ্যবিত্ত লোকেরা নিজেদের বাড়ীর কিয়দংশ ভাড়া দেন; কখনও বা স-ভোজন কথনও বিনা-ভোছন। ইহার বিনিময়ে কিছু অর্থ সংগ্রহ করেন। এই তাঁদের উপার্জন। তাঁর পেন্সনে আমাকে নিয়ে পাঠান ভন্তলোক এত রাত্তেও এক পেয়ালা কফি দিয়ে অতিথি সংকার ক'রলেন। বল্লেন,-পরের দিন ভোর ८वन। चामारक चारमित्रकान् अञ्चरश्रम व्यादक निरत्न वारवन अवः करम्बक्त আরব ভদ্রলোকের সঙ্গে পরিচয় ক'রে দেবেন। এই পাঠান ভদ্রলোকের সহদয়তা আমার অনেক দিন শ্বরণ থাকবে। এঁর নাম কাপ্টেন ফলক করিম থান।

আপ্যায়িত করেন। আমাকে বালালী জেনে তিনি ব'লেন,—মহীউদিন নামে আর একজন বালালী আল-আজ্ হরে পড়ান্তনা শেষ ক'রে মিশরের রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট আছেন। তাঁর থোঁজ মিঃ দয়ালদাস দিতে পারবেন। তারপর আমাকে একটু কফিয়োগ ক'রিয়ে তাঁর একজন কর্মচারী সঙ্গে দিয়ে ওয়াই-এম্-সি-এ তে পাঠিয়ে দিলেন। আমি জনেকটা আশন্ত হ'লাম যে মিশরে একেবারে নির্বান্ধব হব না।

প্রায় বারটার সময় ওয়াই এম্-দি-এতে ফিরে এসে একথানা চিঠি লিখলাম। ছপুরে মি: মালবিয়া জিজ্ঞেদ ক'রলেন—প্রফেসর, আপনি কি বিবাহিত ?— আমি জিজ্ঞাদ ক'রলাম,—আপনার কি দন্দেহ আছে? তিনি বল্লেন,— নিশ্চয়ই। মি: দিলভরাজ অবিবাহিত হ'য়েও ভারতে আজকে ভোরেই তিনথানি টেলিগ্রাম ক'রেছেন। আর আপনি একথানাও করেন নি; স্থতয়াং আপনি নির্বান্ধব। তারপর একটু রহস্তালাপের ভিতর দিয়ে স্থির করা গেল ধে, মি: মালবিয়া কালকে মার্কনী ওয়ারলেদ সাহায্যে ভারতবর্ষে আমার পক্ষ থেকে একখানি কোড টেলিগ্রাম ভাগলপুরে পাঠিয়ে দেবেন। তিনি তাঁর ত্তীয় কাছে প্রতি সপ্তাহে স্থার্ঘ পত্র লিথে তাঁর প্রবাদের বহু সময় আনন্দ ম্থরিত ক'রে তোলেন। তার অহেত্কী সহাদয়ভা আমি খুব উপভোগ ক'রলাম।

বিকাল চারটার সময় আমি মি: শোভরাজের দকে দেখা ক'রলাম। তিনি
মেসাস পোহোমলের আফ্রিকান্থিত সমন্ত মণিমৃক্তা ব্যবসায়ের উর্দ্ধতন কর্মচারী।
তিনি ৪২ বৎসর পূর্ব্বে সাত বৎসর বয়দে মিশরে আদেন; এবং কর্মক্ষমতান্ন
পোহোমল কোম্পানীর উচ্চতম কর্মচারী ও শংশীদার হন। তিনি অতি বিশুদ্ধ
হিন্দু; আমার ইসলাম সংস্কৃতি প্রীতির সংবাদ তনে একটু আম্চর্য্য হ'লেন।
তিনি ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের সহ-সভাপতি। তিনি মি: দয়ালদাসের নিকট ফোন
ক'রে জানিয়ে দিলেন যে প্রফেসর চৌধুরী তার কাছে যাচ্ছেন। তার একটি
কর্মচারীকে সঙ্গে দিয়ে আমাকে মি: দয়ালদাসের নবপ্রতিষ্ঠিত ইণ্ডিয়া নামক
দোকানগৃহে পাঠিয়ে দিলেন। ইণ্ডিয়া নাম শুনেই ব্র্যলাম যে প্রবাসী ভারতবাসী ভারতের নাম প্রচারের জন্ম যে কোন সামান্ম উপায় গ্রহণ ক'রতে প্রস্কৃত।
আমি প্রায় পনের মিনিটের মধ্যেই মি: দয়ালদাসের দোকানে উপন্থিত হ'লাম।
দ্বে থেকেই দেওয়ালের উপরে বৃদ্ধ্তি দেখে আভাস পেলাম যে ভারতের
স্থিতি মিশরে কি প্রকার পরিচিত হ'য়েছে।

মিঃ দয়ালদাস নাতিদীর্ঘ, অত্যস্ত ভত্ত দেহ; পঞ্বিংশতিবর্ধের মৃবক, সদা

হাক্সময়। তাঁর ঘরে প্রবেশ করতেই তিনি অত্যস্ত পরিচিতের মত হাত ধ'রে ব'লেন—আপনাকেই আমরা চেয়েছিলাম। আমি বুঝতে পারলাম, এই জে। কটি কথার ব্যবসায়ী এবং কথাকেই বোধহয় মণিমৃক্তা করে ব্যবসা করেন। আমার সঙ্গে কথা বলতে বলতেই তিনটি গ্রাহকের সঙ্গে বিনা প্রয়োজনে আমাকে পরিচিত করে দিয়ে তাঁর নবপ্রতিষ্ঠিত দোকানের বিজ্ঞাপনরূপে আমাকে ব্যবহার ক'রলেন। লোকটি বৃদ্ধিমান্ বটে! তিনি সহর থেকে ১৫ মাইল দ্রে হাল্য়ান উপকঠে মিঃ ছোটেলালকে ফোনে ব'লেন—মিঃ মহীউদ্দিনকে যেন তিনি একজন বাঙ্গালী অধ্যাপকের আগমনবার্ত্তা জানিয়ে দেখা ক'রতে অন্ধরোধ করেন। তাঁর সেখানে কফি স্থাবহার ক'রে ভারতের অক্যান্ত বিষয়ে—বিশেষ ক'রে বাঙ্গালার ছেজিক ও অনাচার সহক্ষে কথা বলে বিদায় নিলাম। তিনিও একটি কর্মচারীকে সঙ্গে দিলের আমাকে ওয়াই-এম-সি-এতে পাঠিয়ে দিলেন।

সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গে কাপ্টেন করিম ডিনারের বহু পূর্বের আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন। তাঁর ইচ্ছা,—তাঁর সঙ্গে বেরিয়ে তাঁর বাড়ী ঘূরে আসি । আমি পরিশ্রান্ত হলেও তাঁর অহরোধ প্রত্যাখ্যান ক'রতে পারলাম না। কাপ্টেন করিমের বাড়ী গিয়ে দেখি, তিনটি আরবদেশীয় ছাত্র উপস্থিত। তিনি হেসে ব'লেন,—এঁরা আল-আজ্হরের ছাত্র— একটির বাড়ী মকা, আর ঘুইটি ইয়ামন নিবাসী। আপনার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবার জন্ম টেলিফোন ক'রে এনেছি। আপনি এঁদের কাছ থেকে আল্-হাজ্হরের সমন্ত ধ্বর পাবেন। কাপ্টেন করিমের সহ্লয়তা অসীম। তাঁদের সঙ্গে আল্-আজ্হরের বিষয় আলোচনা করে জানলাম, আল্-আজ্হরের ছুটি এখনও শেষ হয় নি। আমার ভালই হ'ল। নিজের স্থান ও স্থিতির ব্যবস্থা করার স্ক্রোগ পাওয়া যাবে।

তারপর প্রায় সাড়ে আটটার সময় কাপ্টেন করিম আমাকে নিয়ে এলেন "ইণ্ডিয়ান মুসলিম এসোসিয়েশনের" অফিস ঘরে। কয়েকজন ভারতীয় ও মিশরীয় ভদ্রলোক সেথানে ব'সেছিলেন, তার মধ্যে দীর্ঘতম দেহ, কৃষ্ণতম বর্ণ, শ্বেতকৃষ্ণ শাশ্রুবিভূবিত মুখমগুল, ইউরোপীয় পোষাক পরিহিত একজনকে দেখে ব্যলাম, ইনি সভার মধ্যমণি। কাপ্টেন করিম সকলের সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন। তৎক্ষণাৎ ফারোকী সাহেব এসে ব'ল্লেন যে, মিং দ্যালদাস, মিং জেঠমল, মিং শোভরাজ প্রত্যেকেই তাঁর কাছে ফোন ক'রে আমার আগমনবার্ত্তা জানিয়েছেন। তিনি ভেবেছিলেন যে কাল আমার সলে দেখা ক'রবেন। ফারোকী সাহেবের চেহারা দেখে তাঁর ভিতরটা বোঝা যায় না। তিনি স্পষ্ট ও

পরিষ্কার ভাষায় কথাও ব'লতে পারেন না, অথচ প্রত্যেকটি কথা খুব সরল ও আন্তরিকতাপূর্ণ। ফারোকী সাহেবের সঙ্গে এই অপ্রত্যাশিত দেখা—দেটা খুব ভাল লাগল। তিনি এক পেয়ালা চা আমাকে এগিয়ে দিলেন। বড় স্কলর চা —এলাচির গন্ধে ভরপুর। আমি চা না থেয়ে চায়ের ঘাণই নিচ্ছিলাম। ফারোকী সাহেব আলমারি থেকে এক কোটা চা বের ক'রে আমার নাকের কাছে ধ'রলেন। এলাচি আর জাফাণের গন্ধ মিশিয়ে ভারি স্কলর আমেজ! তিনি ব'ল্লেন,—এ আমার তৈরী চা, চা-বাগানে ব্লেগু করা নয়, আমি আমার টেবিলে ব্লেগু করি। অতি সহজ নিয়ম। একটু কাপড়ে এলাচি ও জাফাণ বন্ধ ক'রে কোটোর ভিতরে রাখুন। দেখবেন, এলাচ চা হয়ে গেছে। কেমন স্কলর ব্লেগু বলুন তো!

সরল ফারোকী সাহেব নিজের ক্বতিত্বে নিজেই মুগ্ধ। এমন সময় একটি ষুবক,—বয়স ভার ২৪।২৫, ক্ষীণকায়, শ্রামবর্ণ, অর্দ্ধ গোঁফ সমন্বিভ-কারে। দিকে না দেখে ফারোকী সাহেবকে বল্লেন,—ভারতবর্ষ থেকে একজন প্রফেদর এসেছেন; মি: ছোটেলাল আমাকে এই থবর দিয়েছেন। মি: দয়ালদান তাঁকে ফোন করে জানিষেছিলেন। তাঁর থবর পাওয়া যায় কি ? কাপ্টেন করিম বল্লেন,—ইা, প্রফেনরের থবর আমি দিতে পারি, যদি আমাকে ডিনার খাওয়ান হয়। ফারোকী সাহেব বল্লেন,—আমি দিতে পারি থবর, ধদি আমার এখানে তুমি ডিনার খাও। এই ব'লেই তিনি আমার পরিচয় ক'রে দিলেন, আরও ব'লেন, — এবার বান্ধালী বান্ধালী মিলে যাবে। সেই যুবক আমার গলা জড়িয়ে ধ'রে व'स्त्र--- वालिन প্रफ्नित कोश्त्री, वाकानाएम थ्यक धराइन ? व्यत्किमन বাকালায় কথা কইনি। আপনার সঙ্গে বাকালায় কথা কইব। আর একজন বালালী আছেন বটে আল-আজহর-এ, তিনি বালালায় কথা ক'ন না। মूनिनावात वाषी; উদ্ভেই কথা क'न। এই युवकित नाम मशैषेषिन। আমি জিজাস করলাম, আপনার বাড়ী ? তিনি বল্লেন নোয়াথালী; গ্রামের নাম জিজেন ক'রে জানলাম, — ঠিক আমারই পাশের গ্রাম। মহীউদ্দিন এবার নোয়াথালীর ভাষায় আমার দক্ষে কথা আরম্ভ ক'রলেন। অকাক্ত ভদ্রলোক ছিলেন – তাদের উপস্থিতি তিনি সম্পূর্ণ উপেক্ষা ক'রেই কথা ব'লছিলেন। আমারও থুব ভাল লেগেছিল। প্রথমত: বাঙ্গালীর সাক্ষাৎ, তারপর আমারই পাশের গ্রামের, বিশেষত:, তাঁর বাঙ্গলায় কথা বলার আগ্রহ দেখে খুবই আনন্দ লেগেছিল। আমরা প্রায় সাড়ে নয়টার সময় সভা ভঙ্গ ক'রে চ'লাম। ফারোকী

সাহেব ব'লে দিলেন বে, কালকেই আমার পাসপোর্ট ব্রিটিশ ক্ন্সলটে নিয়ে রেজেট্রী ক'রে নিতে হবে; তিনি আমাকে কাল এগারটার সময় সেথানে নিয়ে যাবেন। মহীউদ্দিন ব'ল্লেন যে—তিনি কাল পাঁচটার সময় এসে মিঃ দয়ালদাসের "ইণ্ডিয়া"-তে নিয়ে যাবেন; আমার কাগজপত্র দেখে তিনি অধ্যয়নের এবং বাসস্থানের ব্যবস্থা ক'রবেন।

আমার খুব আননদ হ'চ্ছিল; এই অপরিচিত, নির্বান্ধব দেশে কয়েকজন সহাদয় ভারতবাদীর দাক্ষাৎ পেলাম। এরা হিন্দু নয়, মুদলমান নয়—এরা ভারতবাদী।

২রা অক্টোবর, '৪৪

ফারোকী সাহেব আজ এগারটার সময় ওয়াই-এম্-দি-এতে এদে আমাকে ব্রিটিশ কন্সালের অফিসে নিয়ে গেলেন। পথে তিনি তাঁর জীবনের অনেক কাহিনী ব'লে গেলেন। তিনি রাজপুতনার অধিবাসী এবং বিগত যুদ্ধের সময় পারস্থ ও তুরক্ষে ব্রিটিশের আশ্মিতে যুদ্ধ ক'রেছিলেন ও সেই অবধি তিনি পারস্থের র'য়ে গেছেন। পারস্থে তিনি একটি ভারতীয় সমিতি স্থাপন ক'রেছিলেন। এখনও তেহ্রানে সেই সমিতি র'য়েছে। তিনি অত্যস্ত তীব্র ভারতায়। তিনি ব'লেন—১৯৪২ সালে তিনি হায়দারাবাদ থেকে বকরত্উল্লা স্থান্মরিত একথানি আমন্ত্রণপত্র পেয়েছিলেন। ইণ্ডিয়ান মুসলিম এসোসিয়েশনের সম্পাদকরূপে তিনি বেন মিশরে পাকিস্থান সমর্থক মুসলিম জীগ স্থাপন করেন। ফারোকী সাহেব উত্তরে বকরত্উল্লাকে পাকিস্থানের উদ্দেশ্য, এবং পাকিস্থানের পূর্ণাঙ্গ বিবৃতি পাঠাবার জন্য অন্থ্রোধ করেন। তারপর বকরত্উল্লা ফারোকী সাহেবের সঙ্গে আর পত্রালাশ করেন নি। ফারোকী সাহেব ব'ল্লেন—বকরতউল্লার পত্রথানি এখনও তার কাছে আছে।

আমরা প্রায় সাড়ে এগারটার সময় ব্রিটিশ কন্সালের অন্ধিসে এলাম।
যথারীতি আমার পাসপোর্ট রেজেষ্ট্রী হ'ল। ফারোকী সাহেবকে ব্রিট্রিশ কন্সাল
অ'ফসের প্রায় সকলেই চেনে। কারণ, তিনি প্রবাসী ভারতবাসীর কন্সাল
সংক্রাম্ভ সমস্ত কাজেই উৎসাহের সহিত সাহায্য করেন। আমার পাসপোর্ট রেজেষ্ট্রীর পর কুন্সালের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেওয়ার জন্ম তাঁর ঘরে নিয়ে
গেলেন। ভারতবর্ষে যেমন বিরাট অফিস, সাজসক্ষা, বিলাস-বিত্রম বিলাতী

সাহেবেরা উপভোগ করেন, এথানে তার এক-চতুর্থাংশও নয়। কন্দাল আমার পরিচয় পেয়েই বল্পেন,—তিনি আমার আগমনের সংবাদ পেয়েছেন। ভারতবর্ষের প্রতি স্থন্ধাতিতম সংবাদও বৈদেশিক বিভাগের জালে ধরা পড়ে। আমার মতন নগণ্য শিক্ষার্থীর আগমন বার্ত্তা কনসাল দপ্রের বন্ধন থেকে অব্যাহতি পায় নি। তিনি আমাকে অতি শাস্ত এবং হুমিষ্ট ভাষায় আগমনের উদ্দেশ্র এবং বাসস্থানের कथा जिल्लाम क'तरना। जामि यथामछन मः क्लिश जामात পরিচয় দিয়ে, আমার একটি বাদস্থানের দন্ধান দেওয়ার জক্ত অন্থুরোধ ক'রলাম। তিনি বুদ্ধিমানের মত ঈষৎ মহুক সঞ্চালনের পর মন্তব্য ক'রলেন, যে তিনি অত্যন্ত তু:খিত। কোন মৃখ্য ভারতবাদীর সঙ্গে তিনি আমার পরিচয় করিয়ে দিতে অপরাগ। কারণ, ভারতবাসীরা মিশরে একাধিক দলে বিভক্ত। যদি আমাকে প্রফেসর নাক-দি-পামিষ্টের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেন, তবে মিং গণেশিলাল অসম্ভট হ'বেন। অবশ্র একটু পরেই ব'ল্লেন—যে আমি যেন তাঁর সংস্পর্শে থাকি। তা'হ'লে তিনি আমার বাদস্থানের জন্ম চেষ্টা ক'রবেন। ফারোকী সাহেবের মুখের দিকে লক্ষ্য ক'রলাম, কারণ বিদেশে ভারতীয়দের এই বিবাদ-বিসম্বাদের সংবাদ একজন ইংরেজের মুথে শ্রুতিমধুর নয়। আমি কন্সালের অফিন ত্যাগ ক'রে বাইরে এদে ফারোকী সাহেবকে জিজ্ঞেন ক'রলাম-এই ভদ্রলোক কি কখনও ভারতবর্ষে ছিলেন ? উত্তর পেলাম,—এই ব্রিটিশ ভদ্রলোক জাপান কর্তৃক মালয় থেকে বিতাড়িত, অধুনা মিশরস্থিত ভারতীয়দের --তথা তৎসমজাতীয়দের ভাগ্যবিধাতা ব্রিটশ কন্সাল। অধিক বিবরণ নিপ্সযোজন।

বিকাল পাঁচটায় সময় মি: মহীউদ্দিন আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন। তাঁর কাছে ভারতীয়দের সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ পেলাম। তিনি ব'ল্লেন— বিদেশে ভারতবাসীরা ভারতীয়দের নিরাশ্রয়তা ও পরাধীনতার গানি অত্যস্ত বেশী অফুভব করেন এবং যে সব ভারতবাসী ভ্রমণের উদ্দেশ্যে বিদেশে আসেন তাঁদের অর্থ-স্বাচ্চল্য এবং বিলাস-জীবন দেখে বিদেশীয়ের। মনে করে ভারতের ঐশর্য্য প্রচুর। অনেক সময়ই তাঁরা অনেক গানিকর কাজ করেন, যার বিবরণ অত্যস্ত অপ্যানকর—বক্তা এবং শ্রোতা উভয়ের পক্ষে।

আমরা সাড়ে পাঁচটার সময় মিঃ দয়ালদাসের 'ইণ্ডিয়াতে' এলাম। তিনি তাঁর উপরের ঘরে নিয়ে গেলেন। ঘরখানি অতি মাত্রায় ভারতীয়। সম্মুথে বুদ্ধদেবের ধ্যানমূত্তি। পার্যে ক্ষুদ্রাকৃতি আগ্রার তাজমহল। প্রাচীরগাত্তে

অজস্থার চিত্রাবলী। বিক্রয়ের জন্ম স্থসজ্জিত র'য়েছে ঢাকা, বেনারেস, মোরাদাবাদ, মহীশুর, সিংহল প্রভৃতি বিখ্যাত স্থানের দেশীয় উপাদানে, দেশীয় হত্তে প্রস্তুত দ্রব্যাবলী। মনে হ'ল, ভারতের কোন বিখ্যাত নগরার স্থসজ্জিত বিপণিতে ভারতের থণ্ডিতাংশ স্থানাস্তরিত হ'য়েছে। মি: দয়ালদাস হিন্দি ব'লতে পারেন না, তাঁর ভাষা ফরাদী, আরবী, গ্রীক এবং ইংরাজী। তিনি একজন গ্রীক মহিলার পাণিগ্রহণ ক'রেছেন। তাঁর বিরাট ব্যবসায়ের শাখা আফ্রিকার বহু নগরীতে প্রতিষ্ঠিত র'য়েছে। কিন্তু তিনি মনে, প্রাণে এবং কার্য্যে ভারতীয়। কিছুক্ষণ স্থাগত সম্ভাষণ ও আলাপ-আলোচনার পর তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—প্রফেসর নাঞ্চ-দি-পামিষ্টের পরিচয়। তিনি দানিশ্বনেত্রে আমার দিকে তাকিয়ে জিজ্ঞেদ ক'রলেন,—আপনি তাকে কি ক'রে চেনেন? আমি তখন ব্রিটিশ কন্সালের সঙ্গে আলাপের বিবৃতি দিলাম। তিনি কন্সালের সম্বন্ধে যা বলেন,—তার পুনরুজি নিপ্রয়োজন। নারুর সম্বন্ধে ব'লেন,—ক্রমশঃ এই ভারতীয় বীরের পরিচয় পাবেন। মি: দয়ালদাদ খুব চতুর এবং বয়সের তুলনায় যথেষ্ট অভিজ্ঞ। আমরা আটটার সময় বাংলার তুভিক্লের কিঞিৎ আলোচনা ক'রে স্থবিশাল রাজপথ দিয়ে আলোর খেলা উপভোগ ক'রতে ক'রতে ওয়াই-এম্-সি-এর পথ ধ'রে চ'লাম। অনেকদিন পরে কলকাতার অন্ধকারের রাজত্ব থেকে মৃক্তি পেয়ে কায়রোর আলোর মন্দিরে এদে বেশ অভিনবত্ত উপভোগ ক'রছিলাম। সাড়ে আটটার সময় ওয়াই-এম্-দি-এতে ফিরে এলাম। মি: মহীউদীন ব'লেন—আল-আজ্হর বিশ্বিভালয় খুলতে এখনও দেরী আছে। তিনি আমাকে পরের দিন রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক ডা: হাসানের সঙ্গে পরিচয় ক'রে দেওয়ার জন্ম কায়রোর উপকণ্ঠে গিজাতে নিয়ে যাবেন। তারপর তিনি বিদায় নিলেন।

৩রা অক্টোবর, '৪৪

সাড়ে আটটার সময় মি: মহীউদিন আমাকে বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডা: হাসানের সদে পরিচয় করিয়ে দেওয়ার জ্বন্য এলেন। আমরা টাম ধ'রে চ'লেছি; আমার কায়রোতে ট্রামচড়ার এই প্রথম অভিজ্ঞতা। এথানকার ট্রামে একটি, হুইটি অথবা তিনটি গাড়ী। প্রতি গাড়ীতে প্রথম শ্রেণী ও দ্বিতীয় শ্রেণী আছে। মহিলাদের জ্ঞাপ্থক কেবিনের বন্দোবন্ত র'য়েছে, অবশ্য তারা

ইচ্ছা ক'রলেই পুরুষের কেবিনে আদতে পারেন। কিন্তু বিপরীত নীতি নিয়ম-বিৰুদ্ধ। দ্বিতীয় শ্ৰেণীতে পুৰুষ, নারী এক সঙ্গেই বসেন। প্রথম শ্রেণীতে অতি হৃদ্ধ থেতের কাজ করা কুশান। কোন পাথার বন্দোবন্ত নাই; প্রয়োজনও হয় না। কতকগুলো বিতীয় শ্রেণীর গাড়ী রয়েছে কুলীগাড়ীর মতন। পাশে কোন আবরণ নাই। ছারপোকা অত্যস্ত শক্তিশালী, অতি পুক গরম কাপড়, গরম জামা সত্ত্বেও তা'দের দংশনের তীব্রতা অহুভব করা যায়। কণ্ডাক্টরের বাঁশী দারা যাত্রা এবং স্থিতি নিয়ন্ত্রিত হয়। ট্রামে ভীড় আমাদের দেশ অপেক্ষাও বেশী, কলকাতার ট্রাম অবশ্র কায়রোর ট্রাম অপেক্ষা অনেক স্থনর এবং স্থপরি-চালিত। ট্রামের কণ্ডাক্টর বেশী অভদ্র নম্ন, কিন্তু প্রায়ই বিদেশীয়দিগকে পয়সার বিনিময়ে প্রতারণার চেষ্টা করে। টিকিটের মূল্য কলকাতার চেয়েও চতুর্গুণ। সহরের কেন্দ্রস্বল থেকে গিজার উপকণ্ঠ পর্যান্ত প্রথম শ্রেণীর ভাড়া (যাতায়াতের) ১। ৴০, দৃবস্থ ৮ মাইল। টিকিট পাঞ্চ করার নিয়ম নাই। এক ফার্লং দূরে দূরে লেখা রয়েছে, "মাহত্তাতা—ট্রেশন।" এখানকার যানবাহনের গতি দক্ষিণমুখী (বাই-দি-রাইট)। অবশ্য পৃথিবীর সব জায়গায়ই যানবাহন নিয়ন্ত্রিত হয়— বাই দি রাইট--একমাত্র বিটিশ সামাজ্য হাডা। এখানে ড্রাইভারের পাশে ষাত্রীরা প্রায়ই ভীড় ক'রে দাঁড়ায়; অনেক সময় স্কুলের ছেলেরা ট্রামের ছাদে বসে। মহিলাদের সম্মানার্থে প্রায় কেহই তার আসন ত্যাগ করে না। অবশ্র বুদ্ধাকে দেখে কেং কেহ ভদ্রতা করেন, কিন্তু তরুণীকে দেখে শিভ্যালরি দেখাবার প্রথা এখানে অচল।

আমরা চ'লেছি সহরের সর্বাপেক্ষা স্থবিশাল রাজপথ শারাহ্ ফোয়াদ দিয়ে (শারাহ্ শব্দের অর্থ পথ)। ছই পাশে অতি উচ্চ অট্টালিকা— বৈজ্ঞানিক স্থপতির নিয়মাস্থসারে নিম্মিত, স্বরুচিপূর্ণ সজ্জায় বিভূষিত। প্রায়ই বিপণিশ্রেণীর প্রবাসন্তার ইচ্ছুক এবং অর্ধ-ইচ্ছুক ক্রেতার দৃষ্টি আকর্ষণ করে এবং লোভ জনায়। আমি ছই পাশের পথ ও বিপণিশ্রেণী লক্ষ্য ক'রে চ'লেছি, মাঝে মাঝে মিঃ মহীউদ্দিন অট্টালিকার খ্যাতি ও ইতিহাস এথবা বিশেষত্ব জানিয়ে দিচ্ছিলেন। অক্যাৎ আমাদের টাম একটি স্বল্পসলিলা স্রোভস্থিনী অতিক্রম ক'রে চ'ল্ল। মিঃ মহীউদ্দিন ব'ল্লেন,—এই নীলনদের শাখা। আমি চমকিত হ'লাম—এই নীলনদ! নীলনদের জল মোটেই নীল নয়, অত্যন্ত বালুকাপূর্ণ, তর্লচিহ্ন মাত্র নাই। আমার হঠাৎ মনে প'ড়ল, মিঃ এ, এন্, মিত্র (চাহ্ম বাবু) আমাকেক'লকাতার বলেছিলেন যে, তিনি তাঁর মিশর ভ্রমণের সময় নীলনদ দেখে সব

চেয়ে বেশী নিরাশ হ'য়েছিলেন। নীলের নামের সক্ষে একটু রোমান্স জড়িয়ে আছে, কিন্তু এই অ-নীল, অ-ম্বচ্চ, নিন্তর্ক, জলধারা সম্পূর্ণ বৈচিত্রাবিহীন। আমি বিশেষ চিস্তা করার পূর্বে নীলের শাধার সেতৃ অতিক্রম ক'রে এলাম। শাধার পাশ দিয়ে চ'লেছে মিউনিসিপাাল পার্ক। দে'থলাম,— স্বাস্থ্যবান, স্ক্র, জীবস্ত শিশুর দল খুব উৎসাহেব সঙ্গে পার্কে ঘুরে বেড়াছে। কাছেই বিরাট বৃক্ষশ্রেণী, সমন্ত প্রথের এক দিকটাকে ছায়াছের ক'রে রেথেছে।

আমরা প্রায় ন'টা কুড়ির সময় ডা: হাসানের বাড়ীর কাছে এলাম। মি: মহীউদীন ব'ল্লেন, — ডা: হাসান অত্যস্ত ব্যক্ত থাকেন। তাঁর সঙ্গে আমাদের সাডে নয়টায সাক্ষাতের সময় নিদ্ধারিত হ'রেছে। স্থতরাং আমরা একটু পরেই যাব। মি: মহীউদ্দীন আমাকে নিকটবর্ত্তী বিরাট প্রাদাদগুলি ও গৃহস্বামিদের কিছু কিছু পরিচয় াদচ্ছিলেন। একটু দৃরেই তিনি ামশরের একজন প্রাক্তন রাজদৃতের অট্রালিকা দেখিয়ে ব'ল্লেন,—ইনি পূর্ব্বে বম্বেতে মিশরের রাজদৃত ছিলেন। তাঁর গৃহে একটি মিউজিয়ম র'য়েছে।—তার সমস্তই ভারতবর্ষের প্রাচীন স্থপতি, শিল্প, চিত্র, মুদ্রা এবং পুস্তকাবলী। তিনি গর্ব্ব করেন ষে, ভারতীয মুসলমানগণ 👫:কে এই সমস্ত ভারতের সম্পদ বিদায়ের দিনে স্বতি-চিহ্ন স্বরূপ উপহার দিয়েছেন। মি: মহীউদ্দিন অত্যন্ত হু:খ ক'রে ব'ল্লেন বে, এই আতিথ্য ও দৌজন্ম ভারতীয়তার ১ রিপন্থী। ভারতের গর্বের জিনিষ, ভারতের বাহিবে আতিথ্যের চিহ্ন স্বরূপ দান করাও অত্যন্ত গ্লানিকর। মিশরীয়গণ এভাবে ভারতের প্রাচীন নিদর্শনগুলি স্থানাস্তর করাকে নির্বুদ্ধিতার পরিচয় মনে করেন। মি: মহীউদ্দিন ব'ল্লেন,—বিগত যুদ্ধের পর একজন ইংরাজ মিশরে অবস্থান কালেই বছ শিল্পসামগ্রী সংগ্রহ করেন। কিন্ধ তিনি যথন ইংলওে ফিরে যেতে চাইলেন, মিশর-রাজ তাঁর সংগৃহীত মিশরের গৌরবস্থচক প্রত্যেকটি জিনিষ মিশরে রেথে দিলেন। সেই সংগ্রহাবলী বর্ত্তমানে "করাৎলী-পাশ" মিউ জিয়ম নামে বিখ্যাত। মি: মহীউ দিন বেশ উৎসাহী ভারতবাসী এবং তাঁর আত্ম-সন্মান জ্ঞান আছে। তিনি ব'ল্লেন,—ভারতের মুসলমানরা যদি কোন লোক আরবী ভাষায় কথা বলতে পারে এবং নিজেদের আরব বংশধর, অস্ততঃ বহিভারতের মুসলমান ব'লে পরিচ্য় দিতে পারে, তবে কোন কোন মুসলমান ভারতব্যের সম্পদ আতিখ্যের চিহ্ন স্বরূপ তার হল্তে অর্পণ ক'রতে দিধা বোধ করেন নান তিনি কয়েকটি বহির্ভারতীয় মুসলমানের অতি উচ্চ পদে নিয়োগের উদাহরণ আমাকে দিলেন। তার মধ্যে বোধহয় হায়দারাবাদ এবং কলকাতা মাদ্রাদার উদাহরণ দিয়েছিলেন।

আমরা ঠিক সাড়ে ন'টার সময় ডাঃ হাসানের গৃহে এলাম। ইলেকট্রিক লীফ্টে উঠে তিন তলায় উঠলাম। অটোমেটিক লীফ্টে কোন কণ্ডাক্টর থাকে না। ভিতরে প্রবেশ করে চাপি টিপে ষণা ইচ্ছা যাওয়া যায়। তারপর আবার **मत्रका यक्ष क**रत ठावि णिल मिलारे लीक्ष् नीट निरंग यथाश्वास्त मांकांग्र ! আমাদের দেশে অটোমেটিক লীফ্টের প্রচার খুব কম। আমরা কলিং বেল টিপে দাড়াতেই একজন হাবসী বেয়ারা এসে সেলাম করল এবং "আই-ওয়া" ব'লে আহ্বান ক'রল। ডা: হাসানের অভার্থনাগৃহ অতি পরিপাটি সচ্চিত। লাউঞ্চ, গালিচা, টেলিফোন, পিয়ানো, বৈহ্যাতিক ঝাড়, প্রাচীর চিত্র ইত্যাদি সামগ্রী গৃহস্বামীর অর্থ-স্বাচ্ছল্যের পরিচয় দেয়। ডা: হাসান মি: মহীউদ্দিনের কাছে আমার পরিচয় পেয়ে আমাকে অত্যন্ত আন্তরিকতার সহিত স্বাগত मञ्चायन जानात्मन। जिनि त्वन देश्ताकी व्यान এवः वह वश्मत न क्रान हिल्लन। তাঁর সঙ্গে তাঁর পাঠাগারে এলাম। পুস্তকের বাহুল্য নাই। বহিরাবরণ দেখে भरत रल পुष्ठक छलि कथि किर विनारमत माम्बी। जिति बामारमत जन्म "কাহোয়া" অর্থাৎ কফির আদেশ করলেন। পনর মিনিটের মণ্যেই রূপার ট্রেতে করে চিত্তিত চীনামাটির পেয়ালায় অতি স্বচ্ছ, পুরু গ্লাদে জল সমেত কফি নিয়ে হাবদী ভত্য আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলে। আমরা প্রায় দেড় ঘণ্টা তাঁর সংক বিশ্ব-বভালয়ের বিষয় আলোচন। ক'রলাম। তিনি এই সময়ের মধ্যে অস্ততঃ দশ-বার বার টেলিফোন কল পেলেন। তথন কায়'রাতে নিখিল আরব কন্ফারেন্সের ধুম চলেছে। সমস্ত আরবদেশীয় প্রতিনিধি কায়রোতে উপস্থিত হ'য়েছেন। নাহাদ পাশার মন্ত্রিত্বে ডা: হাদান একজন সন্ত্রান্ত ব্যক্তি। অনিচ্ছা সত্ত্বেও বছবার আলোচনার স্ব ভাস্কবে উঠে ষেতে বাধ্য হ'লেন। ব'লেন—শিকাবিভাগের মন্ত্রীর একফিদ থেকে তিনি আমার মিশরে আদার সংবাদ পেয়েছিলেন। আলেকভেন্দ্রিয়ার ভারতীয় ট্রেড্ কমিশনার মি: এনামূল হরু আমার বিষয় মিশর গভর্ণমেন্টের সঙ্গে প্রালাপ ক'রেছেন। ডিনি আমার বাসখান সম্বন্ধে প্রতিশ্রুতি দিলেন এবং ব'লেন,— সামি যাদ রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হই, তবে আমার লাইত্রেরী ব্যবহার করা, বাশ্ছান এবং আরবী শিক্ষা ৰুরার হুযোগ-হুবিধ বেণী হবে। তিনি জানালেন,—একটি প্রাচ্য ছাত্রাবাদ "বায়েৎ-উৎ-ভালাবৎ-উদ্-দারকি-ইন্" নামে র'য়েছে। প্রামি

'ষদি বিশ্ববিত্যালয়ে বোগ দিই, তবে আমার বাসস্থানের আর কোন অস্ক্রিধা হ'বে না। আমি কোন স্থনিশ্চিত উত্তর না দিয়ে ডাঃ হাসানের কাছে বিদায় নিলাম, কারণ এই ছাত্রাবাস দরিত্র বিদেশী ছাত্রদের জন্ম নির্মারিত।

প্রায় এগারটার সময় আমরা ওয়াই-এম-সি-এ উদ্দেশ্যে ট্রাম ধরতে এলাম। অন্ত রান্তা দিয়ে চ'লেছি। মি: মহাউদিন ব'ল্লেন,—এবার আমরা সত্যিকারের নীলের উপর দিয়ে যাব। দশ মিনিট পর ইংলিশ ব্রীজের পাশ দিয়ে চ'লেছে আমাদের ট্রাম। দূরে দেখছি, নীলের বুক চিরে উঠেছে সোনালি ফলল। মি: মহীউদ্দিন ব'ল্লেন,—এই দেখা যাচ্ছে জজিরাৎ-উজ্জাহাব (সোনার দ্বীপ)। नीलित तुरक इनिविश्व वहे मानानी कमन करम छेर्छ। वहे कृत कृत দ্বীপগুলিতে গম, ইক্ষু অক্যান্ত প্রকার সব্জী চাষ করা হয়। অপর পার্ষে আছে খজ্রিবৃক্ষশ্রেণী। সমস্ত গাছের মাথায় র'য়েছে সোনার টোপর। মাঝে মাঝে ঝরে প'ড়ছে হ'চারটি মৃক্রাফল। এদেশের থেজুব ভারতবর্ষের থেজুরের তুলনায় অতি বৃহৎ। থেজুর গাছ কেউ কাঠে না, তার রসও তুলে নেয় না। স্থতরাং গাছ গুলি খুব সবল এবং ফলগুলি খুব বড়। নীলের উপর দিয়ে চলেছে সারি সারি দেশীয় নৌকো। প্রায় নৌকাই দেখলাম শৃত্ত। কোথাও বোঝা নামিয়ে আসছে, অথবা বোঝা ভ'ে নিতে যাচ্ছে। মি: মহীউদ্দিন ব'লেন,—এই যুদ্ধের হুবোগে মিশরের দেশীয় যানবাহনের চাহিদা একটু বেড়েছে। যুদ্ধের সময় অনেক কাজই এই উপেক্ষিত ধানবাহন নিম্পন্ন করে। পূর্বের এই মিশরের মাঝিমাল্লারাই ভূমধ্যদাগর, লোহিতদাগর, আরব দাগর ও পারস্থ উপদাগর অতিক্রম ক'রে ভারতবর্ষের সঙ্গে আদান-প্রদান ক'রত। বর্ত্তমানেও কোন কোন দেশীয় নৌকা করাচী পর্যান্ত খাতায়াত করে। আমবা তুইটি সেতু অতিক্রম ক'রে প্রায় সাড়ে বারটার সময় ওয়াই-এম্-সি-এ তে এলাম। মি: মহীউদ্দিন হালুয়ানের পথে ট্রেনে ক'রে ষাবেন, প্রায় ১৫ মাইল দূরে। তিনি একজন গ্রীক ভত্তমহিলার পেন্সনে থাকেন।

৪ঠা অক্টোবৰ, '৪৪

আজকে বেল। তুইটার সময় ওরাই-এম্-দি-এ মিলিটারি ট্রাকে ভারতীয় সৈক্তরা মিশরে ঐটব্যমানগুলি দেখতে যাবে। প্রতি সপ্তাহে একদিন ক'রে ভারতীয় শৈক্তদের নগর ভ্রমণের ব্যবহা আছে। মিঃ মালবিয়া আমাকে ও মি: দিলভরাজকে এই অমণের সন্ধী হ'তে বলেন। আমাদের আজকের গন্ধব্যস্থান হালুয়ান্। কায়রো নগর থেকে দক্ষিণ-পূর্বাদিকে প্রায় আটিকোশ দ্রে। নীলনদের পাশ দিয়ে আমাদের পথ। এবার নগরপ্রান্ত অভিক্রম ক'রেই পরিচয় পেলাম সভিয়কার নীলের। এই নীল চ'লেছে ফদ্র ফ্লান প্রদেশের এক পর্বত গুহার অভ্যন্তর থেকে প্রায় এক সহস্র কোশ অভিক্রম ক'রে মক্স্থামর বৃক চিরে মিশরকে শস্ত্রভামলা ও উর্বর ক'রে দিয়ে ভূমধ্যসাগরের দিকে। নীলনদের পাশে অজস্র হর্জ্ববৃক্ষশ্রেণী। প্রতি গৃহস্বামী তার আবাদের অংশরপে থজ্ব্রবীথি রচন। করেন। স্ব্রিই মিশরীয় গৃহস্থের অনাড়ম্বর গৃহবাটিকার চতুদ্দিকে গ'ড়ে উঠেছে এই থজ্ব্রবনবীথে। কাজিক মাস। শীত খুব বেশী নয়। থজ্ব্রের মরস্থম। প্রত্যেক বৃক্ষেই শোভিত র'য়েছে দশ বারটি স্তবক—স্পক, স্কনর।

নীলনদের অপর তীরে অতি দূরে অস্পষ্ট দৃষ্ট হ'।চ্ছল পিরামিড শ্রেণী। বছদিন-শ্রুত পিরামিডের অস্পষ্ট আভাস আমাকে মুগ্ধ ক'রে দিল। সমুখে যদি পিরামিডের পরিপূর্ণ স্পষ্ট আকৃতির দর্শন পেতাম তবে বোধ হয় আমাব এত আনন্দ হ'ত না। কারণ এই অস্পইতার ভিতর দিয়ে কল্পনার ষথেষ্ট স্থযোগ র'য়েছে। কল্পনায় যে জিনিদ বহুবার দেখেছি, এই অস্পষ্ট দৃষ্টির ভিতর দিয়ে তার রূপ আরও হুন্দর হ'য়ে উঠল। আমাদের পূর্ব্ব পার্যে আমাদের সাথে চ'লেছে অতি কুত্র একটি পর্বতমালা। চ'লেছে নীলনদের পাশে পাশে। দিকে মকস্তম পাহাড়। এই পাহাড়ের বৃকের পাঁজর দিয়েই ফেরাউন সমাট নির্মাণ করিয়াছিলেন পিরামিড। দক্ষিণে নীলধারা ব'য়ে চ'লে ছ অবিশ্রান্ত গতিতে — যেমন চ'লেছিল মিশর সৃষ্টির প্রথম দিনে। মাঝখান দিয়ে চ'লে গেছে পথ ভূমধ্যদাগরের দৈকত চ্ছন ক'রে দক্ষিণ আফ্রিকার মরুপ্রাস্তের শেষ সীমাস্ত পর্যস্ত। কত মৃতি জড়িত র'রেছে এই পথের ধূলায়। আমি ইতিহাসের তথ্য আর কবির কল্পনায় একেবারে বহু দূরে দৃষ্টিপাত ক'রলাম। কত বে চিস্তা, কত ঘটনা চলচ্চিত্তের ছবির মতন ভেনে উঠল, তার ইয়তা নাই। আমাদের পথ আর নীলের কুত্র পরিসরের ভিতরে সাধারণ গৃহছের কুত্র কুত্র কৃতির, গণের তুপাশে কৃষ্ণচূড়াগাছ, প্রস্ফৃটিভ রক্তন্তবক, মাঝে মাঝে স্বর্ণাভ খজুররাশি।

আমর। প্রায় এক ঘণ্টার মধ্যেই হানুগানের উভানে প্রবেশ ক'রলাম। এই উন্থানটি সাধারণতঃ জাবানীক উভান ব'লে পরিচিত। আরবী ভাষায়

''প'' নাই, স্বতরাং তার। জাপানীজ্বকে জাবানীজ ক'রে রেখেছে। একজন সম্ভ্রান্ত মিশরীয় ভদ্রলোক স্থমাত্রা, জাভা, জাপান প্রভৃতি দেশ পরিভ্রমণ করে **জা**পানী উভানের অত্করণে কায়রোর উপকণ্ঠে হালুয়ান নামক স্থানে একটি উষ্ঠান রচনা করেন। আমরা একটি কুত্র সেতৃর উপর দিয়ে ক্লুত্রিম পয়:প্রণালী অতিক্রম ক'রে পাগোডার পার্যবর্ত্তী বিশ্রামাগারে এলাম। এই পাগোডার প্রবেশপথে স্থাপিত হ'য়েছে বিরাট বৃদ্ধমৃতি। মঙ্গোলিয়ান শিল্পের অঞ্চকরণে ইষ্টকথণ্ড ও রক্তবর্ণ দিমেণ্ট দিয়ে নির্মাণ করা হ'য়েছে এই বিরাট মৃদ্ভি। তার বাম পাশে জলের উপর ফুটে র'য়েছে মতিকায় খেতপন্ম। রক্তবর্ণ মৃতির পদপ্রাস্তে গ্রন্ফটিত খেতপদ্ম বৈষম্যের একটা অভিনব দৌন্দর্য্য স্কৃষ্টি ক'রেছিল। হঠাৎ দেখলাম, একটা বানর এদে আমাদের একজন সহযাত্রীর পা জডিয়ে ধ'রে সামনে হাত বাড়িয়ে দিলে। পাশের মাত্র্যটি ছোট্ট পঞ্জনী বাজিয়ে প্রার্থনা জানাল,—বক্ষিদ্। ছই তিনটি ফেরিওয়ালা সাল্জ (বরফ), কাকুজা (লেমনেড), চকোলাতা (চকোলেট) নিয়ে এ'ল। আমরা কিছুক্ষণ বানর নাচ উপভোগ ক'রলাম। ভারতীয় বানর নাচের অন্তরূপ। আমাদের পার্বেই কম্বেকটি মিশরীয় শিশু এসে দাঁডাল বানর নাচ দেখবার জন্ম। আমি সকলকে কিছু চকোলেট কিনে দিলাম। শিশুদের আনন্দ হঠাৎ বানরের থেকে চকোলেটেই বেশী হ'ল। এই শিশুরা এসেছে তাদের মা-বোন ও একাক্ত আত্মীয়ের সঙ্গে হালুয়ানের উন্মুক্ত প্রাস্তরে, হুমিষ্ট বায়ু ও প্রকৃতির শোভা উপভোগ ক'রতে। ভনলাম প্রতিদিন এই হালুয়ানের উন্তানে শিশুসমাগম দেখতে পাওয়া যায়। শীতকালে অনেক সময় পিক্নিকের জায়গা পাওয়াই তৃন্ধর হয়। খানিকক্ষণ ছেলেদের সঙ্গে থেলা ক'রে আমর। হালুয়ানের উত্থানে গেলাম। এই উত্থানে রয়েছে পাশাপাশি সাতচল্লিশটি ধ্যানী বুদ্ধগৃতি। বুহন্তমটি ৩০ ফুট উচ্চ,—মন্ডকে স্থবিস্তৃত কেশদাম, কর্ণে কুণ্ডল, নিমীলিত নেত্র, পদ্মাসনে উপবিষ্ট বুদ্দদেবের মৃষ্টি এই মুদলমানের দেশে অতি বিস্ময়কর ব্যাপার! একটি মৃর্ত্তির পাশে হতুমান युग्रहत्छ श्रार्थनात जिल्ह उपविष्टे। युगलयान बाका, युगलयान धर्मा, युगलयान বসতির মধ্যে বুদ্ধদেবের এই মৃর্জিঞ্জি অত্যন্ত আশ্চর্যাজনক! বহু মুসলমান, ঞ্জীষ্টান, ইছদী এই স্থন্দর মৃর্ত্তি দর্শন অভিলাসে এখানে আদেন এবং আনন্দ উপভোগ করেন।

ছই ঘণ্ট। পূরে আমরা কায়রো ফিরব। পথে, থানিকদ্র এনে আমাদের গাড়ী একটি হৃন্দর ছোট্ট বাড়ীর দরজায় এনে থামল। স্বাই নীচে গেল। মি: ভা: (১ম)—৩

তাদের দেখে আমিও নামলাম, ভাবলাম দর্শনীয় জিনিস কিছু আছে। ঘরের মধ্যে প্রবেশ ক'রে দেখলাম—একজন প্রৌঢ় ভারতবাদী আমাদের অভ্যর্থনা ক'রছেন। মিঃ মালবিয়া পরিচয় করে দিলেন,—মিঃ ছোটেলাল, নিবাস গুজরাট। টোকিও, পোর্ট স্থদান এবং আ্লেকজান্দ্রিয়ায় তাঁর ব্যবসায় র'রছে। বর্ত্তমানে টোকিওর ব্যবসা তুলে কায়রোতে এসেছেন। বম্বতে এঁর প্রধান অফিস। মিনেস্ ছোটেলাল এসে আমাদের সাদর সম্ভাষণ জানালেন। একটি ভারতীয় পরিবাংকে এই দ্রদেশে সমুদ্ধ অনুরস্থায় দেখে খ্ব আনন্দ হ'ল। প্রীতি সম্ভাষণের ও আলাপ-পরিচয়ের মধ্য দিয়ে আমাদের চাপান শেষ হ'ল। মিসেস্ ছোটেলাল ব'লেন—আপনার কথা সেদিন মিঃ দ্যালদাস ব'লেছিলেন, আর একদিন আসবেন। আমরা পথে গদ্ধকের উৎস (সাল্ফার জ্রিং) দেখে কায়রো ফিরলাম। এই সালফার জ্রিং নবাবিদ্ধৃত এবং মিশরের শিল্প-বাণিজ্যে অনেক সহায়তা ক'রবে ব'লে বিজ্ঞ ব্যক্তিরা আশা ক'রছেন।

দৃদ্ধার প্রাকালে আমাদের বাদ থামল মোমের মিউজিয়মের দরজায (ওয়াকদ মিউজিয়ম)। একজন হাবদী প্রহরী আমাদের কাছ থেকে পাঁচ পিয়াষ্টার (সাড়ে বার আনা) দক্ষিণা নি'য়ে প্রবেশ পথ উন্মুক্ত ক'রে দিল। জনৈক মিশরীয় শিল্পী ফরাসাদেশে মোমের কাজে দক্ষতা লাভ ক'রে মিশরের ষ্ণতীত ইতিহাদ মোম দিয়ে রচনা ক'রবেন, স্থির ক'রলেন। সেই শিল্পীর কল্পনা ও দক্ষতার প্রমাণ এই মোমের যাত্রশালা। প্রথম কক্ষে র'য়েছেন থে দিব মহন্দ আলি পাশা ও তার ফরাদী মন্ত্রী জেনারেল সাইধ্। তার একটু দ্রেই ভূমধাদাগরের পূর্বপ্রাস্তে বেলাভূমিতে দাঁড়িয়ে র'য়েছেন মহমদ আলির মহিষী। প্রত্যেকটি মৃর্তি আকারে জীবস্ত মাহুষের সমান; বসন-ভূষণ, পারি-পাশিক আবেষ্টনা কোন বিশেষ ঐতিহাসিক ঘটনাকে কেন্দ্র করে রচিত হ'ছেছে এবং সমস্ত দ্বিনিসটাই মোম দিয়ে তৈরী। মোমের বর্ণ অত্যন্ত সন্ধীব। মনে হয় বেন এই মাজ শিল্পী তাঁর কাজ শেষ ক'রে অবসর গ্রহণ ক'রেছেন। ছাবদী গাইড অর্দ্ধে । আরবী, অর্দ্ধেক ফরাদী ভাষায় দমন্ত মূর্ত্তি গুলির ঐতিহাসিক वाश्या व'त्न मिष्किन। बाबि त्मरेश्वनित्क रेश्त्राको ভाषात्र अकृतान क'त्त्र मकनाक वृत्रिया निष्ठिनाम। जात भरतत अरकार्ष्ठ रम्थनाम--- निर्भानित्रम, জোদেফিন ও তাঁহার তুই ভগ্নী। ক্রমশঃ বিভিন্ন প্রকোষ্টে প্রদর্শিত র'য়েছে ধেটিব ইব্রাহিম পাশার মহিষীগণ। ইতিহাদবিশ্রত বছখ্যাত ক্লিওপেটার

জীবনের দৃষ্ঠাবলী ইছদী মোজেস ও ফেরায়ুন রাম্দিসের জীবনের বিভিন্ন ঘটনা। তারপরে প্রাচীন মিশরীয় গ্রাম্য জীবনের একটি কাঠুরিয়ার দৈনন্দিন কর্মধারা ও একটি বিবাহের দৃষ্ঠ ; এরই সঙ্গে র'য়েছে একজন অহিফেনসেবীর স্বর্গ ও নরকবাস। প্রতি মূহুর্ভেই এই স্বর্গের দৃষ্ঠগুলি চলচ্চিত্রের ঘটনার মত পট-পরিবর্ত্তন হচ্জিল; পূর্ব্বে প্রদর্শনী ব'লে জানা না থাকলে নরকের দৃষ্ঠে বে কোন মাহুবকে ভীত ও সম্প্রত ক'রে তুলতে পারে। সর্ব্বলেষে দেখলাম ইছদী-সমাট সলোমানের বিচার কাহিনী। মিশরে এই মোম ষাত্রশালা একটি অবশ্ব প্রষ্টার সামগ্রী ব'লে পরিগণিত। যে জাতির শিল্পী পিরামিড স্বন্ত ক'রেছিল, সহত্র সহত্র বংসর ধ'রে মৃতদেহকে কালের হস্ত থেকে রক্ষা ক'রেছিল, তার পক্ষে এই মোম-শিল্প কিছুই আশ্বর্য্য ব্যাপার নয়। কিন্তু তবু পৃথিবীর অন্ত কোন দেশের শিল্পী মিশরের এই মোমমৃর্ভিগুলি অনুকরণ ক'রতে পারে নি। আমরা খুব আনন্দে ও উৎসাহে আমাদের দিনের কাজ শেষ ক'রে ওয়াই-এম-সি এ ফিরে এলাম।

রাত্রির ডিনারের পর একজন বোম্বে নিবাসী মি: শ্রফ আমার কাছে এসে জিজ্ঞাসা ক'রলেন—মি: এলবার্ট নামক একজন জাতীয় খুটান আমার হাত দেখতে চান। আমার কোন আপত্তি আছে কি না। ভারী কৌতৃহল হ'ল। অপরিচিত লোক বিনা পারিশ্রমিকে হন্তরেখা পরীক্ষা ক'রবেন। তার উদ্দেশ্ত কি প আমার সম্মতির অপেক্ষা না ক'রেই মি: এলবার্ট ব'ল্লেন,—হালুয়ানে আপনার হাত আমি দেখেছি। আরো শাচ বছর পরে আপনার জীবনের গতির পরিবর্ত্তন হ'বে, এবং আপনার সম্বদ্ধে বাইরের পৃথিবী খুবই কৌতৃহল অমুভব ক'রবে। ভারতবর্ষে গিয়ে আপনি একটু অম্ববিধায় প'ড়বেন। আপনার শত্রু অনেক; কিন্তু শক্তিশালী মিত্রও রয়েছে। আরও অনেক কথা ভত্তলোক ব'লে গেলেন। আমি ব'ল্লাম,—আপনার হন্তরেখাও আমি একদিন পরীক্ষা ক'রব। মিশরে এলে সকলেই হন্তরেখাবিদ হ'য়ে উঠে।

৫ই অক্টোবর, '১৪

প্রাতে সাড়ে আটটার সময় মি: মহীউদ্দিন এলেন; তাঁকে প্রাতরাশে
নিমন্ত্রণ ক'রলাম এবং পূর্বে ব্যবহামত আল-আল্হার-এ চ'লাম। আলআল্হার প্রাচীন কায়রোর একপ্রান্তে অবস্থিত। একটি ক্ষু মস্জিদকে কেন্দ্র ক'রে বে কত বৃহৎ প্রতিষ্ঠান গ'ড়ে উঠতে পারে এই আক্হারের ইতিহাদই তার সাক্ষ্য। ইসলাম সংস্কৃতিতে আজ্হারের দান সম্বন্ধে অনেক পুস্তকাদি পাঠ
ক'রেছি—এবার স্বচক্ষে তার কার্য্যাবলী দেখতে এসেছি। স্বতরাং তার
বিবৃতি আজ কিছুই লিখব না। পরে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকে পুস্তকলব্ধ জ্ঞান
বাচাই ক'রে নেব।

বাইরের থেকে বর্ত্তমান আজ্হার বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীনত্বের কোন চিক্নই
পাওয়া যায় না। অতি আধুনিক প্রাসাদ; হার পার্ঘে প্রহরী, প্রত্যেক কক্ষের
সন্মুথে পরিচয় ফলকে কোদিত রয়েছে অভ্যন্তরের স্মারক। অফিস কর্মচারী,
টাইপ রাইটার, ইলেক্ট্রিক লাইট, চেয়ার, টেবিল, সোফা, টেলিফোন—সবই
অতি আধুনিক। শুধু মাত্র শিক্ষার্থী এবং অধ্যাপকের পরিধেয় বস্ত্র দেখে নির্ণয়
করা যায় যে এই প্রাসাদ ইউরোপীয় বিহালেয নয়।

মি: মহীউদিন আমাকে ডেপুটী রেক্টর অর্থাৎ শেক-উল আজ্হারের সহকারীর দঙ্গে পরিচয় ক'রে দিলেন। তিনি আমাকে আহ্লান্ও সাহ্লান্ ব'লে অভার্থনা ক'রলেন। এই শব্দ হুইটি প্রায় মিশরীয়গণ ব্যবহার করেন। অভ্যাগতকে বলেন—আহ্লান অর্থাৎ আপনি আমাদেরই একজন; সাহ্লান— আমার গৃহ আপনার জন্ম প্রসারিত হোক। এই কথা তুইটে অতি স্থন্দর। এবং প্রত্যান্তরে অভাষিত বলেন, আহ্লান্ বিকুম্—অর্থাৎ আপনিও আমাদের একজন। যথোচিত স্থজনতা বিনিময়ের পর তিনি ব'ল্লেন—আপনার পরিচয়পত্ত এবং নির্দ্দেশাদি প্রফেসর মহম্মদ হাবিব আহম্মদের নিকট প্রেরণ করা হয়েছে: তিনি আপনার সমস্ত কাজের ভার নিয়েছেন। আমি নিশ্চিম্ভ হ'লাম। তাঁকে ধকাবাদ দিয়ে মিঃ মহীউদ্দিনের সঙ্গে বিশ্ববিতালয়ের গৃহগুলি দেখতে গেলাম। আজ্হারের গ্রন্থাগারে এসে মিশরের আধুনিক কবি আস্মারের সঙ্গে দেখা হ'ল। মি: মহীউদ্দিন পরিচয় ক'রে দিলেন বে, ভারতবর্ধ থেকে একজন হিন্দু অধ্যাপক আজ্ হারে ইসলাম সংস্কৃতি চর্চার জন্ম এনেছেন। কবি আস্মার তৎক্ষণাৎ আমাকে জড়িয়ে ধরে বল্লেন,—হে ভারতীয় বন্ধু, যদিও আমার মূথে ভোমার ভাষা নাই, তবু আমার বুকের অক্থিত ভাষা তোমাকে বরণ করুক। তাঁর বিশুদ্ধ আর্থী ভাষা আমি প্রথমে বুঝি নাই। মিঃ মহীউদ্দিন আমাকে অর্থ ব'লে দিলেন। আমিও আমার ভাষায় তাঁকে বরণ ক'রলাম—হে মিশরীয় বন্ধ, তোমার বাণী আমার অস্তরে পৌছেছে। তুমি ভারতের ভভেচ্ছা গ্রহণ কর। তোমার কাব্যের রেশ স্থানুর সমুদ্র অতিক্রম ক'রে আমার দেশে প্রবেশ করুক। এই স্থমিষ্ট আলাপের ভিতর দিয়ে আমরা সমস্ত গ্রন্থাগারের বিশিষ্ট বিভাগগুলি

দে'থলাম। ভারতবর্ষ বিষয়ক কি কি পুস্তক আছে এবং ভারতীয় মৃসলিষ লেথকের কোন গ্রন্থ আছে কি না জানবার জন্ত গ্রন্থাগারিককে জিজাসাক'রলাম। তিনি বল্লেন,—আজ্হারে থ্ব শ্রেণী বিভক্ত গ্রন্থ-তালিকা নাই। বিশেষ ক'রে যুদ্ধের সময় মকস্তম পাহাড়ের গুহায় স্থানাস্তরিত করা হ'য়েছে, কাজেই আপনাকে প্রাচীন ভারতীয় গ্রন্থের বিশেষ সন্ধান দিতে পারব না। তার উপর, আজ পর্যান্ত কোন ভারতীয় ছাত্র, এই রকম ভাবে কোন গ্রন্থ সন্ধান করেন নাই। তবে মহিবুলা বিহারী ভারতবাদী প্রণীত একথানি প্রামাণিক গ্রন্থ এথানে পাঠ্য তালিকাভুক্ত আছে। ভারতীয়দের লেখা কয়েরখানি কোরাণ তিনি দেখালেন, পরিশেষে ব'ল্লেন, —রওয়াক্-উল্-হম্দ্ হিন্দুখানী ছাত্রদের আবাদে ছইজন ভারতবাদী র'য়েছেন। তাঁরা হয়ত এ বিষয়ে আপনাকে সন্ধান দিতে পারেন।

আমি মি: মহীউদ্দিনের সঙ্গে রওয়াক্-উল্-হত্বদ্-এর দিকে রওনা হ'লাম। আজ্হার এর শেষ সীমানান্থিত বহু প্রাচীন ইমারৎ ভেক্ষে ফেলা হ'য়েছে। তার সঙ্গে একটি ক্ষুদ্র মসজিদও নিশ্চিক হ'য়ে গেছে। কারণ এই প্রাস্তরে নৃতন ক'রে আজ্হার-এর জন্ম গৃহবাটিকা নিমিত হবে। আমরা আজ্হার বিশ্ববিভালয়ের প্রাথমিক মাদ্রাদা দেখে নিলাম। ছোট ছোট শিশুরা বেঞ্চে বলে ব্লাক বোর্ড লক্ষ্য ক'রে কবিতা মুখস্থ ক'চ্ছিল স্থার বেঁধে, যেমনি ক'রে আমাদের দেশে প্রাথমিক বিভালয়ে শিশুরা অভ্যাস করে। আজ্হারের প্রাথমিক, মাধ্যমিক ও উচ্চ শিক্ষালয়গুলি সবই বিশ্ববিভালয়ের অন্তর্ভুক্ত। যে প্রাথমিক পাঠ অভ্যাস করে এবং যে অত্যুক্ত শ্রেণীতে গবেষণা করে, উভয়েই আ্লৃ-আজ্হারী। মি: মহীউদিন ব'ল্লেন বে,আজ্হার সহত্তে পৃথিবীর বছ স্থানে অনেক ভ্রাস্ত ধারণা র'য়েছে, একজন আজ্হারী বলে পরিচয় দিলেই তাকে মুদলিম শাস্তে বিরাট পণ্ডিত ব'লে মনে করা হয়। ভারতবর্ষে ত্ব'একটি মুসলমান আজ্হার এর অতি নিয়ান্তের শিক্ষালাভ ক'রে নিজেদের শেখ্ ব'লে পরিচয় দিয়েছে এবং লোকচক্ষতে যথেষ্ট শ্রহ্ধা অর্জন ক'রেছে। অবশ্য আজ্হার-এর শেথ্—িষিনি উহার সমস্ত স্তরগুলি নিয়মিতভাবে অতিক্রম ক'রেছেন,—তিনি পণ্ডিত। এই প্রাথমিক বিভালয়ের পাশেই রওয়াক্-উল হফুদ।

আজ্ হার বিশ্ববিভালয়ের বহু বৃত্তি এবং দান র'য়েছে। সেই অর্থের উপস্থত্ব থেকে এবং সাময়িক দানের অর্থ থেকে বছু ছাত্রের বাসস্থান এবং খাছের ব্যবস্থা করা হয়। বিশিষ্ট উৎসব উপলকে কেই কেই সাময়িক খাছাদি আজ্হার-এর ছাত্রগণকে থয়রাত কয়েন। বর্ত্তমানে ভারতবর্ষ ও চীন ভিন্ন পৃথিবীর প্রায় সকল দেশের রাষ্ট্রশক্তি মৃসলমান শিক্ষার্থীদের জন্ত বিচিত্র রওয়াক্ তৈরী ক'রেছেন এবং কোন কোন কেত্রে তাঁ'রা তাঁ'দের ছাত্রদের বৃত্তির ব্যবহাও ক'রেছেন। আজ্হার-এর সমস্ত ছাত্রই বিনা বেতনে শিক্ষা পায়। পূর্বের্ক তৎসক্ষে প্রতিদিন দশ পয়সা হিসাবে থাত্যের জন্ত থয়রাত পেত। ইদানীং ভারতবর্ষ ও চীনের (জাভা, স্থমাত্রা, ইন্দোচীন) ছাত্রেরা এই দান গ্রহণ করে। কোন কোন কেত্রে ওয়াকফ্ (দেবোত্তর বিভাগ) একটু বেশী সাহাষ্য করেন। রওয়াক্-উল্-হয়দ আজ্হার-এর ছাত্রাবাসের অংশবিশেষ। মিশরে মাটির নীচে ঘর তৈয়ারী হয়। অবশ্র সাধারণতঃ মাটির নীচের ঘর গুদাম, চাকর ও কর্মচারীর বাসস্থান এবং রক্ষনশালা রূপে ব্যবহৃত হয়।

রওয়াকৃ-উল্-হয়দ পশ্চিমমুখী বারন্দাযুক্ত একটি ভূ-নিমন্থ প্রকোষ্ঠ; এই প্রকোষ্ঠে হুইটি কক্ষ আছে। তৈজ্বপত্তের মধ্যে একটি থাট এবং একথানি কম্বল। প্রতি বৎসর শীতকালে ছাত্রদের একথানি ক'রে কম্বল থয়রাত করা হয়। বারন্দায় জলের কল ও রন্ধনের ব্যবহা আছে। বর্ত্তমানে এই রওয়াকৃ-উল্-হতুদে তুই জন বান্ধালী মুসলমান এবং একজন চীনদেশীয় ম্সলমান ছাত্র আছেন। তন্মধ্যে একজন প্রায় দশ বৎসর আছেন। তাঁর নিবাস মুশিদাবাদ জেলায়, নাম লোকমান সিদ্দিকী। বিতীয় পাবনার অধিবাসী, মিশরে নৃতন এনেছেন, পায়ে হাঁটা পথে জেরজালেম থেকে অত্যন্ত কট দহা ক'রে। তিনি এখনও আজ্হার-এ ছাত্ররপে গৃহীত হ'বার অহমতি পান নাই। তিনি মি: মহীউদ্দিনকে অধ্যাপক হাবিবকে ব'লে তাঁর বাসস্থানের একটা ব্যবস্থা ক'রার জন্য অমুরোধ ক'রলেন। লোকমান সিদিকী আমার কাছে হ:থ ক'রলেন— রওয়াক্-উল্-হন্নদের ''মৃণীর'' (সাচব) একজন মাদ্রাজী মুসলমান। তিনি বাদালী মুসলমানদিগকে অত্যস্ত ঘুণা করেন এবং এই নিয়ে লোকমানের সঙ্গে প্রায়ই বচনা হয়। শেষ পর্যান্ত কয়েক মান আগে লোকমান বালালীর এই অপমান সহু ক'রতে না পেরে মাদ্রাজীটির মাথায় লগুড়াঘাত করে। এই ব্যাপার্টি আদালত পর্যস্ত গড়িয়েছিল। লোকমান এই কণাগুলি খুব গর্বের সঙ্গে আমাদের ব'লে গেলেন। তিনি আমাকে তাঁর রওয়াকে এসে একদিন তার সঙ্গে আহারাদি ক'রতে অমুরোধ ক'রলেন। এই প্রবাসী বালালী ছাত্রের স্থানতা এবং আত্ম-সম্মান জ্ঞান আমার বেশ ভাল লাগল।

লোকমান আমাকে বল্লেন,—এখানে আবু নসর নামক একজন ভূপাক

নিবাসী মুসলমান প্রায় কুড়ি বৎসর আছেন। তাঁকে নিয়ে শীঘ্রই আমার সঙ্গেদেখা ক'রবেন। আমরা রওয়াকৃ থেকে প্রায় দেড়টার সময় ফিরে একে আজ্হার মদজিদে প্রবেশ ক'রলাম।

৬ই অক্টোবর, '88

আছকে ভোর বেলা ওয়াই-এম্-দি-এতে কাটালাম। পরশুর জাপানী বুদ্ধমূর্ত্তির পাশে দাঁড়িয়ে তোলা ছবি ভাগলপুরে পাঠিয়ে দিলাম। আমার মাধায় আস্ত্রাথান টুপী দেথে আমারই হাসি পা'চ্ছিল। তুপুর বেলা আমার ঘরে একজন মাদ্রাজী যুদ্ধের হাবিলদার কেরাণী এলেন। ওয়াই-এম্-সি-এ সোলজার্স ক্লাবে মাদ্রাজীর দ খ্যাই বেশী। এরা এম্-ই-এফ (মিডেল-ইষ্ট-ফোর্স) এর অন্তর্গত। ছোট ছোট ছুটিগুলি এরা এই ওয়াই-এম-সি এ সোলজার্স ক্লাবেই কাটায়। এখানে গান, বাজনা, রেডিও, থবরের কাগজ, তাস, পাশা, দাবা, পিঙ্পঙ্, কেরাম খেলার বন্দোবস্ত র'য়েছে। এই কাণ্টিনে নিত্য ব্যবহারের অনেক জিনিষ কিনতে পাওয়া যায়, যথা,—থাম, পোষ্টকার্ড, কাগজ, ভাকটিকিট, গামছা, মোজা, আগুার ওয়ার, মাথার তেল, চিক্রণী, ক্র-প, চকলেট, টফি – ইত্যাদি। সব চেয়ে বেশী বিক্রয় হয় সিগারেট। মিশরীয় সিগারেটের বাইরে খুব নাম আছে, যদিও এখানে কোন ভামাক পাতা জন্মায় না। সিগারেটের দাম এখানে ভারতবর্ষের চেয়ে তিনগুণ। বাটার একটি জুতার দোকান এই ওয়াই-এম-সি এ কান্টিনে আছে। চা, হিন্দুস্থানি দেও, লাড্ডু, জিলিপীও পাওয়া যায়। ভোর আটটা থেকে হ'টো, এবং বিকাল চারটে থেকে রাত্রি আটটা পর্যান্ত খোলা থাকে। ভোরবেলা ব্রেকফাষ্টের জন্ম ডিম, পাওফটি, মাথন, চা পাওয়া যায়। তুপুরে ভিনারের জন্ত অনেক রকম বন্দোবন্ত র'য়েছে। যার যেমন অভিক্রচি সে নগদ দাম দিয়ে তাই থেতে পারে, অবশ্র জফিসার এবং সালারণ সৈক্তদের মধ্যে একই জিনিষের দামের তারতম্য আছে। রাত্রে ডিনারেরও তাই ব্যবস্থা। প্রত্যেককে শোবার ঘরের জন্ম ভাড়া দিতে হয় দৈনিক পাঁচ পিয়াষ্টার (সাড়ে বার আনা)। তার মধ্যে খাট, তোষক, তুইটি কম্বল, একটি বিছানার চাদর, একটি বালিশ এবং একটি টেবিল দেওয়া হয়। স্নানের বন্দোবন্ত অফিসারদের জন্ম বেশ ভাল। কিছু দৈন্যদের ব্যব্দা অতি সাধারণ।

आभात मरक करात्रक्षम वाकामी हिकिश्मा विভाগের काल्प्टिनंत्र मरक राम्ध

হ'ল। তার মধ্যে চাটগাঁরের মেজর সেন এইমাত্র ইতালি থেকে এসেছেন। খাওয়ার টেবিলে লিবিয়া, গ্রীস এবং ইতালির গল্প ক'রলেন। কাহিনীগুলি খুবই স্থান্য এবং অভিজ্ঞতা বিচিত্র।

মিঃ মহীউদ্দিন ছ'টার সময় আমাকে ফোনে জানালেন,—ডাঃ হাসান তাঁকে আমার বাসস্থান সম্বন্ধে সংবাদ দিয়েছেন। গিজার পথে রাজকীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের অনতিদ্রে বায়েৎ-উল্-আরাবী নামে একটি আরব দেশীয় ছাত্রাবাসে একটি প্রকোষ্ঠ আমার জন্ম নির্দ্ধারিত হ'য়েছে, দক্ষিণা মাসিক দশ পাউগু (১০৫২)। তিনি বল্লেন ষে, কাল আমাকে নিয়ে যাবেন। সেখানে তাঁর অধ্যক্ষের সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় করিয়ে দেবেন।

সন্ধ্যায় লোকমান এবং আবু নসর ভূপালী আমার সন্দে দেখা ক'রতে এলেন। ভূপালী এসেই প্রথমে আমাকে জিল্লাদা ক'রলেন, মহীউদ্দিনের সলে আমার কি ক'রে পরিচয় হ'লো? এবং আমাকে সাবধান করিয়ে দিলেন বে ওর সলে বেশী মেলামেশা না করি। কারণ, মহীউদ্দিন একজন গুপ্তচর (?), এ সংবাদ তিনি ব্রিটিশ কন্সালেট থেকে পেয়েছেন। লোকমান এ বিষয়ে ভাল-মন্দ কিছুই বল্লেন না। আমি থানিকক্ষণ শুক হ'য়ে আবু নসরের ম্থের দিকে চেয়ে রইলাম। ভাবলাম, সত্যি কি তাই! মনে একটু অম্বন্তি বোধ ক'রলাম। তারপরে আবু নসর লেখাপড়া সম্বন্ধ এবং আমার আগমনের উদ্দেশ্য ও কর্মধারার আলোচনা ক'রলেন। দেখলাম, ভদ্রলোক লেখাপড়া জানেন। তিনি মহীউদ্দিনের উপর অত্যন্ত রুষ্ট। তিনি নিজেকে মৌলানা আবুল কালাম আজাদের ছাত্র ব'লে পরিচয় দিরে গর্ব্ব অম্ভব ক'রলেন, অথচ মি: আবত্র রহমান্ সিদ্দিকীর বন্ধু ব'লেও খুব তৃপ্তি লাভ ক'রলেন।

৭ই অক্টোবর, '৪৪

মি: মহীউদিন ন'টার সময় ওয়াই-এম্-সি-এতে এলেন। কাল আবু নসরের
নিকট থেকে তাঁর বিষয় শুনে মনটা একটু তিক্ত হ'য়ে রয়েছে। বাইরে তাঁকে
কিছু প্রকাশ ক'রলাম না। তবু নিজে একটু সাবধান হ'তে বাধ্য হলাম।
আমরা বায়েৎ-উল্-আরাবীর নিকে চল্লাম। প্রায় ওয়াই-এম্-সি-এ থেকে
সাত মাইল দ্রে পিরামিডের পথে একটি ক্ষুম্র ত্রিতল গৃহ, উত্তর ও পূর্ব্ব দিক
উন্মুক্ত। আমার ককটি নীচে। চারিটি জানালা র'য়েছে। সামাক্ত একটু

বসবার ঘর, পাশে স্থানাগার,—সোফা, ড্রেদিং টেবিল, ইজিচেয়ার, রাইটিং টেবিল, ড্রেদিং ব্রো, বড় জায়না—বেশ স্থবন্দোবন্দ। বিছানা, জ্রীংরের খাট, পুরু জাজিম, তোষক, ধব্ধবে সাদা বিছানার চাদর, চুইটি কম্বল—ব্যবস্থা বেশ ভাল। ম্যানেজার আমাকে থাবারের ঘর, চায়ের ঘর. রন্ধনশালা, স্পানের ঘর—দেথিয়ে দিলেন। আমি ইচ্ছা ক'রলে বাইরে থেতে পারি,—তিনি ব'লে দিলেন। জামি দশ পাউণ্ডে ঘরটি ভাড়া নিয়ে অগ্রিম টাকা দিতে যাচ্ছি, হঠাৎ মি: মহীউদ্দিন ব'লেন,—আপনি ইচ্ছা ক'রলে 'তলাবৎ-উৎ-সারকি-ইন'-এ থাকতে পারেন। তাতে আপনার মাদে দশ পাউণ্ড বেঁচে যাবে। আমি ধল্যবাদ জানিয়ে ব'ল্লাম,—এটা গরীব শিক্ষার্থীদের জল্প ব্যবস্থা, আমি একজন অধ্যাপক এবং মিশরে অবস্থানের জন্ম কলিকাতা বিশ্ববিভালয় আমাকে টাকা দিয়েছেন, এ অম্প্রহের দান আমি গ্রহণ ক'রতে পারি না। এটা বিশ্ববিভালয়ের পক্ষে এবং ব্যক্তিগতভাবে আমার পক্ষেও মানিকর। স্কতরাং এই অম্প্রহ একজন উপযুক্ত দরিদ্র ছাত্রকে দিলে আমি ক্বতার্থ হ'ব। আপনি ডাঃ হাসানকে আমার হ'য়ে ধল্যবাদ জানাবেন। যা' হোক আমি ম্যানেজারকে টাকা দিয়ে ব'ল্লাম,—কাল বেলা দশটার সময় এথানে আগব।

প্রায় বারটার সময় আমরা এসে রাজকীয় বিশ্ববিচ্ছালয়ে ডাঃ হাসানের সঙ্গে দেখা করলাম। তিনি আমাকে ব'ল্লেন—বায়েৎ-উল্-আরাবীতে থাকবার একটা সর্ত্ত হচ্ছে—এখানকার বিশ্ববিচ্ছালয়ের সংশ্লিষ্ট থাকা চাই। স্থতরাং তিনি আমাকে ডি লিট্ উপাধির জন্ম শবেষণার অনুমতি চাইতে ব'ল্লেন। আমি ব'ল্লাম,—আমার পক্ষে তুইবৎসর এদেশে থাকা অসম্ভব। তিনি ব'ল্লেন,—আপনি একটি চিঠি বিশ্ববিচ্ছালয়ের কাছে পাঠিয়ে দিন। তার উপর নির্ভর ক'রে আমি আপনার বাসস্থানের ষ্থাষ্থ ব্যবস্থা ক'রব।

ডাঃ হাসান অত্যন্ত ভদ্রলোক। তাঁর আফস ঘরটি অতি স্থসজ্জিত।
মেঝেতে মূল্যবান্ কার্পেট। অভ্যাগতদের জন্ম গদি আঁটা চেয়ার, তাঁর নিজের
ঘ্র্ণামান চেয়ার, অতিকায় বিচিত্র কারুকার্যময় টেবিল, রৌপ্যের কলমদানি,
ছইটি টেলিফোন—একটি সংবাদ গ্রহণের অপরটি সংবাদ প্রেরণের। এখানে
প্রত্যেক বড় কর্মচারীর তুইটি করে টেলিফোন থাকে। তাঁর বসবার ঘরের
এক পাশে সভা-কক্ষ। আর একটু দ্রে সেই কক্ষে ভোজনের ব্যবস্থা।
একজন কর্মচারীর অস্ততঃ তুইটি ভৃত্য। সমস্ত জিনিষটাই রাজকীয় বিখবিশ্বালয়ের উপযোগী রাজকীয় ব্যবস্থা। ডাঃ হাসান ডিন্ অফ দি ফ্যাকালিট

অব্ আটিস। স্থতরাং তাঁর সমান এবং বিলাস-ব্যবস্থা তাঁর পদমর্যাদার উপযুক্ত।

আমরা বথন ওয়াই-এম্-দি-এতে পৌছলাম, তখন ছ'টো বেক্ষে গেছে।
স্তরাং আমাকে বাইরে হোটেলে লাঞ্চ থেতে হহব। আমি ওয়াই-এম্-দি-এর
ওয়েটার রেজাক্কে সঙ্গে নিয়ে একটি মিশরীয় হোটেলে লাঞ্চ থেতে গেলাম।
এই ওয়েটার রেজাক অনেকদিন ওয়াই-এম্-দি-এতে আছে। দে ভালা ইংরাজী,
উর্দ্ধ্, ক্রেঞ্চ ও আরবী বলে, এবং অত্যন্ত বৃদ্ধিমান্। হোটেলের বেয়ারা
ভিজ্ঞেদ ক'রলে,—আন্তা ম্দলিম ? (অর্থাৎ আপনি কি ম্দলমান ?)
রেজাক উত্তর দিল—"আল্-হাম্ ছলিল্লাহ্ (অর্থাৎ আলা প্রশংসনীয়), এর
ভারা বোঝা যায় যে বক্তা ম্দলমান। এই আমার প্রথম মিশরীয় হোটেলে
ভোজন। সমন্ত থাওয়ার ভিতরে চীনদেশীয় ঘাদ (চাইনিজ্ গ্রাদ) দিয়ে তৈরী
দৈ অতি উপাদেয়, ম্ল্য দিতে হ'ল মাত্র ২০ পিয়ান্তার অর্থাৎ—৩৯০—বেশ
সন্তাই মনে হ'ল। ফিরবার পথে রেজাক আমাকে জানিয়ে দিল যে, যদি কেছ
জিজ্ঞাদা করে, 'আস্কা ম্দলিম।' তথন উত্তর দিবেন,—'আল্-হাম্ ছলিল্লাহ্।
অনেক ভারতবাসী ম্দলমান এটা জানে না।

বিকালে মি: আলেকজাণ্ডার সাই প্রাস্থাস থেকে ফিরে এলেন। তাঁকে পরিচয়-পত্র দিলাম। তিনি আমাকে দেখে খুব খুসী হ'লেন এবং ব'ল্লেন, আমেরিকান ওয়াই-এম্ সি-এর সেক্রেটারী রেভারেণ্ড ডাঃ কোয়ের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেবেন। প্রায় ছটার সময় মি: আলেকজাণ্ডারের গাড়ীতে ক'রে আমরা আমেরিকান সিভিল ওয়াই-এম্-সি-তে গেলাম। বিরাট ব্যাপার! এর প্রত্যেকটি জিনিয় অতি মূল্যবান্। সাজসজ্জা রাজকীয়। প্রথমেই গেট-অফিসার ব'ল্লেন, ডাঃ কোয়ে অয়পস্থিত। মিঃ আলেকজাণ্ডারের সঙ্গে আমি তাঁদের অভ্যর্থনা-গৃহে গিয়ে ব'সলাম। তাঁদের একটি জ্বনিয়ার অফিসার এসে ওয়াই-এম্-সি এর বিবরণ দিলেন। সভ্যদের বাৎসরিক দক্ষিণা ৫৪ পিয়াটার, প্রায় সাত টাকা এবং প্রবেশকালীন চাদা সাত টাকা, আমানত জমা সাত টাকা। বর্ত্তমানে প্রায় ২৩০০ সভ্য আছেন। তার মধ্যে ১০০ জন নারী। সেথান থেকে বেরিয়ে আমরা তাঁদের ব্যায়ামশালা দেখতে গেলাম। কায়রোর সর্ব্বাপেক্ষা বৃহৎ ব্যায়ামশালা—আমেরিকান ওয়াই-এম্-সি-এ। এখানে ফুটবল, টেনিস, ভলিবল, বাস্কেট বল, স্থইমিং পুল, স্থইডীস ও আমেরিকান ক্রী হাণ্ড ব্যায়ামের ব্যবহা আছে। প্রত্যন্থ প্রায় ১২০০ জন সভ্য বিভিন্ন সময়ে এখানে

ব্যায়ামের স্থাবাগ গ্রহণ ক'রেন। ডাঃ কোরে উপস্থিত থাকলে আরও সমন্ত জিনিষ দেখার স্থাবাগ হ'ত।

সেখান থেকে আমি ও মি: আলেকজাগুর কাদ্র্-এল আইনি ব্যারাকস এ
মিলিটারী দৈল্যাবাদে এদে উপস্থিত হ'লাম। মি: আলেকজাগুরের উর্জ্তম
অফিদার এখানে থাকেন। আমি গাড়ীতে ব'দে ড্রাইভারের সাথে গল্প করলাম।
দেল আমাকে নিয়ে কাদ্র্-এল-আইনি দৈল্যাবাদ ঘূরে এল। এই বিরাট
দৈল্যাবাদ মহম্মদ আলি পাশা প্রায় ১২৫ বংসর পূর্ব্বে ফরাদী দৈল্যাবাদের
অফুকরণে নির্মাণ ক'রেছিলেন। নীল নদের ঠিক উপরেই এই দৈল্যাবাদ স্থাপিত
হ'য়েছে। প্রায় এক দহস্র দৈল্পের আবাদ। বর্ত্তমানে এর পাশেই মিউজিয়ম
স্থাপিত হ'য়েছে। আপাততঃ মিউজিয়মটি বন্ধ আছে। ড্রাইভার আমাকে
ব'ল্লে,—তিন বংসর দে মিশরে র'য়েছে, এবং তিন বংসরে তার মাইনা বেড়ে
৩৬ টাকায় এদে দাঁড়িয়েছে, অর্থাৎ তৃই পাউগু ৬০ পিয়াইার। কায়রো এত
বেশী খরচের জায়গা দে, রান্ডায় বেরোলেই ১০ পিয়াইার খরচ হয়ে যায়। এক
প্যাকেট দিগারেট, যার দাম ভারতবর্ষে চার আনা, দেটা মিশরে অস্ততঃ দশ

তারপর সে ব'ল্লে — আমাদের কোন ক্ষমতাই নাই, এমন কি প্রতিবাদের ক্ষমতাও নাই। লোকটি ব'লতে ব'লতে কেঁদে ফেললে। নিয়মান্থবর্তিতার অস্তরালে যে শান্তি প্রদান করা হয়, তার কয়েকটি প্রত্যক্ষ উদাহরণ দিলে। সে ভদ্রঘরের সন্তান, অনেক আশা ক'রে সৈক্যবিভাগে যোগ দিয়েছিল। শাস্তি থেকে শান্তির অপমান তার বুকে বেশী বেজেছে।

রাত্রি ৮টায় ফিরে এসে দেখলাম, কাপ্টেন করিম আমার জন্ম অপেকা ক'রছেন। তাঁর গৃহে একজন আরবদেশীয় ইঞ্জিনিয়ার ও একজন মিশরীয় শিক্ষাবিভাগের কর্মচারীর সঙ্গে আমার আলাপ করিয়ে দেবেন। তাই নৈশ-ভোজনের আমন্ত্রণ তিনি তাঁদের ক'রেছেন। আমি সানন্দে কাপ্টেন করিমের নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রলাম,—যদিও মিঃ আলেকজাণ্ডারের ইচ্ছা ছিল যে, প্রথম রাত্রিতে আমরা এক সঙ্গে আহার করি। কাপ্টেন করিমের বাসগৃহ একটি পেকান্। সমন্ত ঘরটি কাঠের তৈরী এবং আলমারি, চেয়ার, খাট, দেওয়াল, সিলিং সবই এক রক্মের রঙীন্ জাপানী কাগজে মোড়া। এমন কি টেবিলের উপরের বনাং (ঢাক্তনা) পর্যন্ত ঐ কাগজ দিয়ে জড়ানো। আলোর ঝাড়টিও প্রায় ঐ কাগজের চিত্রের অন্ত্রেরণে তৈরী। কাপ্টেন করিমের সঙ্গে তার একটি পাঠান ভ্ত্য র'রেছে; তারই হাতে দীমান্ত প্রদেশীয় পাঠানদের তৈরী গ্রাম্য ভোজনের ব্যবস্থা। দৈ দিয়ে বেগুণ রান্না এক অপূর্ব জিনিষ! তারপর দৈ জমান হ'রেছে, তার ভিতরে রান্না শাক। তিনি পাঠান; অথচ নিমন্ত্রণে মাংসের কোন বন্দোবস্ত নেই। খাওয়ার পর প্রচ্ছর ফলের আয়োজন; লেবু, কলা এবং আলুর। কাপ্টেন করিম নিজে প্রায় ১ সের আলুর থেলেন। আরবদেশীয় ইাঞ্জনিয়ার আমার এই মুসলিম সংস্কৃতি চর্চার উৎসাহ দেখে আমাকে মকা বেড়িয়ে আসার জন্ম অমুরোধ ক'রলেন। কাপ্টেন করিম নিষেধ ক'রলেন। কারণ, তাতে বহু বাধা, জীবনেরও আশক্ষা। ইবন্-সাউদের রাজত্ব এবং নীতির বিষয়ে নানাপ্রকার জনশ্রুতি আছে। আমরা নানা আলাপ-আলোচনার ভিতর দিয়ে ভিনার শেষ ক'রে রাত্রি সাড়ে দশটায় ওয়াই-এম্-সি-এতে ফিরে এলাম।

আমি আদা মাত্রই বেয়ারা ব'ল্লে—মি: আলেকজাণ্ডার আপনার জ্ঞ অপেক্ষা ক'রছেন। আমি তাঁর ঘরে ঘেতেই একজন বৃদ্ধ, নীতিদীর্ঘ, অতি তীক্ষ উজ্জলদৃষ্টি মুদলমান ভদ্রলোক ইংরাজীতে আমাকে ব'ল্লেন,—প্রো: ८ होधुती, जामनारक जिल्लामन जाना छि। कात्रन जामिन वानानी, जात আপনারই জাতি পরাঞ্চিত হ'য়েও ভারতবর্ধের মুথ উজ্জ্লল ক'রেছে। আমি একটু সন্দেহের দৃষ্টিতে তার দিকে চেয়ে দেখলাম। এই অপরিচিত ভন্তলোকের অহেতৃকী বান্ধালী-প্রশংসার মূলবম্ব কি ? আমি কিছু না ব'লতেই মি: আলেকজাণ্ডার ৰ'ল্লেন,—এই ভদ্রলোক ডা: ওয়ালি থান, প্রায় ২৫ বৎসর ইউরোপে ছিলেন। ইনি আমামলা থাঁয়ের পার্যচর এবং মুন্তাফা কামাল পাশার একজন সহকর্মী ছিলেন। জেনেভাতে "দি ক্রিসেন্ট" পত্রিকার সম্পাদকতাও ক'রছেন। ইনি অক্সফোর্ড এবং জার্মাণীতে শিক্ষালাভ ক'রেছেন। এর কৈশোর কেটেছে আলীগড বিশ্ববিভালয়ে। ইনি মোহামদ আলির সহপাঠী। ইনি একজন জার্মাণ মহিলাকে বিবাহ ক'রেছেন এবং বর্ত্তমানে মিশরে প্রায় নির্বাসনে আছেন। মি: আলেকজাতারের এই অসংলগ্ন পরিচয়ের ভিতরে ইনি ভারবাদী কি না স্পষ্ট ক'রে জানা গেল না। ডা: ওয়ালি থাঁ প্রায় ২০ মিনিট নিজের পরিচয় দিয়ে গেলেন। প্রায় মি: আলেকজাণ্ডারের উক্তির উপর ভিত্তি করেই তিনি মহাত্মা গান্ধী, জভহরলাল নেহ্ফ, ডা: আন্সারী, মৌলানা মোহাম্মদ আলি প্রভৃতির বিষয় অনেক কথাই বলে গেলেন এবং মিঃ জিলার প্রতি অনেক অপ্রত্যাশিত কটাক্ষও ক'রলেন। বাক, প্রথম পরিচয়েই এত বেশী রাজনীতির আলোচনা, বিশেষ ক'রে ইণ্ডিয়ান সোলজার্স ক্লাবে ব'ণে,.

— খুব শোভনীয় বলে মনে হ'ল না। ডাঃ ওয়ালি থা গুপ্তচর (?) নয় তো?

রাত্রি বারটায় অত্যস্ত পরিশ্রান্ত হ'য়ে নিজের ঘরে ফিরে এলাম।

৮ই অক্টোবর, '৪৪

ভোর সাডে সাতটায় মি: মহীউদ্দিন এলেন; আটটার মধ্যেই তৈরী হ'য়ে খামার ন্তন আবাস বায়েৎ-উল্-আরাবীতে গেলাম। ট্যাক্সি ভাড়া লাগল ২০ পিয়াইার অর্থাৎ ৩৮০। ঐ টেক্সিওয়ালা কলকাতার ভাইদের মতন ডাকাত নয়। সেখানে জিনিষপত্র বায়েৎ-উল্-আরাবীতে রেপে আমরা রাজকীয় বিশ্ববিত্যালয়ে এলাম। মি: মহীউদ্দিন আমাকে লাইব্রেরী দেখিয়ে সেথানকার ব্যবস্থার সঙ্গে একট্ পরিচয় করিয়ে দিসেন। এখানকার বিশ্ববিত্যালয়ের কাদ্ধ এবং কাগজপত্র ফরাসী ও আরবী ভাষায় লেখা হয়। আমি মার্গোলিউৎ ও লেনিপোলে রচিত তুইখানি গ্রন্থ প'ড়ে কায়রো সম্বন্ধে সাধারণ সংবাদ জানতে চেই। ক'রলাম। কিন্তু ইউরোপীয়দের দৃষ্টিভঙ্গী ও রচনাকৌশল প্রায় একই রকম। তারা প্রাচ্য দেশে এবং প্রাচ্য সভ্যতার বিবরণ ষেখানেই দিছেন, তার ভিতরে একটা সাম্রাজ্যবাদের ও আপেক্ষিক ইউরোপীয় শ্রেষ্ঠতার আভাস দিয়ে যাছেন। তারা জাতীয় ও সামাদ্ধিক জীবন থেকে এমন কতকগুলি ঘটনার অবতারণা করেন, মা' থেকে প্রাচ্য জাতীয় চরিত্রের উপর প্রচ্ছয় ইতর ইপিতের আভাস পাওয়া যায়।

মিঃ মহীউদ্দিন প্রায় ২২ টার সময় শাষার কাছে এলেন। পথে কমেরউদ্দিন
নামক একজ ইন্দোনিশিয়ান্ মৃদলমান ছাত্রের সঙ্গে পারচয় হ'ল। এই ছাত্রটি
যুদ্ধের পূর্বের মিশরে শিক্ষালাভের জন্ম এদেছিল। জাপানীরা জাভা জয় করার
পর এর সঙ্গে দেশের সংস্রব বিচ্যুত হয়। বর্ত্তমানে বায়েং-উং-তালাবাং-উংসারকি-ইন্ এ আছে, এবং ওয়াকফ্ থেকে সাহায্য পাছে। যে কোন বিদেশীয়
মৃদলমান ছাত্র ইচ্ছা ক'রলে এই ওয়াকফ থেকে কিছু সাহায্য পেতে পারে।
কারণ বর্ত্তমানে মিশর সমস্ত পৃথিবীর মৃদলমানদের অগ্রণীরপে নিজেকে
প্রতিষ্ঠিত ক'রতে চায়। রাজা ফোর্যান্ ও বিগত থিলাক্ষত আন্দোলনের সময়
নিজেকে সমস্ত পৃথিবীর মৃদলমানদের থলিক্ষার্মপে প্রতিষ্ঠিত ক'রতে চেটা
ক'রেছিলেন। এখনও সেই চেটার ধারা নানা রূপে চ'লছে। কমেরউদ্দিন্

আমাকে দেখে খুব খুদী হ'ল এবং আমরা ভারতবাদী ও জাভা প্রতিবেদী ব'লে সে যেন আমার সঙ্গে একটু বেদী হুগুতা ক'রল। আমি ও মিঃ মহীউদিন রিয়াদ্ হোটেলে লাঞ্চ থেয়ে প্রায় ও টার সময় বায়েৎ-উল্-আরাবীতে ফিরে এলাম। আমার সমস্ত বই পত্র ঠিক ক'রে মিঃ মহীউদ্দিনের সঙ্গে আমার গবেষণার বিষয় কিছু আলোচনা ক'রলাম।

বিকাল বেলা আজ্ হার-এর অধ্যাপক মহম্মদ হাবীর আহাম্মদের সঙ্গে দেখা ক'রতে গেলাম। তিনি আমাকে সাগ্রহে গ্রহণ ক'রলেন। তাঁর সঙ্গে নিথিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে কিছু আলোচনা হ'ল। বর্ত্তমানে সমস্ত মুসলিম জগতে এই আন্দোলন চ'লেছে। অবশ্য এটা মুসলিম আন্দোলন নয়, ষদিও আরব জাতির শতকরা ৮৫ জন মুসলমান। এই আরবীয়দের মধ্যে খুষ্টান, ইছদী এবং কিছু হেরেটিক মুসলিম আছে। এরা নিথিল জগৎ মুসলিম আন্দোলন না ক'রে নিথিল আরব আন্দোলন ক'রছে। স্তরাং এই আন্দোলন চক্র থেকে তুর্কী, পারশী, আফগান, ভারতীয়, চীনদেশীয়, ইন্দোনিশিয়ন এবং আলবেনীয়ান, মঙ্গোলিয়ান ও মুসলমান বাদ প'ড়ে গেছে; এবং এর পরিবর্ত্তে আরব ইয়ামন্, ইরাক, সিরিয়া, লেবানন, প্যালেষ্টাইন, মিশর এবং কিছু ভূমধ্যসাগরের তীরবর্ত্তী মুসলমান এসে গেছে। এর পশ্চাতে র'য়েছে ইংলগু, ফরাসী, রুশ এবং আমেরিকান স্বার্থ ও তাদের পরস্পার ছন্দ্র। অধ্যাপক হবীব বেশ বিচক্ষণ ও রাজনীতিবিদ্ ব'লেই মনে হ'ল। তিনি আজ্হার ডেলিগেশনের সঙ্গে তারে সাক্ষাকাৎ পণ্টিচয় হ'য়েছে।

রাত্রে মি: মহীউদ্দিন আমাকে একটি আরব সিনেমায় নিয়ে গেলেন—উদ্দেশ্ত একটি আরবীয় সমাজচিত্রের সঙ্গে আমার পরিচয় করিয়ে দেবেন। এই সিনেমার স্বত্যাধিকারী আমাকে ভারতবাসী জেনে খ্ব সমাদর ক'রলেন, এবং বন্ধের সঙ্গে তাঁর ব্যবসায় সংক্রান্ত আদান-প্রদান আছে ব'লে তিনি আমাকে যথেষ্ট স্ক্রনতা দেখালেন। কিছুতেই প্রবেশ-মূল্য গ্রহণ করলেন না। মিশরীয়দের আতিথ্য বেশ উপভোগ্য। চিত্রটি মিশরীয় নাগরিক জীবনের নয়চিত্র। যদি চলচ্চিত্র, সমাজের প্রতিচ্ছবি ব'লে গণ্য করা যায়, তাহলে ভগবান্ ভারতবর্ষকে ইউরোপের প্রভাব থেকে মৃক্ত করুন! আমাদের দৃশ্যমান ছবির মধ্যে রয়েছে ইউরোপীয় পরিচছদ, ইউরোপীয় বিলাস, গাউন পরিহিতা নায়ী, রক্তরঞ্জিত অধর, ভোজনের টোবলে বিচিত্র আকারের এবং পরিমাণের মদের মাস ও

বোতল। গৃহের সাজসজ্জা সবই ফরাসী দেশীয়। দর্শকের বিকট অট্টহাসি, তাদের রসগ্রহিতা কিংবা লাস্থ্য অফুভূতির পরিচায়ক। অবশু এক দিনের একটি কোন চিত্র দেখে কোন সমাজের বিষয় মস্তব্য করা অমুচিত। রাত্রি প্রায় ১০টা ১১টার সময় বায়েৎ-উল্-আরাবীতে ঘুম্লাম। নির্বান্ধব দেশ, সমন্ত অপরিচিত। ধর্ম, ভাষা, আচার-ব্যবহার প্রভৃতি সমন্তই বিভিন্ন। এই প্রকোঠে আমি একা। অনেকক্ষণ জানালা খুলে আকাশের দিকে চেয়ে রইলাম। আমার চিস্তাশ্রোতের একমাত্র সাক্ষী আকাশের তারা।

৯ই অক্টোবর '88

পূর্বাদিনের ব্যবস্থা অন্থপারে মিঃ মহীউদ্দিন ও আমি আল্-আজ্ হারের বিশ্ববিত্যালয়ে চ'লাম। ঠিক ১২ টার সময় অধ্যাপক হবীরের সঙ্গে আমাদের গবেষণা এবং পাঠ্য বিষয়ের পুক্তকাদি স্থির করা হ'ল। তিনি ব'ল্লেন,—রাজকীয় বিশ্ববিত্যালয়ের ডাঃ হাসানের সঙ্গে কথা ব'লে তাঁরা তুই জনে পরামর্শ ক'রে আমার বিষয় সমন্ত ব্যবস্থা ক'রবেন। এই তুইটি অধ্যাপকই আমার সম্বন্ধে খুব বত্ব নিচ্ছেন।

সাতটার সময় বায়েৎ-উল-আরাবীর কয়েকটি ছাত্র আমার সঙ্গে স্বেছাপ্রণাোদিত হ'য়েই আলাপ ক'রতে এলেন। ট্রান্স-জর্ডনের রাজধানী আমান নিবাসী একটি ছাত্র—নাম হাম্দি-মাল-হাস্, অকটি ট্রান্স-জর্ডনের তালিয়া নিবাসী বিখ্যাত শেখ সালেহ্ আওয়ানের পুত্র আতাল্লাহ্ আওয়ান্। তার পূর্বপুরুষ মহম্মদের সঙ্গে পাশাপাশি দাড়িয়ে যুদ্ধ ক'রেছিলেন ব'লে তার খুব আভিজাত্য-গর্ব্ব র'য়েছে। হাম্দি-মাল-হাস্ একটি বনেদী পরিবারের সন্তান—অত্যন্ত মাজ্জিত এবং ভন্ত। অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গেন—তার খুল্লভাত ট্রান্স-জর্ডনের আমীরের দেহরক্ষী সৈক্তদের অধ্যক্ষ। আর হুইটি মিশর য় ছাত্র—তুই ভাই—সফিক্ দেহান্ এবং ফোয়াদ্ দেহান্—ইঞ্জিনিয়ারিং ও আইন পাঠ ক'রে। তারা বেশ ক্রেঞ্চ ব'লতে পারে। আরাবী ত' মাতৃভাষা। এই তুইটি ছাত্র একটু একটু ইংরাজী জানে। তারা আমার সঙ্গে আনেকক্ষণ আরবী, ভালা ইংরাজী ও ফরাসী ভাষায় কথা ব'ল। আমি মাঝে মাঝে একটু একটু আরবী ব'লছিলাম, প্রায়ই ভূল,—কিছ তারা খুব উৎসাহ ও গর্বের সঙ্গে আমার মতন একটি প্রবীণ অধ্যাপকের সঙ্গে আলাপ ক'রছিল।

ইঞ্জিনিয়ার ছাত্রটি ব'লে,—আপনি আমাদের সাথে আরবীতে কথা ব'লবেন।
তারা আমার সঙ্গে বিকালে বেড়িয়ে আরবী শেখাবে ব'লে কথা দিলে।
আতাল্লাহ্-আওরান্ আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলে—আমি সিয়া কি না। আমি
ব'ল্লাম, আমি সিয়াও নই, স্থারিও নই, আমি হিন্দু। সে ব'লে—হিন্দুত'
ম্সলমানও হ'তে পারে, আর "হিন্দুকী"ও হ'তে পারে, অর্থাৎ হিন্দুলানে বে
বাস ক'রে সেই আল্-হিন্দী (হিন্দু) কিন্তু হিন্দুকী ধারা তারা তো পৌত্তলিক
—আমি পৌত্তলিক জেনে আতাল্লাহ্ একটু হু:খিত হ'ল, কিন্তু জাহান্ আহ্বয়
বেন বেশ একটু উৎসাহিত হ'লেন। হাম্দি-মাল-হাস্ জিঞাসা ক'রল,—
আমি কোরাণ হাদিস্ প'ডেছি অথচ ম্সলমান নই—, এটা বিশ্বাস ক'রতে তার
প্রবৃত্তি হ'ছেল।।

তারপর তারা গান্ধী, টেগোর এই তুইজনের বিষয় অনেক কথা জিজাসা করল। এই দেশের অনেকেই গান্ধী এবং টেগোরের কথা জানে। আরব দেশীয়রা বাংলা দেশের ছভিন্দের কথা কিছু কিছু জ নে। কারণ, ভারতীয় ম্সলমান তীর্থধাত্রীরা—যদিও বর্ত্তমানে সংখ্যায় খুবই কম, তবু তৃভিক্ষের কথা বলে।

ভারতবর্ধ সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হ'ল। আমি এইসব যুবকদের সঙ্গে বাজনীতির আলোচনা ক'রতে মোটেই ইচ্ছুক নই। কিন্তু দেখছি মধ্যপ্রাচ্যে, কিশোর এবং যুবকদের প্রাণে একটা রাজনৈতিক অনুসন্ধিংসা জেগেছে এবং ভারতবর্ধ সম্বন্ধে জানবার জন্ম এদের আকাজ্ঞা যথেষ্ট। ইঞ্জিনিয়ার ছাত্রটি খুব চতুর। সে ব'লে মিশর যদিও সম্পূর্ণভাবে প্রাচ্য নয়, তবু ইউরোপের বাহিরে ব'লে, মিশর নিজেকে প্রাচ্য ব'লেই মনে করে; বিশেষতঃ, তার ইতিহাস এবং সভ্যতা প্রাচ্য দেশের সঙ্গে জড়িত। এই কারণে যুদ্ধের পরে একটি যুবকদল (ভেলিগেশন) মিশর থেকে বেরিয়ে সমস্ত দেশ ঘুরে ভারা একটি প্রাচ্য দেশীয়্র যুবকস্ক্র গড়ে তু'লবে। উদ্দেশ্য হ'বে, প্রাচ্যদেশীয় যুবকদের মধ্যে ভাতৃত্ব স্থাপন।

মাত্র ছই দিন পূর্বে নাহাশ পাশার মন্ত্রিত্ব পত্তন হ'ল্লেছে। নাহাশ পাশার কর্মপদ্ধতি ও চিস্তাধারা মনেক কাল মিশর এবং মধ্য প্রাচ্যকে উল্লেখিড ক'রেছে। আদ্ধকে তাঁর পত্তনের সংবাদ যুবকদের একটু চাঞ্চল্যের স্থাষ্ট করেছে। মিশরের যুবকরা আলি মেহের পাশাকে (সা-মাদ্-ক্ষপলুল পাশারু সহকর্মী) অভ্যম্ভ শ্রদ্ধা করে। এই যুবকরা আৰু প্রভাবে রাজপ্রাসাদে গিয়ে রাজাকে জানিয়ে এসেছে বে, তারা আলি মেহের পাশাকে মন্ত্রীরূপে পেতে চায়। আমাকে ফোয়াদ্ জিজ্ঞাসা ক'রলে,—মিশরের লোকদের প্রতি আপনার কি রকম ধারণা ? আমি উত্তর দিলাম,—এই মাত্র মিশরে এসেছি। দশ দিনে কোন জাতি কিম্বা কোন দেশের সম্বন্ধে ভালমন্দ কিছুই বোঝা যায় না। তবে তাদের নিকট আজকের একটি কুদ্র ঘটনা বল্লাম,—আজ তুপুরে আল্-আজ্ হার থেকে একাই গিজার পথে আস্ছিলাম। পথ ঠিক চিনি না। টাম থেকে নেমে একজন সাধারণ লোক দেখলাম, বোধ হয় দোকানদার, ব'সে কফি পান क'फिल। তাকে জিজ্ঞান क'त्रलाम,--- आहेना वाराय-- जेल आतावी ? रम জিজ্ঞাসা ক'রলে—আনতা হিন্দী ? আমি উত্তর দিলাম, আল হাম ছলিলাহ। সে খুসী হ'য়ে প্রায় ১০ মিনিট পায়ে হেঁটে আমার দক্ষে এই কর্মব্যস্তভার দিনেও বায়েৎ-উল-আরবীতে পৌছে দিয়ে গেল। এই সামাক্ত ঘটনায় মিশরে জন-সাধারণের অতিথিবৎসলতার কথা এবং বিদেশীয় রফিক-প্রীতির (ভারতীয়দের মিশরীয়র। রফিক বলে, রফিক মানে বন্ধ) কথা অনেকদিন মনে থাকবে। এই ঘটনার বিবরণে মিশরীয়র। আমাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধার সঙ্গে গ্রহণ করলেন। স্বদেশের প্রশংসা সকল ভব্র ব্যক্তিই ভালবাসে। আমাদের আলোচনা রাত্রি নয়টায় শেষ হ'ল।

১•ই অক্টোৰর '৪৪

আমি ছয়টায় উঠে থানিকটা ফ্রীহাণ্ড ব্যায়াম ক'বে নিলাম। তারপর গিজার পথে প্রায় আধ ঘণ্টা বেড়িক্সে এনে হাত মৃথ ধুয়ে পড়াশুনা আরম্ভ ক'রলাম। বায়েৎ-উল্ আরাবীতে তথন আহারের কোন বন্দোবন্ত ছিল না। প্রত্যেকেই নিজের আহারাদির বন্দোবন্ত ক'রে নিত। আমাদের ভৃত্য আহম্মদ আমাকে একথানি খুব্জু, একটি ডিম, এক প্লেট "ফুল" ও একয়াস ত্ধ এনে দিলে। খুবজ্ আমাদের দেশের ঢাকাই বাথরথানির শুদ্ধ সংস্করণ, প্রায় ২ ছটাক ওজন, মূল্য ছয় মিলিয়্ (পয়সা), সলে একটু সালাভ অর্থাৎ কাঁচা সজ্জি ওটমেটো। "ফুল" অর্থাৎ বিন্ (সিম) ন্ন জলে সিজ। তার সঙ্গে একটু ওলিভ তৈল (জলপাই তৈল)। এদেশের লোকে সরিবার তৈলের ব্যবহার জানে না। এক প্লেট সিজ ফুলের দাম দশ পয়সা। মহিষের ত্থ এক য়াস দশ আনা। মি: ডা: (১ম)— ৪

অধানে গঞ্চর ত্থ দি তৈরীর জন্ম ব্যবহার করা হয়। হাল্রা-তাহিনা (তিলের হাল্রা) খুব উপাদের, দাম এক প্লেট দশ আনা। প্রায়ই প্রাতরাশের সঙ্গে বারহার করা হয়। এক প্লেট খুব বড় আঙ্কুর পাঁচ আনা। একটি বেদানা দশ প্রসা—লাল রক্তের মত রঙ্জ, ওজনে প্রায় দেড় পোয়া, আধ সের। ফল খুব পাওয়া যাছে। কমলালেব্র এখন দাম বেশী। একটা বড় কমলালেব্ প্রায় দশ পয়সা। মাংসের যে কোন খাছ্ম অতি হুর্মূল্য। এক প্লেট মুরগীর মাংস, অর্থাৎ তিন টুকরো মাংস, তুই টুকরো আলু, একটি টমেটো—সাড়ে তিন টাকা। একটি চপ দশ আনা থেকে পাঁচ সিকা। উটের মাংসের দাম কম; মুরগী হুর্মূল্য। একটি ভাল মুরগী এক পাউগু, অর্থাৎ তের-চৌদ্দ টাকা। সংগ্রাহে প্রত্যেক দিন মাংস পাওয়া যায় না। মাছ নীলের মধ্যে যা জয়ায়, সাধারণতঃ আড় মাছ ও মাগুর মাছ। এক প্লেট রায়া কয়া মাছ সাধারণতঃ চার টাকা, পাঁচ টাকা। ভাল ব্রেকফাই ভাল হোটেলে তিন টাকা, সাড়ে তিন টাকা। ভিনার সাড়ে পাঁচ টাকা, ছয় টাকা। লাঞ্চ প্রায় তাই। অবশ্ব হোটেল বিশেষে এর অর্দ্ধেক অথবা চতুগুলি দামও আছে। এখনও আমি ভাল ক'রে সব জিনিবের দাম জানি না। বিদেশী বলে একটু একটু প্রতারিত হ'ছিছ বলে মনে হ'ছে।

প্রায় দশটার সময় মি: মহীউদ্দিন এসে আমাকে রাঙ্গকীয় বিশ্ববিভালয়ে নিয়ে গেলেন। ডা: হাদানের কাছে পূর্বাদিন আমার প্রকাশিত কিছু কিছু প্রবন্ধ ও পূস্তক দেথবার জন্ম দিয়ে এসেছিলাম। তিনি আমার গ্রন্থাদি পাঠ ক'রে খুব উচ্ছুদিত ভাষায় তাঁর মস্তব্য প্রকাশ ক'রলেন। তিনি ব'লেন,—রেক্টরের দক্ষে আমার বিষয় কথা হ'য়েছে; এবং তাঁরা শীঘ্রই আমার বিষয় সরকারীভাবে বন্দোবন্থ ক'রবেন। কিছুক্ষণ পরে একটি যুবক অধ্যাপক ডা: হাদানের দক্ষে দেখা ক'রতে এলেন। তিনি এখন তাঁর ইতিহাদ বিভাগে কাজ করেন। তাঁর সঙ্গে অধ্যাপক হাদানের কোন বিষয়ের মতাস্তর হওয়ায় তিনি নবাগত ভদ্র-লোকের সহিত্ব ষা' ব্যবহার ক'রলেন তা' আমার সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত মনে হ'ল। একজন বিদেশীয় অধ্যাপকের সন্মূব্ধ বিশ্ববিভালয়ের ডীন অন্ত একজন অধ্যাপককে এমন ভীত্র রক্ষ ভাষায় তাঁর মস্তব্য প্রকাশ ক'রতে পারেন, এটা আমার অক্সাতপূর্ব।

ডাঃ হাসান আমাকে আরবী পড়াশুনার জন্ম বিশেষভাবে উৎসাহিত ক'রলেন। মিঃ মহীউদ্দিন ব'ল্লেন—তিনি আমাকে এ বিষয়ে কিছু সাহাষ্য ক'রবেন। সেখানে ডাঃ ফোয়াদ্ হাস্-নাইন নামক একজন অধ্যাপকের সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি সেমিটিক ভাষার অধ্যাপক। হিক্র এবং এরামিক ভাষায় হপণিতে। তিনি আমাকে হিক্র পড়াবার জন্ম উৎসাহিত ক'রলেন, বল্লেন—আরবী জানলে তিন মাসের ভিতরে হিক্র শেখা যায়। তাঁকে ধন্মবাদ দিয়ে ব'লাম,—তিন মাস পরে আপনার শরণাপন্ন হব। মিঃ মহীউদ্দিন বাংলা ভাষায় ব'লেন—মাসের পরে বেশ একখানি বিল পাবেন। মিশরীয়রা বিনিময় ছাড়া কোন কাজ করে না; এটা মনে রাখবেন। আমি ব'লাম,—অভিজ্ঞতা আমার পক্ষে হয়ত অন্য রকম হ'বে।

चाक विकान (राना चधारिक हरीय वाराय-छन्-चारावीरा चामरवन। স্থতরাং আমি আর আজ কোথাও বেরুলাম না। ঠিক সাড়ে পাঁচটার সময় প্রতিশ্রুতি অমুসারে অধ্যাপক হবীব এলেন। আমি তথন একটি আরব ছাত্তের সঙ্গে ভাঙ্গা ভাঙ্গা আরবীতে কথা ব'লছিলাম। তিনি থুব খুণী হ'লেন, টান্স-জর্ডনিয়ন ছাত্রদের সঙ্গে আরবীতে কথা বলার স্থযোগ পাচ্ছি। তাদের উচ্চারণ এবং ভাষার জ্ঞান খুব চমৎকার। তিনি সব দেখে ভনে আমাকে সঙ্গে নিয়ে বেডাতে বেরুলেন। আমরা একটি গ্রীক কফি হাউস—"দান দোদি"তে গিয়ে বদলাম। এখানকার কফি হাউদ উন্মুক্ত আকাশের নীচে। টেবিল, চেয়ার বিছিয়ে তৈরী করা হয়। বৃষ্টি বৎদরে ২া৩ দিন মাত্র হয়, তাও দামান্ত। শীত প্রায় বংসরে ৯ মান, সর্বাপেকা বেশী উদ্ভাপ ৬০°। অবশ্য এটা নীলের ধারে, মরুভূমির দিকে নয়। স্থতরাং কায়রো সহরে বছ কফি হাউদ রাম্ভা কিংবা উনুক্ত প্রান্তরে কিংবা গাড়ী-বারান্দার নীচে ব্যবস্থা করা হয়। সান্ সোসির তৈজসপত্র ও পানীয় আহার্য্যের বন্দোবন্ত দেখে মনে হ'ল বেশ অভিজাত শ্রেণীর প্রতিষ্ঠান। হবীব সাহেব ব'লেন,—আপনাকে একটা নৃতন পানীয় পরিবেশন ক'রব। তার নির্দেশ মতন গ্রীক ভূতাটি একটি কাঁচের টেতে ক'রে ছই প্লাস ঘন ছধের মতন পানীয় নিয়ে এল। তার উপরে ভাসছিল কিছু বাদাম ও পেন্ডা, মারও তুই একটা ঐ জাতীয় ফল। আর চকোলেটের মতন একটা পাউডার। र्वीव मार्ट्य व'ल्लन,--- এর নাম "माইলাব"। ছুধের মতন জিনিষ, **অ**ত্যস্ত স্থাত, আমাদের দেশে এ জিনিষ নেই। ছই মাদের মূল্য তিন টাকা ছই আনা। মিশরীয় আহার্ষ্যের বিষয় গল্প ক'রতে ক'রতে হঠাৎ হবীব সাহেব किछाना क'तलन,--- ज!मि ज-मुननमान ज्या मृननमात्नत गात ७ मः इिंडिए এত উৎসাহ কেন ? তিনি হিন্দু-মুসলমানের বর্ত্তমান মানসিক পরিছিতির সঙ্গে কিছু কিছু পরিচিত আছেন।

আমি আমার জ্ঞান বৃদ্ধিমত তাঁর সঙ্গে ইসলামের বিভিন্ন আদর্শ ও দৃষ্টিভঙ্গীর আলোচনা ক'রলাম এবং স্থাফি মতবাদের বিষয়ে ও ভারতীয় শিক্ষা ও সভ্যতার সংস্পর্শে স্থাফি মতবাদের রূপান্তরের কথাও ব'ল্লাম। তিনি আমাকে কয়েকথানি পৃত্তকের সন্ধান দিলেন। অবশ্র, এগুলি প্রায়ই আমার জানা ছিল। তিনি আমাকে একজন পণ্ডিত মনে ক'রে আর বেশী কিছু না ব'লে উপদেশ দিলেন, ষেন আমি তিন মাসের ভিতরে আরবী ভাষা আযন্ত করি। তিনি আজ্হার-এর গবেষণা প্রণালী এবং বর্ত্তমান মৃগের গবেষণা প্রণালীর তুলনা ক'রলেন। আমার মনে হ'চ্ছিল, কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয়ের গবেষণা প্রণালীর কোন ধারা নাই, যদিও ব্যক্তিগত চেষ্টাতেই কলিকাতার পণ্ডিতগণ গবেষণা করেন, তাঁদের কাজের ভিতর আরও অনেক উন্নতি করা সন্তব। হবীব সাহেবকে ধ্রাবাদ দি'য়ে আমি বিদায় গ্রহণ ক'রলাম প্রায় রাত্রি আটটার সময়।

১১ই অক্টোবর '৪৬

আজ বিশ্ববিত্যালয়ে গিয়ে ডাঃ ফোয়াদ হাসানাইনের সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি তাঁর হুইখানি হিক্র গ্রন্থ আমাকে উপহার দিলেন। আমি ব'লাম,— ধক্যবাদ; আপনার উপহার গ্রহণ ক'রছি। কিন্তু হিক্র জানি না ব'লে আমার পক্ষে আপনার উপহারের সন্থাবহার করা সম্ভব নয়। তিনি উত্তর দিলেন,— এই পুন্তক ছুইথানি ষথনই আপনার চোথে পড়বে, তথন এই মিশরীয় অধ্যাপক আপনার স্বতিতে ভেনে উঠবে। এইটাই হ'ল আমাদের পরিচয়ের সার্থকতা। আমাদের কথা শেষ না হ'তেই আমাদের সমূথে এসে দাঁড়ালেন, একজন স্থন্দর, শাস্ক, গৌরবর্ণ, অতি উচ্চ দেহ, প্রায় বার্দ্ধক্যের রেখাস্কে উপনীত, অতি পরি-পাটি বসনভূষণ পরিহিত ভদ্রলোক। ডাঃ ফোয়াদ আমাকে তাঁর সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দিয়ে ব'ল্লেন,—ইনি ভারতীয় অধ্যাপক। কলকাতা থেকে এসেছেন। আল-আজ্হার এ ইসলাম সংস্কৃতির আলোচনা ক'রবেন। এঁর কথাই আপনার কাছে আৰু ব'লেছি। ইনি ডা: আনুল ওহাব আজ্জাম। এই বিশ্ববিভালয়ের আরবী সাহিত্য ও ভাষার অধ্যাপক। তৎক্ষণাৎ ডাঃ আজ্জাম আমার করমর্দন क'रत व'रत्नन,--आপनात आगमत्नत कथा करायक मिन आरा उन्दर्निह। আপনাকে পেয়ে আমরা থুব ধুশী হ'য়েছি। আশা করি, আমাদের পরস্পরের পরিচয় ক্রমশ: বন্ধতে পরিণত হ'বে। ডা: আজু জাম খুব শাস্ত সমাহিত—এবং শত্যন্ত শল্পভাষী। তিনি তাঁর ঘরে নিয়ে গিয়ে কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের পঠন ও অধ্যাপনা সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন ক'রলেন এবং প্রকারান্তরে আমার গবেষণা সম্বন্ধেও অনেক কথা জেনে নিলেন। তিনি ফেরদৌসীর সাহ, নামার পারশী থেকে আরবীতে অন্থবাদ করেছেন প্রায় ৬০ হাজার শ্লোক। ইনি সার মহম্মদ ইকবালের পায়াম-ই-মশরেক্ থেকে কয়েকটি কবিতা আর্ত্তি ক'রে শুনালেন। রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে থ্ব উৎসাহী। তারপর গীতা ও রামায়ণের কথার অবতারণা ক'রলেন। আমি গীতা সম্বন্ধে কিছু ব'লতেই তিনি বল্লেন,—আমি এখানে রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ে সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে সাহায্য ক'রতে প্রস্তুত্ত কি না। আমি স্বচ্ছন্দমনে স্বীকৃতি দিলাম এবং ডাঃ আজ্জাম ব'ল্পেন,— আমার হ'য়ে কলিকাতা বিশ্ববিভালয়কে মিশরের শুভেচ্ছা জানাবেন বে তাঁরা একজন ভারতীয় পণ্ডিতকে মিশরে পাঠিয়েছেন। মিশর ও ভারতের বন্ধুত্ব আবার ন্তন করে গ'ড়ে উঠুক। আমার খ্ব আনন্দ হ'ল যে এদেশেও রবীক্র অন্বর্গাগী ম্ললমান পণ্ডিত আছেন।

বিকাল বেলা মিঃ মহীউদ্দিন এবং আমি ক্যাপ্টেন করিমের গৃহে দেখা ক'রতে এলাম। দেখানে ডাঃ ওয়ালি খান উপস্থিত ছিলেন। তিনি আমাকে দেখে থ্ব উচ্ছুদিত কঠে আহ্বান ক'রলেন। Oh unofficial ambassador of India; তারপরই ভারতের হিন্দু-মুসলমানের বিবাদ-বিসম্বাদ বিষয়ে প্রায় আধ ঘণ্টা অনর্গল বক্তৃতা ক'রে গেলেন। তিনি হ্ময়েন্দ্র নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিন পাল, চিত্তরঞ্জন দাস, হুভাষ বহু, মতিলাল নেহরু, জন্তহরলাল নেহরু, অরবিন্দ ঘোষ, ডাঃ আলারী, হাকিম আজমল খাঁ, সিকেন্দার হায়েং খাঁ, আন্দুল গছুর খাঁ, বিঠল ভাই পেটেল, জিয়া, গান্ধী, ডাঃ জিয়াউদ্দিন, রাজাগোপাল আচারী, শেষ পর্যন্ত ডাঃ ভামাপ্রসাদ ম্থাজ্জী ও সাভারকরের কথাও ব'ল্লেন। অভূত এই লোকটিরে বলার ক্ষমতা। কথা বেমন বলেন তেমন সংবাদও তাঁর ষপেই। তবু এই লোকটিকে স্বছন্দ মনে গ্রহণ ক'রতে পারলাম না। বোধ হয় তাঁর কথার বাছল্য দেখে। ফিরে আসবার সময় অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে দেখা ক'রে কয়েরকথানি মুসলিম সংস্কৃতি বিষয়ক পুন্তক এবং ভারতীয় মুসলমান সম্বদ্ধ আজ্হার ডেলিগেশনের রিপোট নিয়ে এলাম।

রাত্রিবেলায় বায়েৎ-উল্-আরাবীর বন্ধুরা এনে আমার সূলে নিজামের অর্থ সম্পর্কে অনেক উন্তট গল্প ব'লেন। নিজামের সঞ্চিত অর্থ, আগা খানের ঘোড়-দৌড়ের ঘোড়াই তাদের বক্তব্য চিল। একটি আরবীয় ছাত্র কিছুতেই বিশাস ক'রতে পারছিল না বে ভারতের একটি ঘূর্ভিক্ষে একমাত্র বাংলাদেশের ২৫ লক্ষলাক মৃত্যুকে বরণ ক'রতে পারে। সে ব'লে,—ভারতের প্রত্যেক হাজী বেভাবে মকা ও মদিনায় এনে অর্থ ব্যয় করে, তাতে তাদের দারিস্ত্যের কোন শচনাই পাওয়া যায় না। আমি মনে মনে দরিস্ত্র, ধর্মপ্রাণ ভারতীয় মৃদলমানদের হজের পুণ্য সঞ্চয় করার ব্যাকৃল আগ্রহের কথা ভেবেই চুপ ক'রে রইলাম। সময়াস্তরে স্ববোগ পেলে ভারতের দারিস্ত্যের কথা এদের জানিয়ে দেব।

১২ই অক্টোবর '88

আজ আমার হালুয়ান-এ মি: মহীউদিনের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ। অবভা নিমন্ত্রণ অর্থাৎ ছু'জনে হোটেলে থাব। তিনি অতিথি সৎকারের দক্ষিণার ভাব গ্রহণ ক'রবেন। আমরা এগারটার সময় বাবুলুক টেশনে এলাম। এখান থেকে প্রতি ১৫ মিনিট অস্তর হালুয়ান এ গাড়ী ছাড়ে। ভাড়া ৬ পিয়াস্তা, সেকেণ্ড ক্লাস ৩ পিয়ান্তা, থার্ডক্লাস নেই। দ্বিতীয় শ্রেণীতে দেখলাম অত্যন্ত ভীড। প্রায় এদেশের লোকাল টেনের মতনই। গাড়ীতে একটি প্রকাণ্ড বারান্দা প্রায় ৫০ হাত লম্বা, ছই পাশে ব'সবার আসন, মাঝখান দিয়ে রান্ডা। দ্বিতীয় শ্রেণীর আসন কাঠের তৈরী, প্রথম শ্রেণীর কুশান। এই পথে বছ গ্রামের ষাত্রী ষাতয়াত করে। একটি ফালাহিন ক্বষক, তার খ্রী এবং কন্সা চ'লেছে। ক্বষক নগ্রপদ, নীল রঙের গালাবাইয়া আপাদ-লম্বমান, মৃণ্ডিতশ্বশ্রু, এক চোও অন্ধ। তার স্ত্রী পরিধানে ক্রফবর্ণ গালাবাইয়া, আপাদ-লৃষ্ঠিত, গলায় কাঁচের নীলমালা, কর্ণে কুণ্ডল, হল্ডে কঙ্কণ। কঞাটির হাই হীলের জুতা, আ-জামু স্বার্ট, অতিস্ক্ষ রেশমী মোজা, মুথে রঙমাথান, ঠোটে রুজ, অতিসমত্র পরিপাটি কেশদামে নানারপের পিন নিবন্ধ। আমি লক্ষ্য ক'রছিলাম, মিশরের যুগ পরিবর্তুন। একই গৃহে ছুইটি বিপরীত সভ্যতা ও দামাজিক ধারার প্রতিচ্ছবি। এই দৃষ্ট গিজার টামে পিরামিডের পথে প্রায়ই দেখা যায়।

আমাদের টেন চ'লেছে দক্ষিণে সহরের উপকণ্ঠ দিয়ে। মাঝে মাঝে জীর্ণ সৌধাবলী নগরের প্রাচীনত্ব প্রমাণ ক'রছিল। মিঃ মহীউদ্দিন ব'লছিলেন,— পথপ্রাস্তবর্জী প্রত্যেক ভগ্ন প্রাচীর ও প্রসাদের কাহিনী। অদ্রে বামপার্দে মকত্তম পাহাড় ও ফেরায়ুনের যুগের পরিচয় দিচ্ছিল। এই পাহাড়ের বুক তাদের পরকালের আবাস- পিরামিত। তান দিকে দেখলাম, একটি অতি প্রাচীন, জীর্ণ, রোমান যুগের মঠ। এটা এখন কপটিক চার্চ্চ। প্রায় ১৫ শত বৎসর পূর্বেবৌদ্ধ মঠের অভুকরণে ভূমধ্যসাগরের তীরে নিশ্মিত হ'য়েছিল বছ মঠ। আলোচ্য কপটিক চার্চ্চটিতে র'য়েছে কয়েকটি বাদোপযোগী প্রকোষ্ঠ। এখানে মিশনারী ছাত্রগণ শিক্ষালাভ করে। আমাদের গাড়ী প্রায় মঠের প্রাচীর স্পর্শ ক'রে যাচ্ছিল। লক্ষ্য ক'রলাম,—প্রত্যেকটি প্রকোষ্ঠই বহির্দ্দগৎ থেকে সম্পূর্ণ খণ্ডিত। অন্ধকার সঙ্কীর্ণ গলির পথে তুই একজন লোক মাতায়াত ক'রছিল। এই কপটিক্ চার্চটির একপার্য নৃতন করে তৈরী হ'চ্ছিল, দে'খতে পেলাম। আর একটু দূরে বাম দিকে দে'খলাম ইলেকট্রিক রোপ ওয়ে (Electric Rope way)। যুদ্ধের জন্ম মকত্তম পাহাড়ের গহারস্থিত দ্রব্যাদি সহজে এবং দক্ত সময়ে স্থানাস্তরিত ক'রবার জন্ম এই রোপ ওয়ের ব্যবস্থা হ'য়েছে। আর একট এগিয়ে দে'খলাম এক বিরাট মদজিদ। কায়রো নগরীর পশ্চিমপ্রান্তে রয়েছে পিরামিড। তারই ঠিক বিপরীত দিকে নগরীর পূর্বঞান্তে এই মদজিদ। পিরামিডে রয়েছে প্রাচীন ফেরায়ুনদের মৃতদেহ। আর এই মসজিদের পাশে সমাধিছ রয়েছে মহম্মদ আলি পাশা এবং তাঁর বংশধর ইবাহিম পাশা। এই মদজিদ মহম্মদ আলির মদজিদ নামে পরিচিত। মিশরে এই মদজিদ একটি অবশ্য দর্শনীয় জিনিস ব'লে বিখ্যাত।

আমরা প্রায় ৫০ মিনিট পরে কয়েকটি ছোট ছোট ষ্টেশন অতিক্রম ক'রে হালুয়ান্-এ এদে নামলাম। প্রথমেই পূর্ব ব্যবস্থা মত এক হোটেলে আমাদের লাঞ্চ শেষ করা হ'ল। এই হোটেলটি গ্রীক পরিচালিত।

মিঃ মহীউদ্দীনের গৃহে এসে আশ্রম নিলাম প্রায় ১ টার সময়, এই গৃহটি একটি গ্রীক পরিবারের অংশবিশেষ। আমি বারান্দা থেকে চারদিক দেখে নিলাম। কায়রোর এই উপকণ্ঠ নৃতন ক'রে ফুষ্টি করা হ'চ্ছে। প্রায় সবই মরুভূমি; অথচ বৈজ্ঞানিক উপায়ে জমিকে উর্বর করে এখানে বৃক্ষাদি রোপণ করা হয়েছে এবং বহু দূর থেকে জলের ব্যবহা করা হ'চ্ছে। সমস্ত দিন ভূমধ্য-সাগরের বায় এই হাল্যানের পাহাড়ের উপর দিয়ে ব য়ে বায়। স্বাস্থ্যাবাস ব'লে বহু সম্লাম্ভ ব্যক্তি এখানে গৃহাদি নির্মাণ ক'রছেন। অবশ্ব গভর্গমেন্টের পরিকল্পনা অহুবায়ী গৃহাদি নির্মাণ, উত্যান রচনা এবং পথ ভৈরী করতে -হ'বে। কায়রোকে ওতার-দক্ষিণে প্রায় ৩০ মাইল ব্যাপী লগুনের অমুকরণে ভৈরী করাই উদ্দেশ্ত।

৪টার সময় আমরা মি: ছোটেলালের সঙ্গে দেখা ক'রতে চ'লাম। পথে তুইটি ভারতীয় সামরিক কর্মচারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'ল। তারা মি: মহীউদ্দিনের পূর্ব্ব পরিচিত। একজন বর্ষীয়ান, নাম ইলিয়ান্, কাচ্চি ময়মন সম্প্রদায়ভূক; অন্ত একজন আস্ণর, মুসলমান, আজমগড় নিবাসী। ইলিয়াস বম্বেডে ৬০ টাকা বেতনে ১২ বৎসর শিক্ষকের কাজ ক'রেছিলেন। বর্ত্তমানে সার্ভে বিভাগে কাজ ক'রছেন। বেতন ১২৽৲। তিনি তিন বৎসর কাজ ক'রে ২৽৲ টাকা বেতন বুদ্ধি পেয়েছেন। ভারতীয়দের প্রতি ব্যবস্থা ও একদেশদশিতার বিক্ষে তীব্র মস্কব্য প্রকাশ করলেন। সামরিক বিভাগে প্রবেশ করার পূর্বে তাঁকে ষা প্রতিশ্রুতি দেওয়া হ'য়েছিল, তার কিছুই রক্ষিত হয় নি ব'লে তিনি অভিষোগ ক'রলেন'। তাঁর কথার দক্ষে কাইসার-এল-আইনীর মোটর ড্রাইভারের কথার অনেক সামঞ্জন্ত দে'খলাম আসগর অপেক্ষাকৃত অল্লবয়স্ক। তিনি আমার সঙ্গে উদ্দুতেই কথা ব'ল্লেন। আজমগড়, উদ্দু চর্চার জন্ম বিখ্যাত। তিনি আক্রমগড়ের অধিবাসী ব'লে খুব গর্বব অন্থভব করেন। বর্ত্তমানে তিনি মিশরে আরবদেশীয় জীবিত কবিদের দৃষ্টিভদী নিয়ে একটি পুস্তক প্রণয়ন ক'রবেন ব'ল্লেন। আমি মি: মহীউদ্দিনকে জিঞ্জাদা কর'লাম, কোন ভারতবাদীর পক্ষে মিশরে থেকে অতি স্বল্প পরিদবের অন্তরালে এই বিরাট কার্য্যে হন্তকেপ করা সমীচীন হবে কি না। হয়ত এই পুস্তক প্রকাশ হ'লে সমস্ত ভারতবাদী নিন্দনীয় হবার সম্ভাবনা আছে। আসগর এ কথায় খুব আহত হ'লেন এবং ব'লেন, মুসলমানের পক্ষে আরবী ভাষা আয়ত্ত করা সহজ। আমি তাঁকে স্বরণ ক'রিয়ে দিলাম, আকবরের সভা-কবি শেথ ফৈজি সম্বন্ধে দাগিস্থানী বিশেষ শোভন মন্তব্য প্রকাশ করেন নি; আবু আতা সিদ্ধীর আরবী সম্বন্ধে আরবদেশীয় পণ্ডিতগণ আরও কট মন্তব্য ক'রেছিলেন। ইদানীং স্থাব মহম্মদ ইকবালের পারসী কবিতা সম্বন্ধে বর্ত্তমানে পাশী পণ্ডিতগণ যে সব মন্তব্য প্রকাশ ক'বেছেন সেটার আলোচনা নিপ্রয়োজন। আজমগড়ে উর্দৃ্ব व्यात्नाहनाहे द्यु, किन्न व्यात्रवी, भागीत व्यात्नाहना जीयावन । भिः परीछिनिन ব'লেন,—আস্গর সাহেব তাঁর কাজের জন্ম যে অমামুষিক পরিশ্রম ক'রছেন, সেটা যদি তিনি উদ্বতে লেখেন তবে হয়ত' ভারতীয়দের পক্ষে পাঠ্য হ'বে। कि बाद्रवीए निथल थूर क्रमिश्र ह'रा कि ना मत्मह।

স্থামরা মি: ছোটেলালের গৃহে অতি লাদরে গৃহীত হ'লাম। তিনি ব'লেন,
—ভারতের কোন নৃতন ব্যবদায়ী, হিন্দুই হোকৃ স্থার মুদলমানই হোকৃ, মিশরে

ব্যবসায়ের অন্তমতি পান না। মিশর সরকারের ইচ্ছা নয় বে কোন বিদেশী এদেশে স্থায়ী ব্যবসা স্থাপন করে। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—ভারতের সঙ্গে আপনাদের কি কি জিনিস আদান-প্রদান হ'তে পারে? তিনি ব'লেন,—তুলার ব্যবসা খুব বিরাটভাবে চ'লতে পারে, কিন্তু ৬০ কাউণ্টের উপরে স্থতা ভারতবর্ষে চলে না। ভারতের তৈরী জিনিসের বিরাট ক্ষেত্র মিশর ও মধ্যপ্রাচ্যে র'য়েছে। কিন্তু বিটিশ সরকার এ বিষয়ে মোটেই উৎসাহ দেন না, দিতে পারেন না। ইণ্ডিয়ান উড ্কমিশনারের ক্ষমতা অত্যন্ত সীমাবদ্ধ।

সাড়ে ছয়টায় আমরা আবার কায়রোতে ফিরে চলেছি। মধ্যপথে একটি ছোট ষ্টেশনে আমার পাশে এসে ব'সলেন একজন মিশরীয় ভদ্রলোক,—মধ্যম আরুতি, বেশভূষায় বিশেষ পরিপাটি নাই। হাতে ইংরাজী, ফরাসী, ইতালিয়ান, আরবী—সাত আট খানি থবরের কাগজ। মি: মহীউদ্দিন তাঁকে দেখেই অতি সম্মানের সহিত নিতাম্ভ বিনীতভাবে ব'লেন,—ইনি ডাঃ আবহুর রহমান আজ্জাম—সম্প্রতি মৃক্তি পেয়েছেন, মিশরের কমাণ্ডার-ইন্-চীফ্ ছিলেন। ১৯৩৬ সালে এংলো-ইজিপ্সান দল্ধি স্বাক্ষর ক'রেছেন, তরে পূর্বে মৃস্তাফা কামাল পাশার অধানে দৈতাধ্যক ছিলেন। ইনি কিছুকাল বাগদাদ, দামাস্কাস, মকা ও প্যালেষ্টাইনে মিশরের প্রতিনিধি ছিলেন। তৎসঙ্গে আমারও স্থদীর্ঘ পরিচয় দিয়ে তিনি আসন গ্রহণ ক'রলেন। ডাঃ আবছুর রহমান আজ্জাম অধ্যাপক আবহল ওহ্ হাব আজ্জামের খুলতাত। তিনি আমাকে খুব সাদরে গ্রহণ ক'রে প্রায় তুই মিনিট করমর্দ্দন ক'রলেন। তারপর ভারতের বিষয় নানা প্রশ্ন ক'রে অনেক কথা জেনে নিলেন। তাঁর প্রশ্ন থেকে বুঝলাম,—তিনি জিলা, গান্ধী সহলে বহু ক্ষু সংবাদ জানেন। তিনি পাকিস্থান সহলে জিজাদা ক'রলেন, তারপর নিজেই তিনি ব'রেন, স্বাধীনতা প্রত্যেক জাতির ও দেশের ব্যক্তিগত ও সমষ্টিগত অধিকার। জাতির কিংবা দেশের কোন ব্যক্তি বা অংশবিশেষ যদি সেই স্বাধীনতার বিরোধিতা করে তবে সে মান্থবের শক্র, স্বতরাং দে আমার শক্র এবং মিশরের শক্র, তিনি জিল্লাই হো'ন আর গান্ধীই হো'ন। শেষে তিনি অত্যন্ত জোরের সঙ্গে ব'ল্লেন,—ভারতের भूमनभान कि कारन ना रव हेरति एक कुछ है श्रीवित भूमनभान व्याक श्रीवीन। বিশেষ ক'রে, মধ্যপ্রাচ্যের এই পরাধীনতার অর্থ মুসলমানদের পরাধীনতা। সে পরাধীনতার মূল উৎস ভারতের পরাধীনতা। বতদিন ভারতবর্ধ নিজ রাষ্ট্রব্যবস্থা নিজ হাতে তুলে নিজে না পারবে, ততদিন মধ্যপ্রাচ্য কিংবা

ম্সলমান স্বাধীন হবে না। আমরা সমস্ত পরাধীন জাতি ভারতের মৃক্তির জক্ত অপেকা ক'রচি।

আমি ব'লাম, - আপনি কি মনে করেন না যে সংখ্যাগরিষ্ঠ হিন্দু সংখ্যা-লঘিষ্ঠ মুসলমানের উপর অত্যাচার ক'রবে ? এই ভয়েই তো মুসলমানরা পাকিন্ডান দাবী করে, বেথানে তাদের সভ্যতা, ধর্ম এবং স্বার্থ অক্ষুণ্ণ থাকবে। মুসলমান ইতিহাসের ছাত্র হ'য়ে কি ক'রে এই ইতিহাসবিক্ল কথা বলেন ? আমার তো মনে হয়, মুসলমানদের এই মনোভাব ব্রিটশ রাজত্বেই এসেছে। স্বাধীন ভারতে বর্ত্তমান অর্থনৈতিক ব্যবস্থার পেষণে হিন্দু-মুসলমান একসঙ্গে কাজ ক'রতে বাধ্য হবে। যদি হিন্দুর। অত্যাচার ক'রে, তবে মুসলমান আত্মরকা .করতে পারবে। প্যালেষ্টাইনে আরব-ইহুদী সমস্রা কি এই শিকা আপনাকে দিচ্ছেনা? আরবজাতি শিক্ষা, অর্থ এবং সভ্যতায় ইত্দী অপেক্ষা অনেক বিষয়ে পশ্চাৎপদ। কিন্তু ইংব্রেজের কিংবা আমেরিকার প্রতাক্ষ এবং পরোক্ষ সাহায্য সত্ত্বেও এই দরিত্র নিরক্ষর আরবজাতি কি ইছদীদের জীবন প্যালেষ্টাইনে বিষময় ক'রে ভোলে নি ? ডা: আবহুর রহমানু আজ্জামকে আমি জানিয়ে দিলাম যে আমি মুসলমান নই। তিনি খুব আশ্চর্য্য হ'লেন এবং খুলী হ'লেন ষে তিনি আমাকে মুসলমান ভেবে তাঁর মনের ভাব অকপটে প্রকাশ ক'রতে পেরেছেন।

তারপরের আলোচনায় তিনি ব'লেন,—তুরস্কের মুসলমান সমস্যা মধ্যপ্রাচ্যের সমস্যা নয়, এটা মুসলমান সমস্যাও নয়; তবে তুরস্ক নিজেদের স্বার্থ নিজেরাই রক্ষা ক'রতে পারবে। তিনি ইরাণের হুর্ভাগ্যের কথা ভেবে খুব অস্বস্থি প্রকাশ ক'রলেন। তিনি ভবিশ্বৎবাণী ক'রলেন যে যুদ্ধের পর ইংরেজ পারস্কের তৈলের খনি কখনও ছেড়ে দেবে না এবং রাশিয়াও ভারতের প্রাস্থ থেকে নিজেকে বছদ্রে সরিয়ে নেবে না। ইরাণের প্রশ্ন অত্যস্ত জটিল এবং ভাগ্য অন্ধকারাচ্ছন্ন — আমালের অসমাপ্ত কথার মাঝেই বাব্রুক ষ্টেশনে এসে পৌছুলাম। ভাঃ আক্রাম তাঁর বাড়ীতে চায়ের নিমন্ত্রণ ক'রে বিদায় নিলেন।

১৩ই অক্টোবর '৪৪

ভাঃ হাসানের দকে আজ আমার গবেষণার বিষয় কিছু আলাপ হ'ল এবং তিনি আমাকে ব'লেন যে রেক্টরের উপদেশ অন্তসারে তিনি আমার কাজের সম্পূর্ণ সহায়তা ক'ববেন। ডাঃ হাসান আমার সঙ্গে কথা ক'রে থুব আনন্দ পেলেন বে আমি ইসলাম সংস্কৃতির বহু তথ্য এবং প্রচ্ছদপটের সঙ্গে স্থপরিচিত। ম্সলমানদের বিষয় একজন অ-ম্সলমান এত উংসাহ নিয়ে আলোচনা ক'রছেন দেথে তিনি তাঁর সমূথে উপস্থিত ডাঃ আবতুর নিকটে খুব গর্বে ক'রছিলেন।

বিকালবেলা এই কয়দিনের মানসিক এবং শারীরিক পরিশ্রমের ফলে আমি একটু অস্তম্ব বোধ ক'রছিলাম এবং একটু ঘুমিয়ে প'ড়েছিলাম; হঠাৎ বেয়ারা এদে জানাল-একজন মিলিটারি অফিসার আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছেন। আমাদের বায়েৎ-উল্-আরাবীর অভ্যর্থনা গৃহে এদে দেখি দদাহাস্ত-মুথ ক্যাপ্টেন করিম আমার অপেক্ষায় ব'নে আছেন। এই সহানয় বুদ্ধ পাঠান ভদ্রলোক সমস্ত দিনের কাঞ্জের পর অবসর মূহুর্ত্তে আমার সঙ্গে দেখা করতে এসে আমাকে অত্যস্ত বাধিত ক'রলেন। তিনি ভারি স্থন্দর একটা গল্প ব'লেন— ক্যাপ্টেন্ করিমের একজন আত্মীয় ভারতবর্গ থেকে কাবুলে জীবিকা অন্বেষণে চ'লে গেলেন, কারণ ভারতবর্ধ অ-মুসলমানের দেশ। উন্নত বলিষ্ঠ দেহ পাঠান— প্রথমে দৈক্ত বিভাগে প্রবেশের চেষ্টা করেন। দেখানে উত্তর পেলেন, আফগানরাজ মুসলমান ভিন্ন অন্ত কোন জাতিকে সৈত্তবিভাগে প্রবেশের অধিকার দিতে ইচ্ছক নন। রাজপথে আফগান জনসাধারণ তাকে হিন্দী অর্থাৎ ভারতবাসী ব'লেই সম্ভাষণ ক'রত। সে তুঃথে ও অভিমানে পারস্তে চ'লে গেল। পারস্থের রাজ্সরকার পার্নী ভিন্ন অন্য জাতিকে রাজকার্ধ্যের অধিকার দিতে প্রস্তুত নন। আফগান রাজসরকার তবু সৈনিক ভিন্ন অন্ত বিভাগে প্রবেশের অধিকার দিতে প্রস্তুত ছিল। কিছু পারন্থ রাজসরকারের নিয়ম অত্যন্ত কঠোর। নেই ভদ্রলোক নিরাশ হ'য়ে আবার পেশোয়ারে ফিরে এলেন। কিন্তু এবার তিনি সম্পূর্ণভাবে ভারতবাসী। করিম সাহেব আমাকে এবার থেকে 'ভাই' ব'লেই সম্বোধন ক'রলেন এবং একটি মশারী উপহার দিয়ে গেলেন, কারণ তার কাছে ব'লেছিলাম গিজা অঞ্চলে মশার অত্যধিক উপত্রব। এই আত্মীয়তা বিদেশে যে কত প্রীতিপ্রদ তা ব'লে শেব করা যায় না।

সন্ধাবেলা আতাল্লাহ-আওরান, হাম্দি-মাল-হাস, হিস্-আম-এর সঙ্গে মিলে নীলের একটি ছোট শাখার পাশ দিয়ে মাঠের মাঝে বেড়িয়ে এলাম। ছোট গ্রাম; চাবীদের অবহা; তাদের গৃহপালিত জন্তর কথা এবং সামন্ত্রিক ফসলাদির বিবরণ জেনে নিলাম। এখানকার ক্লবক ভারতের ক্লবকের মত দরিত্র, অশিক্ষিত, রোগগ্রস্ক এবং কুসংস্কারাচ্ছার। এরা যে আবেইনীর ভিতরে বাস্ করে তার অপেকা কোন উৎকৃষ্টতর জীবনের কল্পনাই ক'রতে পারে না।
আমার দলীরা ব'ল্ল যে মিশরের কৃষকের অবস্থা আরবদেশের কৃষকের অপেকা
ভাল। জানি না আরবদেশীয় কৃষকের জীব্যানতার আদর্শ ও ধারা কি
প্রকারের। এদের সঙ্গে আরবী ভাষাতেই কথা ব'লেছিলাম; এরা আমার
ভূলগুলি দেথিয়ে দিচ্ছিল, বিশেষ ক'রে উচ্চারণের ভূলই সব চেয়ে বেশী।

১৪ই অক্টোবর '৪৪

আদ্ধ রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ে লাইব্রেরী ব্যবহার ক'রবার অন্থমতিপত্র চেয়ে চিঠি লিখলাম। ডাং হাদান দেই পত্রথানি পাঠিয়ে দিলেন, কিন্তু এথানকার নিয়ম এবং কর্মপদ্ধতি এত জটিল ধে, আমাকে প্রায় তিন ঘটা অপেক্ষা ক'রতে হ'ল এবং শেষ পর্যান্ত সংবাদ পেলাম যে আমাকে একটি ফটো দিতে হবে। কারণ—আমার অন্থমতিপত্র দিয়ে যেন অন্ত কেহ লাইব্রেরী ব্যবহার না করে। এথানে ছাত্রই হোক আর অধ্যাপকই হোক, লাইব্রেরীর অভ্যন্তরে কেহ কোন হাওব্যাগ হাতে নিয়ে প্রবেশ ক'রতে পারে না। ব্যক্তিগত কোন পুন্তক ভিতরে নিতে হলে অফিদের অন্থমতির প্রয়োজন হয়। কোন নোট থাতা নিয়ে বে'রোলেই লাইব্রেরী-অফিদের ছাপ দিয়ে নিতে হয়। এখানকার লাইব্রেরীতে পাঠের নিয়ম প্রায় পুলিশ অফিদের মতন কঠোর।

বিকাল বেলা আমি ও হাম্দি-মাল্হাস নীলের ধারে প্রায় হ'ঘন্টা বেডিয়ে নিলাম। হঠাৎ একটু বৃষ্টি আসছিল। নীলের তীরে মৃক্ত আকাশের নীচে কাফে র'য়েছে। মাঝে মাঝে বিরাট ছাতাও রয়েছে। নীল-বিহারী মিশরীয়রা এখানে চা, কফি এবং অক্যান্ত পানীয় ব্যবহার করেন। আমরা বৃষ্টি থেকে বাঁচবার জক্ত একটি ছাতার নীচে বসলাম। ওয়েটার এসে জিজ্ঞাসা ক'রে গেল, কাহোয়া ইয়া কাজুজা? —(কফি অথবা লেমনেড্)। আমি কাহোয়ার আদেশ দিলাম। ছোট ছটি পেয়ালায় কফি আর হ'মাস জল একটি ট্রেতে ক'রে নিয়ে এল সকে একথানি বিল—২০ পিয়ান্তা (অর্থাৎ তিন টাকা হুই আনা) এবং ৫ পিয়ান্তা বকৃশিস্ দিলাম। বকৃশিস্ জিনিষটা এদেশে একটি রোগ অথবা জাতীয় ব্যবসা। যে কোন লোক যে কোন প্রকারের কাজ করুক, তার জন্ত নির্মারত মূল্যের উপর বকৃশিস্ নির্দিষ্ট আছে। এটা দেওয়া যেন বাধ্যতা; না দেওয়া অভ্যতা এবং গ্রহণ করাটা অধিকার। আমার মনে হ'ছিল, যে

কোন কাজের একটা প্রতিদান প্রত্যাশা করা মন্ত্রাত্বকে অনেকটা কুণ্ণ করে। জানি না, প্রতি কার্য্যের জন্মই কিছু বিনিময় প্রত্যাশা করা, মাত্র এই ভৃত্যন্তরের ভিতরেই নিবদ্ধ না সমাজের প্রত্যেক স্তরেই আছে।

আমরা দশ মিনিট বৃষ্টি উপভোগ ক'রে আবার নীলের তীরে বেড়াতে এলাম। তৃথন পশ্চিমের সূর্য্য অন্ত ধায় নি। মেদ কেটে গেছে। মেদমুক্ত আকাশে অস্তান্নমান স্থায়ের রক্তিম আভা, নীলের পূর্ব্বপার্থে বিরাট সৌধাবলীর উপর প্রতিফলিত হ'য়ে এক অপূর্ব্ব দৃষ্ঠ রচনা ক'রছিল। গিন্ধার লৌহ সেতু থেকে আরম্ভ ক'রে ইংলিশ ব্রীজ পর্যাম্ভ পূর্ববতীরম্ব সমস্ত প্রাসাদ প্রায় একই ষাকারের ও বর্ণের, বুহুৎ ও হরিদ্রাভ। হরিৎ বর্ণের উপর রক্তিম ছটা—সমস্ত সৌধাবলী নীলের জলে প্রতিবিশ্বিত হ'য়ে অতি অণরূপ রূপ পরিগ্রহ ক'রেছিল। আমি কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে নীলের আর সৌধাবলীর অপূর্ব্ব দৃষ্ঠ দেখছিলাম, হঠাং প্রায় পনের থানি ক্ষুত্র নৌকা ইংলিস ত্রীজের নীচে থেকে বেরিয়ে এল। সমন্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের রোয়িং ক্লাবের নৌকা—তার উপর সাঁতারের পোষাক পরিহিত তরুণ যুবকের দল। তাদের দেহের গৌরবর্ণ সম্ভরণের নীল পোষাকের বৈপরীত্যে আরও স্থন্দরতর প্রতিভাত হচ্ছিল। এই আনন্দময় যুবকদল প্রতিষোগিতা ক'রে নীল অতিক্রম ক'রছিল। এই থেলার আনন্দ দূর থেকে আমি খুব দাগ্রহে প্রায় দক্ষ্যা পর্যান্ত উপভোগ ক'রলাম। তারপর ধীরমন্থর গতিতে আমরা বায়েৎ-উল আরাবীতে পত্যাবর্ত্তন ক'রলাম। এই শ্বতি আমার মনে বছকাল জেগে থাকবে।

১৫ই অক্টোবর '৪৪

আদ ভোর নটা থেকে বেঁলা ১টা শ্যুস্ত লাইবেরীতে কাজ ক'রলাম।
এই বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইবেরী অত্যস্ত আধুনিক, প্রতেক্যটি বিভাগ স্বতম্ব।
এদের পুস্তক তালিকা এবং পুস্তকের শ্রেণীবিভাগ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
ব্যবস্থা থেকে ভিন্ন প্রকারের। অবশ্য এই ঘুই তিন দিনের দেখাভানা ক'রেই
কোন তুলনামূলক সমালোচনা চলে না। কিন্তু এদের পুস্তক-তালিকার একটি
ভিন্ন ঘর কাছে, সেধানে তিনটি পৃথক রীতি অমুসারে পুস্তকের তালিকা
প্রথমন করা হ'য়েছে—একটি পুস্তকের নামামুসারে, একটি গ্রন্থকারের নাম
অমুসারে এবং স্বর্গটি পুস্তকের বিষয়বস্ত অমুসারে—অক্ষর অমুষায়ী। হন্ত

লিখিত পৃশুকের জন্ত সম্পূর্ণ ভিন্ন ব্যবস্থা। এখানে তুর্কী, ফরাসী, জার্মানী, হিব্রু, এরামিক, ইংরাজী, ইতালীয় এবং গ্রীক ভাষায় লিখিত নিত্য ব্যবহার্য পুশুকাদি বিভিন্ন প্রকোঠে রাখা হ'য়েছে। খোলা সেল্ফ্-গুলো এক একটি গবেষক ছাত্রের তত্ত্বাবধানে, এবং তার অধীনে একটি ভৃত্য আছে। যে কোন ছাত্র বিনা অহ্মতিতে সেখানে গিয়ে ইচ্ছামত অধ্যয়ন ক'রতে পারে। সেই বর থেকে বাইরে আসবার সময় গবেষক ছাত্র অথবা ভৃত্যটিকে জানিয়ে আসতে হয়। তারপর যখন সে গুলাগারের বাইরে যাবে, তখন সদর দরজায় একটি কেরাণীকে গেট্পাল দেখিয়ে আসতে হয়। এখানে পৃশুক সম্বন্ধ নিয়ম অতি কঠোর। পৃশুক হারান কিংবা পাতা ছেঁড়া অথবা ছবি কেটে নেওয়া প্রায় অসম্ভব। ছন্ধর্মের জন্য শান্তি বিশ্ববিভালয় থেকে নির্বাদন। জরিমানা পৃশুকম্নোর ছিগুণ থেকে আরম্ভ ক'রে তৃত্যাপ্যতা অহুসারে প্রায় পঁচিশ গুণ। আমাকে একটি বিশেষ অহুমতিপত্র দেওয়া হ'ল। আমি যে কোন সময়, যে কোন স্থানে, যে কোন পৃশুক অধ্যয়নের অধিকার পেলাম।

আজ অত্যন্ত গরম। আমি প্রায় সারা বিকাল বেলা বিশ্রাম নিলাম।
সন্ধ্যার কিছু আগে আতাল্লাহ্ আওরানের সঙ্গে গিজা রেলওয়ে টেশনের দিকে
বেড়াতে গেলাম। টেশনের পাশে একটা মাঠে যুবক এবং ছাত্রগণ ফুটবল
থেল্ছিল। আমরা অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে ফুটবল থেলা দেখলাম। এখানকার
ফুটবল বেশ উচ্চন্তরের, কেউ কেউ থালি পায়ে ফুটবল থেলে। ক্রিকেট, হকি,
টেনিস খেলার বেশ প্রচলন আছে। বিদেশী সৈক্সরা হকি এবং ফুটবল খেলাতে
বেশ উংসাহ দিছে। রাত্রে হাম্দি-মাল্-হাস তার ফরাসী লেখার ইংরাজী
অম্বাদ ক'রে আমাকে দেখাতে এল। এতে আমারও বেশ স্থবিধা হ'ছিল।
ফরাসী ভাষার সঙ্গে কিঞ্ছিং পরিচয় হ'ছিল। তারপর আমার পড়াবার ধারা
দেখে হাম্দি আমাকে ওন্তাদ ব'লেই গ্রহণ ক'রল। সে আমাকে আম্মানে
ভার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ ক'রল। এই তরুণ আরব ছাত্রটি অত্যন্ত সহৃদয় এবং
সরল।

১৬ই অক্টোবর '৪৪

আজ ভোরবেল। মি: মহীউদ্দিনের সঙ্গে লাইত্রেমীতে গিয়ে ইবন্-আসাকির ও ইবন্-হিসামের পুত্তকের অংশবিশেষ অহুবাদ ক'বলাম। মি: মহীউদ্দিন খুব

ভাল আরবী জানেন ব'লেই মনে হ'ল। বিকাল বেলা ট্রান্স-জর্ড নের একটি ব্বক দৌকত্-এর দলে পরিচয় হ'ল। সে তার বন্ধু আতারাহর দলে দেখা করতে বায়েং-উল্ আরাবীতে এসেছে। বাইরে একটু বৃষ্টি হ'চ্ছিল। তাই দে অভ্যর্থনা গৃহে অপেক্ষা কচ্ছিল। আমাকে আরবী ভাষায় জিজ্ঞাদা ক'রলে, আতারাহ্ কোথায়? থানিকক্ষণ আরবী ভাষায় আলোচনার পর সে ব্রল, আমি ভারতবাদী। সে বেছইন ব'লে নিজেকে পরিচয় দিল। আমার দলে এই প্রথম শিক্ষিত বেছইনের পরিচয়। ভারতবর্ষে রবীক্রনাথের—"ইহার চেয়ে হ'তাম যদি আরব বেছইন। চরণ তলে বিশাল মরু দিগস্তে বিলীন"—ভিন্ন আর বেছইনের দাথে কোন পরিচয় ছিল না। স্থতরাং ভীষণাকৃতি মরুনিবাদী অখারোহী জীবনমৃত্যু নিরপেক্ষ, বেছইনের পরিবর্ত্ত একজন উন্নত বলিষ্ঠ দেহ গৌরবর্ণ অজাতশ্যক্ষ ইউরোপীয় পোশাক পরিহিত মাজ্জিত-কৃচি বেছইনের দর্শন অপ্রত্যাশিত এবং কৌতুহলোজীপক।

এবার এইসব পরিচিত আরব কিশোর ও তরুণ ছাত্রদের সম্বন্ধে একটু লিখব। তাদের ব্যবহার অত্যন্ত ভদ্র। এরা কোন ভদ্রলোককে উপেক্ষা ক'রে কথনও কফি, সিগারেট, ফল, অন্ত কিছু থাওয়াকে অত্যন্ত ক্রচিবিক্লদ্ধ মনে করে। আহারের সময় কোন পরিচিত ব্যক্তি উপস্থিত হ'লে তৎক্ষণাৎ তাকে ফাদাল বা তাফাদাল (আহ্বন, আহ্বন, আমার সাধী হউন) ব'লে অভ্যর্থনা করে। উপস্থিত আমন্ত্রিত ব্যক্তি যদি প্রত্যাখ্যান করে, তবে এরা অপমান জ্ঞান করে। অনিচ্ছাদত্ত্বেও তাকে কিছু গ্রহণ ক'রতেই হয়। আরবের অতিথি-বৎদলতা প্রায় প্রবাদের মতন, বিশেষ ক'রে বেতুইনদের। এরা বিভান্ত পথিককে কিংবা কোন অতিথিকে প্রায় দেবতা জ্ঞানে অভ্যর্থনা করে। অভ্যাগত সংকারের জন্ম তারা নিজেদের অতি মূল্যবান জিনিষকে উৎদর্গ ক'রতে দিধা করে না---দে শক্রই হো'ক, অথবা মিত্রই হো'ক। কিন্তু পরের দিনের আলোয় বথন তাদের দীমানা অতিক্রম ক'রে ধায় এবং যথন অন্ত শেখের দীমানামুঞ্জবেশ করে তথন অকপটে তাকে হত্যা ক'রতেও বিধা করে না। কিছু ষতক্ষণ নবাগত তাদের আশ্রয়ে থাকে, ততক্ষণ সে বরণীয়। বর্ত্তমান যুগে বিদেশে আরব দেশীয় ছাত্রগণ ইউরোপীয় পোশাক পরিধান করে এবং আহারাদিতে ইউরোপীয় প্রধাঁই অমুদরণ করে। আরবদেশীয় ছাত্ররা কথনও তুর্কী টুণী অথবা তরবৃশ্ ব্যবহার করে না। এটাকে তারা পরের জিনিষ ব'লে হীন জ্ঞান করে। একমাত্র সিরিয়া, লেবানন এবং মিশরে অভিজাত সম্প্রদায় তুর্কী টুপী ব্যবহার করে, কারণ তারা প্রায় ৩৫০

বৎসর তুরক্ষের অধীনে ছিল। বর্ত্তমান যুগে তুরস্ক এই টুপীরই ব্যবহার পরিত্যাগ ক'রেছে। স্থতরাং মিশরীয়দের মধ্যে একটা দল গ'ড়ে উঠেছে বারা তুর্কী টুপী ব্যবহার করা অপমানজনক মনে করে। আরবদেশে ধারা একটু বৃদ্ধিমান কিংবা মেধাবী ছাত্র তারা প্রায়ই মিশরে শিক্ষা সমাপ্ত ক'রতে আসে। মিশরীয় বিশ্ববিভালয়ে শিক্ষার একটি বিশৈষ মূল্য আছে। সমস্ত ট্রান্স-জর্ডনে মাত্র ১০ জন গ্রাজুয়েট আছে এবং এদের সন্মান খুব বেশী। হামদি-মাল-হাসের পিতা প্রায় ১ লক্ষ পাউণ্ডের অধিকারী। কিন্তু হামদি-মাল-হাস কথনও অর্থের গৌরব করে না। সে দেশে ফিরে গিয়ে সমস্ত পৃথিবীর সঙ্গে আমমানের বাণিজ্য সম্বন্ধ স্থাপন ক'রবে ব'লে স্বপ্ন দেখে। আতাল্লাহ্ আওরানের পিতা সালেহ আওরান তালিফা প্রদেশের শেখ। তাঁর অধীনে হুই সহস্র বেহুইন এবং আরব র'য়েছে। এই সালেহ্ আওরান নিরক্ষর। তিনি বিগত যুদ্ধের সময় তুরক্ষের অধীনে সৈতাধ্যক্ষ ছিলেন। বর্ত্তমানে আমমান সহরে তাঁর আট্থানি অট্টালিকা আছে। তাঁর মাসিক আয় ২০০০ পাউও। তিনি আম্মান্ পার্লামেন্টের একজন সভ্য। তাঁর চার স্ত্রী। ১৬টি পুত্রের মাসিক শিক্ষার জক্ত এই নিরক্ষর আরব শেখ্ প্রায় ৪০০ পাউণ্ড মাসিক থরচ করেন, অর্থাৎ ৫০০০ 🔍 টাকা। তাঁর পুত্রেরা কেহ জেফজালেম, কেহ বেরুথ, কেহ আম্মান ও কেহ কায়রোতে পাঠ করে। আতালাহ্ আওরান্ পাঠ শেষ করে আম্মানের প্রধান মন্ত্রী হবে আশা করে। ইন্স আল্লাহ্, হয়ত বা সে কোনদিন আমমানের আরও উচ্চ পদ পেতে পারে। এই কথার পরে সে ঘরের চারিদিকে চেয়ে দেখল যে অন্ত কেহ আছে কি না। সে গম্ভীরভাবে ব'লে, এই সংবাদ ৰদি আমীর আবতুলাহুর কানে পৌছায়, তাহ'লে তাকে তৎক্ষণাৎ শান্তির আদেশ দেবে। অবশ্ৰ এই সৰ কথা গল্পছেলেই হ'চ্ছিল। কিন্তু এই সকল হাস্ত-পরিহাসের মধ্যেও দৃষ্টিভঙ্গীর একটা প্রচ্ছন্ন ইন্দিত আছে।

১৭ই অক্টোবৰ '৪৪

আজ ৯টা থেকে প্রায় ২টা পর্যান্ত লাইব্রেরীতে কাজ ক'রেছি। ডাঃ হাসান আমাকে ব'ল্লেন,—আগামী শুক্রবার বেলা ৯টার সময় তিনি আমার সঙ্গে ভারতবর্ষের মুসলিম ইতিহাস আলোচনা ক'রবেন। বিকাল বেলা কয়েকটি আরব ছাত্রের সঙ্গে নীলের ধারে বেড়াতে গেলাম। হিস্-আম্ একটি সেকেগুারী

স্থলের ছাত্র, সে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলে,—ভারতবাসী কত কোটি লোক :
অথচ তারা প্রাধীন কেন ? এই প্রশ্ন আমাকে আরও তু' একজন ক'রেছে।
মথাসাধ্য উত্তর দিয়েছি, কিন্তু এই উত্তরে তারা সন্তুষ্ট নয়। তারপর হিস্-আম্
আজ জিজ্ঞাসা ক'রলে,— সাধারণ ভারতবাসী মুসলমান তে। আরবী জানে না,
তারা কি ক'রে নামাজ পড়ে ? অব্শ্র নামাজ কথাটি আরবী নয়। আরবীতে
নামাজকে বলে "সালাৎ"। হিস্-আমের সঙ্গে ভারতীয় মুসলমানদের বিষয়ে
নানা কথা হ'ল। ভারতীয় মুসলমানদের অর্থ সম্বন্ধে তা'দের ধারণা প্রায়
আলাউদ্যানের প্রদীপের কাহিনীর মত।

রাতিতে দাহান ভাত্ত্বয়, সাফিক্ দাহান ও ফোয়াদ দাহান, তাদের গৃহ থেকে ফিরেছে। ভাদের পিতামাতা কায়রো থেকে ৫০ মাইল দুরে তান্তা নামক একটি কুক্র সহরে বাস করে। ফোয়াদ্ আমাকে ভা'দের ঘরে নিয়ে গেল এবং তা'দের মায়ের তৈরী মিশরদেশীয় কিছু মিষ্টি আমাকে থেতে দিল। এথন তাদের বাড়ীঘর ও আত্মীয় স্বন্ধনের পরিচয় পেলাম। তা'দের পরিবার প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বের আরব থেকে সিরিয়া হ'য়ে মিশরে এসেচে। তারা মহম্মদের পূর্বে মকার কোরায়েশ বংশের অন্তর্গত ছিল। ধর্মে থ্রীস্টান, রক্তে আরব, বর্ত্তমানে জাতিতে মিশরীয় ৷ তারা ইসলামধর্ম গ্রহণ করেনি এবং কিছকাল জিজিয়া দিয়ে এনেছে। তার নিদর্শনম্বরূপ কিছু পেপাইরাস তাদের গৃহে এখনও বর্ত্তমান। অতীতে মিশরের কিছু কিছু আদান-প্রদানের প্রমাণ এই পেপাইরাস কাগজে লেখা। সফিক একটু ধর্মপ্রাণ থীগান। সে ব'লে, — থী होन হ'লেও সে মিশরীম, তার ভাষা আরবী। ব্রিটিশ অধিকারের প্রথম অবস্থায় একটি খ্রীষ্টান রাজনৈতিক দল গ'ড়ে উঠুছিল, এখন সেটা নেই। আৰু মিশরে ধর্মের সঙ্গে দেশাত্মবোধের কোন বিরোধ নাই—এই নীতি মিশরীয় এটানরা সর্ববাস্ত:করণে গ্রহণ ক'রেছে। মিশরের স্বাধীনতা যুদ্ধে জগলুল পাশার আহ্বানে বহু এটান যোগ দিয়েছিল এবং জন্মভূমির নামে তারা ষ্থাসর্বন্ধ দান ক'রেছিল। মিশরের স্বাধীনতার ইতিহাসে এটানদের দান পুব সামাল্য নয়। এটানর। নিজেদের ভিন্নজাতি কথনই মনে করে না। বর্তমানে বছ মিশরীয় থ্ৰীষ্টান পণ্ডিত আছেন যাঁরা আরবী ভাষায় অতি স্থপণ্ডিত এবং কোরাণ কণ্ঠস্থ করেছেন। রাজা ফারুকের অক্ততম বিশ্বন্থ উপদেষ্টা মকরম্ আবিদ পাশা এটান। রাজদত উপাধি পাশা এবং বে এটোনরা অচ্ছলমনেই গ্রহণ করে। ফোরাদ্ দাহানের কথা তানে একটু আকর্যাই মনে হ'ল। এর পিতা রোমান্ ক্যাথলিক,

মি: ডা: (১ম)--৫

খুল্লতাত প্রোটাষ্টান্ট, মাতামহ গ্রীক এটান্। এরা শিক্ষালাভ ক'রেছে তান্তার এক রোমান ক্যাথলিক ফরাসী বিভালয়ে। চমৎকার ফরাসী বলে। একটু একটু ভালা ভালা ইংরাজীও ব'লতে পারে।

১৮ই অক্টোৰর, '88

আজ সন্ধাবেলা ওয়াই-এম-সি-এতে ডিনারে আমার নিমন্ত্রণ ছিল। পথে মি: আওয়াদ নামক একজন ল' গ্রাভ্রেটের সঙ্গে পরিচয় হ'ল, তিনি ব্যবহার-শান্ত্রে গবেষণা করেন। তিনি ব্যবহারশাস্ত্রকে সমাজবিভাগের অংশরূপেই চর্চ্চা এই যুদ্ধের সময় তিনি একটি আমেরিকান তৈলের খনিতে সংশ্লিষ্ট ব্দাছেন। এই তৈলের কোম্পানী সাউথ আমেরিকান অয়েলফীন্ড নামে প'রচিত। কোথায় যে এব তৈলের খনি ডা'ও মি: আওগদ জানেন না। ठाँत मरक वामात मुमलमारनत भामनाधीरन व मुमलमानरमत ताहु व धकारतत ৰিষয় প্রায় আধ ঘণ্টা কাল আলোচনা হ'ল। তার পরে মুসলমানের রাজ্যে ব্যক্তিগত ইণ্টারকাশনাল ল' সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। বিভিন্ন মুসলিম রাষ্ট্রের মধ্যে অক্তদেশীয় মৃসলমান প্রজার রাষ্ট্র অধিকার এবং মুসলিম রাষ্ট্রের অ-মুসলমান প্রজার মুসলিম রাজ্য অধিকারকে কেন্দ্র ক'রে আমাদের অনেক विजर्क र'न। यथा,--- आत्रत्वत हेवन-माউएम्त मुमनिम श्रकात मिगत कि कि রাষ্ট্র এধিকার এবং মিশরের থ্রীষ্টান প্রজার আরবে কি কি অধিকার; তথা ব্রিটিশ মুসলমান প্রজাদের মিশর, আরব অথবা সিরিয়া প্রভৃতি মুসলিম রাজ্যে কোন বিশেষ মধিকার আছে কি না—এই নিয়ে বেশ জটিল প্রশ্ন উত্থাপন করা হ'রোছল। তারপর, তুরস্ক প্রভৃতি অতি আধুনিক মুদলমান রাষ্ট্রে অ-মুদলমানের কোন অম্ববিধা আছে কি না, দেটাও আমাদের আলোচনার অম্বর্ভুক্ত ছিল। কাইদার-এল-আইনি থেকে আরুত্ত ক'রে ইত্রাহিম পাশা দ্বীট পর্যান্ত পায়ে হেঁটে গল্প ক'রতে ক'রতে এলাম। রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ের প্রো: হামিদ জাকি বে রচিত মুসলিম প্রাইভেট ইন্টারক্তাশনাল ল' এবং পিয়ার আরামংগেম প্রণীত অটোমান রাজ্যে অ-মুসলমানের অধিকার সম্বভীয় পুশকে অনেক তথ্য র'য়েছে। ওয়াই-এম-সি-এতে আমাদের পার্টি সাড়ে আটটার আরম্ভ হ'ল। থাওয়ার

ওয়াই-এম্-াস-এতে আমাদের পার্টি সাড়ে আটটার আরম্ভ হ'ল। থাওয়ার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ভারতীর—পূরি, পাকোড়া, আলুরদম, পোলাও, মাংস এবং ফল। টেবিলের উপরে বিভিন্ন পাত্রে সমস্ভ দ্বিনিব সাঞ্চান র'রেছে। ডিস, কাটা,

চামচ, ছুরি নি'য়ে প্রত্যেকেই টেবিল থেকে আপন আপন রুচি অমুসারে থাবে। লৌকিকতা নাই। এর নাম "বোফে ডিনার"। থেতে থেতে আমার সঙ্গে কয়েকজন ভারতীয় অফিদারের আলাপ হ'ল। তার মধ্যে ত্রিপুরা জেলার ক্যাপ্টেন রায় বেশ সতেজ, সবল এবং সরল। তিনি ব'ল্লেন,—তিনি সি-এম-এফ এর অধীনে শীঘ্রই ইতালি যাচ্ছেন। বিদেশ দেখা ছাড়া তাঁর এ যুদ্ধে আসার কোন কারণ নাই। আরো ব'ল্লেন,—অনেক ভারতীয় যুবক বিদেশ ভামণের স্বৰোগ গ্রহণের জন্মই এই যদ্ধে যোগদান ক'রেছে। লে: চাটাজ্জী ছগলী থেকে এসেছেন। ভারী সপ্রতিভ এবং সমস্ত জিনিষের ভিতরেই তিনি আনন্দের সন্ধান পান। লে: ঘোষ একটি আকাট মূর্য। তার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ না দেওয়াই ভাল। মিদ্ ফারোকী নাম্নী একজন পাঞ্জাবী মহিলা—নিবাদ লাহোর, সম্প্রতি ইণ্ডিয়ান লেডি ওয়েলফেয়ার অফিসার হ'য়ে কায়রোতে আছেন, বয়স ২৫।২৬; রং অর্ন্ধনোর, গণ্ডদেশে ত্রণের চিহ্ন, চক্ষুব নীচে কালিমা, লম্বমান কুঞ্চিত কেশদামে রূপোর ফিতে জড়ান, মূথে হাসি লেগেই আছে। মি: আলেকজাণ্ডার ব'লেন. তুইজন ভারতায় মহিলাকে ভারতীয় সৈম্বদের পক্ষে একটু পারিবারিক আবহাওয়া স্বাধীর উদ্দেশ্যে আনা হ'য়েছে। ভারতীয় দৈলদের বিভিন্ন শিবির পরিদর্শন ক'রে বেড়ানই এ দের কাজ। মিশু ফারোকী বর্ত্তমানে কায়রোর সামরিক মহলে একটি "বিগ্ নয়েজ" (ig noise); তিনি কোন বেতন গ্রহণ করেন না। মিস্ উইলস্ আর একজন অতি আধুনিকা হবেশা মহিলা। পরিচ্ছদের আবরণে যদি বয়দকে প্রতারণা করা ষে'ত, তবে মিদ্ উইলস্ সেটা ক'রতে পা'রতেন। তিনি আল-গাহরাম পত্রিকার একটি অংশ সকলকে দেখিয়ে বেড়াচ্ছিলেন, এতে তাঁর এন্গেজমেটের সংবাদ র'য়েছে। এই প্রোচা মহিলার বিবাহের সম্ভাবনায় তাঁর আনন্দ সমস্ত দেহে ফুটে উ'ঠছিল। মি: ছোটেলাল সন্ত্ৰীক এলেছেন। মিদেশ ছোটলালও অতি পারপাট বেশে ভূষিতা, কিছ তার পরিচ্ছদ আর মিপ্ ফারোকীর পরিচ্ছদ ভিন্ন কচির পরিচয় দেয়। মিশরীয় নারীরা অধিকাংশ কেত্রেই ভাতীয় পরিচ্ছদ পরিত্যাগ ক'রেছেন, কিছ ভারতীয় মহিলারা অতি অল্লক্ষেত্রেই নিজেদের সাড়ী বিসর্জ্বন দেন। এই সাড়ী প্রিহিতা ভারতীয় মহিলাদের প্রতি বিদেশীয়দের বেশ একট শ্রন্ধা র'য়েছে।

ভয়াই-এম্-সি-এর ডিনারের উপলক্ষে এথানে প্রতি ব্ধবার একটি সভা আহুত হয়। সৈত্তদের জন্ত একটি অধিবেশনের ব্যবস্থা হয়। বিশিষ্ট বক্তাকে আহ্বান ক'রে বিভিন্ন দেশের কিংবা বিভিন্ন জাতির শিক্ষা, সভ্যতা, সমাজ, রাষ্ট্রব্যবস্থা প্রভৃতি নিয়ে আলোচনা করা হয়। এই কর্মধারার প্রেরণা দিয়েছেন মি: মালবিয়া, আর একে কার্য্যে পরিণত ক'রছেন মি: আলেকজাণ্ডার। প্রথম দিনের উৎসবটি খুব সমারোহের সঙ্গে সম্প্র হ'য়েছে; বক্তা মি: মহীউদ্দিন মিশরের কৃষ্টি বিষয়ে একটি প্রবন্ধ পাঠ ক'রেছেন; এবং এই প্রবন্ধের মূলবন্ধ খুব গভীর।

এই বক্তৃতা শেষে কয়েকটি থেলার ব্যবস্থা ছিল,—বথা, বৃদ্ধিবিচার, শ্বতি-পরীক্ষা, শব্দরচনা। দড়ি থেলাটি বেশ উপভোগ্য ছিল। শ্বতিশক্তির থেলায় আমি প্রথম পুরস্কার পেয়েছিলাম। একজন এড্জুটান্ট কর্ণেল উইলসন আমার সঙ্গে অত্যন্ত ভদ্রভাবে ভারতের বিভিন্ন সমস্থা নিয়ে আলোচনা ক'য়লেন। তিনি সাধারণ "পাকা" ইংরাজ নন।

মি: আলেকজাণ্ডার একটি অভুত গল্প ব'লেন,—কয়েকটি মহিলা বালালা থেকে মিশরে এসেছিলেন নৃত্য এবং গীতাদির অফুষ্ঠান ক'রবার জন্ম; বিভিন্ন শিবিরে এ রা অভিনয় করেন। সেদিন একজন অফিসার কমাণ্ডিং ইসমাইলিয়া শিবিরে রাত্রে অভিনয়ের পর মহিলাদিগকে তার সঙ্গে ডিনারে নিমন্ত্রণ করেন. কিন্তু ম্যানেজার এ বিষয়ে অনুমতি দিলেন না। ও. সি. তৎক্ষণাৎ আদেশ দিলেন, পুরুষ অভিনেতা ধথা ইচ্ছা বেতে পারে, কিন্তু একটি মহিলাও শিবির ভ্যাগ ক'রতে পারবে না। ম্যানেজার বিপদ দেখে অদূরবর্তী একটি শিবিক্লে গিয়ে এড্জুটান্টের কাছে সমস্ত ঘটনা ব'লে তাঁর সাহাষ্য প্রার্থনা করলেন। ইউরোপীয় এছ জুটাণ্ট উত্তর দিলেন যে, কোন ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীর কার্য্যে অন্ত শিবিরের কর্মচারী হন্তক্ষেপ ক'রতে পারে না এবং তিনি ইচ্ছা ক'রলেই যে কোন লোককে তাঁর শিবিরের সীমানায় প্রবেশের অপরাধে আটক ক'রতে পারেন। পানাস্ঞির বিবরণ জে'নে চু'জন ইংরাজ কর্মচারীর আপ্রাণ চেষ্টায় সেই রাত্তে প্রায় ১২ টার সময় অক্ষত অবস্থায় ম্যানেজার তাঁর দলবল নিয়ে কায়রোভে ফিরে এসেছেন। ক্যাপ্টেন করিম তৎক্ষণাৎ ব'লেন,—এই অফিসার কমাণ্ডিং তাঁর পরিচিত এবং তিনি একজন পাঞ্চাবী মুদলমান। ক্যাপ্টেন করিম আরও ব'লেন, —সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে ভারতীয়দের মধ্যে তিনি অধিতীয়।

আমরা প্রায় রাত্তি ১১ টায় আমাদের গৃহে ফিরেছি, দক্ষে ছিলেন মি: মহীউদ্দিন। তিনি আমাকে একজন মিশরীয় রাজকর্মচারীর দক্ষে পরিচয় ক'রিয়ে দিলেন, ইনি ভারতবর্ষে তুই বংসর গ্রাম সংরক্ষণ ব্যবস্থা পরিদর্শন ক'রেছেন। তিনি ব'লেন মান্রাজ ও কলিকাতা তাঁর খ্ব তাল লেগেছে। তিনি জাতিতে তুর্ক, তাঁর মা মিশরীয়, স্ত্রী সার্কেশীয়ান। তিনি জামাকে রুধক (ফালাহিন) বিভালয়ে চরকায় স্থতা কাটবার কৌশল শিথিয়ে দেওয়ার জন্ত আমন্ত্রণ ক'রলেন। তৃ'জন ভারতীয়কে তিনি এই জন্ত নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন, কেহ রাজী হয় নি; আমি কিন্ধু স্বচ্ছন্দমনে স্বীকার ক'রলাম। তিনি ব'লেন, সমাজ বিভাগের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রীর (Minister of Social Affairs) আদেশ নিয়ে আমাকে সরকারীভাবে আমন্ত্রণ ক'রবেন। আমরা প্রায় ১২ টায় বায়েৎ-উল্ আরাবীতে ফিরে এলাম।

১৯শে অক্টোবর, '৪৪

আজ বিকালবেলা লোকমান সিদ্দিকী এবং আবুনসর ভূপালী আমার সঙ্গে দেখা ক'রবার জন্ম বায়েৎ-উল্-আরাবীতে এসেছিলেন। তাঁরা ব'ল্লেন,—আমি বদি আল্-আজ্-হার অঞ্চলে বাস করি তবে আমার শিক্ষার একটু স্থবিধা হ'বে। আবু নসর ভূপালীর ইসলাম দর্শন সম্বন্ধে বেশ জ্ঞান আছে এবং তিনি দেশাত্মবোধী। তবে মিশন্ত্রীয় সভ্যতাকে তিনি অত্যন্ত ঘুণা করেন এবং কঠোর প্রাচীনপন্থী। বিশেষতঃ নারীদের কোন প্রগতিই তিনি সন্থ ক'রতে পারেন না। সব কথাতেই তিনি মিঃ মহীউদ্দিনের প্রতি ইন্ধিত করেন। আজু এড দিন মিঃ মহীউদ্দিন বায়েৎ-উল্-আরাবীতে আমার অতিধি হ'য়ে রয়েছেন শুনে তিনি অত্যন্ত অপ্রসন্ন হ'লেন এবং আমার সঙ্গে আলাপের উৎসাহও বেন অনেকটা ব্রাস হ'য়ে গেল।

আবু নসর দরিত্র প্রবাসী। তাঁর পোষাক-পরিচ্ছদ থেকেই সে পরিচয় পাওয়া ষা'চ্ছিল। আমি আবু নসরকে পাথেয় স্বরূপ কিছু অর্থ দিলাম। তাঁকে ব'লে দিলাম, তিনি ষেন এই সামান্ত পাথেয় গ্রহণ ক'রতে কুণ্ঠা বোধ না করেন। কারণ আমার দেওয়ার ক্ষমতা আছে এবং তাঁর নেওয়ার প্রয়োজন আছে। তিনি ভবিশ্বতে আমাকে সাহাধ্য ক'রবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিয়ে পেলেন।

আহকের আলোচনায় লোকমান সিদ্দিকী ষোগ দিয়েছিলেন। তাঁর মতেও মিঃ মহীউদ্দিন অব্যবস্থিত বন্ধু।

২০শে অক্টোবর, '৪৪

আজ সন্ধ্যায় হাদিকাত্-উল্-হাওয়ানাত্ (পত্পালা) দেখতে গেলাম 🖟 আমার সঙ্গী ছিল আতাল্লাহ আওরান এবং সৌকত বেছুইন। ামশরীয়র; চিরকাল অত্যন্ত পশুপ্রিয়। পিরামিড প্রাচীরের গাত্তে নানাবিধ পশুর আকৃতি অঙ্কিত র'য়েছে। বহু সহত্র বংদর ধ'রে পশু-প্রীতির ধারা আত্তও চ'লেছে নিরম্ভর। মিশরের এই পশুশালা অতি বুহৎ ব্যাপার। সমস্ত দিন এখানে লোকারণ্য; এই পশুশালার অভ্যস্তরে পথ সমত্বে রক্ষিত, তুই পাশে বুক্ষবীথি, মাঝে মাঝে আস্ত দর্শকের বিল্লামের আসন। সবুজ তৃণাচ্ছন্ন ভূমি, রক্তবর্ণ প্রস্তরথগুশোভিত পথ, প্রস্কৃটিত মরস্থমি ফুল, সব্ভ ঘাসের উপর চঞ্চল শিশুর থেলা—দেখতে ভারী স্থলর। প্রথমেই আতাল্লাহ বল্লে,—দে কথনও হন্তী এবং দর্প দেখে নি। আরব দেশে এই হুইটি প্রাণীর অতাস্ত অভাব। আমি দেখলাম, সর্বাপেকা জনতার আধিক্য এই সর্প ও হন্তীর পার্যোই। একটি বিশেষ শিশিত হন্ডী তার পরিচালকের আদেশ অমুসারে দর্শকের নিকট নানা প্রকার খেলা দেখিয়ে বকৃশিস প্রার্থনা ক'রছিল। এবং প্রতি দর্শকই সানন্দে হন্তীকে বক্শিস্ দিচ্ছিল। সামি ষত প্রকারের পশু দেখলাম, তার মধ্যে শ্বেত ভল্লক এবং দ্বি-কুক্ত উট্ট বিশেষ উল্লেখযোগ্য। খেতবৰ্ণ কাক ও শৃগাল এবং হরিদ্রাবর্ণের হয়মান মতি অভিনব। আমি প্রন্যোক পশু পক্ষী এবং অন্যান্ত প্রাণী দর্শনের অবসরে তাদের আরবী নাম জেনে নিচ্ছিলাম। ভারতবর্ষ পশু এবং নানাপ্রকার বিচিত্র জীবজন্ত, সর্প ও সরীস্থপের দেশ। পশুশালার এই খবর প্রত্যেকটি আরবদেশীয় ছাত্রকে তাদের প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক পুস্তকের ভিতর দিয়ে শিক্ষা দেওয়া হয়। আতাল্লাহ আমায় জিজ্ঞাসা ক'রলে—আমার সাপ খেলাবার অভিজ্ঞতা আছে কি না। তাদের ধারণা, কোন ভারতবাদী ষদি সাপের মন্ত্র না জানে, তবে নিশ্চয়ই সর্পদংশনে তার মৃত্যু অবধারিত। হাতীর সম্বন্ধেও এদেশের শিশুপাঠ্য পুশুকে অনেক অন্তত কাহিনী বর্ণিত রয়েছে।

তারপর আমরা মৃত জল্পর বাহশালা (মিউজিয়ম) দেখলাম। দর্শনী হুই পিয়ান্তা, অবশ্ব প্রথমেও প্রবেশের মৃল্য হুই পিয়ান্তা দিয়েছিলাম। পশুশালায় প্রার সমস্ত মৃত জল্পরই প্রতিকৃতি বৈজ্ঞানিক উপায়ে সেই বাহশালায় রিক্ষিত আছে। এই ব্যবস্থা অন্ত কোনও পশুশালার সংশ্লিষ্ট বাহশালায় দেখিনি, অবশ্ব অন্ত দেশ থেকেও ভারা মৃত পশু অথবা বাহগৃহে সংরক্ষণোপ্যোগী ফলিল (fossil) সংগ্রহ করে। প্রত্যেক্টি ক্টেব্য জিনিসের পার্যে তার নাম, প্রাপ্তি-

স্থান এবং মূল্য ইত্যাদি জ্ঞাতব্য বিষয় ফরাসী এবং আরবী ভাষায় লিখিত আছে।

र्टो ९ जामार्तित भार्य हे ताककीय नहत्व (तर्क डेर्टन; जात नमछ लाकहे দওয়ামান হ'য়ে রাজার স্থতিবাতের প্রতি সম্মান প্রদর্শন ক'রল। এই সময় আমরা চা-দ্বীপে প্রবেশ ক'রলাম। এই চা-দ্বীপটি জজিরাৎ-উস-সায় (Tea Island) নামে পরিচিত। কায়রোতে এটি একটি বিখ্যাত দর্শনীয় স্থান। প্রশালার অভ্যস্তরে একটি কুত্রিম জলের অব্বাহিকা খনন করা হ'য়েছে। চারদিক থেকে চারিটি জলধারা এই দ্বীপের চতুষ্পার্থে মিলিত হ'য়েছে। এই ধারাগুলির পাখে নানাপ্রকারের দেশীয় এবং বিদেশী লভাগুলের ছারা কুঞ্জবন রচনা করা হ'য়েছে। রৌদ্র বৃষ্টি এখানে দর্শকদিগকে আহত ক'রে না। দ্বীপের প্রত্যেক অংশটি ফুলর জ্যামিতির চিত্র অমুসারে সাজান। এখানকার চেয়ার, টেবিল, সোফা অতি মৃল্যবান। স্কাল ৮টা থেকে আরম্ভ ক'রে সন্ধ্যা ৭টা প্রাস্ত যে কোন দর্শক এখানে এমে চা, কফি, কোকো, সায়লাভ্, লেমনেড্ এবং বিয়ার পান ক'রতে পারে। প্রাতরাশ, দ্বিপ্রহরের ভোজন এবং বৈকালিক জলপানের অতি বিলাসপূর্ণ আয়োজন র'য়েছে। ভক্রবার দিন বছ পরিবার এই পশুলালায় অবসর বিনোদনের জন্ম আসেন। তাস, দাবা এবং দেশীয় কিট্-কেট্ থেলা নিয়ে মন্ত থাকেন। এইটি জুয়া থেলারও একটি বিশেষ খান। আবার এই চা-দ্বীপের নির্জ্জন কোণে ব'সে অতি গুরুগম্ভীর দার্শনিক ও সাহিত্যিক আলোচনা করবার জন্ম পণ্ডিতেরও সমাগম হয়। বিশিষ্ট রাজনৈতিকদেরও বিশেষ বিশেষ সিদ্ধান্ত এই চা-দীপেই গ্রহণ করা হ'য়েছে বলে জনশ্রুতি। এই চা-দ্বীপটি মিশরে বিখ্যাত এবং কুখ্যাত ; কিন্তু দর্শনীয় ও উপভোগ্য বটে। এই জলধারায় বহু বর্ণের এবং বহু শ্রেণীর জলচর—হংস, বক, সারস প্রভৃতি পক্ষীর খেলা অতি মনোরম।

আমরা এই চা-ছীপে প্রায় এক ঘণ্টাকাল নানাপ্রকার লোকসমাগম লক্ষ্য ক'রলাম। কায়রোবাসী নরনারীর সামাজিক জীবনধাত্তার ধারাগুলি অলক্ষ্যে দৃষ্টিমানের চোথে ধরা পড়ে। আমরা বিদায় সঙ্গীতের সঙ্গে পশুশালা ভ্যাগ ক'রে এলাম। তিন পেয়ালা চা, ছয় টুক্রা কেক, তিন টুক্রা পুডিং—৩৫ পিয়ান্তা অর্থাৎ সাড়ে পাঁচ টাকা বিল দিলাম, বক্শিস্ ৫ পিয়ান্তা।

রাত্তে বায়েৎ-উল্-আরাবীতে ইরাকদেশের একটি ছাত্রু এদেছে। নাম্ মহম্ম হোদেন, নিবাস সহর নাসির; সে বসরা থেকে ছলপথে বাগদাদ, আম্যান, প্যালেটাইন, কান্তারা ঘুরে আজ সন্ধ্যার কাররো এসেছে; তার কাছে স্থলপথের অনেক বিবরণ শুনলাম। ইরাকের আরবী ভাষা মিশরের আরবী অপেকা নিরুষ্টতর, ইরাকীরা একটু ফ্রুত কথা বলে এবং কথার মধ্যে একটু পূর্বদেশীয় টান আছে।

২১শে অক্টোবর, '৪৪

মিঃ মহীউদ্দিন স্থির ক'রলেন তিনি ভারতবর্ষে ফিরে যাবেন। কিছু তাঁর মাজিষ্টের থিসিদ (M-et-Lett.) এখনও শেষ হয় নি। আমি তাঁকে ব'লাম, — যদি আগামী বৎসর ভারতবর্ষে ফিরে যেতে হয়, তবে হালুয়ানের বাস ত্যাগ ক'রে তাঁকে বিশ্ববিভালয়ের নিকটেই থাকতে হবে। তিনি সেই যুক্তি স্বচ্ছন্দমনে গ্রহণ ক'রলেন। মি: মহীউদ্দিন এখন বায়েৎ-উল্-আরাবীতে বাস ক'রবেন বলে ষ্বির ক'রলেন। সেই স্থানবাদ প্রো: হবীবকে দেওয়ার জন্ত আমরা ¢টার সময় তাঁর গৃহে উপস্থিত হ'লাম। তাঁর ককা সংবাদ দিলেন, অধ্যাপক অমুপস্থিত। তথন আমরা নীলের দিকে বেড়াবার জন্ম চ'লেছি, হঠাৎ অধ্যাপক হবীবের সকে দেখা হ'ল। তিনি অভিযোগ ক'রলেন,—আমি তাঁকে ভূলে গেছি। তাঁর কথায় ব্যলাম, তিনি আমার দক্ষে আলাপ-আলোচনা ভালবাদেন। আমি প্রতিশ্রুতি দিলাম, ভবিষ্যতে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ নিয়মিত প্রতি সোম ও বুধবারে হ'বে। মি: মহাউদ্দিন ও আমি অধুনালর তুর্ক বন্ধুটির গৃহের দিকে রওয়ানা হ'লাম। আমাদের পথ নীলের পাশে পাশে। আকাশ অত্যন্ত নির্মাল । নীলের জন ছির। অন্তায়মান হর্ষ্যের শেষ রশ্মি নীলের জলে প্রতিফলিত হ'য়ে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ ক'রেছিল। অপর তীরে বিরাট দৌধমালা, গলিত মুর্ণপিত্তের व्याकारत नौलत्र तूरक প্রতিবিधिত ह्'रा कि र विवास भाषा ! नौलात তীরবর্তী প্রায় প্রত্যেকটি গৃহই হরিদ্রাভ। স্বতরাং সন্ধ্যার রঞ্জিম আভা এই পূর্ণাকৃতি সৌধমালা, জনাকীর্ণ পথ, দূরে অস্পষ্ট হালুয়ান পাহাড়,—আমরা ইংলিশ ত্রাজের উপরে উঠে দূর থেকে মকত্তম পাহাড়ের মহম্মদ আলী মসজিদ দেখছিলাম। মনে হ'চ্ছিল যেন হিমালয়ের উপরে কাঞ্চনজন্মার চূড়ায় প্রভাতী শুৰ্ব্যালোক প্ৰতিফলিত হ'রে অপূৰ্ব্ব শ্ৰীমণ্ডিত ক'রেছে। এই দৃষ্টটি কান্নরোকে দর্শনীয় ক'রে তুলেছে।

রাজে আহারের পর আমি একটু গিন্ধার পথে বেড়াচ্ছিলাম। একজন ভারতীয় যুবক ট্রামের জক্ত অপেকা ক'রছিল—দেখে মনে হ'ল মান্রাজ নিবাসী। তাঁর সঙ্গে যেচেই কথা ব'লাম। আমি ভারতীয় অধ্যাপক, নৃতন কায়রো এসেছি শুনে তিনি জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আপনি কি কলিকাভা বিশ্ববিভালয় থেকে এসেছেন? তিনি আমার উত্তর শুনে ব'ল্লেন,—আমি গভর্ণমেন্টের কাগজে অধুনাগত ভারতবাসিদের নামের তালিকায় কলিকাতার একজন অধ্যাপকের নাম দেখেছিলাম। আপনিই বোধহয় সেই অধ্যাপক। তারপর প্রায় ১০ মিনিট আলাপ ক'রে জানলাম যে গিজার পার্শ্ববর্তী মিনা শিবিরে বছ বাঙ্গালী র'য়েছে। তা'রা প্রায়ই কেরাণী কিংবা ডাক্তার। তাঁর সঙ্গে তুইজন বাঙ্গালী যুবক আছেন—তাদের নিয়ে তিনি শীন্তই আসবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন। এই যুবকটি অত্যন্ত মিইভাষী ও সহৃদয়,—নাম মিঃ নায়ার। ইনি ভাইসরয়ের কমিশনপ্রাপ্ত অফিসার (V. C. O.)।

২২শে অক্টোবর, '৪৪

আজ ডা: হাসানের সঙ্গে দেখা ক'রলাম এবং আমার গবেষণার বিষয়বম্ব নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। কায়রো বিশ্ববিচ্চালয়ের ব্যবহৃত আরবী গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত অংশবিশেষের অর্থ নিয়ে বিতর্ক হল। ডা: হাসানের গবেষণার ধারা প্রো: হ্বীরের মতন গভীর নয়; তবে অধিকতর বিভৃত। তিনি আমাকে একটি সাদা কাগজে আমার নাম লিখে দিতে ব'লেন, তারপর হেদে ব'লেন,— এই কাগজ আমি আপনার বিরুদ্ধে ব্যবহার ক'রব না। এখানে আপ্নার জন্ত আমি বিশ্ববিচ্চালয়ের রেক্টরের নিকট দরখান্ত ক'রব।

বিকালবেলা আমার আরবী-শিক্ষক এসে কতকগুলি অনুবাদরীতির আলোচনা ক'রলেন। ইনি ফরাসী এবং আরবী ভিন্ন কিছুই জানেন না। আমার খুব অন্ববিধা হ'চিছল। তবু শেষে স্ফল হ'বে ব'লে সকলেই ব'লছেন।

সন্ধ্যার পর গত রাত্তের পরিচিত মি: নায়ার ছ'টি বালালী যুবক সলে নিয়ে বায়েৎ-উল-আরাবীতে উপস্থিত হ'লেন। একজন বরিশালবাসী মি: চৌধুরী, অভজন মিরাটবাসী মি: বানাজ্জী; ছ' জুনই গিজার পার্যবর্তী মিনা শিবিরে কার্দ্ধ করেন। বছকাল পর সিভিলিয়ান বালালী পেরে তাঁরা থ্ব

খুদী হলেন। মিঃ বানাজ্জা ১৯৪০ দাল থেকে মধ্যপ্রাচ্যে রণক্ষেত্রে দামরিক বিভাগে কাজ ক'রছেন। তিনি আবিসিনিয়া, মিশর, ইতালি, সাইপ্রাস ঘুরে বর্ত্তমানে আবার মিশরে ফিরে এদেছেন। তিনি খুব স্বল্প ভাষী, প্রথর স্মৃতিশক্তি-সম্পন্ন, লাহোর বিশ্ববিত্যালয়ের গ্রাজুয়েট। তাঁর পরিচয়—তিনি মধ্যপ্রাচ্যের ভারতীয়দেনার িত্তপ্তর, অর্থাৎ মৃত দৈনিকদের সংবাদ বিভাগে কাজ করেন মিঃ চৌধুরী অত্যন্ত স্থপুক্ষ, স্বাস্থ্যবান, গৌরবর্ণ, দূর থেকে দেখলে তাঁকে ভারতীয় ব'লে মনে হয় না। তিনি সাইপ্রাস এবং প্যালেষ্টাইন গুরে বর্ত্তমানে মিশরে রযেছেন। তিনি সম্মন্ত কথা শরীরের সমস্ত জোর দিয়ে স্পারলেটিভ ভিগ্রীতে ব'লেন। তাঁদের কাছে, কাসিনো যুদ্ধের অনেক সংবাদ জানলাম। ভারতীয় দৈল্পদের কি অপূর্ব্ব শৌর্যা, সাহস ও নিয়মাত্র্বস্তিতা! যুদ্ধ জয়ে ভারতীয় দৈলদের অনেক কীত্তির কথা ভন্ছিলাম। কিন্তু মি: চৌধুরী ব'ল্লেন, —এই অকাতরে প্রাণদানের পরিবর্ত্তে ভারতীয় দৈরুগণ বৃদ্ধের পর কি পুরস্কার পা'বে। তিনি ভারতীয় এবং অ-ভারতীয় সৈত্তদের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে তুলনা ক'রলেন। এথানে আমার ভাগলপুরের পুরোনো ছাত্র ক্যাপ্টেন ষ্তীশ সেন মিনা শিবিরের একজন বিশিষ্ট কর্মচারী। তিনি যে মিশরে আছেন, সে সংবাদ আমি পূর্বেই জানতাম। মি: বানাজ্জী ব'ল্লেন, – ক্যাপ্টেন সেন তাদেরই শিবিরের সংশ্লিষ্ট চিকিৎসক। বিদেশে একটি প্রাক্তন ছাত্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ ও আলাপের স্থােগ হবে জেনে খুব আনন্দ হ'ল।

আজ রাত্রে আমি দোদাইটি অব ইন্টেলেকচ্যুয়াল কো-অপারেশন এণ্ড ফেলোলিণ্ (Society of Intellectual Co-operation & Fellowship) সমিতির এক অধিবেশনে নিমন্ত্রণ রক্ষা ক'রতে গিয়েছিলাম, মি: মহাউদ্দিনও উপস্থিত ছিলেন। এই সমিতির প্রধান উদ্দেশ্য বিদেশীয় ছাত্রদের মধ্যে সথ্য ও হুগুতার ভাব কৃষ্টি। প্রতি মাদে সভ্যগণ বিশ্ববিদ্যালয়ের 'কমন ক্রমে' সম্মিলিত হ'ন; তাঁদের মাঝে চা কিংবা কফি পরিবেশিত হয়। প্রত্যেকটি ছাত্রের সঙ্গে সম্পাদক অপরিচিত ছাত্রদের পরিচয় করিয়ে দেন। প্রায়ই এ সভায় বিদেশীয় পণ্ডিতদের আমন্ত্রণ হয়। এ সভায় কোন বক্তৃতা হয় না। শুধু পরিচয় এবং গল্প। কমন্ ক্রমে পিয়ানো, সেতার, বীণা প্রভৃতি বাদ্যন্ত্র রয়েছে। দেশ বিদেশের সন্ধীত অফুষ্ঠান এই সভার একটি বিশেষ অক। সম্পাদক আবহুল আজিজ একজন মিশরীয় ফালাহিনের (কুষক) সন্ধান; এই বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র; বর্ত্তমানে ট্রান্স-ক্রতন কন্সালের

সেক্টোরী। তিনি দর্শন এবং শিল্পে বিশেষ অন্তরাগী। স্থতরাং সাধারণতঃ দর্শন এবং শিল্পের পণ্ডিতদের এথানে সমাদর একটু বেশী।

আজকের সভায় উপস্থিত ছিলেন ত্রিপলির মি: ইশাক, বেলজিয়ামের মিদেদ ব দর (মিশরে বিবাহিতা), স্থদানের কণটিক গ্রীষ্টান মিঃ থালিদ, ल्वानत्वत भिन् नागित, जात भालिक्षेष्टितत भिन् नामाभा, द्वान्न-कर्जनत हाम-দি-মাল হাস্, ইরাকের মি: হোসেন এবং মিশরের আরও সাত আট জন ছাত্ত। মিদ্ मालामा ও মিদ্ माशित त्रक्रग जात्मित्रिकान विचविष्ठानत्रत भार्ठ ममाश्व ক'রে কায়রোর রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ে গবেষণা ক'চেছন। তাঁরা তু'জন ভারতীয় নারীদের সম্বন্ধে অতি উৎসাহের সহিত আমায় প্রশ্ন ক'রছিলেন। মিস্ সালামা মুসলিম, মিস্ সাগির এটান, অতি আধুনিকা এবং অতি উচ্চাকাজ্ফিনী। আমি ভারতবর্ধের নারীদের আদর্শ একপতিত, স্বামীপ্রীতি, পরিবারকেন্দ্রীয়তা এবং আত্মত্যাগের কাহিনী ব'লে গেলাম। ভারতে বিবাহ-विष्टिम हिन्द्रमत मार्था नारे, एस मुननमानद्रमत मार्था दर्ज एक्टन छात्रा चुव আকর্ষ্য হ'লেন। মিদ সালাম বিবাহবিচ্ছেদ অত্যস্ত উগ্রভাবে সমর্থন করেন। আমি এর ফলাফল বর্ণনা ক'রতে গিয়ে আমেরিকার জব্ধ লিওন্সের মন্তব্যের উল্লেখ ক'রলাম। বিবাহ। ডেচ্ছ শতকরা দশটি মহিলার সমস্তা হয়ও' নানাধিক সমাধান করে। কিন্তু প্রায় শতকবা পঞ্চাশ জনের পক্ষে নৃতন সমস্রার সৃষ্টি করে। পু৵ষের অভ্যাচারে হয়ত কোন কোন ক্লেত্রে বিবাহ বিচ্ছেদ ছারা প্রতিকার হয়। কিন্তু নারীর অত্যাচার স্বামীর প্রতি কম তীত্র নয়। মিশ্ সাগির হেদে আমাকে জিজ্ঞাদা ক'রলেন, - আমি কি আমার স্ত্রীর ঘারা অত্যাচারিত হ'য়েছি ? মিদ সালামা তঃথ ক'রলেন, মিশরে রাজকীয় विश्वविद्यालय शूक्य ଓ नांतीय मर-निका मधर्यन करतन अथह विश्वविद्यालय প্রান্ধণে পুরুষ ও নারী ছাত্রের অবাধ মিলন সমর্থন করেন না। তাদের কমন্ ক্রম পৃথক, বস্বার আসন পৃথক। তারা পুরুষের খেলায় যোগ দিতে পারে না। একমাত্র পাঠ গৃহে পুরুষ ও নারী ছাত্রেরা একসঙ্গে কাজ করে। এই আলোচনায় দেখুলাম মিদ্ দাগির অধিক বৃদ্ধিমতী, মিদ্ দালামা অধিক ভাব-প্রবণা। বেলজিয়মের ভত্রমহিলার রূপ অতি উগ্র; তিনি ফরাসী ভাষা বলেন, অতি সামান্ত ইংরাজী জানেন। মিশরীয় একজন অভিজাত ভত্রলোকের স্ত্রী। ইমি স্থগায়িকা। আমি ভারতবাসী জেনে তিনি ব'লেন, মিশরকে তিনি প্রাচ্য ব'লে মনে করেন না। তিনি ভারতবর্ষে গিছে সভিকোর প্রাচামনের এবং প্রাচ্যদর্যাজের প্রত্যক্ষ পরিচয় পেতে চান। আমি উপহাস ক'রে ব'লাম,—
তা'হ'লে আপনাকে স্থল্র প্রাচ্যে জাপানে যেতে হবে। তিনি উত্তর দিলেন,—
জাপান তার প্রাচ্যত্ত হারিয়ে ফেলেছে। তিনি বরং চীনে যাবেন, জাপানে
নয়। আমি জিজ্ঞাদা ক'রলাম,—এটা কী জাপানভীতি না প্রাচ্যপ্রীতি ?
এবার কপটিক ভন্তলোক আলোচনায় যোগ দিয়ে ব'ল্লেন,—মিসেল্ বসিরের
স্থদানে এবং আবিসিনিয়ায় ভ্রমণ করা উচিত। তিনি তথন ব'ল্লেন,—এক
মিশরের যন্ত্রণায় তিনি অস্থির। আফ্রিকার অভিজ্ঞতা তাঁর নিপ্রয়োজন।

এই সময় আমাদেব দকীত আরম্ভ হ'ল। মিঃ মহীউদ্দিন প্রথম একটি পারদী সকীত শোনালেন। এই সকীতটি হ'ল রবীন্দ্রনাথের পারস্থ ভ্রমণের সময় কবিগুরু সাদির প্রতি ভারতীয় কবির অর্ঘা। অতি স্থদীর্ঘ কবিতা, তার অংশবিশেষ আবার আরবীতে অন্থবাদ ক'রে শোনান হ'ল। টেগোর মিশরীয় স্থাসজ্জনের নিকট পরিচিত। তারপর একটি ফরাদী সকীত, একটি বেলজিয়ান, একটি কপটিক এবং হ' তিনটি আরবী সকীত হনে আমরা সভাভক ক'রলাম।

ফিরবার পথে মি: আবহুল আজিজ আমাকে ট্রান্স-জর্ডন ভ্রমণের কথা ব'ল্লেন। মিস্ সালামা ব'ল্লেন,—তাঁর ভাই প্যালেষ্টাইনে শিক্ষা-বিভাগের উচ্চতম কর্মচারী। জেরুজালেম ভ্রমণের সময় তিনি আমার সঙ্গে থাকবেন।

২৩শে অক্টোবর, '৪৪

আক্ত আমি বিশ্ববিভালয়ে বাই নি। আমরা ঘরে ব'দেই কাজ ক'রলাম।
বিকাল বেলা মধ্যাপক হবীব আমার গৃহে এসেছিলেন এবং তাঁর সঙ্গে ইসলাম
ও সঙ্গীত নিয়ে আলোচনা হ'লো। আমি এ বিষয়ে আমার পাণ্ডলিপি
তাঁর কাছে দিলাম। তিনি প্রায় আধ ঘণ্টা ধরে পাণ্ডলিপির গ্রন্থপঞ্জী সম্বন্ধে
আলোচনা ক'রলেন। একটু আশ্চর্যা হ'য়ে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, ভারতে
কোন বিশ্ববিভালয়ে ইসলামের আদিম তথ্য নিয়ে আলোচনা হয়—এটা
তাঁর ধারণা ছিল না। তিনি আমাকে এই পাণ্ডলিপি মৃজিত ক'য়ে একটি
গবেবণামূলক প্রবন্ধ ইউরোপোর কোন বিশ্ববিভালয়ে পাঠিয়ে দিতে ব'য়েন।
আমি ব'লাম,—আজ্হার শেখ্ মগুলী যদি আমার এই ইসলাম ও সঙ্গীত
আলোচনা সমর্থন করেন, তা হ'লে আমার প্রম সার্থক ব'লে মনে ক'য়ব।

ইউরোপীয় ডিগ্রীর প্রতি আমার কোন মোহ নাই। তারপর আমরা সার মহম্মদ ইক্বালের দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। তিনি একটি ইন্দো-ইজিপ্সান সমিতি প্রতিষ্ঠা ক'রবার জক্ত আমাকে খ্ব উৎসাহ দিলেন এবং উহার পরিকল্পনা নিয়েও আমার সঙ্গে কিছু আলোচনা ক'রলেন। তিনি আজ্হার প্রতিনিধির্মপে যথন ভারতবর্ষে আসেন তথন পাশপোর্ট সংক্রাম্ভ মে সব অস্বিধা হ'য়েছিল, তার উল্লেখ করেন, এটা অবশ্য ১৯৩৭ সালের মিশর-ব্রিটিশ চুক্তির পরের কথা।

আমি অধ্যাপক হবীবের নিকট প্রস্তাব ক'রলাম, রওয়াক-উল্-হতুদ এ আমার বাদস্থানের ব্যবস্থা সম্ভব কি না। আমি আবু নদর ভূপালীর দক্ষে শামার আলোচনার কিছু অংশ তাঁর কাছে বিবৃত ক'রলাম। সেখানে আদ্ধ-হার এর সংশ্লিষ্ট শেথ এবং ছাত্রদের সাক্ষাৎ সংস্পর্শে এসে আমার মুসলিম কৃষ্টি সম্বন্ধে গবেষণার স্থাবিধা হ'বে। তিনি আমাকে তিনটি কারণে রওয়াক-উল-হম্বদে বাদ ক'রতে নির্বেধ ক'রলেন। প্রথমতঃ, রওয়াক-উল হমুদ অস্বাদ্যকর, দিতীয়ত: দেখানকার পারিপার্থিক আবহাওয়া পাঠের অহুকৃল নয়। তৃতীয়ত:, ষে ত্র'জন ভারতবাসী বর্তমানে দেখানে আছেন, তাঁজের গারিধ্য শিক্ষার দিক দিয়ে তিনি খুব বেশী লোভনীয় বলে মনে করেন না। এই উপলক্ষে তিনি ভারতীয় ছাত্রদের প্রতি কটাক্ষ করেন। ভবিয়তে ভারতবর্ধ থেকে ধে সকল শিক্ষার্থী আজ্হার-এ আদবেন, তাঁরা ভুধুমাত্র মিশরের দানের উপর নির্ভর ক'রে ধেন না আদেন। প্রত্যেক দেশের একটি ক'রে ছাত্রাবাস আজ্-হার এ নিশ্মিত র'য়েছে। একমাত্র ভারতবর্ষেরই নিজম্ব কোন ছাত্রাবাদ নেই। শেষে প্রো: হ্বীব তৃ:খ ক'রে ব'লেন,—মামি স্থূপাল, আলীগড়, ভাওয়ালপুর প্রভৃতি স্থানে অনেকবার ভারতীয়দের বাদস্থানের এবং বুত্তির কথা ব'লেছি, কিন্তু কোন ফল হয় নি। অর্দ্ধশিক্ষিত মরক্ষো দেশে যখন আমি একটি ছাত্রাবাসের প্রস্তাব করি, তাঁরা অকাতরে সাহাষ্য করেন এবং একটি ছাত্রাবাসের ব্যবস্থা ক'রে দিয়েছেন। আমরা বৃঝি, ভারতের প্রবাদী ছাত্রের উনিতি ও স্থবিধার জ্ঞ ভারত সরকারের কোন আগ্রহ নাই। আমরা ভারতীয় ছাত্রদের জন্ম মিনিষ্ট্র অব ওয়াকফ (Ministry of Waqf) থেকে সাহায্য ক'রতে প্রস্তুত আছি, ষদি উপযুক্ত-ভারতীয় ছাত্র এ দেশে আসে। তিনি আমাকে অমুরোধ. ক'রলেন, আমি বেন ভারতবর্ষে এই নিয়ে একটু আলোচনা করি। তিনি ভারতে একটি "ইজিপ্ট সোসাইটি" (Egypt Society) প্রতিষ্ঠা ক'রবার

প্রস্থাবপ্ত ক'রলেন। এই সোসাইটি ভারতীয় পণ্ডিতদের প্রবন্ধাদি মিশরের মাসিক পত্রিকাদিতে প্রেরণ ক'রবেন এবং মিশরীয়রাপ্ত সে দেশের পণ্ডিতদের প্রবন্ধাদি ভারতে প্রেরণ ক'রবেন। এই ভারে একটা কৃষ্টি সমন্বয় ধারা নিরম্ভর চ'লতে পারে। প্রস্থাবটি বেশ যুক্তিপূর্ণ ব'লেই মনে হ'ল।

২৪শে অক্টোবর, '৪৪

আজ ভোরে ডা: আজ্জামের সঙ্গে আলোচনা হ'রেছিল। তিনি আমাকে জিজ্ঞানা ক'রলেন, যদি রাজকীয় বিশ্ববিভালয় আমাকে তাঁদের পোষ্ট গ্রাজ্য়েট বিভাগে অধ্যপনার জন্ম নিমন্ত্রণ করেন, আমি সে প্রস্তাকে স্বীকৃতি দেব কি না। আমি সানন্দে সমত হ'লাম। তারপর প্রায় ৩০ মিনিট তাঁর সঙ্গে ভারতীয় কৃষ্টি ও সাধনার উৎস নিয়ে আলোচনা হ'ল। তিনি পার্শী ভাষায় স্থপণ্ডিত এবং পার্শী সাহিত্যের আলোচনা ব্যপদেশে ভারতীয় সাধনার সন্ধান পেয়েছেন। তিনি সংস্কৃত ভাষার ও সাহিত্যের প্রতি বিশেষ অহুরাগী। তিনি বল্লেন,—আমি যদি সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যে বিষয়ে কয়েকটি বক্তৃতা দিতে সমত হই, তবে তিনি অত্যন্ত পুনী হ'বেন। আ।ম এক সপ্তাহ সময় চেয়ে নিলাম। অবশ্য আমার সঙ্গে ঐ বিষয়ের বিশেষ কোন পুস্তক ছিল না তুর্ ভারত এবং মিশরের তথা হিন্দু ও মুসলমানের কৃষ্টি সমন্বয়ের এমন স্থযোগ ত্যাগ করা উচিত নয় মনে ক'রে আমি এই প্রস্তাবে সম্মতি দিলাম। আমার দৃঢ় বিশাস ছিল, কায়রোর বৃহৎ লাইব্রেরীগুলি অহুসন্ধান ক'রলে ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে পাঠোপ্রারী পুস্তক পাওয়া অসম্ভব হ'বে না।

রাত্তিবেলা খাবারের টেবিলে আইন কলেজের ছাত্র ফোয়াদ দাহন্ সাম্য্রিক মিশরীয় রাজনীতির অতি উগ্র আলোচনা ক'রছিল। এখানে বিশ্ববিভালয়ের প্রায় প্রত্যেক ছাত্রই কোন-না-কোন রাজনৈতিক দলভুক্ত। মিশরে রাজনৈতিক নেতারা কলেজের ছাত্রদের মধ্য থেকেই তাঁদের ভবিষ্যৎ সভ্য সংগ্রহের চেষ্টা করেন। আজ যে ছাত্র, কাল সে হ'বে দলের নেতা—এই উদ্দেশ্ত নিয়েই তারা ছাত্রদের রাষ্ট্রখনা ক'রে গড়ে তোলেন। ফোয়াদ দাহান ব'ল্লে —বর্ত্তমানে মিশরে পাঁচটি রাজনৈতিক দল আছে—সা-আদ দল, ওয়াফদ দল, জাতায় দল, নিয়মতান্ত্রক দল এবং সন্মিলিত দল। প্রতেকটি দলই মিশরের পূর্ব স্থানিতা দাবী করে। স্থতরাং তাদের উদ্দেশ্ত নিয়ে কোন মতভেদ নেই;

তবে জাতীয় দল এই মৃহুর্ত্তেই স্বাধীনতা চায়, নিয়মতান্ত্রিক দল বৈদেশিক শক্তির সঙ্গে কোনরূপ সংঘর্ষে না এসে ক্রমশঃ স্বাধীনতা সমর্থন করেন। তারপর অন্যান্ত দলের বিষয় কিছু কিছু বলে গেল। মিশরে দলের নীতে অপেকা ব্যক্তির প্রাধান্তই বড়, কিন্তু সব চেয়ে বড় এখানকার রাজা ফারুক। যদিও ১৯৩৬ সালের রাষ্ট্রবিধান অহুয়ায়ী মিশরের রাজার ক্রমতা অত্যন্ত সীমাবন্ধ, তথাপি মিশরের প্রাচীন ধারা অহুসারে রাজার ক্রমতা অজ্বেয়, অক্ল্রয়, অপ্রতিহত; বিশেষতঃ রাজা ফারুক স্বয়ং অনেক স্ক্র রাজকার্য্যে হস্তক্ষেপ করেন এবং তিনি জনপ্রিয়।

২৫শে অক্টোবর, '৪৪

বিশ্ববিভালয়ে আজ অনেক কাজ ক'রেছি। ফিরবার পথে জনৈক তুর্কী ভদ্রলাকের সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি পূর্ব্বে দিল্লী ও হায়দ্রাবাদে ছিলেন। তিনি ধূব হঃথ ক'রলেন, মিশর রাজসরকার তাঁদের যুবকদের গ্রীস, তুরস্ক, পাংশু প্রভৃতি দেশে গবেষণার ক্রম বৃত্তি প্রদান করেন, কিছু ভারতের সম্বন্ধে তাঁদের কোন উৎসাহ নেই। তাঁর মতে পারশ্রের সঙ্গে মিশরের সম্বন্ধের ভিত্তি ভারতীয় সংস্কৃতি। আমার মনে হ'ল এ উক্তির ভিত্তি অভ্যন্ত পরোক্ষ।

আজ রাত্রে ওয়াই-এম-সি-এতে আমোরকান সেক্রেটারী ডা: জেমস্ কোয়ের বক্তৃতা শুনবার জন্ম আমান্তিত হ'য়েছিলাম। বক্তব্য বিষয়—মিশর, অভীত ও বর্ত্তথান। তিনি ২৫ বৎসর মিশরে বাস ক'রেছেন। মিশরের বর্ত্তমান জাগরণের আদি অক তার দৃষ্টির সম্প্রেই অভিনাত হ'য়েছে। তার ভাষা সরল, কণ্ঠস্বর পরিষ্কার, উচ্চারণ বিশুদ্ধ, প্রকাশভঙ্গী রসাল। আমার যতদ্র মনে আছে, তার বক্তৃতা আমি উদ্ধৃত ক'রলাম:—

"মিশর দেশ প্রধানত: নীলের দান, এই দেশ নীলের একটি উপত্যকামাত্র।
বথার্থ মিশরের দৈর্ঘ্য দিল্লী থেকে কলিকাতা। বদিও ভৌগোলিক অবস্থান
অতিশয় স্বল্পরিসর, তথাাপ প্রাচীনতে, ঐতিহ্যে, স্থপতিতে মিশর সব সময়ই
বৈদেশিকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অবস্থা, ভারতবর্ষও সমভাবে বৈদেশিকের দৃষ্টি
আকর্ষণ ক'রেছে। মিশরের ইতিহাস প্রায়্ম নিরস্করভাবে চার হাজার বৎসর
চলেছে। তারপর এসেছে গ্রীক, রোম, পারক্তা, আদিরিয়া, বেবিলন, আরব,
তুরস্কের লোকেরা; ক্রমে এল ফরাসী, ভারপর বর্ত্তমানে ইংরেজ। ইণানীং

মিশরীয়গণ বিদেশীয়দের ভালবাদে না, এটা আমরা বুঝি; তবু বিদেশীয়গণ মিশরে আছে। অমুকরণপ্রিয়তা মিশরের জাতীয় জীবনের একটি বিশেষতা বর্ত্তমান মিশরের জীবনবাত্তা, বসনভ্ষণ সবই বিদেশীয়দের অমুকরণে। তা'দের রাষ্ট্রনৈতিক ব্যবস্থাগুলি বহু পরিমাণে বিদেশের মুদ্রাক্ষণ।

"পিরামিড মিশরের সর্বশ্রেষ্ঠ দান; সভ্যতার প্রাচীনতম চিহ্ন। গিজা, সাক্কারা, লক্দর প্রভৃতি স্থানে পিরামিড গাত্রে প্রাচীন মিশরের জাতীয় জীবনের ক্ষুত্রম অংশগুলিও বিবৃত রয়েছে। তার ভিতর দিয়ে আমরা দেখতে পাচ্ছি, মিশরের সামাজিক আচার-ব্যবহার, রাষ্ট্রব্যবস্থা, ধর্মবিশ্বাস এবং দৈনন্দিন জীবন যাত্রার চিত্র। রুষক তার ভূমিতে বীজবপন ক'চ্ছে, শস্ত উৎপাদিত হ'চ্ছে, উৎপন্ন শস্তের উদ্বৃত্ত অংশ ভাণ্ডারে সঞ্চিত্র ক'চ্ছে; মৎস্তুজীবী নীলের জলে জাল ফেলছে, ব্যাধ পশুর পশ্চাতে তীর নিয়ে তাডনা ক'চ্ছে, লৌহকার, স্বর্ণকার —তাদের জীবিকার জন্ম পরিশ্রম ক'চ্ছে, তন্ধবায় বস্ত্রবয়ন ক'চ্ছে, অন্মদিকে পুরোহিত দেবতার সম্মৃথে পূজার বলি উৎসর্গ ক'চ্ছেন; মৃত আত্মার কল্যাণে অর্ঘ্য নিবেদন ক'চ্ছেন; রাজা বিদেশ আক্রমণে অভিযান ক'চ্ছেন; সঙ্গে রয়েছে বহু দেশী-বিদেশী দৈল্য, যুদ্ধজয়ের পর সম্রাট দেশে প্রত্যাবর্ত্তন ক'চ্ছেন; জনমণ্ডলীর কি আনন্দ উৎসব! পিরামিডের প্রাচীর গাত্রে এই সমন্ত দৃশ্যাবলী আজও অতি জীবস্ত।

"আমাকে সব চেয়ে বেশী আকর্ষণ ক'রেছিল সাক্কারার একটি সমাধি-প্রাচীরের দৃষ্ঠা। পুত্র মৃত, শোকার্ত্ত পিতা পুত্রের পরলোকগামী আত্মাকে সঙ্গে নিয়ে বিভিন্ন দেবতার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিচ্ছেন। এক একটি দেবতার চিত্র, তৎপার্শ্বে পিতা স্বয়ং। মৃত পুত্রের স্কল্ব দেহ, পশ্চাতে পুরোহিত মঙ্গলবারি সিঞ্চন ক'রে মৃত আত্মার কল্যাণ কামনা ক'চ্ছেন। হতভাগ্য পিতা শেষ দৃষ্টে অশ্রু সংবরণ ক'রতে না পেরে স্বয়ং আত্মনিবেদন ক'রে পুত্রের পুনর্জীবন প্রার্থনা ক'রলেন। এই কয়ণ দৃষ্ঠা যে কোন মাহ্র্যকে বাধিত করে। মাহ্র্য সমাধি থেকে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রতে পারে না। অদৃষ্ঠ জগতের চিত্রাবলী মানবের চন্কুর সম্মুথে এমন স্কলর এবং নিবিড় ক'রে অল্পিত আর হয়নি। মিশরের স্থপতি, শিল্প, এবং জীবনধারা বিচার ক'রলে আদিম মানবের ক্রমবর্দ্ধমান বিবেক ও জাগরণের স্কলর ইতিহাদের পরিচয় পাওয়া যায়! আমন দেবতার পূজা, স্বয়্য দেবতার পূজা ও অক্রর ধারণা তৎসঙ্গে পিরামিড নির্মাণ ক্লষ্ট জগতের একটি অপূর্ব্বে কীর্ত্ত। মিশরের ভাষা চিত্রমাত্ক। স্রাট ৩য় থুট্মসিন্-এর মহিষী

নি:সস্তান। স্বাম র মৃত্যুর পর নি:সঙ্গ জীবন অত্যন্ত ভারগ্রন্ত। স্থতরাং তিনি আদিরিয়ার রাজাকে এই তু:সংবাদ জানালেন এবং তাঁর বে কোন পুত্রের সঙ্গে বিবাহের প্রার্থনা ক'রলেন। আদিরিয়ার সম্রাট মিশরের সঙ্গে বংশাস্থ্রুমিক বিবাহের ইতিহাস স্মরণ ক'রে সে প্রস্তাব প্রত্যাথ্যান ক'রলেন। বিতীয়বার, তৃতীয় রাজপুত্র এই বিবাহ প্রস্তাবে সম্মত হ'য়ে মিশর ষাত্রা ক'রলেন। পথে তাঁকে হত্যা করা হ'ল। সেই করুণ ইতিহাস একটি বিরাট প্রস্তর্যলকে ক্লোদিত আছে। প্রস্তর্যলকের লিপি মিশরের অক্ষর পরিচয়ের সোণান।

"মিশরের ফেলাহিন (কৃষক) অত্যম্ভ পরিশ্রমী। সমস্ত দিন অক্লাম্ভ পরিশ্রম করে, তার থাত এবং বন্ধ পর্যাপ্ত নয়; তবু সে নিজের জীবন নিয়ে সম্ভট। নীলের তৃই পার্যে মিশরের ফেলাহিন বাস করে এবং বাৎসরিক জলপ্লাবনে ষে পলি সঞ্চিত হয় তাই মিশরের কৃষকের জীবিকা অর্জনের উপাদান। ষথার্থই নীল মিশরের কৃষকের প্রাণদাতা এবং নীলকে কৃষক দেবতা জ্ঞানে পূজা করে। নীলনদের প্রতি শ্রদ্ধা-অর্য্যদান ইসলাম ধর্মবিকৃদ্ধ হওয়া সত্তেও মিশরীয় কৃষক পূর্বের প্রথা অব্যাহত রেথে ছ।

"আধুনিক মিশরীয়গণ মিশ্রিত জাতি। অতীত মিশর মৃত। মধ্যযুগের মিশর মৃতপ্রায়। বর্ত্তমান যুগের মিশর নবজন্ম লাভ ক'রছে।

"মিশরের ভৌগোলিক অবস্থান হেতু প্রাচীনধুগে মিশর একটি বিরাট মিশ্র সভ্যভার কেন্দ্র স্থান্ট ক'রেছিল। ভবিষ্যতে হয়ত মিশর তার ভৌগোলিক অবস্থানের জন্ম নতুন সভ্যতা স্থান্ট ক'রবে। স্থয়েছ চিরকাল ইউরোপের দার-রূপেই বিবেচিত হবে। কায়রো বিমান বন্দর যুদ্ধোত্তর জগতে একটি বিরাট এয়ারপোর্ট রূপেই বাবহাত হবে।

"ফাইয়ুমের জলাধার (water reservoir) বদি আবার ন্তন ক'রে পরিকল্পিত হয়্মধাল আরবে ভ্যধালাগরের জলরাশি ফাইয়ুমে দঞ্চিত হয়, তবে মিশরের উর্কবাশক্তি বহুগুল বেড়ে বাবে। বর্ত্তমানে মিশরের মকভ্মিতে রালায়নিক ক্ষিকার্ধ্যের প্রচেষ্টা চলেছে, অদ্ব ভবিশ্রতে আমেরিকার প্রথায় বদি এই মকভ্মিকে উর্কর করে ভোলা বায়, তবে মিশর ভার অভীত এখর্ব্য ফিরে পাবে।

"মিশরীয়রা অত্যন্ত রক্তিয় জাতি। মিশরের নারীরা ধুব প্রগতিশীলা। ভারা ধুব উচ্চকঠে প্রাণ ধুলে হাসতে পারে। প্রত্যেক মিশরীয় যুবক ভাবে মি: ভা: (১ম)—ভ তারা স্বাধীন; তারা নবীন মিশরের স্বপ্ন দেখছে। মিশরের ভবিশ্বৎ উচ্ছল, স্বদিও তার রাষ্ট্রনেতা অত্যম্ভ ক্রত পরিবর্তনন্ত্র।"

ডাঃ ক্রেমন্ কোয়ের বক্তৃতা আ'ম খুব আগ্রহের সঙ্গে শুনেছিলাম, কারণ ২৫ বংসর মিশর প্রবাসী দরদী অথচ বৃদ্ধিমান্ ওয়াই-এম্-সি-এ কন্মীর দৃষ্টিভদী আলোচনা করবার হুবোগ আাম নষ্ট ক'রতে প্রস্তুত ছিলাম না। বে সমস্ত মিশরীয় ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন, তারা সকলেই ডাঃ কোয়েকে খুব ধ্রুবাদ্দিলেন। ডাঃ কোয়ে আমার সঙ্গে পরিচিত হ'য়ে খুব খুলা হলেন এবং ওয়াই-এম্-সি-এতে আমাকে আমন্ত্রণ ক'রলেন।

২৬শে অক্টোবর, '৪৪

বেলা চারটার সময় ক্যাপ্টেন সেন এবং মি: চৌধুরী মিনা শিবির থেকে আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন। ক্যাপ্টেন সেন আমার ভাগলপুর কলেজের প্রথম ছাত্র। বিদেশে একটি প্রিয় ছাত্তের সন্দর্শন অত্যস্ত অ নন্দের ব্যাপার। ওয়াই, এম, সি, এ কাম্পে ভনেছিলাম, ক্যাপ্টেন সেন কোন মিশরকুমারা বিবাহ ক'রবেন। কিন্তু তার কথাব ও। ভনে বুঝলাম, এ উক্তি সম্পূর্ণ অলীক। কিছুকাল পূৰ্ব্ব একজন বাখালী ক্যাপ্টেন—াম: দত্ত, কায়রো নবাাসনী জনৈক তুকী ম,হলার পা'ণগ্রহণ ক'রেছেন এবং াতনি বর্ত্তমানে দম্বীক কালকাভান্ন আছেন। ক্যাপ্টেন সেনের সঙ্গে বিদেশে বান্ধালীদের কর্মপদ্ধাত, জাবনযাত্রা এবং সন্মান বিষয়ে অনেক আলোচনা হ'ল। তিনি বালালী ডাক্তারদের বৃদ্ধি বিবেচনার ষথেও হুখ্যা ত ক'রলেন। কিছ আ।ম কর্ণেল এম্ এস্ গুপ্তের নকট ভনেছিলাম, বাঙ্গালী দামরিক কর্মচানীদের দোষ এই বে তারা উদ্ধতন কর্মচারার আদেশ বা উপদেশ বিনা প্রশ্নে গ্রহণ ক'রতে থনিচ্ছুক। এ বিষয়ে পাঞ্চাবী এবং মাদ্রান্ধী ভাক্তার বিনা প্রতিবাদে, বিনা বিধায় উপরস্থ কর্মচারীর অনুকৃত আদেশৰ শালন করে। এথানেই বালালা এবং অ-বালালী দাম্বিক কর্মচার । কের প্রভেদ। ক্যাপ্টেন দেন আমাকে তার শিবিরে নিমন্ত্রণ ক'রে গেলেন।

রাত্রে আমি আম'দের বায়েৎ-উল-খারাবীর মৃদির আহমদের সভে একটি আরবী বল নাট্য অভিনয় দেখতে গিয়ে ছলাম। নাটকটির নাম 'খাদ আমি স্থলর হ'তাম''। আমা অভিনয় পূঝাহপুমারণে বুঝতে পাারনি, কারণ, নাটকের মিশরীয় কথ্য ভাষা একজন বিদেশীর পক্ষে মাত্র একমাস অবস্থানের পর বোঝা সম্ভব নয়। তবু আমি লেখকের, অভিনেতার এবং দর্শকের বাঙ্গপ্রিয়তা অহুভব ক'রতে পেরেছিলাম। অভিনয় আরম্ভ হ'বার পূর্ব্ব একটি জাতীয় সঙ্গীতের অমুষ্ঠান হ'য়েছিল। নাটকটির তিনটি অঙ্ক, প্রত্যেকটি দৃশ্য একই অঙ্কের প্রচ্ছদপটে অভিনীত হ'য়েছিল। মাত্র ত্'বার ববনিকা উদ্ভোলন করা হ'য়েছিল। এথানে দৃষ্ঠ পরিবর্ত্তন ভারতবর্ধের নাটকের মতন বারবার দেখা যার না। প্রেশাগৃহ মর্দ্র গোলাকাত। দর্শকের আদন হকোমল মথমল দিয়ে তৈরী। কথোপকথন অত্যস্ত ক্রত। দর্শকের ভাড় এত বেশী যে অস্ততঃ কয়েকদিন পূর্বে চেষ্টা না ক'রলে টিকিট পাওয়া যায় না। আমাদের প্রথম শ্রেণীর ভি লুকা (De Luxe) ৬০ পিয়'ন্তা (৭া০ টাকা)। প্রেক্ষাগৃহে ৫০০ দর্শকের স্থান হয়। আসনগুলি অর্দ্ধ গোলাকাত। আলোর ঝাড়াবচিত্র বর্ণের, প্রাচীরের বর্ণ হরিপ্রাভ। ওপ্তওলি আলোর ছটার গালত স্বর্ণ ওস্তের মতন মনে হ'চ্ছিল। প্রতি অস্তের উপরিভাগে একটি ক'রে গ্রীকনারীর মৃত্তি কোদিত ছিল। প্রত্যেকটি शृति युक्तकरत मर्भ ÷ रक वांखनामरानद खना व्यानिङ माथा निरम्न वर्षाहन। ষ্বানকা অত্যম্ভ তীত্র, গাঢ় রক্তবর্ণ, কারুকাধ্যবিহান , কিন্তু এই আছম্বর-বিহানতার মধ্যেও অত্যন্ত স্থাচর এবং গান্তার্য্যের পরিচয় পাওয়া ষা'চ্ছিল।

আদ্ধ মিশংর সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্ত আভনেতা বিহানীর আভনন্ন হ'বে। তিনি নিজেই নাটকের রচয়িতা, প্রধােদক এবং আভনেতা। তিনিই এই প্রেক্ষাগৃহের অভাধিকারী। স্বরাধিকারীর নাম অফুসারে প্রেক্ষাগৃহের নামকরণ হ'য়েছে আল্বারহানী। মিশরের বহু অভিভাত সম্প্রদারের বিলাসা অংশ আল্বিরহানীর প্রেক্ষাগৃহে সমবেত হ'য়েছেন — রুক্ষবর্ণ হাব্সা পিকলবর্ণ স্থলানী, তাক্ষনাসিক প্রাক, স্থলকার তুর্ক, 'মশ্র মিশরীয়, স্বল্পগাব সিরিহান; ক্রচিৎ ছ' একজন প্রাচান মিশরীয় পোষাক পরিহিত ধনী ফেলাহেন উপান্ধত ছিলেন। প্রায় সকলেরই পরিছেদ ইউরোপীয়। নারীদের গৌরবর্ণ বৈত্যাতক আলোর নীচে ক্লন্ধ-প্রেটম সহযোগে অধিকতর উজ্জল দেখাছিল। আদ্ধ বুহম্পতিবার মুসলিম সপ্তাহের শেষে দিন। সাধারণতঃ সপ্তাহের শেষে অভিনয় রন্ধনীতে মধুব্যমিনী বাপন ক্রবার জন্ম সন্ধান্ধ মিশরীয় মহিলাগণ মূল্যবান্ পরিছেদ, অলক্ষার ও ভ্যানিটি ব্যাগ সাথে নিয়ে অভিনয়গৃছে আপন আপন প্রিছেদের সংগ্ আগমন করেন। প্রায়ই তাদের পোষাক-পরিছেদ এবং জীবন্যান্ধার.রীতি দেখে ইউরোপীয় সম্বান্ধ ব্যক্তির সম্বক্ষই মনে হয়। অনেক নারীর মূথেই ধুম্পানের বিলাস দেখতে

পেলাম। এখানে প্রেক্ষাগৃতে বেশী শিশুর উপস্থিতি দেখলাম না। ব্যক্ষতিক অভিনয় থাকা সংস্থিত এখানকার দর্শক অত্যধিক অভদ্র ইন্দিত এবং চীৎকার করে না। তাঁরা অভিনয় দেখেন, উপভোগ কারেন, বিচার করেন কিন্তু চীৎকার করেনা।

বিপরীত দিকে বাল্কনিতে তিনজন দর্শক উপস্থিত ছিলেন— ত্ব'জন নারী, একজন পুক্ষ। তাঁদের মধ্যে একজন নাইকে দেখলাম অপূর্ব। প্রায় ৬ ফুট দৈর্ঘ্য, নাতিসুল, নাতিকুল, মহুণবর্ণ, উজ্জ্লাতা দিয়ে সে বর্ণের আভরণ তৈরী করা হ'য়েছে। সম্বত্ন ক্রিভে স্থাভ কেশদাম ক্ষণে ক্ষণে আন্দোলিত হ'য়ে তাঁর ম্থমগুলকে আবৃত ক'রছিল। আকণবিস্তৃত চক্ষু সম্পূর্ণ আবেশময়, ওষ্ঠাধর রক্তিমরাগরঞ্জিত। পশ্চাতে প্রাচীরের বর্ণ ঈষৎ হরিদ্রাভ, উপরে বৈত্যতিক আলোর নীল ঝাড়—সমস্থ দৃশুটাই আমাকে স্মবণ করিয়ে দিচ্ছিল মহীশ্রের ''নন্দনকাননে' বিচিত্র বর্ণের থেলা। এই মহিলা সাক্রিদ্যান। আমি ব্রালাম, এই রপ মিশরের নয়; এরই বর্ণনা আমরা আরব্য উপত্যাদে পড়েছি। আমরা রাত্তি প্রায় ১১টায় বাড়ী ফিরে এলাম।

आमत्रा था। व व्याय २२०१४ वाष्ट्रा करत्र बनाम

২৭শে অক্টোবর, '৪৪

আজ মিলা শিবির দেখতে গিছাছিলাম। এই মিনা গিজার কেন্দ্রম্বল অবহিত। এখানেই পিরামিড রচিত হ'রেছে। আমরা চারটের সময় গিজার টামে উঠলাম। প্রায় ১৫ মিনিট পথ চলেছি, পথে নীলের হ'টি অববাহিকা অভিক্রম ক'রেছি। এই অববাহিকা উত্তর-দক্ষিণে কায়রোর উপকণ্ঠ অভিক্রম ক'রে গেছে এবং শহুশ্যামলা ক'রে দিয়েছে নীলের উপত্যকা। ট্রামের লাইনের হু'পাশে অভিজাত ও সম্রান্ত ব্যক্তিদের সৌধমালা উত্যান বাটিকা, মাঝে মাঝে র'য়েছে বিদেশীয় হোটেল। এই গৃহ ৬লি ইউরোপীয় শিল্পের অভ্করণে পরিকল্পিত ও নিশিত। হু'টি গৃহে মিশরীয় স্বপ্তির প্রভাব দেখতে পেলাম। একটি গৃহে দেখলাম দরজার সম্বাধে রয়েছে ফেরায়্নের প্রতিষ্ঠি, একজন সম্রাট রামেশিস আর একজন সম্রাট টুট্-এন্-থ-মেন। প্রাচীরগাকে মিশরের বিভিন্ন দেবতার মৃর্ধি অক্সিত রয়েছে। আধুনিক মিশরীয় মৃসলমানগণ মিশরের প্রাচীন গৌরবকে আতীয় গৌরবের সামগ্রী ব'লে শুদ্ধা করে এবং অত ত গৌরবের অধিকাহী ব'লে নিলেদের ও গৌরবার বিধিনা না থাকলে

দেশপ্রেমিক হওয়া সম্ভব নয় —এ তথ্য আধুনিক মিশরীয়রা প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করে। এই স্থানে হোটেল খলি প্রায় সমস্তই বিদেশীয়। যুদ্ধের পূর্বে এগুলি সব সময় জনাকীর্ণ থা কত। এবং কথনও কথনও এক বংসর পূর্বে থেকে হোটেলে স্থান সংগ্রহ করা হ'ত। প্রায় প্রত্যেকটি হোটেলের প্রাচীরের বর্ণ, উত্থানের পরিকল্পনা, সিনেমার অবস্থান, সম্ভরণ ও টে নস থেলার ব্যবস্থা, নৈশন্ত্যের আয়োজন অতি অপরপ। মিশরের অভিজ্ঞাত সম্প্রদায় অনেক সময় সপরিবারে হে'টেলে সপ্তাহ শেষ ধাপন করেন এবং বিদেশীয় আমোদ প্রথমাদ উপভোগ করেন।

উামপথের শেষে গিজার পাহাড়ের পদপ্রাস্তে রয়েছে মিনা হোটেল।
মিনেস নামে একজন মিশরীয় স্থাট এছানে প্রথম তাঁর রাজধানী ছাপন করেন,
তাই এই নগরের নাম মিনানগর। আমবা টাম থেকে নাম্তেই দশ বারজন
গাইড, কয়েকজন পশুচালক উট, গাধা, ঘোড়া নিয়ে এল আমাদের পাশে,
পিরামিড দেথিয়ে আনবে। আমরা চলেছি মিনা শিবিরে ক্যাপ্টেন সেনের সঙ্গে
দেখা ক'রতে। ডান পাশে মিনা হোটেলের প্রান্তদেশ স্পর্শ ক'রে ছাপিত
হ'য়েছে বর্ত্তমান বিটিশ যুদ্ধনগদ মিনাশিবির। আমাদের পথের বামপাশে দ্র
থেকে দেথছিলাম পর পর তিনটি পিরামিড। আমার সঙ্গীট বল্লেন, এখনও
সময় আছে, আমবা পিরামিড দেখে মিন শিবিরে যেতে পারি। আমি ব'ল্লাম,
—আমি পিরামিড এত শীগ্গির দেখে শেষ ক'রব না। সেদিন হালুয়ানের
পাহাড় থেকে অস্পষ্ট পিরামিডের অবয়ব দেখেছি। কিন্তু প্রত্যক্ষ পিরামিড
আঙ্গকেও দেখ্ব না।

মিনার শিবিরের পথে ভারতীয় কে: কাজির সঙ্গে দেখা হ'ল। নিবাস গুরুদাসপুর, পাঞ্চাব; তিনি ক্যাপ্টেন সেনকে চেনেন। গুরুদাসপুর কাদিয়ানি সম্প্রদায়ের তীর্থক্ষেত্র। কাজি সাহেব আমার সঙ্গে দশ মিনিট কথা ব'লে অত্যন্ত বৃদী হ'লেন—এত দূর দেশে তিনি একজন কাদিয়ানির দেখা পেয়েছেন। ভাগলপুর কলেজে অব্যাপক মজিদ এবং অধ্যাপক আহম্মদ কাদিয়ানি সম্প্রদায়ের মুখপাত্র ছিলেন, তাঁদের সঙ্গে আমি কাদিয়ানি বিষয়ে তাঁদের মুখপত্র সানরাইজ (Sunrise) পত্রিকাথানি রীতিমত পাঠ ক'রেছি। স্কুরাং কাজি সাহেবের সঙ্গে আলাপ পরিচয়ে তিনি আমাকে কাদিয়ানি ভেবেই নিয়েছিলেন। শিবিরের সম্মুখে একজন বাসালী অফিসারের সঙ্গে দেখা হ'ল—লেঃ ধর, নিবাস কুচবিহার। কালই মাত্র পুণা থেকে কায়রোতে এসেছেন।

বর্ত্তমানে মিনা শিবির একটি যুদ্ধ নগর। গিঙ্গা পাছাড়ের অধিতাকার উপরিভাগে এই নগর শিবির দিয়ে তৈরি হ'যেছে। যতদূর দৃষ্টি যায় কেবল শিবির, শিবিরের সমৃত্র। ক্যা'প্টন সেনের শিবির বালির নীচে ইটের দেয়াল দিয়ে তৈরী করা হ'রেছে। অতাস্ত গরমেও বালির নীচের ঘর অভিশর শীতল। উপরিভাগে মাত্র একটি বস্থাচ্চাদন। তাঁর একজন ভূত্য র'রেছে। ক্যাপ্টেনের ওজন প্রায় ১মণ ৫০ দের। তিনি ২মণ ১০ দের ওজন ব'লে অত্যস্ত অস্থ তি বোধ করেন। বিনা পরিশ্রমে জার্গাতক সমস্ত জীবিকার সামগ্রী বিনা আগাদে উপভোগ ক'রে তিনি আলত্যকে নিবিভভাবে কি প্রকারে ভোগ করা যায় তারই গবেষণা ক'রছেন। তি'ন ধ্ব বাঙ্গ করেই বল্পেন;—তাঁর গবেষণার ফল নিদ্রা। তিনি এই নিশ্রাদেবীর সাধনা ক'রে দিন্ধান্তে এদেছেন যে মাহ্র্য মৃত্যুকে অনর্থক ভন্ন করে। কারণ, মৃত্যু অর্থ মহা ন বা। এই জীব্রুগতে নিদ্রা যদি মাহ্র্যকে এত আনন্দ দেরে।

এই হাস্তালাপের মধ্য দিয়ে ক্যাপ্টেন সেনের সঙ্গে বেরিয়ে অফিশারদের ভোক্তনালয়, বিশ্রামাগার, নাফি, দোকান, হাসপাতাল – একে একে দেখলাম। অকিসারদের পরেই ওয়ারেণ্ট অফিসারদের শিবির—অতি সাধারণ, তবু নিতান্ত মব্যবহাব্য নয়। তারপর র'য়েছে ভাইন্রয়জ ক'মশন্ড অ ফসারদের শিবির এটা আরও থারাণ; মোটেই সন্তান্ত নয়। বদিও তাঁরা কমিশন্ড, অফিসার; তাঁদের আবাস মোটেই অফিসারদের সম্মানোপ্রোগী নয়। সৈতদের আবাদগুলি যদিও অতি অনাডম্বর তথাপি পরিকার-পরিচ্ছন্ন এবং নিয়মামুব্রতিতা অতি পদে পদে অফুভব করা ষায়। সব শেষে দে'থলাম বে ইনফোর্সমেন্ট রেইরুম। এশনে এদে মধ্যপ্রাচ্যের বিভিন্ন যুক্ষক্ষেত্রের জন্ম নির্বাচিত কর্মচারিমগুলী অবস্থান করেন; এবং অনুমতি অনুসারে বিভিন্ন জায়গায় ষাওয়ার জন্ম প্রস্তুত থাকেন। এ দের সমস্ত ভার ক্যাপ্টেন সেনের হত্তে স্তুত্ত আছে। আমার একটি প্রাক্তন ছাত্র ছাপরার বিশ্বনাথ সিং, আর একজন পাটনা কলেন্দ্রের অধ্যাপক সরোজ বস্থার ভ্রাতা ক্যাপ্টেন বস্থ এই বিশ্রাম শিবিরে উপস্থিত ছিলেন। তারা আখার পূর্ব্ব পরিচিত। আমাকে দেখে তাঁদের থুব আনন্দ হ'চ্ছিল। কাপ্টেন সেন তুঃগ ক'রছিলেন—ইংরাজ অফিসাররা ভারতীয় অফিসারদের ভীবনবাতার ধারা অতিশয় নীচন্তরের ব'লে সর্বদাই ইঙ্গিড করেন। তাঁদের মতে ভারতীয় কর্মগারীরা উপযুক্ত বেতন এবং হুযোগ পাওয়া খবেও সম্বানের সঙ্গে মর্ব্যাদা অভুপ্প রেখে চল্ডে পারেন না, অর্থাৎ তারা

কপণ। ক্যাপ্টেন সেন তাঁদের অপরিচ্ছন্ন শিবিরগুলি দেখিয়ে এ কথাই প্রমাণ ক'বতে চেয়েছিলেন। ক্যাপ্টেন বস্থ উত্তর দিলেন, এ কথা সত্য নয়। কারণ, এই বিশ্রাম শিবিরে আমরা মাত্র মনিশ্চিত অবস্থায় রয়েছি, হয়ত আদেশ হলে ছ'বণ্টার মধ্যে চলে বাব। স্থতরাং সমস্ত জিনিষপত্র সাজিয়ে পরিকার ''য়্যাট্ হোম্'' হওয়ার কোন অর্থ হয় না। তার উপরে আমরা সত্যই দরিত্র, হয়ত এ র্দ্দের স্থাণে কিছু অর্থ সঞ্চয় করতে পা'রব; বদি অজ্জিত অর্থের কিছু সঞ্চয় না করি. তবে যুদ্দের পর আমাদের আর্থিক অবস্থা আরপ্ত শোচনীয় হ'বে। যুদ্ধ শেবে আমাদের কর্মা ও ত্যাগের বিনিময়ে রাষ্ট্রশক্তি বে বিশেষ কোন স্থবিধা করে দেবেন, এ আশা আমরা করি না। এই আলাপ আলোচনার মধ্য দিয়ে আমরা শিবির-দীমা তাগল ক'রে মিনা অধিত্যকার সর্বোচ্চ ক্ষেত্রে এলাম।

কায়রো নগরীর প্রায় দক্ষিণ এবং পূর্বের সমস্ত অংশই আমার দৃষ্টিতে ধরা প্ডেছিল—নীলের অপর তীরে মহম্মদ আলী পাশার মদ্ভিদ দিকচক্রবাল রেখান্তে অতি হৃন্দর, দক্ষিণে হালুয়ানের অপ্পষ্ট পাহাড়। চোখের অতি সমুধে মিশরের সর্ব্বোক্ত গিজার পিরামিড, সমাট খুফুর স্মৃতিশ্রস্ত। উত্তর থেকে দক্ষিণে চলে গেছে নীলের ধাশা, বেন একখণ্ড শুদ্রবস্নাঞ্চল ধরণীর বক্ষ জড়িয়ে র'থেছে। মিনার রাজপথের তুই পার্খে মাজবের হতে সম্বত্নে ২চিত বনবীথিকা গড়ে উঠেছে। মিশবের মকভূমিতে প্রকৃতির রচিত কোন বনভূমি গড়ে উঠেনি; অথচ নানা দেশের নানা জাতীয় বুল্বাজি যুগযুগ থেকে এছানে সম্বত্নে রোপিত ও বন্ধিত হ'য়েছে। এখানে পর্বতে, মফভূমি, বনভূমি, জলধারা, আকাশ এবং মাপুষের রচিত লোকালয় একটি বিচিএ সমাবেশ সৃষ্টি ক'রেছে। এই গিজার পাহাড়টি আরম্ভ হ'য়েছে ফুদানের রাজধানী খারটুমের প্রাস্ত দেশ থেকে. চলেছে নীবের পাশে পাশে মিশরের মেরুদণ্ড স্পর্শ ক'রে আসমারা, আহেদ, আদে'য়ান এবং কায়রো প্রয়ন্ত। নীলের ছই পাশে মাত্র ছয় ক্রোশ পরিমিত ভূমি উর্বরা, তারপরই সীমাহীন মক্রপ্রাক্ত, ক্তিৎ কথনও মাছবের চকে বেতুইন শিবির পরিল'ক্ষত হয়। আমার এটাই আশ্চধ্য মনে হচ্ছিল ষে, পৃথিবীর প্রথম মানব কোন দ্রদৃষ্টিতে প্রকৃতির এই অপ্রচুর কেন্দ্রে সভাতার ভিভি স্থাপন ক'রেছিল, আর কি উপায়ে, কত পরিশ্রমে বাবাবর মানব এই স্বর পরিসর ভূমির অভাস্থারে এই মানব বিজ্ঞানের ষয়াগার প্রতিষ্ঠা করেছিল, কি উপায়ে ভারা-আত্মার সন্ধান পেয়েছিল, যাত্ব সৃষ্টি ক'রেছিল, পিরামিড নির্মাণ ক'রেছিল, সম্বত থনিক ধাতুর ব্যবহার আবিষার করেছিল, নানা বর্ণের মিল্রবে কি উপায়ে প্রকৃতির সমন্ত প্রচ্ছদপট রচনা ক'রেছিল। আমরা উপর থেকে ধীরে ধীরে উইলো বৃক্ষের ছায়ার তলে সবৃক্ষ লতাগুলাবীথির পাশ দিয়ে আবার গিন্ধার পথে ফিরে এলাম। প্রান্ন রাত্রি ম্টায় বাক্ষেৎ-উল-আরাবীতে প্রভ্যাবর্ত্তন ক'রেছি।

২৮শে অক্টোবর '88

আছকে বায়েৎ-উল-আরাবীতে এক নৃতন মিশরীয় ছাত্র এদেছে। দে চিত্রবিদ্যালয়ের ছাত্র। বয়স ২২। প্রথম দেখে আমি তাকে গ্রীক মনে ক'রেছিনাম। বর্ণ ভূমধ্যদাগর তীরবাদীর মতন নাতি উজ্জল, গড়ন নাতি স্থল, নাদিকাগ্র তীক্ষ। এনেই তাঁর কক্ষের প্রাচীরগাত্র করেকটি চিত্র দিয়ে नाकालन। এই চিত্রের মধ্যে বারধানি ছোট ছোট হন্তান্ধিত ছবি--একটি মাত্র ত্রুণীর। প্রত্যেকটি ছবি মন্ততঃ তিনবার, চারবার বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে টাঙ্গালেন। স্বল্প পরিচয়ের পরেই আমাকে ব'লেন – এই তরুণী তার ভাবী গ্রী: প্রবস্ম তাঁর একমাত্র প্রিয়তমানন। এই কথা ব'লেই তিনি সারবী ভাষায় কয়েকটি কবিতা আবুত্তি ক'রে গেলেন। কিছুকাল পরে তাঁর একটি পাণু লিপি বে'র ক'রে আমাকে কয়েকটি কবিতা, পালে পালে পেন্সিলে আঁকা ছবি দেখালেন। এই ছবিগুলির ভিতরে স্বারও তিনটি তরুণীর চিত্র —একটি ফরাসী. একটি গ্রীক, একটি ইংরাজ। এই তরুণ শিল্পীর মতে গ্রীক তরুণীরা অক্সান্ত প্রাচ্যদেশীয়া নারীর মতন ভালবাদে, আনন্দ পায় এবং প্রিয়তমের বিরহে অঞ্পাত করে। ফরাদী তরুণীরা অত্যম্ভ প্রগতিশীলা, এক মুহুর্ত্তে তারা সিদ্ধান্তে আদে। তারপর অনায়াদে সমস্ত ভূলে যায়। ইংবাজী নারীরা অত্যস্ত স্বার্থপর, রকণশীলা এবং নিজেদের অতি উচ্চস্তরের ভীব ব'লে মনে করে। তারা আশা ক'রে, পুরুষ তাদের কাছে এগিয়ে আদবে, তারা ঐপর্যাময়ী —ইচ্ছা হ'লে একটু করুণ। বিভরণ ক'রবে। আমি জিজ্ঞানা ক'রলাম, মিশরীয় ভক্লীরা কেমন ? তিনি খুব উৎসাহের সঙ্গে বল্লেন,—তাদের মধ্যে রক্তের উন্নাদনা রয়েছে। তারা সমস্ত শরীর ও মন দিয়ে ভালবাদে, কিছু অত্যস্ত অভিমানী। তারা প্রিয়তমকে একাতে পেতে চায়, কোন প্রতিষদী সম্ভ করে मा। প্রয়োগন হর, এক দিনে বিবাহ বিচ্ছেদ করে সমস্ত সংসার ভেলে দিরে চ'লে বাবে। কিন্তু পঁচিশ বৎসর পূর্বেও মিশরের নারীদের এত খাতন্তবাধ

ছিল না। প্রথম পরিচয়ের দিনে এই তরুণ ব্বকটির ভাবপ্রবণ, উচ্ছাসপূর্ব আলোচনা একটু অভ্ত মনে হ'ল। একজন বিদেশী প্রবীণ অধ্যাপকের সম্বর্ধে সে তার জীবনের বহু সামান্ত সামান্ত ঘটনা বলে গেল। আমি তাকে শুধুমাত্র রবীক্রনাথের "প্রেমের অভিষেক" কবিভার কয়েকটি খান আবৃত্তি ক'রে একটু একটু অহ্বাদ ক'রে ব'ল্লাম। তিনি বল্লেন, এই কবিভাটি আরবীতে তিনি কপান্তরিত ক'রবেন। এই যুবকটির নাম শাফি জানফালি।

আমরা দানদোদি গ্রীক কাকেতে গিয়ে আইদক্রীম খেলাম। এই দানদোদির বিবরণ পরে একদিন লিখব। ছ'য়াদ আইদক্রীমের দাম ৪০ পিয়ান্তা (৬০০ আনা)। তারপর চার্দি চ্যাপলিনের গোল্ড রাশ দিনেমা দেখতে গিয়েছিলাম। জানফালিকে ভারতীয় হন্তবেখা বিচারের বিষয়টা ব্ঝিয়ে দিছিলাম। পাণে একজন মিশরীয় ভদ্রমহিলা বিশ্রামের দময় আমার কাছে এদে জিজ্ঞাদা ক'য়লেন, আমি ভারতীয় কি না। তিনি আমাকে ভারতীয় জেনে ব'লেন, তাঁর হন্তরেখা বিচার ক'য়লে তিনি খুর খুনী হ'বেন এবং আমাকে পারিশ্রমিকও দিতে প্রন্থত আছেন। মিশরীয়য়া সকলেই ভারতবাদীকে হন্তরেখাবিদ মনে করেন। আমি ভন্তমহিলাকে ধ্রুবাদ দিয়ে দিনেমা দেখে ১০টার সময় ফিরে এলাম।

১৯শে অক্টোবর '৪৪

আজ সন্ধ্যায় আমি ডাঃ ওয়ালী থানের গৃহে চা পানে আমন্ত্রিত হয়েছিলাম। তিনি আফগান ব'লে নিজেকে পরিচয় দেন। তিনি খুব চমৎকার ইংরাজী বলেন। তিনি বহুকাল ইউরোপে বাস ক'রেছেন এবং একজন অভিজ্ঞাত বংশীয়া জার্মাণ মহিলার পাণি গ্রহণ ক'রেছেন। ডাঃ ওয়ালীর স্ত্রী নিজেকে হরেমবার্গ-এর প্রাক্তন রাজবংশের কতা। বলে পরিচয় দেন। তাঁদের এক কতা। ও এক পুত্র—কতা। জামিলা পঞ্চদশী, পুমটি শিশু—ভারি হুন্দর, প্রাণবস্তু। গৃহে সাজসক্ষা অতি সাধারণ, বিলাসের চিহ্ন মাত্র নেই; কিছু পরিছার-পরিছের। তিনি প্রায় পাঁচ বংসর কায়রোতে বাস ক'রেছেন; মিসেস্ ওয়ালী হুন্দদশী, বুন্ধিত এবং সম্ভ্রমনীলা।

প্রাসক্তমে ডাঃ ওয়ালী ভারতবর্ষের অবস্থা ও চিস্তাধারার সঙ্গে মিশরের ভূগনা ক'রলেন। ডিনি বরেন,—খাধীনভার সংগ্রামে বাখালা দেশ যা' ক'রেছে সেটা বে-কোন পরাধীন জাতির পক্ষে গৌরবের বস্তু। হ'তে পারে বাকালা দেশ সফলতা লাভ করে'ন, তবু যে পরিস্থিতির মধ্যে বাকালাদেশের সন্তান কাজ ক'রেছে সেটা যে কোন জাতির পৃক্ষে গৌরবের বিষয়। তিনি রমেশচন্দ্র দন্ত প্রণীত Economic History of Indiaর কথা বল্পন এবং সেই থেকে খদেশী আন্দোলনের খচনা বলে মনে করেন। ডাঃ ওয়ালী বলেন ফ্লের!

৩০শে অক্টোবর '৪৪

মি: শাফি জানফালি আজকে তাঁর একথানি চিত্র আলবাম আমাকে দেখালেন। নানাদেশীয় তরুণীর চিত্র, তাঁর নিজ হত্তে অক্কিত—এর প্রত্যেকটি নারী তাঁর অন্তরক পরিচিত। জানফালি নিজেকে "মিশরের শেলী" ব'লে গৌরব বরেন। শেলী কবিতায় বে আবেগ স্পষ্ট ক'রেছেন, জানফালি রেখায় সে আবেগ ফুটিয়ে তুলবেন। এই আলবামে রয়েছে তিনটি গ্রীক মহিলা, ছ'টি মিশরীয় ও একটি ফরাসী ভরুণী; সর্বশেষে পোর্ট সাইদের মিস্ ফতাইয়া। মিস্ ফতাইয়ার ছবির নিমে নানা প্রকারের কবিতা। একটি স্ফণীর্ঘ কবিতায় মিস্ ফতাইয়ার দেহের স্ক্ষতম দৃষ্ট ও অদৃষ্ট অংশের বিলোল আলেখ্য; এই চিত্রগুলির মধ্যে একটা ছল্ম মুর্ত্ত হ'য়েছে। আমি তাঁকে রবীন্দ্রনাথের উর্বেশী কবিতার নৃত্যাংশ অন্থবাদ ক'রে বল্লাম। তিনি ভারি খুশী হলেন, এবং কবিতার কুরুর আরবী অন্থবাদ ক'রবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

৩১শে অক্টোবর '88

লেবাননের মিদ্ সাগির আজকে আমার সঙ্গে দেখা ক'রে ব'লে, গত কয়েকদিন যাৰত আপনাকে খুঁজেছি। আপনি কোথায় ছিলেন ? আমি ব'লাম, আমি আজ্হার লাইব্রেরীতে বইয়ের অভ্নদ্ধান ক'র্ছিলাম। আমার দেখা পেলে আমার জ্জু আপনার উৎসাহ হ্রাস হয়ে যেত। মিদ্ সাগির উত্তর দিল, নিজেকে দিয়ে পরকে বিচার ক'রলে অনেক সময় ভুল হয়। তার সঙ্গে ইউনিভাগিট মেয়েদের সম্বদ্ধে অনেক কথা হ'ল। বিকেলে অধ্যাপক হবীব হঠাৎ আমাকে বলেন;—মিশরের ভারতবাসীয়া সব সময় বিবাদ ক'য়ছে। বর্ত্তমানে "ইতিয়া ইউনিয়ন" এবং "ইউনাইটেড্ ইতিয়া এসোগিয়েশন" প্রকাঞ্চ

বিচারালয়ে উপস্থিত হয়েছে। মি: নারু এবং মি: মহম্মদ আলি ছই পক্ষের প্রতিভূ। মি: মহীউদ্দিনের বিরুদ্ধে বিশ্ববিভালয়ে, শিক্ষামন্ত্রীসকাশে এবং বৃটিশ কন্সালেটে মি: নারু অঙ্কিষোগ ক'রেছেন। আমরা এর জন্ম অত্যস্ত ছংথিত ধে ভারতবাসীর বিবাদ মিশরের বিচারালয়ে মীমাংসিত হ'বে।

১লা নভেম্বর '৪৪

আজ ওয়াই-এম-সি-এ হলে বৃধবারের সমাবর্ত্তন। চীনদেশের কন্সাল প্রধান অতিথি এবং বক্তা ব'লে বিজ্ঞাপিত হ'য়েছেন, কিছু তিনি টার সময় টেলিফোন ক'রে জানালেন ধে তাঁর শরীরে ঠাণ্ডা লেগেছে, তিনি বক্তৃতা দিতে পা'রবেন না। মিঃ আলেকছাগুার আমাকে তাঁর বিশদে ত্রাণকর্ত্তারূপে আহ্বান ক'রলেন। আমি তাঁকে ব'ল্লাম—বিষয় আপনারা নির্ব্বাচন করুন, আমি ষথা ইচ্ছা বক্তৃতা দিয়ে যাব। তাঁরা বক্তৃতার বিষয় ঠিক ক'রলেন "Four Freedoms"। -কয়েকদিন আগেই য়য়ভ্ভেন্ট এবং চাচ্চিল মুখোন্তর পৃথিবী পুনর্গ ঠনের জন্ম মৃশ্বির চারিটি পথ নির্দ্ধারণ ক'রেছিলেন এবং সাময়িক সংবাদপত্রে এই বিষয়ে নানাপ্রকার আলোচনা চ'লছিল।

তখনও সভা আরম্ভ হ'বার আধ ঘটা বিলম্ব ছিল। হঠাৎ মি: নারু ওয়াইএম-সি-এ অফিসে এক টেলিফোন ক'রে আমার সঙ্গে কথা ব'লতে আরম্ভ
ক'রলেন। তিনি বল্লেন,—আমি অত্যন্ত হৃ:খিত বে আপনি একমাস হ'ল
ভারতবর্ষ থেকে এসেছেন অথচ আমার সঙ্গে দেখা হয়নি। সন্ভাষণ বিনিময়ের
পর তিনি হঠাৎ বল্লেন—ইগুয়া ইউনিয়নেব সঙ্গে ইউনাইটেড ইগুয়াব তুম্ল
বিবাদ চলেছে। তিনি আমাকে মধাস্থতা করবার জন্ম অনুরোধ ক'রলেন।
আমি উত্তর দিলাম—আমি মিশরে জ্ঞান অনুসন্ধানের জন্ম এসেছি স্বতরা; কোন
প্রকার বিবাদ বিস্থাদে হন্তকেপ ক'রতে অক্ষম। যাহা হউক তিনি আমাকে
সোমবার দিন তাঁর সঙ্গে লাঞ্চ থেতে অনুরোধ ক'রলেন।

সাড়ে আটটার সময় বক্তৃতা আরম্ভ হয়েছে। বক্তৃতার বিষয় "Four Freedoms"। আমি পরাধীন মৃক্তিঞামী কাতির মৃক্তিযক্তে আছতির কথা ব'লাম। পৃথিবীর পূন্গঠনের প্রচেষ্টা বিগত যুদ্ধ ও লিগ্ অব নেশনের প্রচ্ছদপটে আলোচনা ক'রলাম। মৃক্তির ধারা এবং আদর্শ নির্দ্দেশ ক'রবে মৃকিকামী জাতি এবং সে ধারার সীমা নির্দ্দেশ সাম্রাজ্যবাদী জাতির পক্ষে সম্ভব নয়।

আমি এক ঘণ্টা বক্তৃতা ক'রেছিলাম। বছ আমেরিকান, ইংরেজ, নিউজিল্যাও এবং কানাভিন্নান সামরিক কর্মচারা আমার সঙ্গে পরিচিত হ'লেন। লেঃ কর্পেল ফোক্টোন আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন—আমি ছারতীয় সামরিক কেন্দ্রগুলিতে বক্তৃতা দিতে প্রস্তুত কি না এবং আরও বলেন দেইটালি, সাইপ্রাস, প্যালেগ্রাইনে ভারতীয় সৈক্তদের মধ্যে যুদ্ধোত্তর পরিকল্পনা সম্বন্ধে বক্তৃতার প্রয়োজন আছে। তিনি তাঁর অধীনস্থ লেঃ চাল্পকে ভেকে আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন এবং সমস্ত ব্যবস্থা ক'রবার জন্ম আদেশ ক'রলেন।

২রা নডেম্বর '৪৪

রাত্তিতে আজ চন্দ্রালোক অতি তীব্র উজ্জল। মি: জানফালি ও মি: মহীউদ্দিন স্থির ক'রলেন পিরামিড দেখতে ঘাবেন। আমি বল্লাম,-- যাব, তবে পিরামিডের ভিতরে প্রবেশ ক'রব না— যদিও চন্দ্রালোকে পিরামিড খুব স্থলর। আমরা টামে গিজার পথে পিরামিডের প্রাস্তে পৌছলাম রাত্রি তথন ১টা। পথে বিরাট হোটেলগুলি বিভিন্ন বর্ণের আলোক মালায় বিভূষিত, প্রত্যেকটি হোটেলের আলোক সজ্জা পূর্বে ব্যবস্থামুষায়ী বিভিন্ন। এই হোটেলগুলি যুদ্ধের পূর্বে পৃথিবীর বিলাদিদের নর্ঘ-উত্থান ছিল। প্রত্যেক হোটেলে টেনিদ, সম্ভরণ, সিনেমা, নুত্যমঞ্চ, ভোজনব্যবস্থা, আরও কত কি। প্রায় প্রত্যেকটি হোটেনই অ-মিশরীয় ঘারা পরিচালিত। ট্রাম লাইনের শেষ প্রান্তে রাত্তিতে মাত্র ত্'একটি উট রয়েছে— যাত্রীদের পিরামিডে নিয়ে যাবে। গাধা ও ঘোড়া চ'লে গেছে। আমরা পদত্রজে উপরে গিজা পাহাড়ে উঠ্ছি। দূর থেকে জ্যোৎস্নায় নীলনদের অববাহিকা একখণ্ড ভল্ল বস্ত্রের মতন ধীর মন্থর গতিতে পৃথিবীর বুকের উপর তুলছে। দূরে ট্রাম গাড়ীগুলি মাথায় লাল আলো নিম্নে কীটের মতন এগিয়ে আস্ছে, কোনটি আবার দূরে সরে বাচ্ছে। আরও দূরে মকত্তম পাহাড়ের উপরে মহমদ আলি মস্জিদ অতি তীব্র আলোতে অপ্রষ্ট দেখা যা'ছে; আকাশ নীল, তারকা উজ্জ্বল, স্থণিত শরতের আকাশ নির্মাল। পিরামিডের দিকে এগিয়ে চলেচি। ক্রমশঃ পিরামিডের আয়তন প্রতীয়মান হ'ছে। আমরা পিরামিডের মিয়ে একখণ্ড প্রস্তরের উপর বদেছি। তু'একজন বীর পুরুষ এই রাত্তে জ্যোৎস্নালোকে পিরামিডের উপরে উঠ্ছে। পথের মাবে केंद्रित छेभद्र क्याक्ष्मन रेमस दिश्यनाम, छात्रा भित्रामित्सत हाति दिक पूर्व বেড়াচ্ছে। আমরা একটু এগিয়ে ফিল্কস্ (নরসিংহ) দেখ্তে গেলাম। সে এক অপূর্বে জিনিষ। মাত্র্য আর পশুরাজের সম্মেলনে প্রাচীন মিশরবাসী অভূত দেবতার কল্পনা ক'রেছিল। সেই দেবতা পিরামিডের অভ্যন্তরস্থ মৃত মানবের আত্মা ও তার সঙ্গে প্রোধিত অর্থের প্রহরী। আমরা সমস্ত আবেইনী জ্যোৎস্নালোকে যতটা সম্ভব দেখে এলাম। রাত্রি ১০৪০ টায় বায়েৎ-উল্-আরাবীতে ফি'রলাম।

৩রা নছেম্বর '৪৪

লে: চান্দ আমার সঙ্গে পরামর্শ ক'রে সৈত্যদের বক্তৃতার ব্যবস্থা ক'রডে এসেছিলেন। আমার পক্ষে নিয়মিতভাবে বক্তৃতা দেওয়া অসম্ভব, ষদিও সৈন্ত-বিভাগ প্রতি বক্তৃতার জন্ম ২॥• পাউও দিতে প্রস্তুত ছিল। ষা'ক আমার পাঠের ব্যাঘাত না হ'লে আমি কয়েকটি বক্তৃতা দেব ব'লে প্রতিশ্রুতি নিলাম। কিন্তু সর্ত্ত হ'ল ষে আমি কোন পারিশ্রমিক নেব না—মাত্র সৈক্সবিভাগ আমার ষাতাগ্রাত বন্দোবন্ত ক'রবে।

রাত্রিতে মি: জানফালি ভারতীয় আর্ট সম্বন্ধে আমার সঙ্গে আলোচনা ক'বলেন। আমি প্রাচীন ভারতীয় স্থপতির পরিপ্রেক্ষিতে ভারতীয় শিল্প-কলার মৃপবস্থ তাঁকে ব্ঝিয়ে দিলাম। তারপর রাজপুত, মৃঘল এবং বর্ত্তমান টেগোর আর্ট নিয়ে আলোচনা ক'বলাম। সঙ্গে সঙ্গে মৃদলিম, চৈনিক ও জাপানী আর্টের কথাও ব'লাম। শাস্তিনিকভনে কোন মিশরীয় ছাত্র এলে আমি শিল্প ও চিত্রশিক্ষার ব্যবস্থা ক'রে দেবার চেষ্টা ক'রব ব'লে আখাস দিলাম। শাস্তিনিকেতনে মাসিক ৫ পাউও ধরচ শুনে তিনি আশ্রুয় হ'লেন। কারণ বর্ত্তমানে অত্যন্ত সাধারণ ভাবে থাকলেও মিশরে মাসিক অফ্তঃ ১৫ পাউও লাগে। মিঃ জানফালি আমাকে কয়েকখানি ক্ষর ছবি উপহার দিলেন।

৪ঠা নভেম্বর '৪৪

আজকে শরীরটা একটু ধারাপ, তাই বেলা বিপ্রাহর পর্যান্ত ঘুমিয়েছি; জয় হ'ল বিদেশে অস্থ ক'রলে ধ্ব অস্কবিধা হ'বে। বৈকালে ভাল বোধ ক'রলাম। নীলের ধারে বেড়াতে গেলাম। পথে টান্স-জর্ডনের কন্সালের সেকেটাণী মিং আবিত্ল আজিজের সঙ্গে দেখা হ'ল। তাঁর সঙ্গে আম্মানের বিষয় অনেক গল হ'ল। তিনি ধ্ব ভাবপ্রবা। ধ্ব ভাল ফরাসী ব'লেন, একটু ইংরেজীও

জানেন। তিনি ভারতের ধর্মপুস্তক গীতার বিষয় পড়াশুনা ক'রেছেন। আমার সঙ্গে ভারতবংশর মুদলিম সংস্কৃতির সঙ্গে বর্ত্তমান প্রগতিশীল মুদলিম সমাজের তুলনা ক রলেন। তার দক্ষে দৈক্তবিভাগের কয়েকজন ভারতীয় মুদলিম অফিসারের পরিচয় আছে। তার ধারণা, ভারতীয় মুদালম যুবকগণ খু । উৎসাহী কিন্তু ধর্ম বিষয়ে প্রাচীনপন্থী। আধুনিক মুদলিম জাগরণের বিষয়ে তাদের সংবাদ দীমাবক। আমি বল্লাম যে, তঞ্ল আন্দোলনের মুখপত্র রূপে একদল মিশরীয় যুবককে ভারতে পাঠিয়ে দিলে উভয় দেশের পরক্ষার ভাবের আদানপ্রদানের স্বিধা হ'বে। ভারতেও চিন্তাশীল প্রগতিবাদী মুদলিম যুবক আছেন, তবে তারা প্রচার ও অ্বোগের অভাবে বহির্জগতের সঙ্গে অপরিচিত। ইংরাত্রী ভাষায় প্রকাশিত সংবাদপত্রের বিনিময় অভান্ত প্রয়োজন। তিনি মিশরে যুবক আন্দোলনের বিষয় আমাকে অনেক সংবাদ দিলেন।

৫ই নছেম্বর '৪৪

সন্ধার মি: মহমদ আলির গৃহে তাঁর কলার জন্মোৎসবের নিমন্ত্রণ। কুকেহ্
রাজকীয় উন্থান বাটকার পার্যেই তাঁর স্থলর নিবাস, আধুনিক স্থপতি অহকরণে
রচিত। তিনি প্রায় ২০ বৎসর পূর্বে মাত্র ২৮ টাকা সম্বল নিয়ে মিশরে
এসেছিলেন; নিজেব চেষ্টা ও সত্তায় আজা তিনি তিনটি অট্টালিকা ও কায়রো
শহরে কয়েকটি ভূমিখণ্ডের অধিকারী। তিনি একজন মিশরীয় মহিলার পাণি
গ্রহণ ক'রেছেন। ভারত্বধেও তাঁর স্থী বর্ত্তমান রয়েছে। ভারতীয় পরিবারের
জল্ম তিনি নিয়মিত অব প্রেরণ করেন। আজ তাঁর মিশরীয় স্থীর প্রথম সম্বানের
জল্মাৎসব; স্থতরাং বন্ধু ভোজন।

ডিনারে ২৫ জন ভারতীয় ও মিশরীয় বহু ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন।
আনেক ভারতবাসার সঙ্গে পরিচয় হ'ল। মি: নারু ভিন্ন প্রায় সকল বিশিষ্ট
ভারতবাসা বন্ধুসংখলনে উপস্থিত। ডিনারের পর ডা: ওয়ালি থঁ। মি: মহম্মর আলিকে ধরুবার জ্ঞাপন ক'রলেন এবং আমি বিশেষ উপরুদ্ধ হ'য়ে ভারতবর্ষের
যুদ্ধকালীন অবখা সম্বন্ধে একটু আলোচনা ক'রলাম, কারণ উপস্থিত প্রভােষ
ভারতবাসা ভারতের সংবাদ শ্রবণের জন্ম বিশেষ আকুল ছিলেন। সকলেই
শ্রদ্ধার সঙ্গে আমাকে আভনন্দন ক'রোছলেন। প্রত্যাবর্তনের পথে রাজা
ফারুকের চিকিৎসক ডা: মুন্ডাফা আলি বে তার মোটরে আমাকে বাড়া

পৌছিয়ে দিলেন—প্রায় দশ মাইল পথ। ভারতবর্ধের চিকিৎসা প্রণালী সম্বদ্ধে তিনি অনেক প্রশ্ন ক'রলেন। তিনি ফরাসী দেশে শিক্ষালাভ ক'রেছেন এবং ভারতের প্রাচীন চিকিৎসাপ্রণালী সম্বদ্ধে খুব উচ্চ ধারণা পোষণ করেন।

৬ই নভেম্বর '৪৪

আজ বিপ্রহরে মি: নাকর নিমন্ত্রণে যোগ দিয়েছিলাম। তিনি একটি হোটেলে মৌলানা লোকমান দিদ্দিকী এবং মি: আবু নসর ভূপালীকেও নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। লাঞ্চের সময় মি: নাক, মি: মহীউদ্দিনের সম্বন্ধে অহেতৃক অনেক তীত্র কটু মন্তব্য ক'রলেন। এই লোকটি নির্মান শত্রু। কিছ আশ্রিতবংসল কিনা বুঝতে পা'রছি না।

মি: আবু নদর ভূপালীর দলে কথা ব'লে বেশ ভালই লাগল। তিনি তাঁর বাদস্থানে আমাকে নিয়ে গেলেন। এইটি একটি তুরস্ক দেশীয় খান্কা। কায়রোর একপ্রান্তে শারাহ্-গাইবুল দামেন্তি নামক রাজপথের পার্বে তুরস্ক জলতান মহম্ম ১১৬৪ হিজরীতে তুরস্ক দেশীয় আল আজ্-হারা ছাত্রদের জন্ম এই ধানকা নির্মাণ ক'রেছিলেন। ইহার পরিচালনার্থ ভিনি কিছু সম্পত্তি ওয়াকফ্ করেন। বর্ত্তমানে তার উপশ্বত্ত থেকে ২৫ জন বিদেশী ছাত্তের ভরণপোষণের ব্যবস্থা করা হয়। এই খান্কাটির অভ্যশ্বরে একটি মসাজদ রয়েছে। মাঝখানে একটি জলের উৎস। জলের চারিপাশে কয়েকটি খেজুরগাছ,—অত্যস্ত শাস্ত নী, নির্জ্জন। থান্কার চতু: শার্ষে বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে বিভিন্নদেশীয় মুদলমান ছাত্র। নামাংকর সময় দেখলাম, —জাভা, আলবেনিয়া এবং মিশর দেশীয় কয়েকটি ছাত্র সেখানে त्रस्त्रह । भिः यात् नमत्र पृथानौत धारकारं दिन स्मत हार वकि नारेखतीर ভারতীয় দর্শন সংক্রাম্ভ অনেক পুস্তক রয়েছে। তার মধ্যে কয়েকথানি ভার্মাণ এবং ফরাসী এম্বও ছিল। প্রাচীবের চারিপার্থে তার নিজ হতে অন্তিত करत्रकथानि ठिख् । प्रथमाम । मशाया नासीत हरि । विकास । जिन दशेनाना আবুল কালাম আগাদের সহক্ষী ব'লে খুব গর্বে ক'রলেন। বর্ত্তমানে তিনি ভারতীয় জ্ঞানতত্ত্ব সহছে এবখানি পুস্তক রচনা ক'রছেন। তাঁর প্রণীত এক-चानि छोगानिक अञ्चिशात्नत वर्द्ध मधाश भाश्रेनिन चामारक प्रथानिन। আরবা ভাষায় ভাওতবর্ষে যে সম্পুস্থানের উক্লেখ আছে, ভাদের ভৌগোলিক অবধান এবং কিঞিং ঐতিহাদিক বিবরণ তিনি লোপবদ্ধ ক'রেছেন। অর্থাভাবে

পুস্তকথানি মৃদ্রিত হ'বে না ব'লে তাঁর পুস্তক সমাপ্ত ক'রবার আর উৎসাহ নেই। তিনি টিউশনি ক'রে জীবিকা নির্ধাহ করেন। তিনি ছংথ ক'রলেন—এথানে ভারতীয় শিশু-শিশুকের আদর নেই; কারণ'তাঁদের আরবী উচ্চারণ ভাল নয়।

৭ই নভেম্বর '৪৪

আমরা সারাদিন টেট্ লাইব্রেরীতে ভারতীয় গ্রন্থের অস্পদ্ধান ক'রেছি।
মিশরীয় কর্ম্মরারী ভারতীয় গ্রন্থের সম্বন্ধে উৎসাহী ন'ন। একজন আল্-আন্ত্র্নারের ছাত্র ভারতীয় তর্কবিজ্ঞান সংস্কে এব টু আলোচনা ক'রলেন। কিছু আরবীতে তর্কশার আলোচনা ক'রতে আমার থুব অস্ববিধা হ'চ্ছিল। অধিকাংশ পাণুলিপি মকত্তম পাহাড়ের গহরের সংরক্ষিত রয়েছে ব'লে তাঁরা আমাকে কোন সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দিতে পা'রলেন না। আল্-আজ্-হার লাইব্রেরীতে অসুদদ্ধান ক'রব ব'লে স্থির ক'রলাম।

সন্ধাবেল। মিঃ জানফালি তাঁর ত্'টি বান্ধবী—মিস্ আদেলিয়া এবং মিস্
রিণীকে নিয়ে বায়েৎ-উল্-আরাবীতে এলেন। অভ্যর্থনা কক্ষে ব'দে গল্প হচ্ছিল।
এমন সময় বায়েৎ-উল্-আরাবীর অধ্যক্ষ এসে মিঃ জানফালিকে বলে গেলেন হে
ছাত্রাবাদে নারীর প্রবেশ নিষেধ। এই কথা নিয়ে বাদান্তবাদ শিইভার সীমা
অভিক্রম ক'রে গিয়েছিল। বিশেষ ক'রে উপস্থিত মাহলাদের সম্মুথে এটা
মোটেই শোভন ব'লে মনে হ'ল না। যা'ক—আমি এখানকার নিয়ম জানি না,
স্ত্রোং কোন মন্তব্য প্রকাশ ক'রতে অক্ষম।

৮ই নভেম্বর '৪৪

আন্ধ ওয়াই-এম্-দি-এতে মিস্ বাগ নামী একজন মহিলা বক্তৃতা দিয়েছেন।
তিনি ভারতবর্ধে দশ বৎসর কাল কাটিয়েছেন। লগুন থেকে ভারতে প্রত্যাবর্ত্তনের পথে কায়রোতে বক্তৃতা দিলেন। তিনি ৭০টি ওয়াই-এম্-াস এর কেল্রে
সম্মিলত সৈঞ্চদের সেবার ব্যবস্থা পরিদর্শন ক'রে ফিরেছেন। তাঁর বক্তৃতা
আমার খুব ভাল লেগেছিল, বিশেষ ক'রে বর্তমান ইংলণ্ডের খাছা নিয়ন্ত্রণ
প্রবালী। কিছু ডাঃ ওয়ালী খাঁ এই মহিলাকে কয়েকটি অপ্রাসন্ধিক বিশেষণে
ক্রুরিত ক'রে তুললেন, এটা অশোভন।

ए'बन निউचिन्गा निरामी यामात পाट्य रात छात्र जर्रत युक्तानीन

ব্যবস্থার আলোচনা ক'রলেন। তাঁরা আমেরিকার প্রতি অত্যস্ত কষ্ট এবং মিঃ কলভেন্টকে মোটেই শ্রহার চক্ষে দেখেন না।

প্রাবর্তনের সময় মি: কণ্টার্কর নামক মধ্যপ্রাচ্যের একজন পার্শী রেডক্রশ কর্মী এবং তাঁর বন্ধু আমাকে তাঁদের গাড়ীতে নিয়ে এলেন। মি: কণ্টান্টর মিশরীয় নাবীদের সম্বন্ধে অভ্যন্ত বিশ্রী ধারণা পোষণ করেন। তাঁর মতে মধ্যপ্রাচ্যের প্রত্যেক শহরেই শণ-গার্ল (Shop-Girl) ক্রেভা আবর্ষণের জন্ত নিয়োজিত হয়। প্রত্যেকটি শশ-গার্ল বিক্রেয় মূল্যের উপর একটি কমিশন পায়। বিক্রমের জন্ত নিজিষ্ট মূল্য প্রায় প্রত্যেক দোকানেই অনিজিষ্ট, অর্থাৎ এই মূল্য শপ্-গার্ল রাই স্থির করে এবং বিক্রয়লন্ধ অতিরিক্ত অর্থ তা'দেরই প্রাণ্য। আরপ্ত ষে দব কথা তিনি বল্পেন, আমার মনে হয় অনেকটাই অতিরক্তমন, কিংবা তাঁর দৃষ্টির ভ্রম।

৯ই নভেম্বর '৪৪

আদ ডাং হাসান আমাকে বল্লেন যে বিশ্ববিচালয়ের ভাইস্ রেক্টর ডাং সালেহ্ (আইন বিভাগের ডান্) আমার সঙ্গে কিছু আলোচনা করতে চান। উার আলোচনার বিষয় ব্রিটণ অধিকারে ভারতে মৃদলমানের আইন ব্যবহা। ডাং আদ্দাম আমাকে অন্থরোধ ক'রলেন, রবিবার ভটার সময় আমি স্কুল অব ওরিয়েটাল লাণিং-এ সংস্কৃত সাহিত্য সম্বন্ধ একটা বক্তৃতা দিলে তাঁরা খুঁ খুনী হবেন। আমার স্বীকৃতি পেয়ে তাঁরা কয়েকজন অধ্যাপক এবং ছাত্রকে বক্তৃতায় যোগ দিতে অন্থরোধ করলেন। আজকে ডাং হোসেন নামক একজন মৃবক অধ্যাপকের সঙ্গে আলাপ হ'ল। তিনে বদ্বে এবং স্থরাটে ইসমাইলিয়া শিয়া সম্প্রনায়ের আইন এবং রীভিনীতি বিষয়ে গবেষণা ক'রেছেন। ভিনি ডাং তাহা হোসেনের সঙ্গে দেখা ক'রবার জন্ম অন্থরোধ ক'রলেন। তাঁর সেকেটারীর সঙ্গে টেলিফোনে কথা ক'রবার জন্ম অন্থরোধ ক'রলেন। তাঁর সেকেটারীর সঙ্গে টেলিফোনে কথা ক'লে আগামী সোমবার ভটায় সাক্ষাভের সময় ধির হ'ল।

১**০ই নভেম্বর '8**3 ়

অধ্যাপক .হবীরের সঙ্গে দেখা কর'লাম। তিনি নাল্ আজ্-হরের লেখকদের সংক্ষে বল্লেন যে তাঁরা আজকাল অনেকটা নবীনপদ্বী এবং মি: ডা: (১ম) – ৭ ধর্মাতিরিক্ত বিষয়ও ম্বালোচনা করেন। তবে প্রাচীন উলেমাগণ তর্কণাম্বে এবং সমস্থা বিচারে কোরাণ ও হাদিস প্রভৃতিতে ষে পছা নির্দেশ করা ম্বাছে তার বাইরে পদক্ষেপ করতে প্রস্তুত ন'ন।

তারপর তিনি ব'ল্লেন,— ষতি আধুনিক, বিদেশে শিক্ষাপ্রাপ্ত আল্-আব্দ্ হরী মৌলানার। এই চিন্তাধারা সমর্থন করেন না। কারণ বদি ইসলাম আচরিত পদ্বাকে একমাত্র সত্য ব'লে বিশ্বাস করা যায়, তারপরে একজন জিজ্ঞান্থ ও তথাবেথীর পক্ষে আর কোন প্রশ্ন থাকে না। অ-ম্সলমানকে যুক্তির স্থান করে দিতে হবে; এবং যুক্তি হারা ইসলামের প্রতি তার বিশ্বাস উৎপাদন ক'রতে হ'বে। এই আলোচনা প্রসঙ্গে আমি অধ্যাপক হবীবকে বল্লাম, আক্বরের রাজসভায় মথুরা নিবাসী একজন ব্রাহ্মণ ইসলামের প্রতি অশোভন ভাষা প্রয়োগ করার জন্ম অভিযুক্ত হ'ন। দে বিচারে মোলা বাদায়ুনি, ইমাম আবু হানিফার মতের উপর নির্ভর ক'রে সিদ্ধান্ত করেছিলেন বে একজন অ-ম্ললমান ঘিনি ইসলামে বিশ্বাস করেন না, তিনি যদি ইসলামের প্রাত কোন অশোভন ভাষা প্রয়োগ করে থাকেন, তবে তার শান্তি একজন ম্সলমানের অন্থরূপ অপরাধের শান্তি অপেকা অনেক লঘু হবে; কারণ যাকে দে বিশ্বাস করে না তার প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করা ভদ্রতা হ'তে পারে কিন্তু অমার্জ্জনীয় অপরাধ নয়। যোডণ শতান্ধীর একজন ভারতীয় উলেমার এই দৃষ্টভঙ্গী শুনে অধ্যাপক হবীব থুবই বিশ্বয়ান্বিত হ'য়েছিলেন।

তারপর মি: জানফালির সঙ্গে একটু নীলের ধাবে বেড়িয়ে আমরা রাসেল বার নামে এক' কাফেতে এলাম। সেথানে একজন ভারতীয় ম্সলমানকে গোটেলের ওয়েটার রূপে কাজ করতে দেখলাম। সে আমাকে বল্লে যে প্রেও আমাকে এই রাস্তায় বেড়াতে দেখেছে।

তার মৃথ থেকে তীব্র মদের গন্ধ আব্ছিল। সে আমাকে জিজ্ঞাসা
ক'রল,—আপনি কি কোন ভারতবাসীকে জানেন বে মৃসলমান নয় অথচ
মৃসলমানের আচার ব্যবহার, ধর্ম সম্বন্ধে জানাবার জন্ম মিশরে এসেছে।
তারপর একট্ রাগের স্থরেই সে বলে, মৃসলমানরা কখনও গক্জন হিন্দুর কাছে
তাদের "হাঁড়ির থবর" দিবে না। আমি একট্ উৎসাহের সঙ্গে তাকে বল্লাম,—
সে লোকটিকে বদি চিনিয়ে দাও তাহ'লে বিশেষ খুদী হ'ব। তুমি তার সংবাদ
কার কাছ থেকে পেয়েছ মু সে উত্তর দিল,—মিনা শিবির থেকে প্রায়ই ভারতীয়
মৃসলমান সৈক্ত এবং কেরাণীরা তার হোটেলে থেতে আসে। তারাই সে

25

ভারতীয় হিন্দুর মিশর আগমনের কথা জানিয়েছে। তারপর তাকে আমি এক প্যাকেট সিগারেট উপহার দিলাম এবং নানা গল্প ক'রে তার প্রাক্তন জীবনকথা জেনে নিলাম। বিগত যুদ্ধের সময় সে টেল্-এল্-আমারাতে বন্দী হয়েছিল। সেথানে থেকে সে পালিয়ে মিশরে আদে এবং তৃর্ভাগ্যক্রমে মিশরে তিনবার বিবাহ ক'রেছে। তার তিনটি স্থীর মধ্যে একটি স্বর্গে গিয়েছে, একটি পালিয়ে গিয়েছে, আর একটি হাসপাতালে রয়েছে। তিনটি পুত্রকন্তা নিয়ে বেচারী বিব্রত। আমি তাকে ছেলেদের মিষ্টি থাওয়াবার জন্ত ২৫ পিয়ান্তার (৬৯০ আনা) একথানি নোট দিলাম। তাকে বল্লাম, আমি ভারতবর্ধ থেকে এসেছি; সমস্ত দেশ দেখব। পালেষ্টাইন, 'সিরিয়া, ইরাক যাব। বেচারা আমাকে এই যুদ্ধের সময় সেথানে যেতে নিষেধ ক'রল; শেষে বল্ল, আলার দৌয়া তোমাকে রক্ষা ক'রবে।

রাত্রিতে মিঃ মহীউদ্দিন আমাকে একথানি কাদিয়ানি পুশুক উপহার দিয়ে বল্লেন, মিনা শিবির থেকে একজন পাঞ্চাবী মুসলমান ঠাকে এই পুশুকথানি দিয়েছেন। ইহা কাদিয়ানি মত প্রবর্ত্তক মিজ্জা মহম্মদ গোলাম আংমদের মতবাদের সমালোচনার পত্যুত্তর। কাদিয়ানি সম্প্রদায়ের প্রচারবিভাগ খুবই প্রাণবস্ত।

ভিনারের পরে আম্মান নিবাসী একজন আরব শেথের পুত্র বায়েৎ-উল্আরাবীতে এসেছে। অভ্যর্থনা কক্ষে তার সঙ্গে আমার পরিচয় হল। এই
যুবকটি সামান্ত কথাবার্ত্তার পরই আমাকে জিজ্ঞানা ক'রল—আমি আলাহ্
বিশ্বাস করি—কি না, কোরাণ আলার বাণী এবং মহম্মদ আলার প্রেরিত পুরষ
বলে বিশ্বাস করি-কি-না। আমি ব'লাম—হা।

তথন যুবকটি আমাকে মকায় গিয়ে আসন্ন ঈদের নামাজে যোগ দেওয়ার জগু অন্থরোধ ক'রল। আমি তার সঙ্গে কোরাণ এবং হাদিসের আলোচনা করে বলাম, আলাহ্ সমস্ত বিশ্ব স্পষ্ট ক'রেছেন, সমস্ত নবী স্পষ্ট ক'রেছেন, সমস্ত ধর্ম স্পষ্ট ক'রেছেন, কারণ তার ইছে। ভিন্ন পৃথিবীতে কিছুই স্পষ্ট হয় না। তার ষদি ইছে। হয় তবে সমস্ত বিশ্ব একদিন ইসলাম ধর্ম গ্রহণ ক'রবে। এবং আমিও মকায় গিয়ে নামাজ পড়ব। আলাহ্ তার প্রতেক বান্দাকেই সত্যপথে নিয়ে বাবেন, প্রত্যেকেরই মন্দলের ব্যবস্থা ক'রবেন। স্বতরাং আমি আমার চিন্তা, মত এবং ধর্ম পরিবর্ত্তনের জন্ম আলাহ্র উপরেই নির্ভর ক'রেছি। তর্কণ যুবকটি বু'ঝল বে আমি ইসলাম সম্বন্ধ একবারে অনভিজ্ঞ নই। তার ছোট ভাই আমাকে কিছু

খেছুর উপহার দিল এবং আম্মানে তাদের গৃহে আমন্ত্রণ ক'রল। আতাল্লাহ্ আওরান ব'ল্ল যদি হায়দরাবদের নিজাম তাদের অর্থ সাহাষ্য করেন, তবে সমস্ত আরব যুবক সন্মিলিত হ'য়ে আরব দেশ বিদেশীয়দের কবল থেকে মৃক্ত ক'রতে পারে। নিজাম সম্বন্ধে এ দেশে অনেক জনশ্রুতি আছে, কিন্তু তাঁর সত্যিকারের ক্ষমতা যে কতটুকু সে বিষয়ে তারা অজ্ঞ। তবু আতাল্লাহ ব'ল্ল, প্রত্যেক মৃললমানের কর্ত্তায় হ'চ্ছে ইসলামের প্রায়ানগুলকে বিদেশীর আধকার থেকে মৃক্ত করা। আতাল্লাহ্ আধ্রান সরল আরব বেতইন সন্দার পুত্র। তার চিস্তাধারা সরল, কথাবার্ত্তা সহজ, রক্ত উষ্ণ। প্রায় ১১টার সময় নানা আলাপ-আলোচনার পর মুরে ফিরে এলাম।

১১ই নভেম্বর '৪৪

আজ মহম্মল উৎসব। এই উৎসবের প্রধান অল মকায় কাবার পুণ গৃহে মধ্মলের আচ্ছাদন প্রেরণ। প্রতি বৎসর মিশরের রাজা একজন আমির-উল্
হঙ্ক্ (মকায় তার্থ ধাত্রীদের অধিনায়ক) এর অধানে সমস্ত ব্যা বহন ক'রে
একদল তার্থ ধাত্রীদের সঙ্গে একটি বিশাল আন্তরণ প্রেরণ করেন। মিশর দেশের
ম্সলমান রাজা এই পুণ্যকার্য্য দারা মকা তথা ইসলাম জগতের সঙ্গে যোগস্ত্র
অক্ষ্ম রাথেন এবং ইসলামের কণধার মকার ম্ফতির শ্রেষ্ঠম্ব স্থাকার করেন।
আব্বাসিয় উন্থানে মৃত নগর (Dead City) থেকে সামারক ও অসামারক
কর্মারী পরিবেট্টত শোভাষাত্রা একটি স্পক্তিত উন্তুপ্টে বিস্তৃত কাবার আন্তরণ
অন্ত্রসরণ ক'রে কায়রোর প্রধান রাজপথ এবং াচীন মসজিদ প্রদক্ষিণ ক'রে
পুণ্যস্থতি হাসানের সমাধি পার্শ্বে উপস্থিত হয়। দেখানে স্বয়ং মিশরের রাজা
হজ্যের প্রার্থনা করেন এবং মথমলের আন্তরণটি কাবার উদ্দেশ্যে নিবেদন করেন।
সাত দিন পরে একটি স্পোলাল ট্রেনে পোট সৈয়দ থেকে উহাঁ মকায় প্রেরিত
হয়।

আমরা এই মহম্মল উৎসব এবং শোভাষাতা দেখতে ময়দান মালিক। ফরিদা একটি ট্যাক্সি নিয়ে আব্বাদিয়া (Dead City) উদ্দেশ্যে চল্লাল। আমরা চার জনই ভারতবাদী। ড্রাইভার আমাদের কথাবার্তা এবং চেহারা দেখে প্রায় ২৫ মিনিটা বিভিন্ন রাক্যা দিয়ে ঘ্রিয়ে নিয়ে এল। মিটারে দেখলাম ২৭ পিয়ান্তা। তথন আমাদের একজন বন্ধু ড্রাইভারকে গ্রাম্য আরবীতে ব'ল্লেন—ভোমাকে পুরিশে দেওয়া হ'বে, কারণ তুমি বিদেশীয়দের প্রভারণা করবার চেটা ক'রেছ। ছাইভার বু'ঝল বে এরা নিতাস্ক নির্বোধ নয়। তৎক্ষণাৎ তু' মিনিটের মধ্যে একটি গলি পেরিয়ে আব্বাসিয়ার কাছে পৌছল। একজন তাকে বল্লে, তোমাকে থানায় যেতে হবে। বেচারী কাঁদ কাঁদ হ'য়ে বকশিসের লোভ ছেড়ে ঘথার্থ ভাড়া অর্থাৎ ১৫ পিয়াস্থা নিয়ে ঘা'চ্ছিল। আমি ১০ পিয়াস্থা বকশিস দিয়ে বেচারীকে বিদায় ক'রে দিলাম। বিদেশীয়দের প্রতারণার চেটা সব দেশেই একটি সাধাবণ ব্যাপার।

মহমল উৎদবের উভানে সমবেত হয়েছে মিশরের পদাতিক, উট্রবাহিনী, অমারোহী, ট্যাঙ্কবাহিনী, এবং ছয়খনি এরোপ্রেন। ঠিক ১০টার সময় একটি কামানের শব্দের সঙ্গেই যুদ্ধ বাজনা আরম্ভ হ'ল এবং উট্রবাহিনী বাত্রা হ্রক্ষ ক'বল। স্থবিশাল ময়দানের এক প্রাস্ত থেকে অমারোহী, পদাতিক, কামান, ট্যাঙ্ক, মোটর চলেছে প্রায় হ'ঘটা ধরে। মাথার উপবে এরোপ্রেন ঘু'রছিল। ভ'নলাম, মিশরের প্রায় সমস্ত দৈল্ল এখানে সমবেত। দৈলাদের মধ্যে কোন বিদেশীয় কর্ম্বারী দে'খলাম না। সমস্ত দৈলাধ্যক তরুণ, স্পুক্ষ এবং অনেকেই সার্কে, শিয়ান তুর্ক ও অভিজ্ঞাত বংশ বলেই মনে হ'ল। একজন মাত্র অদ্ধরুষ্ণবর্দ কোহিন বংশঙ্ক দেখতে পোলাম। সাধারণ দৈলা কৃষ্ণবর্ণ অথবা মিশ্র। ১৯৩৭ সালের এংলো-ইজিপশান দন্ধির পরেই এই জাতীয় মিশরবাহিনী গঠিত হয়। দৈল্য সংখ্যা মাত্র ১৭০০ — মতি সামাল্য। তবু মিশরীয়গণ এই দৈল্য নিয়ে গর্ব্ব করে যে, তাদের দেশে জাতীয় দৈল্যদের মধ্যে কোন বিদেশীয় কর্ম্বারী নেই।

শোভাষাত্রা শেষ হওয়ার পর আমরা হোলিওপোলিদ নগর দে'থতে গেলাম। কায়রো থেকে ইলেকট্রক ট্রামে ২০ মিনিটের পথ। কিছুকান পূর্বে একজন বেলজিয়াম ধনী বারণ এম্ পাইন কায়রো নগরের বহুদ্রে অনেক ভূমি বন্দোবস্ত নিয়ে এই নগরের পরিকল্পনা করেন এবং প্রাচীন গ্রীক বদতি হেলিও-পোলিদ নগরের ধ্বং দাবশেষের উপরই ভিত্তি স্থাপন করেন। তিনি প্রাচীন শ্বতি অন্থদারে ইহার নামকরণ করেন হেলিওপোলিদ (স্থ্য নগর)। নগরের বিভিন্ন অংশের কোথাও বাগদাদ, কোথাও দামাস্কাদ, কোথাও করডোভা, কোথাও দিল্লী, সারনাথ, কায়রো এরং জেরজালেমের স্থপতি অন্থদারে নগরের বিভিন অংশের পরিকল্পনা ও নামকরণ করেন। এই পথগুলির নাম ইসলাম্বের বিখ্যাত নৃপতিগণের নামান্থদারেই দেওয়া হয়েছে—যথা, শারাহ্ হারুম্।

কিছ ভারতীয় কোন মৃগলমান রাজার নাম দেখলাম না। বারণ এম্ পাইনের গৃহ ভোরণটি বৌদ্ধ স্থাতির রীতি অনুসারে পরিকল্পিত। তোরণের ত্'পার্থে ত্'টি বুংদাকার হস্তী,—উপরে বৃদ্ধৃতি; শুভ্জালি সারনাথের অন্থকরণ এবং শুভগাত্রে নানাপ্রকার দেবদেবীর মৃত্তি উৎকীর্ণ। মসজিদটি তুরস্কদেশীয় স্থাতির অন্থকরণ। গির্জাটি গ্রীক রীতিতে নিশ্বিত। পথের ত্'দিকে নানাপ্রকার আমেরিকান, চীনদেশীয়, ভারতীয়, তুকী এবং আফ্রিকার বৃক্ষরাজি। বৃক্ষগুলি বিজ্ঞান সন্মত উপায়ে সমদ্রবর্তী এবং উচ্চতায় ত্রিভূজাকতি। একটু দ্রে দ্রেই কাফে, হোটেল, বার, বাথজুয়ার আডো এবং হোটেল। যুদ্ধের পূর্বেই হা পৃথিবীর আমোদপ্রিয় ভ্রমণকারিদের একটি বিলাসকেন্দ্র ছিল। আমরা প্রায় ৩ টার সময় কায়রোর পথে প্রত্যাবর্ত্তন ক'বলাম।

১২ই নভেম্বর '৪৪

ডাঃ হাদান আমাকে রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ের রেক্টর ডাঃ আলি ইবাহিম পাশার দক্ষে পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিনি মিশরের সর্বশ্রেষ্ঠ বয়োজ্যেষ্ঠ অন্ত্রচিকিৎসক—শীর্ণকায়, প্রুকেশ, মৃত্ভাষী আভিজাত্যপূর্ণ ব্যবহার— আমাকে অতান্ত দাদরে গ্রহণ ক'রে বলেন, আপনার আগমনের সংবাদ ভারতবর্ধের সরকারী পত্রে জেনেছি। ডাঃ হাদানের কাছে আপনার বিষয় শুনেছি। আজকে আমাদের খ্ব গৌরবের দিন ধে, একজন ভারতীয় অধ্যাপক ইদলামের ইতিহাস এবং ক্রন্তির গবেষণার জন্ম বালিন, প্যারিস কিংবা লগুনে না গিয়ে ইদলামের কেন্দ্রকল মিশরে এসেছেন। কায়রো বর্ত্তমান যুগে সমন্ত ইদলাম জগতের ম্থপত্র। কলিকাতা বিশ্ববিভালয় দে সম্মান কায়রোকে দিয়েছেন। স্থতরাং আমি আপনাকে এবং আপনার বিশ্ববিভালয়কে আমার এবং মিশরের অভিনন্দন জানাছি। আমিও তাঁকে মিশরবাদীর সহাণয় আভিথ্যের জন্ম কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন ক'রলাম। তারপর কফি পানাস্তে বিদায় গ্রহণ ক'রলাম।

বিশ্ববিত্যালয়ের সংবাদপত্ত-শিক্ষাবিভাগের অধ্যাপক মগদউদ্দীন নাসিফের সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি বিখ্যাত মিশরীয় পণ্ডিত হেফনি নাসিফের পুত্র। তিনি লণ্ডন এবং প্যারিসে শিক্ষালাভ ক'রেছেন। তার ভগ্নী মাদাম বাহিসাত্ল বাদিয়া ভারতবর্ষে ভূপালে এসেছিলেন। স্থতরাং আমি ভারতবাদী জেনে তিনি আমাকে অত্যম্ভ আগ্রহের সহিত গ্রহণ ক'রলেন। আমরা কথা ব'লছি এমন সময় সিরিয়ার প্রাক্তন প্রধান বিচারপতি এল্ আজম এবং তাঁর ভ্রাতা মিঃ সালেংউদ্দিন সেথানে উপস্থিত হ'লেন। আমরা পরস্পর পরিচিতি হ'ফ্রে আগামী বুধবার এগানেই মিলিত হ'ব ব'লে ধির করলাম।

আঞ্চ বিকালে আমি বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্য বিভাগে আমার প্রথম অভিভাষণ দিলাম। বিশ্ববিদ্যালয়ের বহু অধ্যাপক, ডক্টরেটের গবেষক এবং ম্যাজিটেরের ছাত্র উপস্থিত ছিলেন। এই ধারণা আমার ছিল ধে আমার অভিভাষণের উপরে ভারতবর্ষের সভ্যতা ও সাহিত্যের ইন্ধিত নির্ভর ক'রছে। সতরাং ভারতবর্ষের প্রাচীন ঐতহ্নকে শ্বরণ করে আমার সমন্ত শিক্ষা এবং ধারণাকে অভি প্রাঞ্জল ভাষায় নিবেদন ক'রলান, আমার বক্তৃতা বিষয় ছিল—'ভারতীয়; গীতা ও রবীক্রনাথের বাণী" বক্তৃতা শেষে উপস্থিত অধ্যাপকমণ্ডলী এবং ছাত্রগণ আরও কলেকটি বক্তৃতা দিতে অন্ধরোধ ক'রলেন। আমি ব্রালাম, আমার অভিভাষণ নিক্ষর হয় নি। আমি ভবিদ্যতে আরও কয়েকটি অভিভাষণ দেব বলে প্রতিশ্রুত দিলাম।

১৩ই নছেম্বর '৪৪

আজ বিকালে অধ্যাপ্ কহবীবের সঙ্গে দেখা হ'য়েছিল। তিনি বিদেশীয়দের দৃষ্টিতে মিশর সম্বন্ধে থালোচনা ক'রলেন। এমন কি ওয়েণ্ডেল উইল্কির 'ওয়ান ওয়ারন্ড' পুত্তকেও মিশরের প্রতি কটাক্ষ রয়েছে খ'লে তৃঃথ ক'রলেন। আমি তাঁকে মিশ্ মেয়োর 'মাদার ইণ্ডিয়ার' বিষয় কিছু কিছু বল্লাম। তারপর তিনি মিশর সম্বন্ধে আমার মত জিঞাদা ক'রলেন। আমি বল্লাম, আরও কিছুকাল এদেশে বাদ ক'রে আপনার প্রশ্নের উত্তর দেব।

বিকাল ৪টার সময় পূর্ব াবস্থামত া কামিল হোসেনের সঙ্গে ডাং তাহা হোসেনের সহিত সাক্ষাতের জন্ম এলাম— সহরের উত্তর প্রাস্তে নীলনদের অদ্রে একটি ছোট ত্রিতল অট্টালিকা, চারিদিকে ইউকালিপ্টাস গাছের সারি, শাস্ত নিবিড় আবেষ্টনী। আমরা গৃহে প্রবেশ ক'রতেই ডাং তাহা হোসেনের সেকেটারী এসে আমাদের অভিনন্দন জানালেন। আমরা তাঁর ছোট লাইত্রেরী কল্ফে বসলাম। পুরো গালিচা, কুশান চেয়ার, এলো মনিয়ামের তৈরী ফরাদী ধরণের সাজসজ্জা, অনেক গুলি বৈত্যুতিক আলো, দেয়ালের পাশে পাশে তাকের মধ্যে পুন্তক। সেকেটারী আমাদের সঙ্গে পরিচিত হ'য়ে ভারতবর্ষ সহজ্জে কথা জিক্সাসা ক'রতেই কলিং বেলের শক্ষের সঙ্গে উপরে চলে গেলেন। একটু পরেই প্রবেশ ক'রলেন ডা: তাহা সেকেটারীর কাঁধে হাত দিয়ে মন্থর গতিতে; অতি দীর্ঘকায়, নাতিস্থুল, চোথে কাল চশমা, অর্দ্ধাক কেশ, পশ্চাৎ দিকে স্থবিশ্রম্ভ; ধ্দর বর্ণের পরিচ্ছদ—নীল বর্ণের টাই, রেশমের কলার অত্যস্ত পরিপাটি এবং সময়ভূষিত। প্রবেশ ক'রেই সেকেটারীর নির্দিষ্ট একথানি চেয়ারে ব'লে হাত বাড়িয়ে দিয়ে ব'লেন—"আহ্লান্ ও সাহ্লান্, ইয়া হবীব মন্ আল্ হিন্দ্র (হে ভারতীয় বন্ধু, স্থাগত)!" ভারী স্থানর তাঁর কঠম্বর, প্রায় সঙ্গীতের মত। মুথে হাসি লেগেই আছে। মিশরে বে কোন সন্থাস্ত বিদেশীই আম্বন, তিনি ডাং তাহা হোসেনের সঙ্গে সাক্ষাৎ একটা অবশ্রুকর্ত্ব্য ব'লে মনে করেন। ডাং তাহা হোসেনের গৃহ কায়রোয় একটি তীর্থয়ান। এই অন্ধ্র পণ্ডিত সমশ্ত মিশরে, সমগ্র আরবদেশে, তথা পৃথিবীর পণ্ডিত সমাক্ষে অক্তম জ্ঞানী এবং উদার চিস্তাশীল বলে খাতে।

আমি তাঁকে বল্লাম, ভারতবর্ষ থেকে মিশর আগমনের পূর্বের আমি আপনার কাছে একথানি পত্র দিয়েছিলাম, কিন্তু তুর্লাগ্যশতঃ তার উত্তর পাই নি। তিনি বলেন, বোধ হয় দার-উল উলুম কিংবা ফোয়াদ বিশ্ববিহালয়ের ঠিকানায় চিঠি দিয়েছিলেন, কাজেই আমি পাই নি। আমি বল্লাম, চিঠির পরিবর্ত্তে চিঠির উদিট মাত্র্যকেই পেয়েছি, তীর্থন্থান অপেকা তীর্থনেবতার মু∌্য অনেক বেশী; স্থতরাং আজকে কায়রোর হজ্ আমার দার্থক। ডা: তাহা হোদেন হেসে বল্লেন, আপনি বোধ হয় প্রাচ্যদেশের একজন বিখ্যাত চারণ। ভারপর আমা:ক জিজ্ঞাদা ক'রলেন; আপনার মিশর আগমনের উদ্দেশ্য কি ? আমার উদ্দেশ্ত শুনে তিনি বল্লেন, যদি আর কিছুকাল পূর্বে আপনি আসতেন তাহ'লে আমি আপনার অনেক স্থবিধা ক'রে দিতে পারতাম: কিন্তু ইদানীস্তন রাষ্ট্রৈতিক পরিবর্ত্তনের সঙ্গে সঙ্গে আমারও শিক্ষাবিভাগ থেকে অবদর গ্রহণ ক'রতে হ'য়েছে। তিনি হুঃধ করলেন যে, মিশরে শিক্ষাবিভাগের ৫ ধান পদ ঋল রাজনৈতিক মতবাদের উপর নির্ভর করে। তারপর জিঞাদা করলেন, আপনি শিক্ষামন্ত্রী মাননীয় হেকেল পাশার সঙ্গে সাক্ষাৎ করছেন কি ? আমি ব'লাম. মন্ত্রীপরিবর্ত্তনের দকে দকে রাষ্ট্রধুরদ্ধরণণ অত্যন্ত ব্যন্ত, স্থতরাং পারিপাশিক অবস্থা ব্র হ'লে তাঁদের দকে দেখা ক'রব।

এবার আমাদের আলোচনা আরম্ভ হ'ল।

আমার প্রশ্ন:—ভারতবর্ষ এবং মিশরের সঙ্গে কি উপায়ে সংস্কৃতির নৈকট্য স্থাপিত হ'তে পারে ? ডাঃ তাহা হোদেন উত্তর দিলেন:—তুইটি দেশ থেকে পরম্পার শিক্ষক এবং ছাত্র বিনিময় প্রয়োজন। বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী বিনিময় হওয়া একান্ত আবেশ্রক। বিভিন্ন দেশীয় পুন্তকাবলী যদি পরম্পারের নিকট প্রেরিত হয়, এবং অধ্যাপকগণ যদি বিশ্ববিদ্যালয়ের জার্ণালে প্রবন্ধ প্রকাশ করেন, তবে চিন্তাধারায় আদান-প্রদান হ'তে পারে।

প্র:—মিশরে স্বফি মতগাদ কি রকম প্রসার লাভ ক'রেছে? রহস্তবাদী ভারতবাদী দাধারণতঃ মিশরের জাতীয় জীবনে স্থফি মতবাদের প্রসার জানতে উৎস্ক।

উ:—বস্তুত:পক্ষে মিশরে স্থাফি মতবাদকে জীবনের অংশ ব'লে গ্রহণ করা হয় না। ভারতবর্ষ এবং পারক্ষে শিয়া মতবাদ এবং নানাবিধ সম্প্রদায়গত মতবাদের প্রভেদপটে স্থাফি মতবাদের উদ্ভব সম্ভব হ'য়েছিল। কিন্তু বর্ত্তমান মিশরে একটি মাত্র সম্প্রদায় রয়েছে স্থান্ধ। স্থতরাং মিশরে স্থাফি মতবাদের ভিত্তি অতাস্ক্র শিথিল।

প্র:—কিন্তু এখানে তো আতা আলাহ্ প্রবৃত্তিত সাজ্লিয়া সম্প্রদায় এবং জালালউদিন কমীর মৌলবিয়া সম্প্রদায় রয়েছে। তার সঙ্গে দেখতে পাচ্চি ছন্ত্র মিশরীর মত স্কৃতি মৌলানাও জন্ম গ্রহণ ক'রেছেন। তারপর এদেশের মাটিতে জন্মছিলেন ইবন্ উল্ ফরিদ, আল্ বৃসিরি এবং ইবন্ ওয়াফা।

উ:— শ্বিষ্ক এই মতগুলি পারস্তা ত্বস্কেরই চিম্বাধারার বিভিন্ন দিক এবং অত্যস্ত সংকীর্ণ সীমার মণ্যে আবদ্ধ। আপনি মুরাদ বে বক্রীর সঙ্গে আলাপ ক'রলে এর কিছুটা সন্ধান পাবেন এবং তাঁদের নৃত্যগীতাদির উৎসব এবং প্রার্থনায় ঘোগ দেবেন, তাহ'লে কিছু কিছু জানবেন।

প্র: - জগতকে দেবার মতন মিশরের কি সম্পদ রয়েছে ?

উঃ— মাধুনিক যুগের প্রগতির দক্ষে সামগ্রন্থ ক'রে ইদলাম ধর্ম ও দংস্কৃতি প্রচারই মিশরের সম্পদ; মিশর প্রধানতঃ ম্দলমানের দেশ এবং মিশর আরবীয় চিন্তা ধারা অন্থসরণ করে, অন্ততঃ ধর্মের ক্ষেত্রে। তুরস্ক দেশীয় ইদলাম থেকে মিশরীয় ইদলাম অনেক বিভিন্ন। তুর্কীগণ দামাস্কাদ এবং বাগদাদ জয়ের অর্ক্বণতাকীর মধ্যেই ইদলামকে অনেকটা পক্ষ্ করেছিল। বাইজেন্টাইন্ সংস্কৃতি কনটান্টিনোপ্লে বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল। তুর্কীগণ কন্টান্টিনোপ্লে রাজ্যস্থাপনের সক্ষে সদক্ষ ইদলামে অনেক অভিনব ব্যবস্থা

করেছে,—বেমন এই বিংশ শতামীতে তারা ক'রছে। পারস্থ আর্ধা সভ্যতার অংশ তাগ হ'য়ে ইসলামের সংস্কারকে নিজেদের ঐতিহের সঙ্গে সামঞ্জন্ত করবার জন্ম বছধা পরিবর্ত্তন ক'রেছে এবং স্থফি ও শিয়া মতবাদ প্রচলন ক'রেছে। ভারতীয় মৃদলমানগণ বদিও মনে করেন বে তাঁরা ইসলাম সংস্কৃতি অঙ্গ্র রেখেছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ভারতীয় ইসলাম আরবীয় ইসলাম থেকে বক দ্রে অবস্থা এটা কিছু গুণ দোষের কথা নয়। কারণ পারিপার্থিক অবস্থা এবং ঘটনার বিবর্তনে এ রকম পরিবর্ত্তন অস্বাভাবিক নয়। মৃদলমানগণ সমস্ত জগতেই বর্ত্তমানে নানা দিক দিয়ে উন্নতি সাধন ক'রছে, কিন্তু ভারতে ধর্মভাব এত বেশী যে জাগতিক উন্নতির দিকে দৃষ্টি দেওয়ার সময় ভারতীয় মৃদলমানের কম।

এই কথা বলে তিনি খুব উচ্চকণ্ঠে হেংস আমার সঙ্গে করমর্দন করবার জন্ত হাত বাড়িয়ে দিলেন।

প্রঃ—আছা, এথানে কি এই প্রশ্ন উঠে নাবে প্রাচীন গ্রীক রোমক এবং ফেরায়ুন সভাতা হারা মিশরীয় ইসলাম প্রভাবান্বিত হ'য়েছে হেমন ভারতবর্ষ এবং পারস্তের ইসলাম এই হ'টি দেশের প্রাচীন চিন্তা এবং সংস্কৃতি হারা প্রভাবান্বিত হ'য়েছিল । মিশরীয় ফেলাহীন ক্ষকদের একটি প্রাচীন সভ্যতা ছিল। ম্সলমান ধর্ম গ্রহণ করবার পর কি তারা তাদের সমস্ত অতীত নিঃশেষে মুছে দিয়েছে ? না এখনও কিছু কিছু অতীতের সঙ্গে সামঞ্জ্ঞ রেথে চলেছে ?

উ:— অবশ্য মিশরীয় ফেলাহীন কখনও আমৃল পরিবর্ত্তন করে নি। সহস্ত্রবংসরের গ্রীক-রোমক্ সভ্যতার সংস্পর্শে এসে তারা বহিংবরণ পরিবর্ত্তন করেছিল। কিন্তু মর্মন্থলে তারা সে প্রাচীন মিশরীয় ভাবধারাই অন্তসরণ ক'রেছে। তাদের দৈন নিন জীবনের রাজনী তি, আচার-ব্যবহার, উৎসব-আনন্দ, সঙ্গীত-নৃত্য এখনও পূর্বে ধারাই রক্ষা ক'রে চলেছে। ধর্ম বিখাসে মিশরীয় ফেলাহীন মুসলিম; ইসলাম মুসলনানদের নিকট পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ দাবী করে। অন্ত সভ্যতা এবং পারিপাশ্বিক অবস্থা ঘারা সম্পূর্ণ ভাবে প্রভাবান্থিত হ'লেও কোন মুসলমান, কখনও স্বীকার করে না যে ইসলামাতিরিক্ত কোন পথ অথবা মত সে গ্রহণ ক'রেছে। ইসলামে ধর্মের আবেদন অভ্যন্ত কঠোর, সেখানে কোন সামঞ্জন্তর দাবী স্বীকৃত হয় না, যদিও ঐতিহাসিক দৃষ্টিছে ইসলাম সামঞ্জন্ত রক্ষা ক'রে গেছে। আপনি মিশরের গ্রামে গিয়ে দেখুন্

ফেলাহীন রুষক খুব বেশী পরিবর্তিত হয় নি। একজন কণ্টিক খুষ্টান এবং একজন মৃদলিম ফেলাহীনের জীবন ধারা এক—কিন্তু মৃদলমানকে জিজ্ঞাদা করলে দে কিছুতেই তা শীকার ক'রবে না। অথচ একজন আরব দেশীয় মৃদলমান রুষকের দক্ষে একজন মিশরীয় মৃদলমান রুষকের জীবনযাত্রার পার্থক্য জ্ঞানক বেশী।

প্র:—আপনি কি মনে করেন না যে ভারতীয় মৃসলমানের সমস্থা সমপ্রকার, কারণ তারা অনেকেই ধর্মাস্তরিত প্রাচীন হিন্দু ?

উ: —হা। ভারতীয় মৃদলমান তাদের পূর্বপুক্ষের ধারা বহু ভাবে অক্ষ্ণারেপেছে; তাতে ছঃথের কি আছে? ইসলাম প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গেই কি আরবগণ পূর্বপুক্ষের রীতিনীতি ত্যাগ ক'রেছে? অম্সলমান পূর্বপুক্ষের নামে তারা গর্বব করে— যথা হাশিমীগণ, আব্বাদীগণ। যে ভাতি পূর্বপুক্ষকে শ্রদ্ধা করে না, সে নিজেও শ্রদ্ধা পায় না।

আমি আবার প্রশ্ন ক'রলাম। যদি ফেলাহীন আজও তার পূর্বস্থিতি এবং পূর্ব্ব সভ্যতা অন্তুসরণ করে তবে মিশরের সত্যিকারের ম্সলমান কারা ? তারা কি শতকরা ১০ জন আরব ?

উ:—হঁ।, মিশরে আরব গোষ্ঠা শতকর। ১০ ভাগ, কিন্তু তারা "আ—
আরব," অর্থাৎ ধারা ধথার্থ আরব নয়, পরে আরবের ধর্ম ও সভ্যতা গ্রহণ ক'রে
নিজেদের আরব গোষ্ঠা ব'লে পরিচয় দিয়ে নিজেদের সম্মানিত মনে ক'রেছে।
ভারা কোরায়েশ এবং কাহাতান্ বংশীয় আরব অপেক্ষাও নিজেদের প্রাধান্ত রক্ষা
করবার জন্ত গভীরতর ভাবে আরব সভ্যতা এবং স্বাষ্ট অক্ষ্র রাথবার চেটা
ক'রেছিল এবং এথনও ক'রছে। কিন্তু মিশর পূর্বেও য়েমন বহিরাবরণের
পরিবর্ত্তন গ্রহণ ক'রেছে, ইসলামিক মুগেও ভাই। আপনি ভো দেখেছেন,
আমরা ইউরোপীয় সাজসজ্জা, পোষাক-পরিচ্ছদ সবই গ্রহণ ক'রেছি, এমন কি
ভাদের ভাষাও। কিন্তু তবু আমরা মুদলমান, আমরা মিশরীয়, ইউরোপীয়
নই। বহিরাবরণই মাসুষকে সম্পূর্ণ পরিবর্ত্তিত করে না।

তারপর তিনি বল্পেন, স্থামাকে পারিলে একজন ইংরাজ বলেছিলেন ধে ভারতবাদীরা ধথন ইউরোপে আদে তথন তারা স্থাহার-বিহারে, পোষাক পরিচ্ছেদে সম্পূর্ণ ইউরোপীয় সভ্যতা গ্রহণ করে। কিন্তু ভারতবর্ষে ফিরে গিয়ে স্থাবার তারা মনে প্রাণে ভারতবাদী হয়ে ধায় এবং বিশেষ করে ইংরাজবিজেষী হয়। স্থামার মনে হয়, মিশরীয়রাও তাই। প্র:—কিন্ত ইসলাম কি সামাজিক রীতিনীতিতে বহিরাবরণের পরিবর্ত্তন অহুমোদন করে ? আল্-মাজ-হারের উলেমাগণ ইউরোপীয় সভ্যতা বিলাসী মিশর সম্ভানকে কি থুব শ্রন্ধার চক্ষে দেখেন ?

তিনি একটু উত্তেজিত হ'য়ে আমাকে বল্লেন, আল্-আজ্-হারের কথা বলবেন না। আজকার দিনে আজ্-হারী মৌলানাদের সম্বন্ধে আলোচনা নিপ্রয়োজন।

প্র: - আপনিও তো আজ্-হারের উলেমা, তবে আপনার এই ধারণা কেন ?

উ: – হা, তা সত্ট। আমি আজ্হারকে জানি বলেই বলছি।

প্র:--আপনি তা হ'লে বিদ্রোহী।

উ:—আমি আমাব আল্-মাজ হারের জীবন সম্বন্ধে একথানি পুত্তক লিথেছি। নাম—আল্-ইয়ুম (দিনগুলি)।

প্র:—আছ্-হার্ আপনাকে কি রকম প্রভাবান্বিত করেছে ?—Positive অথবা Negative (গতি অথবা নেতি)।

উ:--উভয়ত:।

এমন সময় আলেকজেন্দ্রিয়া বিশ্ববিভালতের বিজ্ঞান বিভাগের অধ্যাপক ডা: ফৌজি এসে উপস্থিত হ'লেন। আমরা পরপ্রার পরিচিত হ'লাম। ডা: তাহা হোদেন আমার দম্বন্ধে এবং আমাদের আলোচনা দম্বন্ধে যে সব বিশেষণ উল্লেখ করলেন, তার জন্ম আমিও তাঁকে মধ্যপ্রাচ্যের চারণ ব'লে অভিনন্দিত ক'বলাম।

এই রহস্থালাপের মধ্য দিয়ে আমাদের কফিপান শেষ হ'ল। আমি ডাঃ
কৌজিকে আলেকজেন্দ্রিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের লাইব্রেরী সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,
সেথানে কোন ভারতীয় পাণ্ডুলিপি কিংবা তাব সারাংশ, অথবা ভারতীয়
সভাতার কোন নিদর্শন আছে কি না। তিনি ব'লেন, আলেকজেন্দ্রিয়া
বিশ্ববিদ্যালয়ের বয়দ মাত্র ১৮ মাদ; অত্যস্ত শিশু, প্রাচীনতার গন্ধও নেই।
তিনি আমাকে আলেকভেন্দ্রিয়া বিশ্ববিদ্যালয় পরিদর্শনের জন্ম আমন্ত্রণ ক'রে
গেলেন। আমরা ৮টার সময় সভা ভক্ক ক'রে স্বচ্ছন্দমনে গ্রন্থি ফিরে এলাম।

_১৪ই নভেম্বর '৪৪

আজকে 'শহীদ দিবস'। এই দিনে ১৯১৯ সালে বিশ্ববিভালয়ের ছাত্রগণ ধর্ম্মঘট ক'রেছিল এবং ইংরাজের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ প্রদর্শন ক'রেছিল। কারণ

১৯১৪-১৮ সালের যুদ্ধের সময় মিশরকে যে সব প্রতিশ্রুতি দেওয়া হয়েছিল, সে সব প্রতিশ্রুতি ইংরাজগণ পালন করেন নি। জগলুল পাশা শাহি বৈঠকে যোগ দেওয়ার জন্ম প্যারিস থেতে চেয়েছিলেন, ইংরাজ সরকার সেটা অফুমোদন করেন নি, এমন কি একটি মিশরীয় ডেলীগেশন লওনে এবং ওয়াশিংটনে যাবার অন্ত্রমতিও পায়নি। স্কুতরাং সমস্ত জাতি ইংলত্তের এই বিশাসঘাতকতার জন্ত বিক্ষোভ প্রদর্শন ক'রেছিল। সেই গোলধোগের সময় গুলির আঘাতে কয়েকটি মিশরীয় ছাত্র হত হয়। অধুনা এই দিবসই ছাত্রদের সম্মানার্থ জাতীয় শোক প্রকাশের দিন। অবশ্য মিশরীয় রাষ্ট্র সরকারীভাবে এই শোক-শোভাষাত্রা পালন করে না। কিন্তু স্কুল কলেজের ছাত্ররা এই দিবসটি অত্যস্ত শ্রন্ধার সংস্থ পালন করে। শহরের সমস্ত কুল-কলেজের ছাত্রদল বিভিন্ন প্তাকা হস্তে নিয়ে সমস্ত দিন স্রোতের মত অবিশ্রাস্ত গতিতে এই নিহত ছাত্রদের সমাধিক্ষেত্রে বিশ্ববিভালয়ের প্রাঙ্গনের কেন্দ্রন্তলে সমবেত হ'য়ে পুসম্ভবক, মাল্য এবং প্রাকা নিবেদন করে। ১১ জন ছাত্রের সমাধি একই স্থানে, সমাধির উপরেই শেড মর্শ্বর নিশ্বিত ফলকে প্রত্যেকটি ছাত্রের নাম এবং বয়স লিখিত রয়েছে। সমস্ত জিনিষ্টি অতীতের এক নিম্ব ঘটনার পরিচায়ক। আমি বিশ্ববিভালয় সিনেট হাউদ থেকে দাঁড়িয়ে প্রায় ৩ ঘণ্টা এই শোভাষাত্রা তথা শোকষাত্রা লক্ষ্য ক'রেছিলাম।

গত বংদর এই দিনে রাজা ফারুকের মোটরের সহিত একটি ইংরাজ পরিচালিত লরীর সজ্যর্থ হয়, ফলে রাজা আহত হন। রাজা কারুক সাতদিন হাসপাতালে ছিলেন; প্রত্যেকদিন ছাত্রগণ সমবেত হ'য়ে বিপ্রহরে হাসপাতালে উপস্থিত হ'ত এবং রাজার রোগম্কির সা প্রার্থনা ক'রত। মিশরীয়গণ এ মুগেও রাজাকে দেবতার মত ভক্তি করে এবং জাতীয় প্রতীক্ বলে এদ্ধা করে। আজকে তারা বিপ্রহরে সভায় এই ঘটনার উল্লেখ ক'রে মিশর থেকে বিদেশীয় সৈল্লদের বিতাড়ন দাবী করে। তাদের বক্রব্য—ইদি মিশরে বিদেশীয় সৈল্ল না

আবু নসর এবং আমি টেটু লাহবেরীতে গিয়ে আলু বেকণী প্রণীত ভারতীয় গ্রন্থাদির অন্নসন্ধান ক'রলাম। ছয় খানি পাওলিপি এবং তিন খানি ফটোগ্রাফের সন্ধান পেলাম। তার মধ্যে লাইডেনের তোলা ফটোই খুব স্পষ্ট। আনমি-লাইবেরীর কর্মচারী কামিল মহান্দস্কে আমার সঙ্গে যোগ দিযে ভারতীয় পুথকের অন্নসন্ধান ক'রতে অন্বরোধ ক'রলাম। তিনি সানন্দে সম্মত হ'লেন।

১১ই নভেম্বর '৪৪

পূর্বে ব্যবস্থামত সংবাদপত্র বিভাগের অধ্যাপক মি: নাসিফের সঙ্গে দেখা করবার জন্ত ৯।টার সময় বিশ্ববিভালয়ে উপি ইত হ'য়েছি। তুরস্কের প্রাক্তন দেনাপতি মি: সালেহ্উদিন এল আজম্ এবং তার ভাতা শামি বে-এল্-আজম্ আজকে আমার দঙ্গে এথা.ন দাক্ষাৎ ক'রবেন ব'লে স্থির হ'য়েছিল। মি: নাসিফ আমাকে তার ভগ্নীর জীবনী উপহার দিলেন। মি: সালেহ্ উদ্দিন আমাকে নিখিল-আরব আন্দোলনের প্রচ্ছদপট বুঝিয়ে দিলেন। তিনি অতিশয় দেশভক্ত এবং বর্ত্তমান রাষ্ট্রজালের কুংগলিকা তাঁর কাছে অতান্ত স্পষ্ট। তিনি বল্লেন, আরব জাতীয়তার সঙ্গে মুসলিম নবজাগরণের কোন সম্বন্ধ নেই। ইবন সাউদের সঙ্গে সিরিয়া এবং ইরাকের প্রতিদ্বন্দিতা সকলেই জানে। ইবন সাউদ সিরিয়া প্রজাতম্ব এবং ইরাকের রাজ্তমতে সন্দেহের চক্ষে দেখেন। সিরিয়া থেকে মেনডেট উঠে যাবার পরও ফরাসীগণ সেথানে স্কুল এবং কলেজের ভিতর দিয়ে ফরাদী সংস্কৃতির কাজ অন্ধুণ্ণ রাথতে হয়। ইংরাজ কিন্তু আরব জাতিকে নিজের স্বার্থামুখায়ী তৈরী ক'রে নিতে ইচ্ছুক। সেখানে ট্রান্স-জর্ডনের আমির, লেবাননের প্রজাতন্ত্র, প্যালেষ্টাইনের আরব-ইছদী সমস্তা ব্রিটিশেরই স্কৃষ্টি। আমেরিকা প্যালেষ্টাইনে ইত্দী উপনিবেশের মধ্য দিয়ে নিজেদের বাণিজ্য প্রসার ক'রতে চায়। রাশিয়া আডিয়াটিক কিংবা ডার্ডেনেলিজের মধ্য দিয়ে একটি পথের সন্ধানে ব্যস্ত আছে, কিন্তু তুরস্ক এটাকে খুব স্বচ্ছন্দমনে গ্রহণ করে না। কারণ দ্বিতীয় ক্যাথেরিন এবং প্রথম আলেকজাণ্ডার এই দৃষ্টি নিয়েই তুরস্কের সক্রনাশ ক'রেছেন। আমেরিকা আরব দেশে পেট্রোল থনির স্থবিধ। খুঁজে বেড়াচ্ছে এবং আরব জাতিকে হুস্গত করবার জন্ম বহু আরব ছাত্রকে বুত্তি দিয়ে আমেরিকায় পাঠিমে ইয়াক্ষি ভাবাপন্ন ক'রে তু'লছে। মি: রুজভেন্টের দেদিনের নির্বাচনী বক্ততার উল্লেখ ক'রে তিনি বল্লেন যে, সমস্ত জিনিষটাই একটি প্রবঞ্চনা। মি: সালেহ উদিন আমার মত জিজ্ঞাসা করলেন। আমি বল্লাম. দোষ কিংবা গুণের বিচার না ক'রে কার্য্যতঃ আরব দেশ দিতীয় বলকান ব'লে পৃথিবীর রক্ষমঞ্চে দেখা দেবে এবং ভারতবর্ষই ঘবনিকার অস্করালে থাকবে। আমার মনে হচ্ছে আধুনিক পরিস্থিতিতে ইংরাজ ভূমধ্যসাগরের কোন অংশেই তাদের প্রভাব ক্ষুণ্ণ হ'তে দেবে না। ১৯৩৬ সালে ইংল্ণু মিশ্রকে যে স্বাধীনতা দিয়েছিল, দেগুলি ইতালির ভূমধ্যসাগরের নীতির পরোক্ষ এতিবাদ ও বাজনৈতিক চাল মাত্র।

আলোচনান্তে মি: সালেহ্উদিন শুক্রবার দিন সন্ধ্যায় আমাকে তাঁর গৃহে চা পানের জন্ম নিমন্ত্রণ ক রলেন। তিনি বল্লেন যে, আরও কয়েকজন সিরিয়া নিবাসী বন্ধুকেও তিনি নিমন্ত্রণ ক'রবেন। আমি এ পর্যান্ত যে সব লোকের সঙ্গে মিশেছি তা'দের চেয়ে মি: সালেহউদ্দিনকে অন্য ধরণের বলে মনে হ'ল।

১৬ই নভেম্বর '৪৪

মি: জানফালি তিন জন বন্ধু নিয়ে আজ সন্ধ্যায় বায়েং-উল-আরাবীতে এলেন। তিন জনই পুলিশ টেনিং কলেজের ছাত্র, অসংলগ্ন কথা ব'লছে, মুখ থেকে মদের গন্ধ বেরুছে। একটু পরেই তাঁর ভাই এলেন। সঙ্গে সঙ্গেই তিনজন বন্ধু অন্তর্হিত হ'লেন। অনেক ক্ষেত্রের মিশরের অভিজাত বংশের আভিজাত্যের চিহ্ন হ'ল নৃত্য; সিনেমা, কাফে এবং মদ বিলাস।

আমি আজকে বিশ্ববিচালয়ের লাইত্রেরীতে ইবন্ আদাকিরের গ্রন্থ দেখেছি। ভারতবর্ষ সংক্রাম্ভ কিছু কিছু সংবাদ পাওয়া গেছে, তবে ভারতবর্ষকে কোন লেথকই বিশেষ শ্রদ্ধার সঙ্গে দেখেন নি।

১৭ই নডেম্বর '৪৪

মি: সালেহ্উদিন এল আজমের গৃহে চায়ের নিমন্ত্রণে যোগ দিতে গেলাম। একজন মিশরীয়কে তাঁর বাড়ীর নম্বর জিঞাদা ক'বলাম, সে আমাকে পথ দেখিয়ে চল্ল। পথে আমাকে জিঞাদা করল, "আন্তা মুদলিম ?" ("আপনি কি মুদলমান ?") আমি উত্তর দিলাম, "আল্হামত্রলিলাহ্" (আলাহর জয় হোক)। এখানে বিদেশীয়ের গ্রন্তি প্রস্তুই হ'ল—তুমি মুদলমান কি না। তারপরেই সে আমার কাছে বক্শিদ্ প্রার্থনা ক'রল। একজনের বাড়ীর পথ দেখিয়ে বকশিদ্দাবী করা এখানে অভ্যন্ত সাধারণ ব্যাপার।

মি: সালেহ্ উদ্দিনের গৃহ নাল নদের পূর্ব্ব তীরে। অতি বিরাট অট্রালিকা
—ছই পাখে অনেক জমি, চারতলা বাড়ী, ১৬টি ফ্লাট, তাঁর নিজের ফ্লাটটি
সম্পূর্ণ ফরাসা ধরণে স্থাজ্জিত। তিনি বংশে তুর্ক, জন্মে সিরিয়ান, বসবাসের
অধিকারে মিশরীয়। তাঁর পূর্ব্বপুরুষ ১৭৯৮ থুষ্টাব্দে নোপালিয়নের মিশর
অভিযানের সময় একজন তুর্ক দৈয়াধ্যক্ষ ছিলেন এবং পরে মিশরের শাসনকর্ত্তা
হন। কিছু মহমদ আলীর স্থাগমনের পরে ১৮০৬ সালে তাঁকে হত্যা করা হয়

এবং তাঁর সমন্ত সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত করা হয়। পরে ১৯০৯ সালে তুরস্ক রাষ্ট্রবিপ্লবের অবদানে দেই বাজেয়াপ্ত সম্পত্তি আবার তাঁর পরিবারকে প্রত্যপ্রণ করা হয়। তিনি ১৯১০ দালে কনষ্টান্টিনোপল্ থেকে এডিনবার্গে ইঞ্জিনিয়াহিং পড়তে যান, কিন্তু ১৯১৪ সালে যথন তুরস্ক জার্মাণীর পক্ষ সমর্থন করে, তথন তিনি তুরস্কে পলায়ন করেন। ১৯১৫ সালে বিশ্রোহের সময় তিনি সৈত্য পরিচালনা করেন, পরে ১৯১৯ সালে আবার পালিয়ে কায়রোতে প্রত্যাবর্ত্তন করেন এবং সেই অবধি তিনি কায়রোতেই বাদ করছেন। আমাদের আজকের সভায় শামি-বে-এল্-আজম্ (দামাস্কাসের বিচারপতি) এবং ম'দিয়ে হারিরি (লেবাননের সরবরাহ মন্ত্রা) উপস্থিত ছিসেন। ম'াদয়ে হারিরি বলেন, বিটিশের অধীনে লেবাননবাসীরা, মোটের উপর আরামেই আছেন, কারণ ফরাসী জাতির কোন আঅসম্মান জ্ঞান নেই। তারা কোন নিয়ম ব্যবস্থা মানে না। অনেক ফরাসী কর্ম্মিতাদের মাদিক বেতন নেয় না, কারণ বেতন মদি গৃহে নিতে হয়, তাহ'লে চাকুরী করে কি লাভ ?

তার পরের আলোচনায় মি: শালেহ্উাদ্দন মধ্যপ্রাচ্যের একথানি মানচিত্র ধূলে বিভিন্ন দেশের ভৌগোলিক সংস্থানের পট হুমিকায় সারব দেশগুলির রাষ্ট্রনৈতিক সমস্থা আলোচনা ক'রলেন। তাঁর মতে আরব-জাতির অর্থনৈতিক অবস্থা এমন শোচনীয় যে তারা নিজেদের বিদ্রোহের জন্ম কোন ব্যবস্থাই ক'রতে পারে না। আমেরিকা তার ইচ্ছা সত্তেও প্যালেগ্রাইন এবং সিরিয়াতে কোন প্রত্যক্ষ হন্তক্ষেপ করতে অনিচ্ছুক। তার প্রধানতম কারণ দৃংঅ। মি: ক্ষজতে ইবন সাউদের বিশেষ বন্ধু তথাপি তাঁর নির্বাচনী বক্তৃতার প্যালেগ্রাইনে ইন্থা উপনিবেশ সমর্থন করেছেন ব'লে আরব জাতির মধ্যে বিক্ষোভ স্বান্ধ হ'ছেছে।

এই সময় মিশরায় বাণিজ্য বিভাগের একজন উচ্চপণস্থ কর্মচারা মিঃ শামি উপস্থিত হ'লেন। আমাদের কথা তথন মিশরের অধ নৈতিক অবস্থাকে কেন্দ্র ক'রে চলেছে। তিনি বল্পেন—মিশরের ছাত্রণের উপর তাঁর শ্রন্ধা নেই, কারণ তারা অত্যন্ত বেশী চাকুরালোভা। তারা স্বাধীনতার চেটা ক'রছে, কারণ স্থাধীন মিশরে তাণের চাকুরার স্থাবিধা হবে। ধর্ম জাতায় জীবনকে আর পুর্বের মত প্রবৃদ্ধ করে না। ধর্মের নামে মিশরীয় ছাত্র খ্ব গর্বে অমুভব করে। কিন্তু বান্তব জীবনে তারা ধর্মের বিশ্বি ধার ধারে না। তরুণীদের বিশ্বি বাগরে স্থাগমনের অক্তব্য করেণ, পিতামাতার পক্ষে বিবাহ সমস্থা অনেক সময় সহজ্ঞ

হয়ে পড়ে। বিশ্ববিভালয়ের শিক্ষিতা মহিলারা সমাজ সেবার দারা অনুপ্রাণিত না হ'রে নিজেদের স্বার্থবৃদ্ধি দারাই প্ররোচিত হয়। সমাজ সেবিকা মিশরীয় মহিলার সংখ্যা কর গুণে বলা দায়। তারপর মিশরীয় নারী প্রায় সকল অবস্থাতেই পরিবারের ভার স্বরূপ। ফেলাহীন কৃষক ধর্মে বিশ্বাদ করে বটে কিন্তু দে বিশ্বাদ অক্তক্ষত্রই নামান্তর। আল-আজ্হার্ পূর্কের মত ধর্মে, সমাজে এবং রাষ্ট্রনীতিতে প্রভাব বিভার করে না। একদিন সমন্ত মিশরের রাষ্ট্রচিস্তার কেন্দ্র ছিল আল্-আজ্হার। শেখ্ মহম্মদ আব্দূর দিন আর নেই। ডাং তাহা হোসেন অনেক হৃথে আল্-আজ্হারের বিশ্বে দাঁড়িয়েছেন। অবস্থা তাঁর আল্-আজ্হারের সমালোচনা প্রংসমূলক। তিনি স্বায়্থিনক বিশেষ কোন নীতির সন্ধাা দিতে পারেন না। তাঁর মতবাদ মিশরের স্বধীন্মাজ স্বচ্ছন্দমনে গ্রহণ কবেন না। তিনি বর্ত্তমান মিশরের চিম্ভাজগতে একটি আলোড়ন সৃষ্টি ক'রেছেন।

আমি দেখলাম, ভদ্রলোক অত্যস্ত হতাশাবাদী। কোন জিনিবেরই তিনি ভাল দিকট। দেখতে পারেন না, অথবা আমাদের কাছে প্রকাশ করেন নি। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, ফেলাহীন ক্লবকদের অবস্থা কেমন ? -- আপনি কি মনে কবেন না বে শতকরা ৯৫ জন কুম্ক ৫ জন মাত্র অভিজাত সম্প্রদায় খারা শাসিত হক্তে এবং এই অভিজাত সম্প্রদায় তুর্ক, আরব কিংবা মিশ্রিত ব্যক্তিবর্গ ? भि: माल्वर উদিন বল্লেন, ফেলাহীন বিদ্রোহ মিশরে খুব সহজ ব্যাপার নয়, কারণ মিশরে রাজা প্রাচীন ফেরায়ুন যুগের অফুকরণে প্রায় দেবতারূপে পূজিত হন। অধিকন্তু মিশরের বর্ত্তমান রাজা ফারুকের জাতীয় ভাব অভ্যন্ত তীত্র। তিনি জন্মে তুর্ক হলেও তাঁর কর্মণম্বা খারা আরব জাতিসমূহের মধ্যে একটি নবজাগরণের উন্মেষ হ'য়েছে। এমন কি কপ্টিক আরব, খুষ্টান, তুর্ক এবং ইছদী মিশরীয়দের মধেও জাতীয়তার প্রচ্ছদপটে রাজা ফারুক অত্যন্ত সম্মানের পাতা। পরস্পর বিবাহ সন্ধন্ধে তুর্ক ও আরব জাতি প্রায় মিশে গেছে এবং তুর্কও জাতীয়তাবাদী মিশরীয়রপে নিজেদের পরিচয় দেয়। কপ্টক মিশরীয়-গণ একবার তুর্কদের বিরুদ্ধে একটি মিশরীয় জাতীয় দল স্বষ্ট করার চেটা ক'রেছিল, কিছ তুর্কগণ মিশরে বিবাহ ক'রে মিশরবাসীর সঙ্গে মিশে গেছে এবং তারা ধর্মে মুসলমান ব'লে এই চেটা সফল, হয় নি। কেলাহীন রুষক এখনও মুসলমান বলেই পরিচয় দেয়, মিশরীর বলে নয়।

মি: সালেহ উদিনকে দেখলাম বেশ চিন্তাশীল, ভদ্ৰ এবং মাজ্জিতকচি,

পাশ্চাত্য শিক্ষা অথচ প্রাচ্য মন। তিনি আমাকে ট্রাম পর্যাস্ত এগিয়ে দিয়ে বিদায় নিলেন।

১৮ই নভেম্বর, '৪৪

আজকে হন্ধ যাত্রীগণ কাবার গিলাব সঙ্গে ক'রে মকা যাত্রা ক'রবেন।
নিথিল আরব আন্দোলনের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী ভাঃ আবত্র রহমান আদ্ধ্রামের অধিনায়কত্বে বহু রাজকর্মচারী এবং জনসাধারণ পোর্ট সৈয়দে গিয়ে মকা যাত্রী জাহাজে উঠবেন। আমি ভাঃ আদ্ধামকে শুভেক্সা জানাবার জন্ম ষেণালী গিয়েছিলাম। এই মহম্মগ অভিযান যে কি বিরাট ব্যাপার, তা স্বচক্ষেনা দেখলে বিশ্বাস করা যায় না। মিশরের সমস্ত রাজকীয় ঐশর্য্য যেন উৎপর্গিত হয়েছে। আমরা যেমন ব্যক্তি বিশেষের নামোল্লেথ ক'রে, জয়ধ্বনি করি—মিশরেও ভাঃ আজ্জামের নাম উল্লেখ ক'রে জয়ধ্বনি উচ্চারিত হ'ল। বন্ধ্বাদ্ধব তার করমর্দ্ধন করেন, সঙ্গে সংগ্রু জনমওলী সাড়া দেয়। কিন্তু হন্ধ যাত্রীর পরিধানে ভারতীয় হাজিদের মত আরবীয় পোষাক।ছল না। প্রত্যেকেই মিশরীর জাতীয় পোষাক পরিধান ক'রেছিলেন, এমন কি আমিরউল্-হঙ্গ পর্যন্ত। ভাঃ আবত্র রহমান আদ্ধ্যানকে বিদায় দিয়ে ইেট লাইব্রেরীতে গেলাম।

টেট লাইবেরীতে কাজ ক'রে ফিরবার সময় এজবেকিয়া উভানে। ম: আব্
নদরের সঙ্গে দেখা হল। একটু এগিয়ে ষেতেই মি: মহাউদ্দিনের সঙ্গেও সাক্ষাৎ
হল। মিশরের ভদ্রতা হল—সাক্ষাৎমাত্র করমদিন ক'রে অভিনন্দন জানান।
কিন্তু এরা হ'জনই ভারতবাসী হয়েও পরস্পর শুভেচ্ছা না জানিয়ে নীরব
রহিল। আমি মি: মহাউদ্দিনকে বলাম যে ভারতবাসীর পকে বিনেশে এই
ব্যাপার অভ্যন্ত অশোভন। মি: মহীউদ্দিন আব্ নসরের সঙ্গে করমদ্দিন
ক'রতে গেলেন, কিন্তু মি: আব্ নসর করম্দ্দিন প্রত্যাধ্যান ক'রলেন। আমি
বড়ই লজ্জা পেলাম। ব্রলাম বাঙ্গালী ম্সলমানকে ভূপালী ম্সলমান প্রীতির
চক্ষে দেখে না।

আজ মি: ফারুকীর সঙ্গে মিশরীয় সরকারের পাসপোর্ট বিভাগে গিয়ে আমার ভিসা পরিবর্তনের জন্ম আবেদন ক'রেছি। কারণ আমার মিশরে অবস্থানের সীমা উত্তার্ণ হয়ে গেছে। মি: ফারুকী অত্যস্ত অমায়িক ও পরোপকারী।

প্রত্যাবর্ত্তবের পথে ওয়াই-এম্-সি-এ তে গেলাম। দেখানে লাঞ্চ খেয়ে

মিং আলেকজেগুরের সঙ্গে কথা এলে আগামী সমেলনের দিনে মিং সালেহ্-উদ্দিনকে বর্ত্তমান আরব সম্বন্ধে বক্তৃতা দেওয়ার জন্ম অনুরোধ ক'রলাম। তিনি সম্মতি দিলেন।

১৯শে নভেম্বর '৪৪

ডা: কামিল হোদেন আমাকে একথানি বই দিয়ে বল্লেন, ডা: তাহা হোদেন তাঁর বিখ্যাত পুশুক আলু ইয়ুম আপনাকে উপহার দিয়েছেন। ডা: তাহা হোদেন আপনার সঙ্গে কথা কয়ে খুব আনন্দ পেয়েছেন। আমি তাঁকে ধ্যুবাদ দিয়ে পুশুক্থানি গ্রহণ ক'বলাম।

বৈকালে ওয়িয়েন্টাল ইন্ষিটিউটে সংস্কৃত অক্ষরমালা সম্বন্ধে বক্তৃতা দিলাম।
অনেক অধ্যাপক এবং ছাত্র উপস্থিত ছিলেন। আমার মনে হয় উপযুক্ত
প্রচারের অভাবে ভারতবর্ধ সম্বন্ধে এরা খুবই অজ্ঞ। সহামুভূতির সহিত এবং
তাদের অভিমানে আঘাত না ক'রে কথা বল্লে, বোধ হয়, মিশরবাদী ভারতবাসীকে আপন জন মনে ক'য়বে।

বক্তৃতার পরে ডাঃ আব্ত্র ওহাব আজ্জাঘের সঙ্গে মিশরে আরব ভাষার রপ নিয়ে আলোচনা হ'ল। তিনি বল্লেন, বিগত শতান্ধীতে মিশরে প্রাদেশিক মিশরীয় আরবী ভাষা প্রচলন করবার জন্ম একটি লেগকদল স্পষ্ট হয়। তাঁরা কয়েকথানি উপন্যাস, অভিধান এবং কবিতা পুস্তক লিথেছিলেন। কিন্তু আল্আজ্হারের উলেমাদের চেষ্টায় সে আন্দোলন কৃতকার্য্য হয় নি। তিনি বল্লেন, এই আন্দোলন সফল হলে মিশর আরব ক্রান্দোলন থেকে বহু দ্রে সরে ধেত এবং নিথিল আবব আন্দোলনের অন্ততম যোগস্ত্ত—ভাষা সমতা নষ্ট হয়ে ধেত। তিনি আমাকে সংস্কৃত সাহিত্যের শ্রেষ্ঠতম পুস্তকের নাম জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমি উত্তর দিলাম, গীতা। তিনি তথন গীতার কর্মবাদ নিয়ে আলোচনা ক'রলেন।

আমি বর্ত্তমান ভারতীয় উর্দ্ধু, হিন্দী, বাঙ্গালা প্রভৃতি সাহিত্যের অমুবাদ করবার জক্ত চেষ্টা ক'রতে অমুরোধ ক'রলাম। সাহিত্যের মধ্য দিয়ে আত্মীয়ত। গড়ে তোলা কঠিন নয়।

২ ুশে নভেম্বর '৪৪

আজকে সন্ধায় নীলের ধারে বেড়াবার সময় অধ্যাপক হ্বীবের সাথে দেখা হ'ল। তাঁর সহিত মি: সালেহ উদ্দিনের সঙ্গে পূর্বদিনের আলোচনা নিয়ে কথা হ'ল এবং ডা: তাহা হোসেনের সম্পর্কে মি: শামি ষে মত প্রকাশ ক'রেছিলেন, তার উল্লেখ ক'রলাম, বিশেষ ক'রে—ডা: তাহা হোসেনের ধ্বংসাত্মিকা প্রতিভা নিয়ে। অধ্যাপক হ্বীব বল্লেন, আমি আল্-মাজ্-হারের অধ্যাপক। আমি জানি, ডা: তাহা আল্-মাজ-হারের বিক্রবাদী। তবু আমি ডা: তাহার প্রতিভাকে শ্রন্ধা করি এবং আরবী ভাষা ও মুসলিম সংস্কৃতিতে তাঁর দানের জন্ম আমরা কৃতজ্ঞ। তিনি পুরাতন আরবী ভাষাকে বর্ত্তমান জগতের সম্ম্থে শ্রন্ধার বস্তু ক'রে তুলেছেন। প্রাচীন যুগে আরবী পণ্ডিতগণ অন্য কোন ভাষা কিংবা ইসলামাতিরিক্ত চিন্ধার প্রতি অতি অল্প ক্রেটেই শ্রন্ধা প্রকাশ ক'রছেন। কিন্ধু ডা: তাহা আরবী ভাষার গ্রীক এবং ফরাসী রীতি ও চিন্ধার ধারা প্রবৃত্তিত ক'রেছেন।

আমি বল্লাম,—এ কাজটি হয়ত' ডাঃ তাহা হোসেন ছাড়াও হ'তে পারত, কারণ যে দকল মিশরীয় যুবক ইউরোপে গিয়েছিলেন এবং ইউরোপীয় সভ্যতা ও সাহিত্যের সংস্পর্শে এসেছিলেন, তাঁরা ইউরোপীয় চিস্তার ধারা আরবী সাহিত্যে প্রবিত্ত ক'রতে পারতেন, যেমন উনবিংশ শতাকীতে ইউরোপ প্রভ্যাগত ভারতবাদীরা ভারতে ইউরোপীয় চিস্তাধারা প্রচার ক'রেছিলেন এবং বিংশ শতাকীতে আমেরিকা প্রভ্যাগত চীন ঘ্বকরা চীনে ইয়াল্লি চিস্তাধারা প্রচার ক'রছিলেন। হয়'ত বা প্রবাহটা একটু সময় নিত, কিন্তু বর্ত্তমান বিজ্ঞানের যুগে যথন স্থান ও কালের দ্রত্ব দ্র হয়ে গেছে, তথন এটা এদে পড়তই।

অধ্যাপক হবীব উত্তর দিলেন, আপনার কথা আংশিক সত্য, কিন্তু বর্ত্তমান
মুগে প্রত্যেক দেশেই একজন বিরাট পুরুষ জন্ম গ্রহণ ক'রেছেন, মিনি নিজের
প্রতিভা দারা সমস্ত জাতিকে থুব ক্রতগতিতে উদ্দ্ধ ক'রেছেন—বেমন
আপনাদের দেশে টেগোর ক'রেছেন। আমাদের দেশেও ডাঃ তাহা তাঁর
অপরূপ ভাষা দিয়ে এবং চিস্তা ও ভাব সম্পদ দিয়ে সমস্ত মিশরীয় জাতি অথবা
আরবী ভাষা-ভাষী জাতিগুলিকে উদ্দ্ধ ক'রেছেন। আপনি তো দেখেছেন বে
শান্দের পুনরুক্তি এবং চিস্তার পুনরার্ত্তি আরবী লেথকের বিশেষত্ব। একই কথা,
একই ভাব নানাপ্রকারে, নানা শব্দের ধেজনায় ভারাকাস্ত ক'রে ভোলাই

প্রাচীন আরবী লেথকদের গুণপণা ছিল। কিছু ডা: তাহার ভাষায় কোন প্রকৃত্তি নেই এবং দে ভাষা অত্যন্ত সহজ। তাঁর প্রকাশ-ভঙ্গিমা তাঁর ভাষারই মত সরল। তারপর তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ দান—তাঁর চিন্তাধারা সার্বজনীন এবং সে চিন্তা একমাত্র ইসলাম সংস্কৃতির মধ্যেই সীমাৰদ্ধ নয়। এক কথায় বলতে গেলে, বন্তমান নিখিল আরব আন্দোলনের শীর্ষধানে মিশরের স্থান অনেকটা ডাঃ তাহা হোসেনরই দান। রাজা ফারুক একটি মাত্র দেশের রাষ্ট্র সমাট; আর ডাঃ

এর স্থ্য ধরে ডা: তাহাকে বাদ দিয়ে আমি জিজ্ঞাস। ক'রলাম, রাষ্ট্রনীতি ক্ষেত্রে নিখিল আরব আন্দোলনের নেতারণে মিশরের কি লাভ হ'বে? এই যে মিশর নিখিল আরব আন্দোলনের জন্ম এত অজস্র অর্থ ব্যয় ক'রেছে, এই আন্দোলন সার্থক হ'লে মিশরীয় জাতির কি লাভ হবে?

অধ্যাপক হবীব বল্লেন, আপনার অন্থ্য ক্ষিৎসা আমাকে খুব আনল দিছে, এই জন্ম বে, একজন বিদেশীর চক্ষে এই জিনিষটি ধরা পড়েছে। আমার মনে হয়, ভবিশ্বতে এই আন্দোলনে মিশরের খুব লাভ হবে না, কারণ দানীং একমাত্র ধর্ম কিছা ভাষার সামঞ্জন্স বারাই কোন রাষ্ট্র কিছা রাষ্ট্রগোষ্ঠীর ভাগ্য নিরূপিত হ'তে পারে না। বর্ত্তমান যুগে অর্থ তিক পটভূমিকায় পৃথিবীর জাতি ও দেশগুলির ভবিশ্বৎ নির্ণীত হবে। সুরাজা ফোয়াদ তাঁয়াসিংহাসন আরোহণের সময় নিজেকে খলিফা বলে অভিহিত ক'রতে চেষ্টা করেছিলেন। কিন্তু মিশরের ধীমানগণ রাজা ফোয়াদকে এই চেষ্টা থেকে বিরত করেন, কারণ থিলাফতের অতীত ইতিহাদ এই বিষয়ে বিশেষ উৎসাহ দেয় না। আপনি তো জানেন, ১৯৩২ সালে একদল উলেমা জাপানে ইসলাম ধর্ম প্রচারের অভিহান করেন এবং মিকাডোর সকলে সাক্ষাৎ করেন। মিকাডো উত্তর শিকেন, তিনি ইসলাম ধর্ম গ্রহণ ক'রতে পারেন যদি সমস্ত মুসলমান জাতি তাঁকে ধলিফা বলে গ্রহণ কবে। আমি জানিনা, মিকাডোর এই উত্তরের পশ্চাতে কতিটা বিদ্রেপ অথবা কতিটা সত্য ছিল। কিন্তু উল্লেম্যগণ নিরাশ হ'য়ে ফিরে আদেন, এটা সত্য।

আমি অধ্যাপক হ্বীবকে বল্লাম, আপনি জানেন যে হায়দ্রাবাদের নিজামের পুত্রবধু ত্রস্কের রাজ্যচ্যত থলিফার কন্তা। এমন দিন হয়'ত ইসলামে আসতে পারে যে, থিলাফতের দাবী রক্তের অধিকারে ভারতবর্ষেও উঠতে পারে এবং ব্রিটিশরাজ হয়'ত সে দাবী সমর্থন ক'রতেও পারেন।

অধ্যাপক হবীব একটু নীরব থেকে বল্লেন, একজন ভারতীয় মুসলমানকে

খলিফা পদে অধিষ্ঠিত করা ব্রিটিশরাজের ক্ষমতার বাইরে। হয়'ত গায়ের জোরে বাহেরিন অথবা প্যালেষ্টাইনে সম্ভব হ'লেও হ'তে পারে। কিন্তু ইয়ামনে, হেজাজে, মিশর ও সিরিয়ায় এটি অসন্তব। তারপর তিনি বল্পেন, বর্ত্তমান মূগে মিশরের ক্ষী সমাজ ইরাক, টাজ্য-জর্ডন, ইয়ামন, হেজাজ, সিরিয়া ও আবিসিনিয়া দেশে মায় কোন শিক্ষক, চিকিৎসক, বৈজ্ঞানিক অথবা ইঞ্জিনিয়ার পাঠাতে প্রস্তুত্ত নয়, কারণ এটা জাতীয় শক্তির অপচয়। পাঁচ দশ বৎসর পরে মিশর এটা মারও ভাল ক'রে ব্রুবে। ডাঃ আব্দুর রহমান আজ্ঞাম নিজে একজন টাল্যারও ভাল ক'রে ব্রুবে। ডাঃ আব্দুর রহমান আজ্ঞাম নিজে একজন টাল্যারও ভাল ক'রে ব্রুবে। ডাঃ আব্দুর রহমান আরব আন্দোলনের প্রচ্ছদপটে প্রকাশ পায়। কিন্তু জাতীয়তাবাদী মিশর-সন্তান মনে করে ষে, মিশর প্রথমে মিশর, তারপর আরব।

१८८म नटख्यत '88

মিঃ সালেহউদ্দিন ওয়াই-এম-সি-এতে "বর্ত্তমান আরব" সহদ্ধে বক্তৃতা দিলেন। আমি সভাপতির আসন গ্রহণ ক'রেছিলাম। তাঁর বক্তৃতায় অনেক ক্ষে সমস্তার সমাবেশ ছিল এবং প্রচ্ছর ইঙ্গিতে ও আভাষে তাঁর মন্তব্য প্রকাশ ক'রেছিলেন। তাঁর বক্তৃতায় কোন শোভ, কিংবা ছেব বা ধর্মগন্ধ ছিল না। তিনি একমাত্র অর্থনৈতিক যুক্তির উপর ভিত্তি ক'রে সিরিয়া দেশে ফরাসী শাসনের বিফলতা ব্যাখ্যা ক'রলেন। ১৯১৯ থেকে ১৯৪৪ পর্যন্ত ২৫ বংসর লীগ অব নেশনের নির্দেশ অন্থসারে ফরাসী জাতি লেবানন এবং সিরিয়া শাসন ক'রেছে এবং তারা তাদের উদ্দেশ্য সফল ক'রতে পারে নি। স্থতরাং এবার সিরিয়াবাসীগণ নিজেরাই নিজের দেশ শাসনের দাবী করে। নিথিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে তিনি বল্লেন, বিভিন্ন দেশীয় নেতাদের ঈর্যা এবং ভয়ের জন্য এই আন্দোলন হয়'ত নই হ'য়ে যেতে পারে। আলোচনার পরে একজন আমেরিকান এবং কয়েকজন ভারতীয় সামরিক কর্মচারী নানা প্রকার প্রশ্ন ক'রেছিলেন। ডাঃ ওয়ালি থান প্রশ্ন ক'রতে গিয়ে ইংরেজকে কয়েকটি অনাবশ্রুক আঘাত ক'রলেন। আমি এই সভার বিভিন্ন সমস্তাকে একত্রীভূত ক'রে অনেকটা আবরণ দিয়ে সভার কাজ শেষ ক'রলাম।

প্রত্যাবর্ত্তনের পথে 'ফতেত্ নীল' পত্রিকার সম্পাদক আত্মদ খলিল বে, মি: সালেত্উদ্দিন এবং অধ্যাপক নাসিফের সঙ্গে আলু আত্রাম পত্রিকা অফিনে

গিয়েছিলাম। নৈশ সম্পাদক আমাদের কফিপানে তৃপ্ত করে মি: সালেহ্-উদ্দিনের বক্ততাংশ মুদ্রণের ব্যবস্থা ক'রলেন। তারপর এই সিরিয়াবাসী কর্তৃক পরিচালিত সর্বশ্রেষ্ঠ মিশরীয় পত্রিকা আল আহ্রাম সম্পাদনার বিভিন্ন বিভাগগুলি (দথিয়ে দিলেমা। আল আহু যাম সমন্ত মধ্য প্রাচ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ নিরপেক্ষ পত্রিকা। দৈনিক বিক্রয় সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ২৫ হাজার। আমাদের দেশের যে কোন পত্রিকা অপেক্ষা এর কর্মপদ্ধতি, চিস্তাধারা, লোকমত-নিয়ন্ত্রণ উচ্চন্তরের। এর সিরিয়া দেশীয় সম্পাদক হাষ্ট্রের বহু সমস্তা সমাধানের জ্ঞ প্রায়ই প্রধান মন্ত্রী এবং স্বয়ং রাজা ফারুক কর্ত্তক নিমন্ত্রিত হন: তিনি একজন পার্লামেটের সভ্য। ভারতবর্ধ সম্বন্ধে তাঁরা সংবাদের জন্ম উৎক্রক, কিন্তু রয়টার ব্যতীত অন্ত কোন দেশীয় বার্দ্তাবহের সঙ্গে তাদের সম্বন্ধ নেই। মধ্য-প্রাচ্চে কিছকাল পূর্বে আমেরিকা এবং ইউরোপীয় বার্তাবহ একমাত্র সংবাদের বাহন ছিল। তার জন্ম প্রকৃত সংবাদ জনসাধারণের নিকট পৌছাত না। বর্ত্তমানে সমস্ত মধাপ্রাচ্যকে সংযোজিত ক'রে ''আরব নিউজ এজেনী'' নামক একটি বার্ত্ত বহু প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হ'য়েছে। আহ্মদ থলিল বে বলেন, যুদ্ধের পর্বে তাঁরা ভারতবর্ষেও একটি শাখা প্রতিষ্ঠা ক'রবেন. অবশ্র যদি ব্রিটিশ সরকার শশ্বত হন।

আমরা প্রায় রাত্তি দাড়ে এগারটার সময় পুনরায় কফি পানাস্তে গৃহে ফিবে এলাম।

২২শে নভেম্বর '৪৪

আজকে পিরামিড দেখেছি। সঙ্গে ছিলেন মিনা ক্যাম্পের মিং ব্যানার্জী, মিং টোধুরী এবং মিং মগীউদ্দিন। এর পূর্বের তৃই দিন পিরামিডের সম্ব্রেথ এসোছলাম, কিন্তু ভিতরে প্রবেশ করি নি। একজন গাইডকে সঙ্গে নিয়ে সম্রাট খুফুর পিরামিডের ঘারদেশে এলাম। প্রায় পঞ্চাশটি পাথর অভিক্রম ক'রে আমরা পিরামিডের পাদদেশে উপস্থিত হ'লাম। প্রত্যেক পিরামিডের নটি ক'রে দরজা, ৮টি মাফুধকে বিল্রান্ত করে, নবমটি বথার্থ প্রথের সন্ধান দেয়। অন্ধকার, বক্র এবং পিচ্ছিল পাথরের সিঁড়ি দিয়ে আমরা গাইডের পশ্চাতে চলেছি। প্রায় ৪২৫ ফিট অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'র্লাম। এই পথ দিয়ে সম্রাটের মৃতদেহ বহন ক'রে সমাধি-কক্ষে নিয়ে যাওয়া হ'ত। অন্ধকার পথের তৃই পার্যে প্রদীপ এবং বাতাস চলাচলের ব্যবস্থা রয়েছে। আমরা প্রায় ২০ মিনিট পরে সমাধিকক্ষে

উপস্থিত হ'লাম, এই কক্ষটি দৈর্ঘ্যে এবং প্রস্থে প্রায় ৩০ ফিট। শবাধার चानावाहोत्र मित्र देखती, रेमर्र्या १॥ किंहे, व्यवः উচ্চতায় ৪ किंहे, উপরের আবরণ নেই। এই বিরাট কক্ষটি যেন পরলোকের আত্মার শান্তিকক। জীবনের ফুদীর্ঘ পথের সঙ্কীর্ণ, বক্র এবং তঃথময় মাবর্ত্তন অতিক্রম ক'রে মাহয প্রলোকে বেমন তৃপ্তি পায়, জীবদেহও তেমন এই সমাধি মন্দিরের সঙ্কীর্ণ পথ অতিক্রম ক'রে এইম্বানে এদে কৃথ্যি পায়। জীবদেহের শ্বাধারের পার্ম্বে জীবিতকালের ভোগ কিংবা লালদার বস্তু উৎদর্গ করা হ'ত এবং প্রতি বৎদর মৃত্যু-তিথিতে পুরোহিতের মধ্যস্থতায় আত্মীয় স্বজনগণ মৃতদেহের এবং পরলোক-গত আত্মার তৃষ্টি সম্পাদনার্থ শ্রদ্ধা নিবেদ্ন ক'রতেন, সে অর্ঘ্য বাস্তব এবং মন্ত্র। ইংজগতে মাহুষের ধেমন প্রয়োজন, পরজগতেও সেরুপ; ইংলোকে মাহ্য ইন্দ্রির বারা উপভোগ করে, পরলোকে মাহ্য স্ক্রাদেহ বারা উপভোগ করে। এই বিশাদ বারা অমুপ্রাণিত হ'য়ে মিশরীয়গণ মৃত পূর্বপুরুষের পারলৌকিক কার্য্য সম্পন্ন ক'রত এবং তাদের বিশ্বাস ছিল যে, পরলোকগত আত্মা সম্ভষ্ট হ'লে মর্ত্র্যাদী সম্ভান সম্ভতির মঙ্গলের জন্ম চেষ্টা করেন। সমাধি পার্ষে ই দেখলাম একটি দরজা—গাইড বল্লে, সমাজীর কফিন এখানে ছিল, কিন্ধ দে কক এখনও উন্মৃক্ত হয়নি; স্বতরাং আমরা প্রত্যাবর্ত্তন ক'রলাম।

তারপর আমরা বিতীয় পিরামিডে উপস্থিত হ'লাম, এটি এখনও উন্মুক্ত হয়
নি। এই পিরামিডের উপরিভাগ প্রলেপ-লিপ্ত এবং এর উত্যোক্তা ও নির্মাতার
সন্ধান এখনও সঠিক পাওয়া বায় নি। একটু এগিয়ে আমরা নবসিংহ মৃত্তি
দেখব ব'লে এলাম। পথে সম্রাট খফুর পুরোহিতের ব্যবহৃত মন্দির দেখলাম।
মন্দিরগাত্তে নানাপ্রকার চিত্র উৎকীর্ণ ছিল। কোথাও বা প্রাচীন মিশরীয়
ক্রবিব্যবস্থা, গক্ল, মেব, ছাগ, শশুভাগুার, ভৌলযন্ত্র ইত্যাদি।

তার পার্থেই একটি বৃহৎ মন্দিরে ৫ • ফিট উচ্চ ন্তন্ত দেখলাম—এক খণ্ড আলাবাটার দিয়ে তৈরী। ক্রমান্বয়ে ১২টি শুন্ত ৩ শ্রেণীতে বিভক্ত হ'য়ে সমল্ড মন্দিরটির ভিত্তিস্বরূপ দাঁড়িয়ে আছে। একটি স্থড়ক দিয়ে আমরা মন্ত্রীর সমাধি কক্ষে প্রবেশ ক'রলাম। শ্বাধারটি অত্যন্ত উজ্জ্বল এবং ৫০০০ বৎসরের ব্যবধানেও তার বর্ণ মলিন হয় নি। গাইড বলে, ১০ টন স্বর্ণ, রৌপ্য, মণিমূক্তা এই শ্বাধারের দক্ষে উৎসর্গীকৃত হ'য়েছিল। তার পরেই সম্রাট পরিবারের এবং প্রোহিত পরিবারবর্গের অক্যান্ত ক্ষুক্ত সমাধি দেখতে পেলাম। ভাঁচা এই নশ্ব, দেহগুলিকে অবিনশ্বর ক'রে রাধবার চেটা ক'রেছিলেন, কারণ ভাঁদের

বিশ্বাস ছিল বে, শৃষ্ম দেহ ও আত্মা কথনও কথনও বিশ্রামের জন্ম তার পাঞ্চভৌতিক দেহ আশ্রয় করে। জীবস্ত অবস্থায় সম্রাস্ত লোকেরা তাঁদের পারলৌকিক আত্মার আশ্রয় এবং ভোগের জন্ম ঘণাসম্ভব ব্যাবস্থা ক'রবার চেটা ক'রতেন। আজকে পিরামিড সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু লিথব না, কারণ পিরামিড সম্বন্থ মিশ্র দেশেই রয়েছে এবং আরও পিরামিড দেশে পরে লিথব।

কিন্তু ফিল্পদের কথা ব'লতেই হবে। কারণ এটি অভ্তপূর্বে। নরসিংহ মুন্তি সভিয় একটি পশুরাজ সিংহের দেহ এবং একজন ফেরায়নের মুখমগুল। পশুরাজ শক্তির প্রতীক ; ফেরায়ন ঐশ্বর্ধের প্রতীক —এক খণ্ড প্রশুরে তৈরী। এর পরিকল্পনা সম্বন্ধে অনেক জনশ্রুতি রয়েছে। কারও কারও মতে সমাট এই সিংহমুন্তির উদরে তাঁর সমস্ত মিন মুক্তা এবং অলক্ষারাদি প্রোথিত ক'রতেন, কারও মতে পিরামিডের রক্ষী দেবতারূপে নরসিংহের মুন্তি কল্পিত হ'য়েছিল, অন্ত মতে মিশরীয়গন এই সিংহদেবতাকে অর্চনা ক'রতেন। কিন্তু মিশরের অন্ত কোথাও এই প্রকার ফিক্ষস্ পাওয়া যায় নি। নেপোলিয়ন এই মুন্তিকে দ্ব থেকে কামান দিয়ে উড়িয়ে দেবার চেটা করেছিলেন; এবং এই মুন্তির নাসাগ্র গোলার আঘাতে চুর্ন হ'য়ে গেছে। মিশরীয়দের বিশ্বাস, এই পাণের জন্ত নেপোলিয়নের মিশর শভিষান সফল হয় নি।

তারপর আমরা দেখলাম, ছোট ছোট অনেকগুলি মন্দির। আমাদের গাইডকে বলেছিলাম, ১০ পিয়ান্তা বংগিদ্য দেব, দে চেয়েছিল ২৫ পিয়ান্তা। আমি গাইডকে ১ থানি ১০ পিয়ান্তার নোট দিয়ে বল্লাম ১৫ পিয়ান্তা। ফামি গাইডকে ১ থানি ১০ পিয়ান্তার নোট দিয়ে বল্লাম ১৫ পিয়ান্তা ফিরিয়ে দাও। দে আশ্চর্য্য হয়ে বল্লে, ১০ পিয়ান্ত মাত্র ? এবং ব্যাকুলভাবে চারিদিকে দেখতে লাগল। আমি তথন বল্লাম, ১০ পিয়ান্তা তোমার পারিশ্রমিক; ১৫ পিয়ান্তা তোমার বক্শিদ্, আমাকে আর কিছু ফিরিয়ে দিতে হবে না। পাশের সবাই হেদে উঠল,—পারিশ্রমিকের চেয়ে বক্শিদ্ বেশী। বেচারা চারিদিক দেখে চলে গেল। আমাদের পিরামিডের প্রথম অভিযান এথানে শেষ।

২৩শে নভেম্বর '৪৪

ঈদের জন্ম বিশ্ববিদ্যালয়ে ৭ দিন্ ছুটি। আমি বেরিয়ে পড়লাম মিশর দেখতে। ছোট একটি শহর **তান্তা**। অতি প্রাচীন, কণ্টিক যুগের এই শহর, আরব উপনিবেশও রয়েছে; শহরটি তুলার চাষের জন্ম বিখ্যাত আমার

ছাত্রবন্ধু সাফিক দাহান এবং ফোয়াদ দাহানের পিতা এই শহরেই বাস করেন। ভোরে গা টার গাড়ীতে আমরা চলেছি। রেলপথের ত্'ধারে ছোট ছোট গ্রাম, নীলের একটি কুদ্র অববাহিকা চলেছে আমাদের পাশে পাশে। দরিদ্র গৃহন্থ বালিকারা এসেছে কলসী ক'রে জল ভরে মিতে, কারণ নীল এবং তার শাখা ভিন্ন জলের অন্য কোন উৎদ এদেশে নেই। অত্যন্ত অপরিষ্ঠার জল; এই জলেই তারা বাসন মাজে, স্নান করে, মুখ ধোয়, রানা করে এবং পান করে; ঙ্গলের স্রোত নাই, গভীরতাও নেই; স্বতরাং জল অত্যন্ত দূষিত। ছোট ছোট গ্রামের গৃহগুলি, কোনটির'ই প্রায় ছাদ নেই, ছাদের প্রয়োজন হয় না, কারণ বৃষ্টি নেই, তেমন রৌত্রও নেই। দরিজ গ্রামবাদী—ক্ষুত্র গৃহ, সামনে একটি প্রকোষ্টে গৃহস্থের মুরগী, মহিষ ও ছাগল একই দলে বাদ করে। গরু, মহিষ, উট অথবা গাধা দরের দরজায় বাঁধা থাকে। ছেলেদের প্রায়ই চৌথ অপরিদ্যার, কারণ মুখ ধোয়ার অভ্যাস এদেশে বেশী নেই, খানিকটা জলের অভাব; তারপর মরুভূমির বালুকার ঝড় প্রাতই গ্রামের উপর দিয়ে বয়ে যায় এবং চোথে লাগে। নীল নদের জলে একরকম ভীষণ পোকা রয়েছে,—শরীরে প্রবেশ ক'রে মুত্রাশয়ে ক্ষতের স্ষ্ট করে এবং মাত্র্য রক্ত্রাবে তুর্বল হয়ে পু.ড। এই রোগের নাম বেলহার্জিয়া। গ্রামের শতকরা ৭০ জন লোক এই রোগে ভূগছে।

আমরা তান্তা পৌছালাম সাড়ে ১০ টায়। টেশনে ট্যাক্সি নেই, ফিটনে চল্লাম, ১০ মিনিটেই মি: জর্জ্জ দাহানের বাড়ী পৌছালাম। একটি পরিক্ষার পরিচ্ছন্ন থাট বসবার ঘরে; বসে আছেন একজন সিরিয়ান গ্রীক 'ফাদার'—পক কেশ, কৃষ্ণবর্ণ গাউন, মাথায় পূর্ণাচ্ছাদিত গ্রীক পাট্টয়াকের টুপি। ইনি আছকে এঁদের গৃহে অতিথি। মি: জর্জ্জ দাহানের জ্যেষ্ঠ পুত্র ইউস্থফ দাহান উপস্থিত ছিলেন। তিনি আলেকজেন্দ্রিয়া বিশ্ববিভালয়ের আইন বিভাগের ছাত্র এবং সপ্তাহে শুক্ত, শনি, রবিবার তান্তাতে নিজেদের তুলার কারবারে পিতার সাহায্য করেন এবং সপ্তাহে ৪ দিন বিশ্ববিভালয়ে উপস্থিত থাকেন। ইনি ফরাদী, তুর্কী, ইতালীয়, আরবী খ্ব ভাল বলেন এবং ইংরাজীও কিছু কিছু জানেন; ফানারটি সিরিয়াক, ফ্রেঞ্চ, গ্রীক এবং আরবী বলেন। আমাকে ভারতবাসী দেখে ফাদার ভারতে খ্রান ধর্মের অবস্থা বিষয়ে প্রশ্ন ক'রলেন। এমন সময় একজন ফরাদী ক্যাথলিক এনে উপস্থিত হলেন। তিনি হানীয় ক্রেঞ্চ ক্যাথলিক বিভালয়ের শিক্ষক। তান্তা, মনস্কয়া, মাহালা এবং আলেকজেন্দ্রিয়া শহবে ফরাদী, ইতালী, গ্রীক এবং হিক্র বিভালয় রয়েছে।

ফরাসী ফাদারটি ভারতবর্ষে ফরাসী দেশ সহত্তে কি ধারণা জিজ্ঞাসা ক'রলেন। তিনি মিশরকে খুব ভালবাদেন, মিশরে সামাজিক জীবনে ফরাসীদের প্রভাবের সঙ্গে ভারতীয় জীবনে ইংবাজের প্রভাব সম্বন্ধে তুলনা করলেন। মিঃ ইউস্থক দাহানকে দেখলাম, ভারতবর্ষ সম্বন্ধে খুব শ্রদ্ধার ভাব পোষণ করেন। এ দেশের আলোচনায় যোগ দিতে হ'লে ভাল ফরাসী না জানলে অস্কবিধা হয়। আমি সামাত্ত আরবীতে থুব উচ্চান্দের আলোচনা করতে পারি নি। তবু ষ্থাসম্ভব ভারতবর্ষের কথা জানিয়ে দিলাম। প্রায় সাড়ে ১১ টার সময় মিদেস্ দাহান এলেন—সঙ্গে একটি হাবসী ভূতা, হাতে কফি। সন্মিতমুথে আমাদের আহ্বান ক'রে ব'লেন—আমার পুত্র ইউপ্নফের সঙ্গে কথা আরম্ভ ক'রলে তার শেষ নেই। ইউস্ফ ! এবার কফি দিয়ে মৃথ বন্ধ কর। তাঁর বয়স প্রায় ৫০ বৎসর, মধ্যমাকৃতি, ন্যনাধিক প্রুকেশ, গাউন প্রিহিতা, ভুল্রবর্ণা। সমন্ত ম্থ্থানি মাতৃভাবে পরিপূর্ব। ৫ মিনিটের মধ্যে অভার্থনা আপ্যায়ন শেষ করে ত্রন্তপদে চলে গেলেন ; বুঝলাম, স্বয়ং গৃহকর্মে নিযুক্তা মহিলা আর সময় নষ্ট ক'রতে পারেন না। আজকে তাঁর আনন্দের দিন, গৃহে ধর্মোপদেষ্টা পুরোহিতের আগমন, সঙ্গে সঙ্গে অপ্রত্যাশিত ভারতীয় অতিথি, ততুপরি আলেকজেন্দ্রিয়া থেকে তাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্র এবং কায়রো থেকে হুই পুত্র উপস্থিত। একটু পরেই ১২।১৩ বৎসরের একটি স্থগঠিতা হাইপুট কিশোরী ছুটতে ছুটতে আমাদের অভ্যর্থনা ককে প্রবেশ ক'রল; হঠাৎ এত লোকের সমাগম দেথে সে পালিয়ে গেল – ইউস্থফ বল্লে, মামাদের হুট বোন, ইভাট স্কুল থেকে পালিয়ে এসেছে। আর একটু কথা-বার্ত্তার পর মি: জর্জ এলেন। এসেই বল্লেন, আপনাকে আমাদের সাদর সম্ভাষণ জানাচ্ছি, প্রকৃত ভারতবাসীর সঙ্গে আলাপ করবার আমার খুব ইচ্ছা ছিল, আপনাদের সভ্যতা সহদ্ধে অনেক কথা শুনেছি। আজকে লাফের পর আপনার সঙ্গে আলোচনা ক'রব। আপনাদের পাঞ্চাবী হন্তরেখাবিদ্ ফকিরের সঙ্গে আলাপ ক'রে আমি তৃপ্ত হইনি। আমি বুঝলাম, ভদ্রলোক কোণায়ও ঠকেছেন !

প্রায় ৩টা পর্যন্ত আমরা লাঞ্চের অপেক্ষা করছি। এমন সময় মিং জর্জের কল্মা মিদেস্ লোলা ইউ হৃক প্রবেশ ক'রল—চিত্রিত জ্র, কুঞ্চিত সোনালী কেশদাম, রলীন ওঠাধর, চকলেট রঙের স্বার্ট, উজ্জ্বল দৃষ্টি।

তারপর থাওয়া আরম্ভ হ'লো। এদের থাওয়া বেশ একটি বিরাট পর্ব্ব। মিশরেও খুটানরা একটু মদ থায়। বাবা, মা, আত্মীয় স্বন্ধন চ্সবাই মিলে,

আমরা ষেমন চা থাই, তেমনি এরা মদ থায়। এরা এটাকে অপরাধ মনে করে না। আমাকে জিজ্ঞাসা করাতে আমি ব'ললাম, আমরা মদকে প্রয়োজন মনে করিনা এর কারণ আলোচনা নিস্প্রোজন। যাক আমাকে জিঞ্চার দিন। প্রথমে স্বরুদ্ধা ও পায়রার রোষ্ট্র; ভারপরে মাংদের কারি, পোলাও। এমন পোলাও কথনও খাইনি। সিদ্ধ মাংদের খুব ছোট টুকুরো, চীজ ও পনীর আর একটু মিষ্ট দিয়ে চালগুলোকে জমান হয়েছে। "এ আমাদের দেশে হয় না"— একথা ব'লতেই ওদের মা রামার নিয়মটা ব'লে গেলেন। স্বর্গাহণী তিনি; পোলাওয়ের প্রশংসা শুনে আরও অনেকগুলো দিলেন। সব দেশেই মে!য়রা সমান দেখলাম — এই ব্যাপারে। থাভয়াতে পারলে তৃপ, বিশেষতঃ রানার স্বখ্যাতি শুনলে চরিতার্য হন। এদের ডাইনিংক্ম এবং আদবাবপত্র বেন জীবনের অন। ডাইনিংক্রম পূজোর ঘরের মত যত্ত্ব ক'রে দাজানো। যাই খায় না কেন, ভোজন একটা বিরাট জিনিষ এবং জীবনের শ্রেষ্ঠাংশ ব'লে মনে করে। এ দের ভিনার সেট, ভিশ্, প্লেট, কাঁটা, চামচ সবই খুব আভিজাভ্য-স্থচক স্বসজ্জিত এবং স্কৃষ্ণিপূর্ণ। এ দের চাকরগুলো আস্বাবপত্রের মতই প্রিয়দর্শন ও পরিষ্কার পরিচ্ছন। কথা বলে অল্প, ইঙ্গিতে সব কাজ করে। কলিংবেলের শব্দ শুনলেই চট্পট্ হাজির হয়।

খাওয়ার পর এঁদের কফি পান চলে। ফলের প্রাচ্র্য্য অবর্ণনীয়। এঁরা পেয়ারা, থেজুর, কমলালেবুও আঙ্গুর খুব ব্যবহার করেন। আমাদের দেশে কলা পাওয়া যায় ভনে এঁরা আশ্চর্য্য হ'লেন

২৪শে নভেম্বর '৪

আজকে তান্তার কয়েকজন ভদ্রলোক আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন।
এঁদের প্রত্যেকের প্রশ্নই অভ্যত—মি: জর্জ্জ দাহান জিজ্ঞাদা ক'রলেন, আপনি
কি এমন কোন ফকিরের কথা জানেন ঘিনি ভারতবর্ধ থেকে একটি মন্ত্রপৃত
ছুরিকাছারা ফরাদীদেশের একজন শক্রকে বিনাশ ক'রেছিলেন ? তাঁর ভাতা
জিজ্ঞাদা ক'রলেন, ভারতবর্ধের প্রত্যেক প্রশ্ন হিংল্র পশু বশ করতে পারে কি
না। তা না হ'লে সর্পদংশনে তাদের মৃত্যু নিশ্চিত। আর একজন বুদ্ধ
আমাকে তাঁর হাত দেখিয়ে জিজ্ঞাদা করলেন, তাঁর পুত্র বেনাগাজীতে মুদ্ধের
সময় এক ইতালীয় কারখানায় কাজ ক'রছিল, দে বেঁচে আছে কি না। একজন

বৃদ্ধা বল্লেন, তাঁর পুত্রবধ্র ক্রমশ: তিনটি সস্তান মরে গেছে, আমি একটি মাত্লি দিলে তিনি খ্বই বাধিত হবেন। তিনি আরও বল্লেন, একজন দাড়ীওয়ালা ভারতীয় তাঁকে ৩ পাউও নিয়ে একটি মাত্লি দিয়েছিল, কিন্তু কোন ফল হয় নি।—আমি তাঁকে চিনি কি না, তাও জিজ্ঞাসা ক'রলেন। প্রথমত: আমার বেশ আমোদ লেগেছিল, ভারপর তৃঃধ হল, আমাদের সম্বন্ধে এই বিদেশে কি অপপ্রচার চলেছে!

বিকাল বেলা আমরা গেলাম আবু বাদায়্ইর মসজিদ দেখবার জন্ত। তানতা অতি পুরাতন শহর। বিস্তৃত রাজ্ঞপথ – মাঝে মাঝে অত্যাচ্চ বুল্বীথি কিছ শহরের প্রাচীনতম অংশ অত্যন্ত অপরিষ্কার। যদিও মাছুষের গায়ের রঙ্ অত্যস্ত পরিষ্কার, কিন্তু অভ্যাস এত অপরিচ্ছন্ন যে, তুর্গন্ধে তাদের পাশ দিয়ে ষাওয়া কষ্টকর। আবু বাদাযুইর মদজিদটি মিশরের মধ্যে একটি তীর্থস্থান; ষে কোন লোক এখানে এসে ষে কামনা করে, তাই পূর্ণ হয় ব'লে এদের বিখাস। মামলাবাজ লোকেরই সমাগম বেশী, তাদের বিখাস আবু বাদায়ই একজন 'ফেকা' আইনজ্ঞ ছিলেন এবং তাঁর কুপায় মোকদ্মায় জয়লাভ নিশ্চিত। প্রার্থীরা প্রায়ই কাগজে তাদের এবং অপর পক্ষের নাম ধাম লিথে আবু বাদায়ুইর নামে মসজিদের একটি বিশেষ কক্ষে ফেলে দেয় এবং দলে কিছু প্রণামীও দেয়। তারপর মোকদ্মায় জয় লাভ হ'লে ঘথেষ্ট উপহার দেয়। এই একই ধারা আজ বহু বৎসর মাবৎ চলেছে এবং এ ছাড়া পুতাকাজ্ফা, রোগী. বিভার্থী এই মসজিদে এসে নানা প্রকার 'মানত' করে। আমরা মসজিদের স্ববৃহৎ প্রাপন অতিক্রম ক'রে অভ্যস্তরে এলাম। এই মসজিদে মুসলমান ভিন্ন বহু খুষ্টান, ইহুদী প্রভৃতি প্রত্যেক ধর্মাবলম্বীই প্রবেশ করে,—তাদের কোন নিষেধ নেই।

রাত্রে আমরা মিউনিসিপাল ক্লাবে এলাম। যে কোন শহরবাসী বিনি
মিউনিসিপালিটির ট্যাক্স দেন, তিনি এবং তাঁর পরিবারবর্গ এই ক্লাবের সভ্য
হ'তে পারেন। তবে বিভিন্ন বিভাগের স্থবিধা গ্রহণ ক'রতে হ'লে বিভিন্ন
দক্ষিণা দিতে হয়। এর প্রধান বিভাগগুলি—টেনিস, সম্ভরণ, গল্ফ্, এবং তার
উপরে ব্যায়াম। তাস, দাবা, কিট্কেট্, ইত্যাদি খেলারও বন্দোবস্ত আছে।
প্রধান আকর্ষণ মৃদ, জুয়া এবং সিনেমা। পড়ার বন্দোবস্ত বিশেষ কিছুই
দেখলাম না। তবে কয়েকখানি খবরের কাগজ ছিল।

২৫শে নভেম্বর '৪৪

আজকে মনস্থর। শহর দেখতে গিয়েছিলাম এই.শহরটি কপ্টিক যুগের। আরবগণ মিশর জয়ের পরে এখানে এক বসতি স্থাপন ক'রেছিলেন।

মনস্বা নীলের ধারে আলেক্জান্তিয়ার পথে মধাযুগের শহর। এই অঞ্চল স্থানরের লীলা নিকেতন ব'লে বিখ্যাত, বহু বিলাদী এই শহরে শীত ঋতু যাপনক'রতে আদেন। ক্রুগেডের ঘুগে ফরাদী সমাট নবম লুই চার সহস্র অসুচরবর্গের সক্ষে বন্দী হন। মূন হরার কারাগারে তাদের আবদ্ধ রাখা হয়। লুইর মৃত্যুর পর এই সমস্ত অসুচরবর্গের অধিকাংশ ইসলাম গ্রহণ ক'রতে বাধ্য হয় এবং তারা এইখানে বদাত স্থাপন করে। ফরাদী সন্তানগণ মিশরে বিবাহ ক'রে মিশরীয় হয়ে যায়; এই ফরাদী পুরুষ এবং মিশরীয় নারীর মিশ্রণজাত সন্তানগণ মিশরে কর্বাপেক্ষা স্থানর ব'লে বিখ্যাত।

ক্রমশঃ এথানে অনেক ইঙ্গী, গ্রীক, ইতালিয়ান বাস আরম্ভ করে। বিটিশদের একটা থুব বড় সেনানিবাস এবং এরোপ্লেন-ঘাঁটিও এথানে আছে।

আজ ঈদের দিন; সমন্ত শহর আনন্দে উল্লিসিত, সকলেই বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গে দেখা ক'রতে চলেছে। এখানে ধ্ব নিকটতম আত্মীয় না হ'লে কেউ কারো বাড়ী ধায় না; পথে, পার্কে, কাফেতে দেখা শুনা করে। আমরা শহরে বেড়িয়ে হোটেলে থেয়ে, নাচ দেখে সন্ধ্যায় তান্তা ফিরে এলাম। এখানে সব চেয়ে ভাল লাগল নীলে নোকা বিহার, মিউনিসিপাল পার্ক আর গ্রাক স্কুল। মাহ্যব-শুলি ধেমন শুনেছিলাম তেমন আর কি স্কুলর! সমস্য কায়রোতেই অমন স্কুলর দেখা ধায়।

২৬শে নভেম্বর '৪৪

আজকে আমরা তান্তায় ফিরেছি। মি: জব্জ দাহনের সঙ্গে ভারতীয় ফকির এবং সন্থাদী সম্বন্ধে আলোচনা হ'ল। আমি গীতার কর্মবাদ এবং ইদলামের কর্মবাদ নিয়ে কিছু আলোচন। ক'রলাম। খুটানের ভক্তিবাদ, ইদলামের আঅসমর্পণ এবং ভারতবর্ষীয় বৈষ্ণব প্রেমধর্ম সম্বন্ধ ও আলোচনা হল। মি: জব্জ দাহান জানবার জন্ম অত্যন্ত উৎস্কক এবং প্রায় ৩ ঘন্টা কাল নানাপ্রকার প্রশ্ন ক'রে অনেক বিষয় জেনে নিলেন। মিসেস্ দাহানের এসব বিষয়ে উৎসাহ নেই, তবে ভারতবর্ষের গৃহিণীরা সংসারে কভটুকু কাজ করেন

এবং কি কি রারা করেন—এ সব জিজ্ঞাস। করলেন। তাঁর গৃহস্থালী আমাকে দেখালেন। তাঁর শৈশব কেটেছে লেবাননের পাহাড়ে, যৌবন কেটেছে কায়রোতে, বর্ত্তমানে তান্তায় স্বামীর সঙ্গে রয়েছেন এবং সংসারের প্রক্যেকটি কাজ নিজহন্তে করেন। তিনি বলেন, স্বামী, পুত্র কন্তার সেবা ষত্র নারীর প্রধানতম কর্ত্তব্য। যে নারী দে ভার অন্তের উপর অর্পণ করেন, তাঁর নারীজন্ম র্থা। তিনি বল্লেন, আমি জীবনে কথনও কোন সন্তানের গায়ে হাত দেই নি এবং আমার কোন দিন সে প্রয়োজনও হয় নি। তান্তায় এই পরিবারের মধ্যে কয়েকদিন বাস ক'রে মিশরীয় মধ্যবিত্ত ভদ্র পরিবারের জীবনযাত্রায় অনেক অংশ দেখলাম।

২৭শে নভেম্বর '৪৪

আজকে ১০টার সময় আমি একাই কায়রোর দিকে রওনা হ'লাম। আমার টেল টেলনে এদে গেছে। আমি টিকিট ক'রে প্লাটদর্মে ঢুকেছি অমনি গার্ড বাঁশী বাজিয়ে দিল। ফার্ট ক্লাদের যাত্রী আমি—গাডাতে তিলধারণের জায়গানেই, থার্ড ক্লাল আর ফার্ট ক্লালে কোন পাথকা দেখলামন। বাইরে ফার্ট ক্লালের পা-দানে দাঁড়িয়ে রয়েছি, দরজা খুলতে পারছিলাম না; কারণ ভিতরে লোকের ভীড়ে দরজাও থোলা যাচ্ছিল না। আমার হাতের হাণ্ড-ব্যাগটি ভিতরের একজন যাত্রী অমুগ্রহ ক'রে তুলে নিলেন। আমি পা-দানে দাঁড়িয়ে রইলাম—প্রায় আধ ঘন্টা পথ। বর্ত্তমানে মধ্যপ্রাচ্যের বহু দেশ যদিও এই যুদ্দে প্রত্যক্ষভাবে যোগ দেয় নি, তরু তাদের এই যানবা ন, ষত্র এবং রাষ্ট্রনীতি যুদ্দের প্রয়োজনেই ব্যবহৃত হ'ছে। বহু রেলগাত্র মধ্য প্রাচ্যের বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হয়েছে এবং বেলের ভাড়া প্রায় দ্বিগুণ করা হ'য়েছে। আমি ১২টার সময় কায়রোতে এলাম।

২৮শে নভেম্বর '৪৪

আবৃল ফতেহ্ নামে একজন মিশরীয় বৃবক আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রলেন। তিনি সাফি বেতৃইনের বন্ধু। সাফির নিকট তিনি আমার কথা শুনো দন প্রের পূর্বে একবার আমার সঙ্গে পরিচয়ের জ্বল্য এসেছিলেন। ইনি অল্প

ইংরাজী জানেন এবং সরকারের শিক্ষা বিভাগে চাকুরী করেন। আমাকে वरमहिलन, विषमीयरमञ्ज जिनिहे जात्रवी मिका एम। हेनि जामात मरक আরবীতে কথা আরম্ভ ক'রলেন এবং দস্কট ্হয়ে ব'লেন; এক মাদের মধ্যেই আমাকে বিশুদ্ধ আরবীতে কথোপকথনের উপযুক্ত করে দেবেন। তিনি আমাকে একথানি আরবী পুস্তক দিলেন। অত্যম্ভ প্রাথমিক—একদিনেই দেখানি শেষ করা যায়। তিনি আমাকে কয়েকটি প্রশ্ন ক'রলেন এবং পরে বল্লেন, তাঁর সময় আছে এবং সপ্তাহে তিন দিন আমাকে আরবী শিক্ষা দেবেন। তাঁর শিক্ষার প্রয়োজন আমার ছিল না। তবু ভদ্রতার অমুরোধে আমি স্বীকৃত হলাম। হঠাৎ তিনি বল্লেন, এই শিক্ষকতার জন্ম তিনি কোন পারিশ্রমিক নেবেন না, ভবে আদা ষাওয়ার জন্ম তিনি দৈনিক ২০ পিয়ান্ডা করে নেবেন। হিদাব করে দেখলাম, তাঁর বাড়ী থেকে আমার হোটেলে আসতে ৩ পিয়ান্তার বেশী বায় হয় না। তবু আমি স্বীকৃত হ'য়ে তাঁকে ২০ পিয়ান্তা দিলাম। তিনি তৎক্ষণাৎ বল্লেন, পূর্বের হদিনের জন্ম আরও ২০ পিয়ান্তা তাঁর প্রাপ্য। এ বিষয়ে কোন মস্তব্য নিপ্রয়োজন। মি: আলেকজাণ্ডার আমাকে বলেছিলেন, মিশরে তাঁর অভিজ্ঞতা বাদ-ইন্, মা-ফিস্, মা-লিস্, তারপর বক্শিস। অর্থাৎ--হোটেলের ভূত্যকে কোন কাজের কথা বল্লেই প্রথমে সে উত্তর দেবে—বাদু-ইন (একট্ পরে ক'রব) ; দ্বিতীয়বার কাজ ক'রেছে কি-না জিজ্ঞাদা ক'রলে বলবে, মা-ফিদ্ (এখনও হয় নি); তৃতীয় দিন বলবে, মা-লিদ (এর জন্ম ভাবনা নিপ্প্রয়োজন); চতুর্ব দিন বলবে, বক্শিদ। মি: আলেকজাণ্ডার বল্লেন, এই রকম আভক্সতা বিদেশীগ্রদের অনেকেরই হ'য়েছে। আলেকজাণ্ডার খুব ব্যক্ষপ্রিয়।

২৯শে নভেম্বর '৪৪

আদ্ধকে সন্ধ্যায় আবৃল ফতেহ আবার আমার কাছে এলেন; তাঁর হাতে তু'থানি আরবী বই ছিল। আমি জিঞ্জাসা ক'রলাম, আপনি ঈদের ছুটিতে বাড়ী গেলেন না? তিনি উত্তর দিলেন—না; গ্রাম অত্যস্ত অপরিদ্ধার, জল পাওয়া ষায় না, থাতের অভাব। সেথানে গেলে সকলেই এসে অপরিদ্ধার পোষাক পরে ঈদের সময় করমর্দ্ধন করে, আলিন্দন করে,—এটি আমার পক্ষে অসন্থ। স্থতরাং ঈদের সময় বাড়ী গেলাম না। রাত্রে আমি সাফি বেতৃইনকে বল্পাম, আবৃল ফতেহ কে আমার প্রেয়োজন নেই।

৩০শে নভেম্বর '৪৪

আজকে ভার বেলা দাফি বেতৃইন, মহম্মদ নসর আসাদ নামক একটি
যুবককে আমার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিনি ট্রান্স-জর্জনে সরকারী
স্কলে আরবী শিক্ষক ছিলেন। বর্ত্তমানে মিশরে এসেছেন। তিনি ইংরাজী
কিছু কিছু জানেন। মিঃ নসর আসাদ আমার সঙ্গে আরবীতেই কথা বল্লেন।
একটু পরেই বল্লেন, আমি কয়েকজন জারতীয়কে জানি, তাঁদের কণ্ঠস্বর ঘণার্থ
আরবী উচ্চারণের পক্ষে অন্তক্ল নয় এবং এই কণ্ঠস্বর পরিবর্ত্তন প্রায়্ম অসম্ভব।
সাফি বেতৃইন বল্লেন, আবৃল ফতেহ্র পরিবর্ত্তে নসর আসাদ আমাকে নিয়মিত
আরবী পাঠ দেবেন। কারণ তিনি এই বায়েৎ-উল-আরবীতেই থাকবেন।

সন্ধ্যায় নসর আসাদ এসে আমার সঙ্গে অনেকক্ষণ বদে আরবী ভাষার কতগুলি বিশেষত্ব সম্বন্ধে কথা বল্লেন, এবং সমস্ত কথার মধ্যেই কোরাণের আয়াৎ উল্লেখ ক'রে উদাহরণ দিলেন। সঙ্গে সঙ্গে আমারও কোরাণের সাহিত্যিক দিকটার সঙ্গে পরিচয় হ'চ্ছিল।

১লা ডিসেম্বর, '৪৪

আদকে তান্তা থেকে মি: দাফি দাফান এসেছেন। তাঁর মা আমার জন্ত অনেক থাবার পাঠিয়ে দিয়েছেন। লোলা একথানি চিঠি দিয়েছেন। মি: জর্জ দাহান তাঁর ভভেচ্ছা জানিয়েছেন। ইউস্ক একটি ওভালটিন চেয়েছে। মিশরে ওভালটিনের দাম ৮০/৯০ পিয়ান্তা,—আমি ওয়াই-এম-দি-এ থেকে ৩০ পিয়ান্তায় পাচ্ছিলাম, এবং এর পূর্ব্বে ফোয়াদ্ দাহানকে একটি দিয়েছিলাম। ইউস্ক ওভালটিন খুব ভালবাসে। এই পরিবারটি আমাকে অত্যন্ত আপন ভাবে; তাই কোথাও কোন জড়তা নেই।

বৈকালে আমি এবং দাফি বেড়াতে গেলাম। দে ইঞ্জিনীয়ারিং বিভাগের ছাত্র এবং খুর বিশ্বাসী খুটান। শৈশব থেকে তার জীবনে দে খুট্ট ধর্মের প্রভাব অফুভব ক'রেছে, কখনও কখনও তার মন অবিশ্বাদে ভরে ছিল। কখনও দে একটু আলো দেখতে পেয়েছিল, সম্পেহ তার মনকে আনেক সময় বিভাস্ত ক'রেছিল। বর্ত্তমান ষ্মুশাস্ত্র আলোচনা করে এবং যুদ্ধের নির্মাম হত্যাকাণ্ড লক্ষ্য করে তার ঈশ্বরে অবিশ্বাস এসেছে। এতে সে অত্যন্ত হংখিত। আমাকে জিজ্ঞাসা করল, ভারতবর্ষের ধর্মে এই সন্দেহ নিরসনের কোন শিক্ষা আছে কি

মি: ডাঃ (১ম)—>

না। আমি বৃদ্ধদেবের জীবনের ঘটনা ও ধর্মের উল্লেখ করে প্রত্যেক মাহ্নবের ধর্মজীবনে সন্দেহের ছায়াপাত দম্বন্ধে আলোচনা করলাম; শেষে আমি বল্লাম, — এটা গুভ লক্ষণ। সে মনে অনেক শাস্তি পেল।

২রা ডিসেম্বর '৪৪

আজকে ফোয়াদ দাহান এসেছে তান্তা থেকে। তার সঙ্গেও মা পাঠিয়েছেন অনেক থাবার—১৬টি পায়রার রোষ্ট, মাংসের পোলাও, জলপাইয়ের আচার, কাল পনীর, আরও কত কি! লোলা পাঠিয়েছে তার ফটোগ্রাফ এবং ইভাট পাঠিয়েছে এক বাক্স রুমাল, আর বাড়ীর প্রত্যেকেই এক একখান করে চিঠি—গ্রীম্মের ছুটিতে এদের আলেকজেন্দ্রিয়ার বাডীতে গিয়ে থাকবার জন্ম আমন্ত্রণ ক'রে পাঠিয়েছে।

বৈকালে প্রস্থৃতন্ত্ব বিভাগের একজন তুকী তুর্ক-স্থাপিত সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। তিনি বল্পেন, ভারতবর্ধের হিন্দু স্থপতি তুকী স্থপতিকে আদর্শের দিক দিয়ে বহুভাবে সমৃদ্ধ ক'রেছে। কিন্তু মিশর তুকী স্থপতিকে একমাত্র পূর্বজ্ঞান দিয়ে উপ্রতত্তর করেছে, আদর্শের দিক দিয়ে বিশেষ কোন প্রভাব বিস্থার করে নি। আরব স্থপতির নিজস্ব কোন রূপ আছে ব'লে তিনি বিবেচনা করেন না। তাঁর মতে বিশ্ব-স্থপতির ইতিহাদে ইসলাম স্থপতির স্থান আছে বটে কিন্তু আরবগণ যে দেশই জয় করেছে, দেখানেই মদজিদ ভিন্ন অন্ত কোন শিল্পে নিজস্ব কোন দান করে নি। আমি ভদ্লোকের সঙ্গে একমত হ'তে পারি নি। অনেক স্থলেই তাঁর কথার প্রতিবাদ ক'রলাম। কিন্তু প্রতিবাদ ক'রলে তিনি অসম্ভই হ'ন দেখে আমি চুপ করে তাঁর কথা শুনসাম। আলোচনাস্তে তিনি আমাকে বহু ধন্যবাদ দিয়ে বল্পেন, আমার মত শ্রোতা তিনি অল্পই পেয়েছেন। বোধ হয়, আমাব সচেষ্ট নীরবতাই এই প্রশংসার কারণ।

৩রা ডিসেম্বর '88

আজ আল্ আজ্হর লাইব্রেরীতে ভারতীয় পুশুক সম্বন্ধ সন্ধান করবার জক্ম গিয়েছিলাম। দেখানকার মৃদিরের (Librarian) সঙ্গে কথা বলে, এবং প্রায় ও ঘটা কাল খুঁজে ভারতীয় লেখকের কোরাণ ভিন্ন তর্কশান্দ সম্বন্ধ মহিবুলা বিহারী প্রণীত একথানি মাত্র পাণ্ডুলিপি পেলাম। কোরাণের অনেক প্রতিলিপি রয়েছে। অক্তদিনের মত আজও আল্-আজ্হর লাইবেরীতে পাঠকের সংখ্যা বেলী দেখলাম না। পাঠক অপেক্ষা লিপিকারই বেলী; পুন্তকের প্রতিলিপি হচ্ছে এবং প্রায় সকল লিপিকারই বৃদ্ধ। কোরাণ লেখা ইসলামের একটি পুণ্য ফর্মা, যাঁরা নিজ হাতে লিখতে পারেন না কিংবা যাঁদের লেখার সময় নেই, তাঁরা লিপিকার দিয়ে পারিশ্রমিকের বিনিয়য়ে কোরাণ লিখিয়ে নেন। সেটাও একটি পুণ্যকর্ম। অনেকে আবার নিজের গৃহে কোন শুভকর্ম উপলক্ষে অথবা সময় বিশেষে কোরাণ পাঠ উৎসব অর্থাৎ মিলাদ শরীফে ব্যবস্থা করেন। কোরাণ পাঠশিক্ষা দেওয়ার জন্ম এখানকার বিভালয়ের ব্যবস্থা আছে। আল্-আজ্হরের সংশ্লিষ্ট বিভালয়গুলিতে ছাত্রদিগের জন্ম কোরাণ আবৃত্তি শিক্ষার মাদ্রাসা রয়েছে। প্রায় ৩ থেকে ধ বৎসরে একটি ছাত্র সম্পূর্ণ কোরাণ মৃথস্থ ক'রতে পারে। বর্ত্তমানে প্রায় ২৫০০০ ছাত্র এই কোরাণ আবৃত্তি বিভালয়ে পাঠান্তাস করে। ভাল আবৃত্তি-কার পুরস্কার পায়।

আগ্-আজ্-হরের গ্রন্থাগারিক ষথেই সমাদর করে আমাকে আজকে ভারত-বর্ষের শিক্ষার বিষয় জিজ্ঞাসা করলেন। ইসলাম ভিন্ন অন্ত কোন ধর্মে উন্নত ধর্মশিক্ষার ব্যবস্থা আছে—এ বিষয়ে তিনি সন্দিহান।

৪ঠা ডিসেম্বর '৪৪

মি: নদর আদাদ আগকে বিকালে নীলের ধারে আমার দক্ষে বেড়িয়েছিলেন। তিনি জেকজালেমে এড়কেশন বোর্ডের অধীনে শিক্ষালাভ ক'রেছেন। সে বিছালয়ে সমস্ত ট্রান্স-জর্ডন এবং প্যালেষ্টাইন হাইস্ক্লের প্রথম এবং দ্বিতীয় ছাত্র ছটিকে প্রবেশাধিকার দেওয়া হয় এবং ছই বৎসরে দেখানকার শিক্ষা সমাপ্ত হয়। তিনি বলেন, কায়রো বিশ্ববিছালয়ের গ্রাজুয়েট অপেক্ষা প্যালেষ্টাইনের বাকাল-রিয়েট্ আপেক্ষিক ভাবে বেনী শিক্ষিত। তারপর নিখিল আরব আন্দোলন দম্বন্ধ আলোচনা করলাম। তিনি বল্লেন, বর্ত্তমান নিখিল আবব আন্দোলন ব্রিটিশের স্বষ্টি এবং এটি একটি আমেরিকার বিক্ষবাদী প্রতিষ্ঠান। ইছদী সমস্যা বৃটিশের অন্যতম স্বষ্টি। কিছু মি: কজভেন্ট ইছদী সমস্যাকে নিজেদের হাতে তুলে নিয়েছেন ব'লে ব্রিটিশ আ্রব আন্দোলনকে পৃষ্ট করবার জন্য চেটা করছেন। তারপর তিনি ট্রান্সজর্ডনের প্রধান মন্ত্রীর উক্তির উল্লেখ করে বল্লেন,—Mr. Churchill may make Arab union'a success if he likes

it in so short a time as he needs to light his cigar —মোট কথা, আরব ইউনিয়নকে পুট করার ইচ্ছা ইংরাজের বিলুমাত্রও নেই। ইব্ন্ সাউদ্ আমির হোদেনের অমুপস্থিতিতে রিম্নাঞ্চ সহরে মৃত্তিত অবস্থায় আরব রাজ্য হত্তগত কবেন। এই সময় আমির হোদেনের বন্ধু হওর। সত্তেও ইংরাজ ইবন্ সাউদের বিপক্ষতা করেন নি। কিন্তু ইবন্ সাউদ্মনে প্রাণে মুসলিম; শৌর্ষ্যে, সাহসে এবং ধর্মে তিনি একজন মধ্যযুগের আরব। তাঁর দৈহিক শক্তি সম্বন্ধে বল্লেন, ইবন সাউদ প্রতিদিন একটি সম্পূর্ণ হুম্বার মাংস আহার করেন। একবার তাঁর একন্দন শক্রকে এমন দৃচ্মুষ্টিতে তরবারির আঘাত করেন যে, শক্র এবং তার উষ্টুটি একই আঘাতে দ্বিখণ্ডিত হয়। তিনি আরবী ভিন্ন অন্ত কোন ভাষা জানেন না। তিনি কোন বিধর্মীকে মকা সহরে প্রবেশর অধিকার দেন না। বিদেশীয় রাষ্ট্রধুরন্ধরগণ তাঁর দঙ্গে অত্বাদকের সাহাষ্য নিয়ে কথা বলে। তিনি অল্পভাষী; আলোচনায় ঘোগ দেন বটে, কিছু প্রবণ করেন বেশা, বলেন আত সামাতা। হাঁ, বা না বলেই উত্তর দেন; যুক্তি বেশী প্রদর্শন করেন না। রাজ্যের গোপন এবং প্রয়োজনীয় কাজগুলির ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী তাঁর স্বীয় পুত্র। বয়স্ক পুত্রের সংখ্যা প্রায় ৩০ এবং অপ্রাপ্ত বয়স্ক আরও ৩৮টি আছে। তিনি প্রধান প্রধান আরব শেখদের সঙ্গে বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন ক'রে স্থীয় ক্ষমতা অফুল্ল রাথবার ব্যবসা করেছেন। তিনি জানেন ইরাক, ট্রান্সঙর্ডন এবং ইয়ামনের অধি-পতি তাঁকে পছন্দ করেন না এবং তিনি তার জন্ম সর্ববদাই প্রস্তুত। তাঁর নিয়ম এত কঠোর বে, বর্তমানে তাঁর রাজ্যে কোন চুরি ডাকাতির সংবাদ পাভয়া যায় না। কোথায় চুরি হ'লে নিকটবর্তী স্থানের প্রত্যেক লোককে দেই এপরাধে দায়ী করা হয় এবং তারা ক্ষতিপুরণ ক'রতে বাধ্য হয়। চুরির জন্ম শান্তি হস্ত কর্ত্তন। এই কঠোর নীতি ঘারা ইবন সাউদ আরবে দল্যবুত্তি অনেকটা কমিয়ে এনেছেন। তিনি মনে করেন, প্রাচীন খলিফাদের আদর্শ গ্রহণ না ক'রলে মুদলিম জাতির উপায় নেই, কিন্তু পিক্ষিত আরব তাঁর মধ্যযুগীয় দষ্টিভঙ্গীকে পছন্দ করেন না। অথচ সাহস করে প্রতিবাদ করতেও ভয় পান। মি: নসর ষাদাদ বেশ বৃদ্ধিমান এবং সপ্রতিভ।

৫ই ডিসেম্বর '৪৪

আজকে ওয়াই-এম্-সি-এর বুধবারের সভায় অধ্যাপক হবীব ''বর্ত্তমান মিশর''-সম্বন্ধে অভিভাষণ দিয়েছিলেন। তিনি মিশরে জাতীয় জীবনের যে শোষ গুলি বিদেশীয়ের চক্ষে ধরা পড়ে তার আলোচনা করলেন। তাঁর মতে ইতালী, গ্রীক এবং অন্থান্থ ইউরোপীয়দের শ্বংমিশ্রণে মিশরীয়দের জাতীয় জীবনে বছ ক্লেদ প্রবেশ করেছে। কাবারে, হোটেল এবং দপ-গার্লদ প্রায়ই ফরাদী, ইতালীয়, গ্রীক কিংবা মিশ্র-মিশরীয় ঘারা পরিচালিত। যুদ্ধের জন্ম ওয়াই-ডিরিউ-দি-এ, এ-টি-এদ এবং ডিরিউ-এ-দি প্রভৃতির জীবনধারার উল্লেখ ক'রে আনেক ছ.থ ক'রলেন। মিশরীয় নৃত্য এবং গীত, দিনেমা এবং থিয়েটার নিয়ে আলোচনা করলেন। তিনি বল্লেন, একজন বিদেশী লগুনে মিউজিয়ম দেখতে গিয়েছিলেন। গাইড একটি কক্ষাল দেখিয়ে বল্লেন, এই মন্তকটি ক্রমওয়েলের। ভদ্রলোক বল্লেন, ক্রমওয়েলের মন্তক ছিল বিরাটাকার। গাইড উত্তরে বল্ল,—এই মন্তকটি ক্রমওয়েলের মন্তক ছিল বিরাটাকার। গাইড উত্তরে বল্ল,—এই মন্তকটি ক্রমওয়েলের শিশু বয়দের, বৃদ্ধ বয়দের মন্তক অবশ্র আনেক বড় ছিল। তারপর অধ্যাপক হবীব বল্লেন, গাইডের চক্ষ্ক দিয়ে ইউরোপীয় দর্শক মিশরেব কৃষ্টি, ধর্মা, স্থপতি পর্য্যবেকণ করেন; স্কতরাং তাঁরা ক্রমওয়েলের শিশু বয়দের মন্তকই দেখে যান। অধ্যাপক একটি ইন্দো-মিশোরীয় সমিতি প্রতিষ্ঠা করবার বথা বল্লেন। ভারতবর্ধ এবং মিশরের সমস্থা অনেকটা একই রকমের, স্ক্তরাং এদের পরস্পরের মিলন সহজ।

৬ই. ডিসেম্বর; '৪৪

অধ্যাপক হবীব আজকে আমার সঙ্গে ভারতে যুক্তরাষ্ট্র এবং ইসলাম ধর্ম সম্বন্ধে আন্তোচনা ক'রেছিলেন। ফাতেমি বংশের সম্বন্ধে আমার কয়েকটি ধারণা তিনি শুদ্ধ ক'রে দিলেন। ইসলামের ইতিহাস সম্বন্ধে তিনি আনেকটা স্বাধীন মত পোষণ করেন। তিনি আমাকে আমার গবেষণাটি মিশরেই মৃদ্রিভ করবার জন্ম অফুরোধ ক'রলেন।

রাত্রে মি: মহীউদ্দিন তাঁর ম্যাজিষ্টের পরীক্ষার গবেষণার বিষয় আলোচনা ক'রলেন। তাঁর বিষয়বন্ধ নিদ্ধুদেশে আরব অভিযান। এই কথা সত্য যে ভারতবর্ষে সিদ্ধুদেশের প্রান্তে ইসলাম ধর্ম প্রবর্ত্তনের বহু পূর্বে থেকেই মুসলমানদের উপনিবেশ ছিল। মূলতানের সঙ্গে স্থলপথে বাণিক্সা-ব্যবস্থা ছিল। ৩০ এবং ৩৬ হিজরীতে সিন্তান এবং মক্রাণের শাসনকর্তা আবহুর রহমান আবেহু সামেরা ভারতবর্ষে তুইটি অভিযান ক'রেছিলেন। ৪৪ হিজরীতে আবহুর রহুমানের সৈক্তাধাক্ষ মোহালিব আলি সোব্রা ভারতবর্ষে একটি অভিযান

विनदात्र कारवती

থেরণ করেন এবং সিদ্ধুদেশের কিয়দংশকে ইসলাম সাম্রাজ্যের অস্তর্ভুক্ত করেন। विशां े के कि हो जिक वाला खूती त जारता है पर वाज अपन अपन है वन् आविन আসু নামক একজন লোককে বাহেরিনে শাসনকর্ত্ত। নিযুক্ত করেন। ইনি তার ভাতা আলহাকাম ইবন আলু আদকে একদল নৌ-দেনা সঙ্গে দিয়ে ভারতের প্রাস্তদেশে অভিযান প্রেরণ করেন। তিনি টানা অতিক্রম ক'রে হুরাট পর্যান্ত আদেন এবং তাঁর ভ্রাতা মোগায়রা কিছু স্থলদৈর নিয়ে গুজরাটের কচ্ছ (Broach) পর্যান্ত অগ্রসব হন। মহম্মদ বিন কাসিম মুলতান পর্যান্ত অগ্রসর হ'মেছিলেন। তার সময় সিন্ধদেশে বহু ঔপনিবেশিক ছিল এবং হেজাজ-বিতাড়িত বহু মুদলমান পরিবার দিয়াদেশে আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছিল। দাহির পরিবার এই সমস্ত মুসলমানের অবস্থানে আপত্তি করেন নি, বরং দেশের ব্যবদা বাণিজ্যের উন্নতির জন্ম এই সমস্ত নবাগত মুসলমানদের আশ্রয় দিয়েছিলেন। কিন্তু মহম্মদ বিন্ কাসিমের অভিযানের সময় এই সমস্ত মুসলমান দাহিরের সাহাষ্য করেন নি, বরং বিরুদ্ধতা করেছিলেন। দাহিরের সৈতাবিভাগে মুসলমান সৈত্তও ছিল, তারা এই যুদ্ধে কি মংশ গ্রহণ ক'রেছিল, সে বিষয়ে বালাজুর্বীর ইতিহাসে উল্লেখ নেই। অত্যন্ত আশ্চর্য্য বিষয় এই যে, বাগদাদ ভারতের এত নিকটে অৰম্ভিত হওয়া স্বন্ধেও আব্বাসীয় খলিফা যুগে ভারতবর্ষের বিরুদ্ধে কোন অভিযান হয় নি।

৭ই ডিনেম্বর, '৪৪

আরবে টান্স-জর্ডন কনসালের সেক্রেটারী আবহুল্ আজিজেব সঙ্গে ভারতবর্ষে বিবাহ প্রথা নিয়ে আলোচন। হ'ল। তিনি বর্ত্তমানে স্কট্ল্যাণ্ড দেশীয় মহিলার সঙ্গে বিবাহের কথা ভাবছেন। স্থভরাং বিবাহ সম্বজ্বে আলোচনায় তাঁর খুব আগ্রহ রয়েছে। তিনি পিতার অথবা অভিভাবকের মধ্যস্থতায় বিবাহ মোটেই সমর্থন করেন না। তিনি বিবাহবিচ্ছেদ এবং বিবাহকে সমান চক্ষে দেখেছেন এবং আরও বল্লেন, বিবাহের ঘারা মাহুবের জীবনের কার্য্যক্রম অভ্যস্থ সঙ্কীর্ণ হ'য়ে পড়ে। সেই সঙ্কীর্ণতার মধ্যে যদি বিবাহ বিছেদের অধিকার না থাকে, তবে বিবাহিত জীবন অক্ত শাস্ত্রে পরিণত হয়। পতি কিংবা পত্নী ত্যাগের অধিকারই বিবাহিত জীবনের মাধুর্য্য। আমি লক্ষ্য ক'রলাম, নবীন মিশরীয় যুবকের চিস্তাধারা কোন্ দিকে প্রবাহিত হচ্ছে। আমি

ভারতবর্ষীয় প্রাচীন পদ্বার সমর্থনে কিছু বল্লাম। এই নবীন মৃবকটি নিজের যুক্তি অন্ধভাবে বিশ্বাদ করেন এবং বিবাহিত জীবনের সঙ্গে প্রত্যক্ষ পরিচয়ের অভাবে বিবাহকে রন্ধীন চোথে দেখেছেন।

৮ই ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে ১৭ দিন পর ভারতবর্ষ থেকে চিঠি পেলাম। এখানকার ডাক বিভাগের সতর্কতা অত্যস্ত বেশী, ব্রিটিশ সেন্সবের উপর তাঁদের বিশ্বাস নেই, তাঁরা আবার এখানে সেন্দর করেন। স্বতরাং চিঠি খুব বেশী দেরী হয়।

সন্ধ্যায় দাফি জানফালি আমার নিকট ইদলাম দম্বন্ধে অনেকক্ষণ ধরে বক্তৃতা দিলেন এবং ইদলামই পৃথিবীর একমাত্র আদর্শ ধর্ম বলে ঘোষণা ক'বলেন। তাঁর শেষ বক্তব্য হ'ল,— আমি ষত ভাল লোকই হই না কেন, ম্দলমান ভিন্ন আন্ত কারও হুর্গে ষাওয়ার অধিকার নেই। তাঁর মৃথ থেকে মদের গন্ধ বেরুচ্ছিল। আমি জিজ্ঞানা ক'বলাম, আপনি ইদলাম বিরুদ্ধ আচার ক'বে কি ভাবে হুর্গে যাবেন ? তিনি উত্তর দিলেন, হজরত মহম্মদ আমাকে রক্ষা করবেন; কারণ আমি বিশাদী।

৯ই ডিসেম্বর, '৪৪

আদ্ধকে বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত অক্ষর এবং আরবী অক্ষরের তুলনামূলক একটি ভাষণ দিয়েছিলাম। কয়েকজন অন্য বিভাগের ছাত্রও উপস্থিত ছিলেন।

রাত্রিতে মিনা শিবির থেকে মি: চৌধুরী এবং মি: বানাজ্জী আমার জন্ত কিছু লবন্ধ, এলাচি, স্থারী নিয়ে এলেন। জিনিমটি অতি সামান্ত, কিন্তু এই উপহারের পশ্চাতে অনেকটা দরদ ছিল। বান্ধলার বাহিরে বান্ধালীকে পেয়ে তাঁদের খুবই আনন্দ হ'য়েছে। তাঁরা একখানা গীতাঞ্চলি সঙ্গে করে এনেছিলেন। আমার নিকট ছিল চন্ধনিকা। আমরা প্রত্যেকেই বান্ধলা কবিতা আরুত্তি কর'লাম। বিদেশে এই বান্ধালীসন্ধ খুবই প্রীতিপ্রাদ।

১•ই ডিসেম্বর, '৪৪

অধ্যাপক নাসিন্দের সঙ্গে বেলা ১০ টার সময় দেখা হ'ল। তিনি বল্লেন, মি: সালেহ উদ্দিন আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে চান'। আঞ্চকে তিনি ডা: আলি

মেহের পাশার সঙ্গে দেখা করবেন। ডা: আলি মেহের পাশা মিশরের প্রাক্তন প্রধান মন্ত্রী; তিনি ইংরাজদের পক্ষে জার্মাণীর বিরুদ্ধে ঘূদে যোগ দেওয়ার পক্ষপাতী ছিলেন না। স্বতরাং তাঁকে পদ্চাত ক'রে নাহাস পাশাকে মন্ত্রী - নিযক্ত করা হয়। তাঁকে নজরবন্দী করা হায়েছিল। সম্প্রতি মুক্তি পেয়েছেন। মিশরের বিখ্যাত লেখক কামিল কেলানী দামাস্কানের বিচারপতি সামিধে. ডাঃ ওয়ালি থাঁ, মি: সালেহ উদ্দিন এবং আমি ২টার সময় আলি মেহের পাশার গুহে উপস্থিত হ'লাম। প্রায় ১ ঘটা আমাদের ব্রিটিশ এবং মিশরীয় রাজনীতি সম্বন্ধে আলোচনা হ'ল। তিনি ইয়ামনের সঙ্গে ইবন্ সাউদের যুদ্ধের সময় কি ভাবে মধ্যম্বতা করেছিলেন, তারই একটি বিশদ বিবরণ দিলেন। সেই সঙ্গে নিখিল খারব আন্দোলনের সীমাকে সীমাক্ষ করবার জন্ম প্রতাব করলেন। তিনি অনারব জাতিগুলিকে আরব আন্দোলনের পক্ষপুটে স্থান দিতে মোটেই প্রস্তুত ন'ন ৷ তিনি বল্লেন, তুর্ক, মাবিদিনিয়া, কুর্দ্ধীস্থান, ইরান, আফগানিস্থান এবং ভারতবর্ষের দঙ্গে এই আন্দোলনের কোন দংস্পর্শ নে?। তাঁরা আমাদের বন্ধু, কিন্তু রাষ্ট্রনৈতিক ব্যাপারে আমাদের স্বার্থ এত বিভিন্ন, এরা যোগ দিলে নানাপ্রকার গোলযোগ সৃষ্টি হবে। তারপর তিনি নিজের জীবনের নান। ঘটনা বর্ণনা ক'রে মুস্থাফা কামাল, রাজা ফোয়াদ, ইবন সাউদ, আমির আবহুলা, রাজা ফৈদল, আমারুলা থাঁ, মি: বলড়ইন, মি: এণ্টনি ইডেন প্রভৃতির বিষয় উল্লেখ করলেন। কিন্ধু রাজা ফারুকের বিষয় একটি কথারও উল্লেখ করলেন না। বিদায়ের সময় তিনি আমাকে বল্লেন ভারতবর্ষে মিশরের ভভেচ্চা নিয়ে ষাবেন। আপনাদের সফলতার উপর আমাদের জীবন মরণ নির্ভর ক'রছে। মি: গান্ধীকে আমার শুভ সম্ভাষণ জানাবেন।

পথে আদবার সময় আমি মি: সালেহ্উদ্দিনকে জিজাসা ক'রলাম, তিনি রাজা ফারুকের কথা বাদ দিয়ে গেলেন কেন ? তিনি হেসে বল্লেন, তা হ'লে আপনিও লক্ষ্য ক'রেছেন'। সকলেই ব্যাপারটা বুঝা, কিন্তু আলোচনা নিপ্রয়োজন।

১১ই ডিসেম্বর, '৪৪

আছকে এল্ এলামিন ক্লাবে সমাবর্ত্তন উৎসবে নিমন্ত্রিত হ'য়েছিলাম। এল্ এলামিন থেকে জার্মাণ জেনারেল ক্ষমেলের প্রত্যাবর্ত্তনের পর ইংরাজদের বিজয়ের স্মারক-চিহ্নস্বরূপ এল্ এলামিন ক্লাব প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। উদ্দেশ্য ইন্স-মিশরীয় প্রীতির সম্বন্ধ স্থাপন। এই ক্লাবটি জগলুল পাশার প্রস্তর মৃর্তির অপরদিকে কৃষি মিউজিয়মের পার্ষে ই অবস্থিত। একদিকে ঘোড়দৌড়ের মাঠ, अनुमित्क नीलनम - পশ্চাতে একটি কুদ্র অনবাহিকা। সঙ্গেই মধ্যপ্রাচ্যে ব্রিটিশ সৈক্যাধ্যক্ষের আবাস। বিস্তৃত ময়দানের এক পার্ষে শিবিরের মধ্যে এই ক্লাবের দম্মেলন মণ্ডপ। মণ্ডপটি স্বত্বে এবং বছ অর্থব্যয়ে তৈরী হয়েছে — গল্ফ ক্লাব, টেনিস কোর্ট, বাওপার্টি, কাণ্টিন, নৃত্যমঞ্চ-বিলাস ব্যসনের সমস্ত বন্দোবস্থই রয়েছে। উপস্থিত ভদ্রমগুলীর মধ্যে ব্রিটিশ, কানাডিয়ান, স্কট্ল্যাণ্ড এবং নিউজিল্যাণ্ড, আমেরিকা, ফরাসী প্রভৃতি দেশের সামরিক কর্মচারীর সংখ্যাই অধিক। মহিলা সামরিক কর্মচারীও আছেন, কয়েকজন অসামরিক মিশরীয় ভত্রলোক রয়েছেন। মিশরের প্রাক্তন অর্থসচিব সার আমিন পাশা এই সম্মেলনের সভাপতি। তিনি একটি লিগ্তি ভাষণ পাঠ ক'রলেন। বিষয়বস্তু ছিল—ইংরাচ্ছের বন্ধুত্ব ভিন্ন নিশরের গড়াস্তর নেই। স্বভরাং এই বন্ধত্মকে অচ্ছেত্ত করে রাথবাব জন্মই এল্ এলামিন ক্লাবের প্রয়োজন। আমরা দূর থেকে জগলুল পাশাব প্রতিমৃত্তি দেখছিলাম আর সার আমিন পাশার বক্তৃতা শুনছিলাম।—কি বৈপরীত্য ় সার আমিন পাশা মিশরের বিখ্যাত ধনী, ইংরাজ মহিলার পাণিগ্রহণ করেছেন এবং মিশরে অভিজাত সম্প্রদায়ের অন্ততম। তাঁর বক্তৃতার পর মধ্য-প্রাচ্যের ব্রিটিশ মন্ত্রী (লর্ড কিলারন) একটি ব্যঙ্গপূর্ণ অথচ সারগর্ভ বক্তৃতা দিলেন। তিনি লর্ড পরিবারের সন্তান হ'য়েও কুটনীতিতে খুবই অভিজ্ঞ। বক্তৃতান্তে ভূরিভোজনে সকলকে পরিতৃপ্ত করা হ'ল।

আমার পাশে বদেছিলেন একজন পালেষ্টাইনের মহিলা। ইনি কায়রে।
বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রী; লাইবেরীতে তিনি গবেষণা করেন। আজকে তাঁর
দক্ষে পরিচয় হল—নাম মাদাম রিয়াদা জারাল্লা; ধর্মে মুসলমান। তাঁর পিতা
প্যালেষ্টাইনের প্রধান বিচারপতি, তাঁর পূর্বপুরুষ সালেহ্উদ্দিনের ক্রুসেড
অভিয়ানের সময় প্যালেষ্টাইনে সৈক্যাধ্যক ছিলেন। হতরাং তিনি স্বীয়
অভিয়াত বংশের গর্বে ক'রছিলেন। তিনি আব্বাসীয় য়ুগে ইসলাম জগতে
মহিলার স্থান সমজে গবেষণা করেন। তাঁর ধারণা ইসলামের আগমনে সমস্ত
পৃথিবীতে নারীজাতির অবস্থা উন্নত হয়েছে। এই সময় তিনি আমাকে টেবিল
থেকে কয়েকথানি সাগুইচ্ তুলে দিলেন। আমি দেখলাম, তার ভিতরে বীফ্
রয়েছে। আমি বল্লাম, আমি মাংস থাই না। আমার আর এক

পার্ষে বনেছিলেন, কর্ণেল সাইদ্ — তিনি মধ্যপ্রাচ্যে ফিল্ডস্ একাউণ্টস্ অফিসার । তিনি বল্পেন, আপনি ইদলামের ছাত্র হয়ে ম্দলমানের দেশে এসে ভারতীয় আচার রক্ষা ক'রে চলতে পারবেন, মনে ক'রছেন । তিনি মাদাম জালাল্লাকে বল্পেন, ইনি হিন্দু, 'বীফ' স্পর্ল করেন না; এটা তাঁর ধর্মের অমুশাদন। মহিলাটি এতক্ষণ আমার দক্ষে খ্ব হন্ততার দক্ষে গল্প ক'রছিলেন, কিন্তু এর পরেই আলাপের উৎসাহ কমে গেল। আমরা রাত্রি স্টার পরে পরস্পরের দক্ষে বিদায় নিয়ে বাড়ী ফিরে এলাম।

১২ই ডিসেম্বর, '88

আছকে মি: সালেহ উদ্দিনের সঙ্গে একটি বিখ্যাত চিত্রশালা দেখবার জ্ঞা গিয়েছিলাম। পথে তাঁর সঙ্গে মশরের অভিজাত সম্প্রদায়ের জীবন্যাত্রা সম্বন্ধে কিছু মালাপ হ'ল। তিনি তাঁর নিজের জীবন সম্বন্ধে কয়েকটি ঘটনা ব'লে মিশরের অভিজাত সম্প্রদায়ের করুণ অংশ আমার সমুথে উপস্থিত ক'রলেন। তার স্বী তিন বংসর এবং দেড় বংসরের শিশুকে পরিত্যাগ ক'রে পুলিশের একজন পদস্থ কর্মচারীকে স্বামীত্বে বরণ ক'রলেন। অসহায় পিতা হ্রপ্পোয় ক্যাকে নিয়ে আলেকজেন্দ্রিয়া চলে গেলেন। ক্যাদের শিক্ষা সমাপ্ত করে তিনি তুই বৎসর পূর্ব্বে কায়রোতে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রেছেন। বর্ত্তমানে প্রথমা কলা আজিজিয়ার বিবাহ দিয়েছেন দামাস্কাসে। কনিষ্ঠা কলা নওয়ারা বিবাহ ক'রেছেন মিশরীয় অভিজাত বংশের এক সামরিক কর্মচারীকে। তিনি তাঁর কক্মানের অত্যন্ত স্নেহ করেন। তুইটি কক্মার ফটো তাঁর পকেটেই ছিল; আমাকে দেখালেন। ক্সাদের কথা বলতে বলতে চোথ মুথ থেকে তাঁর স্বেহ বিগলিত হ'য়ে পড়ছিল, আমি খুব প্রীত হ'লাম। কিন্তু তিনি বল্লেন, আমার বাইরের আচরণ থেকে ভিতরের বেদনা প্রকাশ পায় না। আমার ক্রিষ্ঠা কলার বিবাহের করুণ কাহিনী আপনাকে আর একদিন ব'লব। এমন সময় আমরা চিত্রশালার ঘারদেশে এসে উপস্থিত হ'লাম।

এই চিত্রশালাটির অধিকারী মি: হাসান ফতেহ। তিনি কাররো চারুকলাং বিভালয়ের স্থাতি বিভাগের অধ্যাপক। আমরা প্রবেশ ক'রতেই একজন হাবসী ঘাররক্ষিণী দরজা খুলে "আইওয়া" ব'লে আহ্বান ক'রল। এই ঘার-রক্ষিণী একটি জীবস্তু নরক্কাল—দীর্ঘ দেহ, কোটরগত চকু, তীত্র নাসিকা,

অত্যস্ত ঘন কৃষ্ণিত কেশদাম, প্রলম্বিত অধ্ব,—মসীকৃষ্ণ দেহে চুগ্ধ-খেত ভূত্যের বেশ -। এমন অভুত রূপ যে মাহুষের সম্ভব, তা আমি পূর্বেক কল্পনা ক'রতে পারি না। দিনের বেলা না হ'লে আমি ভয় পেতাম। মি: দালেহ উদিন বল্লেন. অধ্যাপক হাদান ফতেহ্ এই হাবদী কিন্ধরীকে তাঁর চিত্রশালার নম্না হিদাবে সংগ্রহ ক'রেছেন। চিত্রশালার অভ্যস্তরে প্রবেশ করতেই অধ্যাপক হাসান অত্যস্ত সাদরে আমাকে গ্রহণ করলেন এবং তাঁর কৃপটিকৃ খৃষ্টান বন্ধু রামেশিদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। অধ্যাপক রামেশিস তথন একটি চিত্রাঙ্কণে ব্যস্ত ছিলেন। অধ্যাপক হাসান একথানি নাটক রচনা করেছেন, দেখানি ৬ মাস পরেই মিশরে অভিনীত হবে। দে নাটকের বিভিন্ন দৃশ্যের প্রচ্ছদপট তাঁরা পরিকল্পনা কর্ছিলেন। তাঁর চিম্পালায় পারস্থা, আরব, মিশর, স্পেন, ভারতবর্ষ, স্থদান, মরকো, নিউবিয়া এবং তুরস্কের বিভিন্ন যুগের চিত্রাবলী সংগৃহীত ছিল। তিনি তাঁর শিল্পের আদর্শ সম্বন্ধে আমার দকে আলোচনা করলেন। তার মতে শিল্প সার্ব্বন্ধনীন এবং সার্ব্বভৌম। শিল্পের আবেদন মাহুষের সহজাত দৌন্দর্য্য-বোধের প্রতীক। যে মাহুষ ৫২ মময় নয়, এবং ষে মাত্রষ প্রেমকে আধার থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন ক'রে বিশ্লেষণ করতে পারেন না. তিনি কথনও ষ্পার্থ চিত্রশিল্পী হ'তে পারেন না। প্রেম মানুষকে নির্ব্যক্তিক ক'রে দেয়। যতক্ষণ পর্যান্ত মাতুষ ভাগে যে সে মাধারবিশেষকে ভালবাদে ততক্ষণ সে ষথার্থ শিল্পী নয়। শিল্পীর প্রীতিতে, প্রেমে তিনি বিচ্যুতজ্ঞান হ'য়ে পড়বেন। প্রেম, প্রেমিক ও প্রেমাধারের মিলন হ'লেই ষথর্থে শিল্প মুর্ত্ত হ'য়ে উঠে। দেজন্মই তিনি বল্লেন,—তার পত্নীর দঙ্গে বিচ্ছেদ হয়েছে এবং তিনি বর্ত্তমানে শিল্পসৃষ্টি নিয়েই নিমজ্জিত রয়েছেন। তিনি তাঁর একটি চিত্র দেখালেন। এই চিত্রে প্রেমিক তাঁর প্রেমাধারের দর্শনে সমস্ত শরীরে রক্তসঞ্চালন অমুভব করছেন এবং সে রক্তধার। প্রেমিকের সমস্ত দেহ এবং মুখমণ্ডলে স্ফুর্ত হ'চ্ছে। অধ্যাপক হাসান ফতেহ্র প্রকাশভঙ্গী অনবতা। আমি তাঁকে জিঞ্জাসা করলাম, মাপনি কি ফেরাউনিক যুগের শিল্প পুন: প্রতিষ্ঠিত ক'রতে চেষ্টা ক'রছেন ? তিনি উত্তর দিলেন, আমার শিল্পের পরিকল্পনায় ফেরাউন, গ্রীক, রোমক, মৃসলিম নেই,-এ শুধু মিশরীয়। মিশরের শিল্পের ব্যঞ্জনায়, ধর্মের আবেদন বহিঃপ্রকাশের দিক দিয়ে আছে বলে মনে হয়; কিন্তু সভাই মিশরের শিল্প তার নিজম। আমাকে তিনি এবং অধ্যাপক রামেশিস ভারতীয়ু শিল্পতত্ত সম্বৰ্জে প্রশ্ন ক'রলেন। আমি শিল্পের ছাত্র নই; শিল্প সম্বন্ধে বেশী চর্চাও করি না, তাঁদের এই আক্সিক প্রশ্নে অভিভূত হয়ে পড় লাম। বছদিন পূর্ব্বে অবনীক্রনাথের চতুরক্ব পড়েছিলাম। বেদের কর্মকাণ্ডে ও তদ্ভের পূজার্চনায় শিল্পের
উপর যে দব প্রভাব রয়েছে তার উপর ভিত্তি করে প্রায় ১০ মিনিট কেবল
ভারতীয় শিল্পের ব্যাখ্যা, প্রেরণা এবং বৌদ্ধর্যা, ইন্দো-গ্রীক্, ইন্দো-পার্রারক,
রাজপুত, ম্ঘল এবং বর্ত্তমান চিত্রধারা সম্বন্ধে বলাম। কি বলেছিলাম, তার
প্রনাবৃত্তি ক'রতে পারব না। কিন্তু অন্তর থেকে যে প্রেরণা অন্ত ভব ক'রেছিলাম
ভাই দিয়ে বলেছিলাম—আমার ব্যাখ্যার শেষে দেখলাম তিনজন বিশেষ মৃধা।
মি: সালেই উদ্দিন বল্পেন, ভারতীয় শিল্পের অন্তরের কথা যে এত গভীর এবং
ভার প্রকাশে এত বিচিত্র সৌন্দর্য্য সঞ্চারিত হয়, সেটা শুনে ইচ্ছা হচ্ছে একবার
ভারতে গিয়ে দক্ষিণ ভারতের মন্দির, অজন্থার গুহা, আগ্রার ভাজমহল, দিল্লীর
ভূর্যা, সারনাথের বৌদ্ধন্থপতি, কাশীর মন্দির এবং শান্তিনিকেতনের চিত্রশালা
পরিদর্শন ক'রে আদি। আমি তাদের ভারতবর্যে আদ্বার জন্য নিমন্ত্রণ করলাম।
রাত্রি ১০টায় আমরা চিত্রশালা দেখে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রলাম।

১ ৩ই ডিসেম্বর '৪৪

অধ্যাপক হবীরের সঙ্গে মৃগলমান রাজতে ধর্ম এবং রাষ্ট্রের সহন্ধ বিধয়ে অনেক আলোচনা হ'ল। আমি শাকবরের জীবনীর প্রচ্ছদপটে বিশেষ বিশেষ ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে পরে ঔরঙ্গজেবের কর্মনীতি সহ্বন্ধে আলোচনা ক'রলাম। তিনি আমাকে বল্লেন, আমি ভারতের প্রধান প্রধান মৃসলমান স্থলভানদের জীবনী আরবী ভাষায় লিখলে ডাং সাফি গরবাল তাঁর আস্-সাকাফা সমিতি থেকে সানন্দে মৃদ্রিত ক'রবেন। এই স্থযোগে ভারতের সঙ্গে মিশরের পরিচয় আরপ্র একটু ঘনীভূত হ'বে। আমি সে প্রস্থাবে সম্মতি দিলাম। আমি আকবর সহ্বন্ধে লিখব ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলাম। কিন্তু তিনি ব'ললেন, কয়েকদিন পূর্ব্বে কর্ণেল সাইদ ডাং সাফি গরবালকে ব'লেছিলে, ঔরজ্জেব ভারতের সর্ব্ব-কালের সর্ব্বেশ্রেষ্ঠ স্থাট। স্থতরাং তাঁর জীবনী নিয়ে আরম্ভ করাই উচিত এবং ডাং সাফি গরবাল তাঁকে ঔরজ্জেব সহ্বন্ধে কিছু লিখতেও ব'লেছেন। আমি আর বেশী আলোচনা না ক'রে অধ্যাপক হবীবকে বল্লাম, এবিষরে মতান্তর আছে এবং ঐতিহাসিক দৃষ্টিভিন্নির পার্থক্যন্ত আছে। তারপর অক্যান্ত কথা ব'লে আমন্তা বিদান্ন নিলাম।

১৪ই ডিসেম্বর, '৪৪

বিশ্ববিভালয়ের আরবী বিভাগের ছাত্রদের সঙ্গে আজ কানাতির উল্থাইরিয়া উত্যানে গিয়াছিলাম। কায়রো থেকে ২০ মাইল দূরে একটি স্থলর নীলের বাঁধ; সেথানে নীলের জল সঞ্চিত ক'রে কৃষিকার্য্যের জক্ত বিভিন্ন স্থানে দিঞ্চিত করা হয়। বিশ্ববিভালয়ের ২৫ জন ছাত্র ও ছাত্রী, ৩ জন শিক্ষক—তার মধ্যে একজন অন্ধ—আর একজন শিক্ষকের স্থী এবং আমি ছিলাম। আমরা একথানি লঞ্চে ক'রে নীলের উপর দিয়ে চলেছি। নীলের জলে কোন পশু পক্ষীর সন্ধান পেলাম না। তীরে কোন লোককে স্থান ক'রতে দেখলাম না। আমি একটু আশ্চর্য্য হ'য়ে এর কারণ জিঞ্ছাসা ক'রলাম। শুনলাম নীলের জলে সাংঘাতিক কীটের ভয়ে কেহ স্থানাদি করে না। এই আনন্দম্থর দলটি বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হ'য়ে উৎসব ক'রছিল। একটি দলে বীণা বাজান হ'চ্ছে, আর সঙ্গে মিশরের জাতীয় গীত হ'ছে। অন্যান্য ছাত্র্যা হাত্তভালি দিয়ে গানে যোগ দিছে; আর একটি দলে কিট্কেট থেলা হছে। একটি দলে অধ্যাপক এবং কয়েকটি ছাত্র গল্প ক'রছে। অন্যাদিকে ছাত্রীরা সমস্ত থাছন্দব্যের তত্তাবধান ক'রছে। ক্রমশ: দেখলাম, সকল ছাত্রই শেষাক্ত দলটির দিকে এগিয়ে গেল।

আমরা সাড়ে ১১ টার সময় কানাতির উল্-খাইরিয়াতে উপন্থিত হ'লাম।

দ্র থেকে এই মহন্ত-হন্ত-রচিত জলপ্রপাত (Barage) দেখে সামার মহীশ্রের
জলপ্রপাতের স্মৃতি মনে হ'চ্ছেল, অবশ্য মহীশ্রের জলপ্রপাত এর চেয়ে বছগুণ
বিরাটাক্বতি। উনবিংশ শতাব্দীতে মহম্মদ আলি পাশা প্রাচীন ফেরাউন রচিত
ফাইযুমের জলপ্রপাতের অফুকরণে কৃষির উরতির জন্য এই বাঁধের ব্যবস্থা
ক'য়েছিলেন, তিন দিক থেকে তিনটি অববাহিকা সংযোজিত ক'রে জলাধার
রচনা করা হ'য়েছে। এই তিনটি অববাহিকার মধ্যস্থলে একটি উভান—তারই
নাম কনান্তির উল্-খাইরিয়া। এই উভানে প্রতি শুক্রবার মিশরের বিভিন্ন
বিভালয়ের ছাত্র-ছাত্রীরা ছুটি উপভোগ করবার জন্য আসে। এখানে ফুটবল,
ভলবল, বাস্কেটবল খেলার বন্দোবন্দ্র আছে। নৌকা-বিহারের ব্যবস্থাপ্র
রয়েছে। একটি কৃত্রিম পাহাড় তৈরী করা হ'য়েছে। লতাগুল্ল-পরিবেষ্টিত এই
উভান—ফুলগুলি কিন্তু ইতালীয়, ফরালী এবং ইংলণ্ডের। উভানটির বুক চিরে
একটি কৃত্রিম পয়ঃপ্রণালী খনন করা হ'য়েছে। ভার উপর অভি ক্ষুদ্র একটি
লৌহ সেতু। ছোট ছোট ছেলেরা ছিপ দিয়ে মাছ ধরছে।

এসেই একটু কফি পানান্তে আমরা বাঁধের পাশে গেলাম। অনেকগুলি

বালক উট এবং গাধা নিয়ে এল; আমাদের পার্শ্ববর্তী সহর দেখিয়ে আনবে। কেউ এনেছে চিনাবাগাম, কেউ লেমমনেড, কেউ আথ, কমলালেবু, থেজুর-আরও কত কি। আমরা একটু বেড়িয়ে এসে ফুটবল খেললাম। অনেক দিন পর ফুটবল খেলতে আনার ভালই লাগছিল। ১টার সময় লাঞ্চ। ছাত্রীরা তৃ'থানা ক'রে কটি, ক্রীমরোল, ডিমের মামলেট, ভাজা মাংস আর পুডিং দিয়ে গেল। আমি বিদেশী ব'লে আমার প্রতি একটু পক্ষপাতিত হ'চ্ছিল। কিছ মুক্তিল! জল ভিন্ন আমি খেতেই পারছিলাম না। অথচ মিশরীয়গণ খাতের সঙ্গে জল পান অত্যাবশ্যক মনে করে না। একটি মেয়ে কমলালেরু পরিবেশন ক'রে গেল। তাকে ধন্যবাদ দিলাম। তারপর আরম্ভ হ'ল ছাত্রদের হাত্র-কৌতৃক এবং ব্যঙ্গকলা। মিশরীয় যুবক বেশ রদিক এবং বুদ্ধিমান। প্রভ্যেকেই একটি ক'রে গল্প বলছিল – বেশ রদাল; গল্পের পরেই তা'কে একটি ক'রে কমলালেবু উপহার দেওয়া হ'চ্ছিল। অধ্যাপক একটি গল্প বল্লেন, তাঁর স্ত্রীও আর একটি বল্লেন; কেউ বা গান গাইলেন। বেশ আনন্দেই সময় কাটল। ভারপর আমর। প্রায় ৫টাই সময় আবার লঞ্চে ফিরলাম। ততক্ষণে আমার সকলের দঙ্গে পরিচয় হ'য়ে গেছে। স্বার দাঙ্গুই স্থমিষ্ট আলাপ ক'রে পরস্পর পরিচিত হ'য়ে রাত্রি ৯ টায় বাড়ী ফিরলাম।

১৫ই ডিসেম্বর '৪৪

আন্ধকে আবার আমার আরবী শিক্ষক মি: নদর আদাদের দক্ষে বিকালে বেড়াবার সময় আরব বেত্ইনের জীবনবাত্তা দম্বন্ধ আলোচনা হ'ল। তিনি বল্লেন, বেত্ইনরা অত্যস্ত কুদংস্কারাচ্ছন্ন, মুদলিম ব'লে তারা খুব গর্ব্ব করে কিছ ইদলাম ধর্ম দম্বন্ধ প্রায়ই তারা দম্পূর্ণ অজ্ঞ। তাদের অতিথিদেবা, প্রতিহিংসা দম্বন্ধে তিনি অনেক গল্ল বল্লেন। তাদের মনাস্কর, মতাস্কর, বিবাদ সমস্তই বেত্ইন শেগ বিচার করেন এবং তাঁর প্রাণদগুজ্ঞা দানেরও ক্ষমতা আছে। প্রায় প্রত্যেক প্রাণদগুজ্জার দক্ষে প্রাণদগুজ্ঞা দানেরও ক্ষমতা আছে। প্রায় প্রত্যেক প্রাণদগুজ্জার সঙ্গে প্রাণার একটি মূল্য নির্দ্ধারিত হয়। যদি প্রাণদগুজ্ঞা-প্রাপ্ত অপরাদীর আত্মীয়ম্বন্ধন দে অর্থ প্রতিপক্ষকে দিতে পারে, তবে তার নিন্ধৃতি হয়। কথনও বা অর্থের পরিবর্ত্তে তাদের গোন্ঠীর কোন কন্তা প্রতিপক্ষকে দান ক'রলেও নিন্ধৃতি মিলে। প্রতিহিংসা এদেশে পুরুষামুক্রমিক এবং ছই পরিবারের বিবাহ ঘারা এই প্রতিহিংসার বহিং নির্ব্বাপিত হয়।

১৬**ই ডিসেম্ব**র '৪৪

আজকে আল-আজ্হর বিশবিভালয় থেকে প্রত্যাবর্তনের সময় প্রাচীন তুরস্কের বাজার খান্ খাললিতে কার্পেট নিলাম দেখতে গিয়েছিলাম। খান্ খলিলি প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বের আল্-আজ্ হরের সংশ্লিষ্ট বাজার ছিল। বাজারের বিভিন্ন অংশ পরিনর্শন ক'রে প্রাচীন কপ্রাক্, আরব, তুর্ক, ফরাসী এবং বর্ত্তমান ইংরাজ বিপলির সংবাদ পাওয়া যায়। এ স্থানে বছ বিদেশীর তুম্পাপ্য জিনিষ রয়েছে; এটা সভাই মধ্য-প্রাচ্যেব সর্বন্দ্রেষ্ঠ কিউরিও (curio) বাজার। আমরা কার্পেট বাজারে প্রবেশ ক'রে দেখলাম, সাইবেরিয়া, রুশিয়া, তৃকীস্থান, সমরথন্দ, পারস্থা, বোথারা, কাশ্মীর প্রভৃতি দেশের কার্পেটের দোকান। একজন পারশুদেশীয় কার্পেটবক্রেত। সম্প্রতি ইহলোক ত্যাগ ক'রেছেন। তার পুত্র এই ব্যবদা তুলে দিয়ে অতা ব্যবদা ক'রবেন ব'লে সমন্ত কার্পেট বিক্রয় ক'চ্ছেন। অনেকক্ষণ ধরে নীলামের দৃষ্ঠ উপভোগ ক'রলাম স্বয়ং স্মাটের প্রতিভূ, স্মাটের স্বন্তর, থুলতাত, প্রধান মন্ত্রী, অর্থস চব,। থিয়েটারের অভিনেত্রী, ইংলও ও ফ্রাসীদেশীয় কন্সাল কার্পেট ক্রেয়ের জ্ঞা উপস্থিত হ'য়েছেন। নালামের অবসরে বিভিন্ন মাহুষের মনোরুত্তির স্থন্দর বিশ্লেষণ করা যায়। প্রতিধালতা এবং সম্মানের আকাজ্ঞা যে কি ভাবে মামুষকে বিভ্রাম্ভ করে তার একটা স্থন্দর নিদর্শন পেলাম। একথানি কাশ্মীরী কার্পেট বিক্রয় হ'ল ২৬৫ পাউণ্ডে, অনেক স্থলে ১০ পাউণ্ডের জিনিষ ৫০ পাউণ্ডেও বিক্রয় হ'য়েছে।

বিকালে ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের সভায় উপস্থিত ছিলাম। এথানে যে ডিক্ত দৃশ্য দেখলাম তার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া নিম্প্রয়োজন।

১৭ই ডিসেম্বর '৪৪

বিখ্যাত মিশরীয় নৃত্যমক আল্-বাণিয়া কাসিনো অপেরা দেখতে গিয়েছিলাম। আমার সকে ছিলেন, মিঃ সালেহ্ উদ্দিন, অধ্যাপক নাাসফ এবং রাজা ফারুকের একজন পারিষদ। কায়রোর অগ্যতম বিস্তীর্ণ রাজপথ শাহ্রর ইব্রাহিম পাশার পার্ঘেই এই কাসিনো অপেরা অবস্থিত। এই অপেরার মধ্যে একটি কাফে, একটি "বার", একটি নৃত্যমক। সকলই অভ্যন্ত পরিপাটি—নানা বর্ণের আলোকে বিস্কৃষিত। প্রেক্ষাগৃহটি প্যারিসের সর্বশ্রেষ্ঠ নৃত্যমঞ্চের অবিকল অনুকরণ। এই নৃত্যমঞ্চের আধকাারী স্বয়ং বিদিয়া—তিনি দামাস্বাদে জন্মগ্রহণ

ক'রেছেন, প্যারিসে নৃত্যশিক্ষা ক'রেছেন। তিনি "মধ্যপ্রাচ্যের ভেনাস" বলে খ্যাতা, বয়দ ৫০-এর উর্দ্ধে। কিন্তু অতি সম্বত্বে সংরক্ষিত অবয়বের মধ্যে কোথাও কুঞ্চন কিংবা জড়তা প্রকাশ পায় নি। মিশরে তিনি স্কচরিত্রা বলে শ্রদ্ধালাভ করেন। রাত্রি ১০টায় নৃত্যাভিনয় আরম্ভ হ'ল। প্রায় অধিকাংশই মিশরীয় নর্স্তক নর্স্তকী; তবে তৃকী, সিরিয়ান, ইতালীয়, গ্রীক, হাঙ্গারী, আমেরিকা এবং ফরাদী দেশের নর্ত্তকীও রয়েছে। ইংলণ্ডের কোন নর্ত্তকী প্রকাশভাবে মিশরে রুজ্মকে ধোগদান করেন না ব'লে ভনলাম। নানাপ্রকার নূত্যের ভিতরে তাঁরা একটি প্রাচ্যদেশীয় নৃত্যের অবভারণা ক'রেছিলেন। আমি আলমোরার উদয়-শঙ্করের ভারতীয় নৃত্য, বিশ্বভারতীয় শান্তিদেব ঘোষের নৃত্য দেখেছি। মহীশ্রে কানাড়ীয় নৃত্য, গুল্লাটের গরবা নৃত্য, ববোদা, সিংহল ও জাভার নৃত্য দেখেছি। সাঁওতাল প্রগণার বিশুয়া নৃত্য, মণিপুরের প্রাম্য নৃত্য এবং দিল্লীতেও কোন কোন দেশীয় রাজ্যে বিখ্যাত ভারতীয় বাইজীর নৃত্য দেখেছি। চীন এবং জাপানের নৃত্য কলিকাতায় তু-ভিনবার দেখেছি। যদিও আমি নৃত্যের বিশেষ কিছু বুঝি না, তবু আজকে আল্-বদিয়াতে ষে প্রাচ্য নৃত্য অভিনীত হ'য়েছে, তার সন্ধান আমি কোন প্রাচ্য দেশেই পাংনি। এথানে প্রাচ্য দেশীয় নুত্যের মুলবম্ব একমাত্র দেহের আবেদন এবং শরীরের বিভিন্ন অংশকে লোক-চক্ষুর গোচর করান ছাড়া আর বিশেষ কিছুই ছিল না। তবে এই দব লাভা নৃত্য না থাকলে সাধারণ দর্শকও যথেষ্ট হয় না। অক্তান্ত নৃত্যের মধ্যে মিশরীয় 'কলসী নুত্রাটি' আমার খুব ভাল লেগেছিল। একটি তরুণী নীলের জল তুলবার জন্ম অতি ধীর মন্থর গতিতে এসে নীরবে জল নিয়ে চলে গেল—দূর থেকে কোন ভক্ষণ তার গতি লক্ষ্য ক'রছিল; এটা নারীকে বিপ্রয়ন্ত ক'রে তুলেছিল। এই ক্ষুদ্র ঘটনাকে নীরব ভাষায় মাত্র পদক্ষেপে ও কলসীর স্থান পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে প্রকাশ ক'রেছিল। স্পেনদেশীয় নৃত্যটি অতি সহজ। পোষাক পরিচ্ছদ এবং মন্ত্রিতে হান্বারীয় নৃত্যটি অত্যন্ত গ্রামা। ফরাদী নৃত্যটি নয়, কলে। নৃত্য একটি সার্কাদের থেলা। সর্বংশযে এসেছিলেন স্বয়ং বদিয়া। তাঁর মাগমনের সঙ্গে সংগ্ৰহ সমন্ত প্ৰেক্ষাগৃহ কলক্ষনিতে উল্লগিত হ'য়ে উঠল। তিনি প্ৰথমে অভিনয়ের প্রারম্ভে একবার দর্শকদের সম্বর্জনা ক'রে গেছেন। অভিনয় শেষে স্বয়ং নৃত্যাভিনয় ক'রে দর্শকদের বিদায় সম্ভাষণ ক'রলেন। বিদায়ের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর নৃত্যটি শেষ হ'ল। তার সমস্ত অভিনয়ের মধ্যে চাঞ্চশিল্পের ফুল্পর আভাষ পাওয়া যায়।

ফিরবার সময় পথে মি: সালেহ উদীনকে ভারতবর্ধ সহদে তাঁর মত জিজ্ঞাসা ক'রেছিলাম। তিনি উত্তর দিলেন,—আমি ভারতবর্ধের চারজন লোকের সাক্ষাং সংস্পর্শে এসেছি। চিত্রশিল্পী অতুল বস্থর সঙ্গে এডিনবার্গে পরিচয় হ'য়েছিল। স্থভাষ বস্থর সঙ্গে ভিয়েনাতে কয়েকবার সাক্ষাত হ'য়েছে। রবীজ্ঞনাথ ঠাকুরের সঙ্গেও ছিল খুব স্বল্প পরিচয় এবং আপনার সঙ্গে বর্ত্তমান আলাপ। যদি এ দের ঘারাই ভারতবর্ধ সহদ্ধে ধারণা ক'রতে হয়, তবে ব'লব ভারতবর্ধ পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম দেশ। তারপর আপনাদের দেশে পৃথিবীর অক্ততম শ্রেষ্ঠ মানব বৃদ্ধদেব জন্মগ্রহণ ক'রেছেন। ভারতের নীল আকাশ, সব্ অবনানী, অত্যুক্ত হিমালয়, নিত্যপ্রোতা গলা শিশুকাল থেকে আমার মনকে আক্রষ্ট ক'রেছে। ভারতবর্ধের জন্ম, তার স্থী পণ্ডিতদের জন্ম আমার যথেষ্ট শ্রেদা রয়েছে; কিন্ধ ভারতবাসী বড় কলহপ্রিয় এবং নিজেদের স্বার্থও তারা বৃষ্ণতে পারে না। তারা বোধ হয় যথেষ্ট স্বদেশপ্রেমিক নয়। অবনত মতকে তার শ্রেদা এবং নিন্দা গ্রহণ ক'রলাম।

১৮ই ডিসেম্বর, '৪৪

আদ্ধকে অধ্যাপক শিল্পী হাদান ফতেহ্র পরিত্যক্তা স্ত্রী মিসেস্ হাদনাইনের গৃহে কায়রোর উপকণ্ঠে মা-আদি পলীতে নিমন্ত্রিত হ'য়েছিলাম। সামান্ত আলাপের স্ত্রে নিয়ে মিশরের অভিজাত সম্প্রদায় নিমন্ত্রণ করে। যদিও কারো কারো মতে মিশরীয়রা সাধারণতঃ স্বার্থপর, কিন্তু আমার তা মনে হয় না; এদের মধ্যে সাধারণ ভদ্রতাজ্ঞান যথেইই আছে এবং এরা অতিথিপরায়ণ।

১৯শে ডিসেম্বর, '৪৪

মি: গণেশীলালের গৃহে ডা: ওয়ালি থানের দক্ষে দেখা হ'ল। তিনি আমাকে ২২শে তারিখে তার গৃহে কফিপানের নিমন্ত্রণ ক'রলেন। তিনি আমামূলা থার পার্যচর ছিলেন। দেই স্বত্রে ব্রিটিশ এবং রাশিয়ার কুটনীতির জনেক সংবাদ শুনালেন, এই সম্পর্কে নিজেরও বেশ বিজ্ঞাপন দিয়ে গেলেন।

২০শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে ট্রেট লাইবেরীতে কাজ ক'রে প্রত্যাবর্ত্নের পথে আরবের সর্কশ্রেষ্ঠ শিশু-সাহিত্যিক কামাল কেলানীর সলে পরিচয় হ'ল। তিনি প্রায় ১ ঘণ্টা ষিঃ ডাঃ (১ম)—১• কাল আরবী ভাষার শিশুসাহিত্যের জন্ম, প্রগতি এবং বর্ত্তমান অবস্থার আলোচনা ক'রলেন। ইনি শিকাবিভাগের কেরাণী মাত্র। আরবী ভাষার কোন শিশুপাঠ্য পুস্তক লিখিত হয়নি ব'লে ভিনি তাঁর পুত্রের জন্ত একখানি হন্ত'লখিত 'শিশুশিক্ষা' প্রণয়ন করেন। সে পুস্তকখানি বর্ত্তমান আরবজাতির অতি জনপ্রিয় শিশুপাঠ্য পুস্তক। তারপর তিনি ৫২ খানি শিশুপাঠ্য পুস্তক লিখেছেন এবং বিভিন্ন দেশের উপকথা ও ধর্মগ্রন্থ সহজ আরবী ভাষার রচনা ক'রেছেন। তিনি আমাকে কিভাব-উল্-হিন্দ্ পর্য্যায়ের চার খানি ভারতীয় উপকথা উপহার দিলেন। সর্ব্বশেষে তিনি রামায়ণের আরবী ভাষায় রপান্তাহিত গল্পাংশ উপহার দিয়ে আমাকে আশুর্যান্থিত ক'রে দিলেন। বিদায়ের সময় তিনি বলেন, আমি ভারতীয় রামায়ণ, মহাভারত এবং জাতকের গল্প আরবী ভাষার অস্থাদ ক'রব।

২১শে ডিসেম্বর, '৪৪

মিনা শিবির থেকে আজকে মিং চৌধুরী এবং মিং বানার্জ্জী এদেছিলেন। মিং বানার্জ্জী ইভালিতে ভারতীয়দের বিরুদ্ধে অপপ্রচারের বিষয়ে অনেক গল্প বলে গেলেন। ইভালিতে ভারতীয় দৈগুরা অনেকক্ষেত্রে নিজেদের নির্দিষ্ট রেশন থেকে ছভিক্ষের সময় জনসাধারণকৈ সাহাদ্য ক'রেছে এবং সাধারণ ইভালীয় ভারতবাসীকে বেশ শ্রদ্ধা করে। কয়েক ক্ষেত্রে তারা ভারতবাসীকে বিবাহও ক'রেছে। বর্ত্তমান সামরিক নিয়মামুসারে বিশেষ অমুমতি না নিয়ে সৈম্ম বিভাগের কোন কর্ম্মচারী আর বিবাহ ক'রতে পারে না। মিং চৌধুরী বল্লেন, তিনি সাইপ্রাসে থাকার সময় গুর্থাদের বিরুদ্ধেও অপপ্রচারের কথা শুনেছেন। এই ছটি যুবক মাঝে মাঝে আমার নিকট আদেন এবং রাত্রে আমার সঙ্গে আহার করেন। সৈক্তশিবিরে আহারে যথনই অক্টি হবে তথন আমার নিমন্ত্রিত অতিথি হিসাবে আহার ক'রে বাবার জন্ম তাঁদের অমুরোধ ক'রলাম।

২২শে ডিসেম্বর, '৪৪

ডা: ওয়ালি থানের গৃহে কফির নিম:শে গিয়েছিলাম। অক্তান্ত অতিথিদের মধ্যে উপস্থিত ছিলেন ওয়াফ্দ নেতা প্রাক্তন শিক্ষাগচিব নাজিব হেলমী পাশা, শিশুসাহিত্যিক কামাল কেলানী, বিখ্যাত সাংবাদিক ইছদী নেতা ম'সিয়ে ইলিয়াস এবং বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপক নাসিফ। মিসেস্ ওয়ালি থান অত্যন্ত আজিলাত্য ও স্থকচিপূর্ণ জার্মাণ পোষাকে ভূষিতা—মৃত্কঠে সকলকে অভ্যর্থনা ক'রে যাচ্ছিলেন। আমাদের আজকের চায়ের আসরে টো পেকে রাত্রি নটা পর্যন্ত পৃথিবীর সকল বিষয় আলোচনা হয়েছে,—যথা ইংলণ্ডের সাম্রাজ্যবাদ, আমেরিকার ধনতন্ত্র, কশিয়ার গণতন্ত্র, তুরস্কের টলমান অবস্থা। মঁ সিয়ে ইলিয়াস বল্লেন, কামাল পাশা অত্যন্ত বৃদ্ধিমান। তিনি জানতেন ধে, একদিন তুরস্ককে ইউরোপ পরিত্যাগ ক'রতে হবে। স্থতরাং পূর্বাহ্রেই তিনি তাঁর রাজধানী আক্ষারাতে স্থানান্তরিত ক'রেছেন। তারপর চিয়াং-কাইসেক, ষ্টালওয়েল, ফিলিপস্, কজভেলা, ইবন সাউদ, নাহাশ পাশা—প্রভৃতির কথা হ'ল। নাজিব হেলমী পাশা আমাকে মহাত্মা গান্ধীর কথা জিজ্ঞাসা ক'রলেন। কামাল কেলানী বৌদ্ধজাতকের কয়েকটি গল্প বলতে বল্লেন। এই গল্পগুলি এঁরা প্রত্যেকেই খুব মন দিয়ে শুনলেন।

মিদেশ ওঘালি থান বিশেষ কথা বলেন নি। শুধু তার স্বামীর কথাকে পরিপূর্ণ এবং সংষত করবার জন্ম ষ ভটুকু প্রয়োজন তাই বলেছিলেন।

সভাভক্ষের পর নাজিব হেলমী পাশা তার মোটরে আমাকে আমার বায়েৎ-উল-আরাবীতে পৌছে দিয়ে গেলেন। এই ভদ্রলোক অত্যস্ত বুদ্ধিমান এবং স্কল্পভাষী। বর্ত্তমান মিশরের অক্সতম কৃটিনীতিবিদ্বলে তার খ্যাতি আছে।

২৩শে ডিসেম্বর, '৪৪

আদ্ধকে ষ্টেট্ লাইব্রেড্ডীতে যাওয়ার পথে মিঃ জানফালির পিতার সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি মিদগামার সহবে একজন প্রতিষ্ঠাসম্পন্ন তুলার ব্যবসায়ী। অতি সামান্ত অবস্থা থেকে নিজের পবিশ্রমে এবং বৃদ্ধির সহযোগে উন্নতি ক'রেছেন ব'লে তিনি তাঁর জীবনের ইতিহাস শুনিয়ে গেলেন। তাঁর ও স্ত্রা, ১৫টি পুত্র, ৬টি কল্যা। ইনি দীর্ঘদেহ, বিরলকেশ, মৃণ্ডিতশ্রশ্রু, দস্থহীন—কিন্তু খুব স্বস্থ ও সবল। তিনি বল্লেন,—আমার বয়স ৩০ বৎসর, আর ৩০ বৎসর আমি কাঁকি দিয়েছি। আমি বর্ত্তমানে আর একটি বিবাহ ক'রতে চাই; অবশ্র এবার ভারতীয় মেয়েকে বিবাহ ক'রব, কারণ তারা অত্যন্ত পতিভক্ত। মিঃ জানফালি বল্লেন,—আমার পিতার এই বিবাহের সমন্ত ধরচ এবং ভারতবর্ষে যাতায়াতের বার আমি বহন ক'রব, যদি আপনি এরকম একটি পাত্রীর সন্ধান দিতে পারেন।

আমি জানি না, এ কথাগুলি রহস্থ ব'লে বলা হ'য়েছে কি না। কিন্তু পুত্রের পক্ষে পিতার চতুর্থ বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে একজন বিদেশীয় স্বল্প রিচিত ভদ্র-লোকের সঙ্গে বাক্চাতুরী করা— মামার নিকট নতুন অভিজ্ঞতা।

ষ্টেট লাইব্রেরীতে আজকে আল্-আজহরের একজন গবেষক ছাত্রের সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি গ্রীক দর্শন সম্বন্ধে আরবী ভাষায় একটি মৌলিক প্রবন্ধ রচনা করেছেন। এই প্রবন্ধে তিনি এক অধ্যায়ে গ্রীক দর্শনের উপর ভারতীয় দর্শনের প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা ক'রছেন। সে সম্পর্কে আমরা প্রায় ২ ঘটা আলাপ ক'রলাম। শেষ পর্য্যন্ত তিনি বল্লেন, ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে তাঁদের ধারণা অক্তম্প ছিল। তিনি সংস্কৃত অধ্যয়ন ক'রবেন বলে মত প্রকাশ ক'রলেন। এই গবেষক ছাত্রটি ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধে ফরাসী ভাষায় কিছু কিছু-পড়াগুনা ক'রছেন।

২৪শে ডিসেম্বর '৪৪

মাধ্যমিক বিভালয়ের একথানি আরবী পাঠ্য পুক্ষক পড়ছিলাম। এই পুক্তকথানিতে ভারতবর্ধ সম্বন্ধে ২টি উপকথা রয়েছে।—একটি ভারতীয় সাপুড়ে ও যাত্নকরের বিষয়, অন্তটি ভারতীয় হাতীর বিষয়।

এই গল্পগুলির মূদবস্ত ভারতীয় যাহবিত্যা, ভূতবিত্যা এবং দর্পবিত্যা প্রভৃতির আলোচনা। আরব শিশুগণ এই সমস্ত পাঠ্য প্রক পড়ে ভারতবর্ধের দম্বন্ধে বিশেষতঃ তার ফকির, দর্প, হস্তী, পর্বত, বন এবং বনপ্পতি সম্বন্ধে অনেক অভূত ধারণা করে। সম্প্রতি আলু ইত্নাইন পত্রিকায় ভারতীয় নারীদের সম্বন্ধে বলা হ'য়েছে যে, সাধারণতঃ ভারতীয় নারী ৩টি থেকে ৬টি পতি এক সন্ধে গ্রহণ করে। দিনেমাতে ভারতার্ধ দম্বন্ধে প্রায়ই হস্তরেখাবিদ্ এবং সাপুড়ের চিত্র প্রদশিত হয়। Bengal Heroes নামে একথানি ছবি সেদিন প্রদর্শিত হ'য়েছে; তার ভিতরে দেখান হ'য়েছে যে বাঙ্গালী জমিদার তাঁদের নিজ্ম প্রজার উপর অত্যন্ত নির্ম্ম অত্যাচার করেন এবং ইংরাজ রাজপুক্ষরাই নিরীহ প্রজাবর্গকে এই অত্যাচারের হস্ত থেকে উদ্ধার করেন। এরা বর্তমান ভারতবাসীকে নির্ম্বোধ বেলেই ধারণা করে; কোন বৃদ্ধিহীনকে তুলনা করতে হ'লে তারা বলে হিন্দী। বে হার্দী মূর্ব্যী ভাড়াভাড়ি চলতে পারে না, তাকে হিন্দী দাকিকা বলা হয়। কালো মেয়েকে তারা সাধারণতঃ হিন্দী বলেই সম্বোধন করে। মান্ন থেয়ে স্বে

বালক প্রতিবাদ করে না, তাকেও লৌকিক ভাষায় বলে হিন্দী। ভারতবর্ষকে যদিও স্থাী সমাজ প্রাচীন জ্ঞানের থনি বলে মনে করেন, তথাপি সাধারণ লোক ভারতবাসীকে বড় শ্রন্ধার চক্ষে পেথে না। সে দিন বিশ্ববিদালয়ে একটি ছাত্র ব'লল,—একটি ভারতীয় সৈনিক ট্রামে বসেছিল, হঠাং একজন ইংরাজ সার্জ্জেন্টকে সে ট্রামে প্রবেশ ক'রতে দেখেই তাকে উঠে দাঁড়িয়ে সেলাম ক'রল এবং জায়গা ছেডে দিল। এই নিয়ে ছাত্রটি আমাকে ভারতীয় মনোভাবের বিষয় একট্ ইন্সিত ক'রল। সভাের প্রতিবাদ ক'রে হাস্থাম্পাদ হওয় নিশ্রয়োজন বিবেচনা ক'বে চুপ ক'রে রইলাম।

২৫শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজ খুটের জন্মদিন; খুগানদের উৎসব। মিশরে শতকরা ১১ জন খুটান, কিন্তু গৃষ্টীয় কোন পর্ব্বোপলক্ষে এখানে কোন সাধারণ রাজকীয় অন্তর্গান হয় না এবং অফিন আদালতও বন্ধ থাকে না। এদেশে খুষ্টানগণ বহুকাল থেকে এমন কি প্রাচীন আরব ও মামেলুক মুগ থেকেও সার-রাফ্ অর্থাৎ লেগক এবং হিসাব রক্ষকরূপে কান্ধ ক'রে এমেত্রন। এগনও মিশরে ক্ষণযোগ্য ভূমি সংখ্যানুপাতে খুষ্টানরাই বেশী ম ধ্রুবার ক'রে আছেন। কায়রো সহরের এনেকগুলি বড় বড় প্রাসাদ খুটানগণের অধিকত। দর্বশ্রেষ্ঠ সংবাদপত্র **আল্-আছ্রাম** একজন সিরিয়াবাদী খুষ্টান কর্ত্তক পরিচালিত। এখানকাব দিনেমা, নৃত্যমঞ্চ, হোটেল, ৰাষ্কগুলি প্ৰায় অধিকাংশই দিরিয়ার গৃঠান বা কপ্টিক গুটানদের দারা প্রিচালিত। বাজাফাক বিপদের সময় খুষ্টান স্থধীগণের সঙ্গে প্রান্ধ ক'রতে দ্বিধা করেন ন। ; বর্ত্তমানে রাষ্ট্রসভার ব েনোনীত সদস্য খুইধর্মাবলম্বী। এই খুটানগণ সম্পূর্ণভাবে ইসলাম সভ্যতা ও তাদের ভাষা গ্রহণ ক'রেছেন। বর্ত্তমান অর্থসচিব মক্রম আবিদ পাশা ধর্মে খৃষ্টান, কিন্তু সম্পূর্ণ কোরাণ তাঁর কণ্ঠস্থ। ষ্দিও মিশরে বর্ত্তমানমূলেও খুষ্টানবিরোধী একটি দল আছে, তথাপি খুষ্টানদের স্বাদেশিকতা এবং স্ব'র্যত্যাগ মিশরের স্বাধীনতার আন্দোলনে এত বেশী সাহায্য ক'রেছে যে, বিরোধী দল তাদের বিরুদ্ধে প্রকাণ্ডে প্রচার ক'রতে সাহস পায় এখানে অভিজাত বংশের বহু মুদলমান ইউরোপে খৃষ্টান মহিলার পাণি গ্রহণ ক'রেছেন, স্বতরাং মিশরের ইসলাম ধর্মে ইউরোপীয় খৃষ্টান আচার-ব্যবহার वह ভাবে প্রসার লাভ ক'রেছে। এখানে কোন খুটান কিংবা মুদলমান যদি

ধর্মান্তর গ্রহণের ইচ্ছা করে, তবে প্রথমে স্থানীয় কান্ধী কিংবা বিশপের অন্থমতিক্ব প্রয়োজন হয়; এবং সে অন্থমতি দেওয়ার পূর্বে তাকে ধর্মত্যাগের কারণ প্রদর্শন ক'রতে হয়। কারণ প্রদর্শিত হ'লেও তা'কে স্বীয় ধর্মঘাজকের নিকট ৭ দিন নিজের ধর্ম দম্বন্ধে উপদেশ গ্রহণ ক'রতে হয়। তৎসত্ত্বেও যদি সে ধর্মান্তর গ্রহণের মত প্রকাশ করে, তবেই তাকে অন্থমতি দেওয়া হয়। মিশর রাষ্ট্র প্রত্যক্ষভাবে ধর্মপ্রচারের কার্য্যে হস্তক্ষেপ করে না। এথানে খুটান পর্বাদনে ছুটি নেই বলে, খুটানরা রাষ্ট্রের বিক্লন্ধে কোন বিক্ষোভ প্রদর্শন করে না।

২৬শে ডিসেম্বর, '৪৪

আছিকে কায়রোর ফলিত চাকশিল্প বিভালয় (School of Applied Arts) পরিদর্শনের জন্ম নিমন্ত্রিত হ'য়েছিলাম। আমার দঙ্গীদের মধ্যে মিদেশ ওয়ালি থান এবং মিঃ দালেই উদ্দীনও ছিলেন। এই বিভালয় প্রাণ্গনটি পূর্বের মানেল্ক তুর্কবংশীর রাজগণের প্রমোদ-উভান ছিল। ১৯০১ দালে এই স্থানে একটি চাকশিল্প বিভালয় প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল। বর্ত্তমানে এটা রাজসরকার পরিচালিত। এদের উদ্দেশ্য প্রাচীন ফেরাউন শিল্পের প্রচ্ছদপটে মধ্যযুগীয় ম্বলিম শিল্প এবং আধুনিক ইউরোপীয় শিল্পের সহঘোগে মিশরে শিল্প সংগঠন। এই বিভালয়ে বিভিন্ন অংশে চিত্রাঙ্কন, বর্ণসন্মেলন, মৃৎশিল্প, মর্শ্বরশিল্প, মৃত্তিগঠন, কার্পেট বয়ন এবং প্রাচীর-চিত্রাঙ্কন —অপর দিকে একটি কার্গশিল্পের এবং লৌইশিল্পের ছোট কার্থানা রয়েছে। এথানকার প্রায় সমস্ত শিক্ষই জার্শাণী, ক্রান্স, ইংলগু, ইতালি বা গ্রীদে শিক্ষিত। বর্ত্তমান মিশরীয় শিল্পের মধ্যে ইসলামের প্রভাব বেশী নেই। জগলুল পাশার সমাধি প্রাচীন মিশরীয় সমাধির অম্করণে পরিকল্পিত, রাজা ফারুক গির্জার পিরামিডের পূর্ব্ব পার্শ্বে শীয় ব্যবহারের জন্ম যে বিশ্রামাগার রচনা ক'রেছেন, সেটা সম্পূর্ণ ফেরাউন-শিল্প।

অধ্যক্ষ আহম্মদ বে ইউস্থফ প্রত্যেকটি জিনিষ আমাদের ব্ঝিয়ে দিচ্ছিলেন, বিশেষ ক'রে প্রবেশ প্রকোষ্ঠের সম্মৃথে স্থাপিত জল-দেবতার তু'টি মৃত্তির বিষয় তিনি বলছিলেন—প্রাচীন গ্রীক জলদেবী 'মার-মেড' অর্জ-মংস্থ অর্জ-নারী, মৃত্তির বর্ণ সমৃদ্রের নীলাভ সব্জের অফুকরণ। বিগত ফরাসী শিল্প প্রদর্শনীভে এই তু'টী মৃত্তি প্রেরিত হ'য়েছিল এবং নিদিষ্ট সময়ের পরে পৌছেছিল ব'লে

মৃত্তি ছ'টি প্রদর্শিত হয় নি। কিন্তু আহমদ বে বল্পেন, ঈর্ব। প্রণোদিত হ'য়েই ফরাসী শিল্পীগণ মৃত্তি ছ'টিকে প্রদর্শিত হ'তে দেন নি, কারণ তাদের গৌরব তাতে মান হ'রে যাবে। সত্য হাই হোক এই ছ'টি মৃত্তি অপরপ। মিসেস্ ওয়ালি খান বল্পেন, তিনি ইউরোপে কোন যাছশিল্পাগারে এমন স্থানর মারমেড মৃত্তি দেখেন নি।

২৭শে ডিসেম্বর, '৪৪

আদ্ধকে ওয়াই এম্ সি-এতে খৃষ্টমাস পার্টি ছিল। এই উৎসবে ভারতীয় নৈতাদের জন্ম ভারতীয় নর্ত্তকীদের একটি অভিনয় প্রদশিত হ'য়েছে। ভারতবর্ধ থেকে কয়েকদিন হ'ল কয়েকজন ভারতীয় নর্ত্তকী সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে বিভিন্ন শিবিরে অভিনয় ক'রে বেড়াচ্ছে। এই সমস্ত নৃত্যাভিনয়ে ইতালীয়, আমেরিকান, কানাডিয়ান, নিউজিল্যাণ্ডের সামরিক কর্মচারীদের আমন্ত্রপ করা হয়। আজকের নৃত্যে এই সকল সামরিক কর্মচারীদের সঙ্গে উপস্থিত করা হয়। আজকের নৃত্যে এই সকল সামরিক কর্মচারীদের সঙ্গে কয়েকজন মিশরীয় ভদ্রলোকও উপস্থিত ছিলেন। অবশ্র ভারতীয় সিপাহীর সংখ্যাধিক্য ছিল। নৃত্যমঞ্চের ধ্বনিকা উত্তোলনের পরই ধে দৃশ্র দেখলাম কৃষ্ণ ধ্বনিকাই তদপেক্ষা স্থলিস্ক, হঠাৎ আমার অশোক বনে সীতাদেবীর পার্যচারিনীদের চিত্র মনে পড়ে গেল। নর্ত্তকীদের আর্ত্তি ধ্বেনই হোক তাদের নৃত্য দেখে আমার বিদিয়ার কথাই মনে হ'চ্ছিল। একজন মিশরীয় ভন্তলোক জিজ্ঞানা ক'য়েলন, এই কি আপনাদের দেশের শিল্পকলার পরিচয় ? আমি অন্ত কথা বলতে আরম্ভ ক'বলাম।

২৮শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজ ভাগলপুর থেকে একথানা চিঠি পেলাম। তাতে প্রমোদ বিহারে এরোপ্রেন ছুর্ঘটনায় ভাগলপুরের কমিশনার এবং কয়েকজন ইউরোপীয় ভত্র মহিলার মৃত্যুসংবাদ পেলাম। উদীয়্মান সাহিত্যিক অর্ণকোমল রায়ের মৃত্যুসংবাদ পেলাম। এই ভক্ষণ যুবকটির বাঁচবার খুবই আকাজ্যা ছিল, অসমাপ্ত আশা-আকাজ্যা নিয়ে অবাঞ্চিত মৃত্যুকে বরণ ক'রতে হ'ল; কে জানে আবার

কি সে ফিরে আসবে ? বিখ্যাত বান্ধালী ব্যবসায়ী নারায়ণ দাস মুখাৰ্জী তাঁর জীবনের শেষ অধ্যায়ে অবস্থা বিপর্যয়ে অত্যস্ত আকুল আগ্রহে মৃত্যুকে বরণ ক'রেছেন। তিনটি মৃত্যুর সংবাদ, তিনটি বিভিন্ন কারণ; প্রত্যেকটি মৃত্যুর পটভূমিকা বিচার ক'রে মান্ধবের জীবনের অনিশ্চয়তার কথাই ভাবছিলাম।

২৯শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে সমস্ত দিন একথানি প্রাচীন পাণ্ডুলিপির মধ্যে ভারতীয় সাহিত্য এবং ধর্মের পরিচয় মন্ত্রদক্ষান ক'রেলাম এবং এ বিধরে আল্-মাজ্ হরের একজন আলেম আমাকে ধথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন। আল্-আজ্ হরের মৌলানারা সাধারণতঃ থ্বই ভক্ত এবং বিদেশায়দের সাহায্য করবার জন্ম থ্বই উৎস্ক । আমার অন্সন্ধানের ক্ষেত্র ধদিও ভারতবর্ষ সম্পর্কিত বিষয়ের গবেষণা, তব্ তারা ধথেষ্ট উল্লাসের সঙ্গে সাগায় ক'রছিলেন। অবশ্য, আমাদেরই তুর্ভাগ্য ষে আমরা এ পর্যন্ত আধুনিক মিশরীয়দেব মনে ভারত সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহের সঞ্চার ক'রতে পারিনি। তারপর আল বেরুণীর ভারতীয় জ্যোভিষশান্ত্রের একথানি অন্তব্যদের বিষয় সন্ধান পেয়ে আমি ষ্টেই লাইব্রেরীতে গিয়েছিলাম। অধ্যক্ষ ব্যেন যে, মকজ্বম পাহাড়ের গহ্বরে অনেকগুলি পাণ্ডুলিপি লুকায়িত রয়েছে। স্বত্রাং ইচ্ছামত পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করা সম্ভব নয়।

৩০শে ডিসেম্বর, '৪৪

আজকে মি: সালেহ্ উদ্দীনের গৃহে আমাণেব চায়ের নিমন্ত্রণ ছিল।
নিমন্ত্রিতের মধ্যে শিল্পবিতালয়ের অধাক আহম্মন বে এউফ্ফ, এবং মিসেস্
শুরালির নাম উল্লেখযোগ্য। এ দের সকলেই শিল্পামোদী। মি: সালেহ্ উদ্দীন
আজ তাঁর শিল্প সংগ্রহের একটি কুল্ত প্রদর্শনীর ব্যবস্থা ক'রেছিলেন। প্রদর্শনীগৃহটি ফরাসী এবং তুর্কী স্থপতি অনুসারে পরিকল্পিত। তাঁর সংগ্রহের ভিতর
মিসেস্ ইউফ্ফ এবং গুয়ালি স্থচিশিল্পের বিশেষ প্রশংসা ক'রলেন। হাঙ্গারী
এবং অপ্রিয়ার উপরের টের ঢাকনী, আয়ালাগ্রের ও প্রাশিয়ার চায়ের পটের
ঢাকনী, ফরাসী দেশীয় জানালার পদা, মরক্রোর স্থতার তৈরী কোমরবন্ধ এবং
স্থানের কাঁথা খুবই স্কর ছিল। তারপর আমন্ত্রা দেখলাম, তুরক্কের অভি

প্রাচীন ফাউণ্টেন পেন, একটি হাড়ের ভিতরে কলম দোয়াত এবং কালি মুছবার জন্ম বালি একই সঙ্গে রয়েছে। তারপর দেখলাম, প্রাচীন আরবের দলিল-পত্রাদি রাথবার জন্ম চামড়া ও হাডের লম্বা নলের মত বাক্স। অন্যান্ম জিনিষের মধ্যে চীনের ফুলদানি, ফরাসী বুক-কেস, বাশিয়ান কার্পে ট, মিশরের টুকরো কাঠের তৈবী ছোট আলমারী—প্রত্যেকটি কাঠ এক ইঞ্চি, আধ ইঞ্চি এবং সিকি ইঞি। এই টকরোগুলির সমন্ত্র আলমারী তৈরী হ'য়েছে। সর্কশেষ প্রকোষ্ঠ দেখলাম, নানা চিত্র—প্রায় সমস্ত চিত্রই মৌলিক, অথবা ঘথাদাময়িক যুগের প্রতিলিপি। বিরাট দরজার অপর পৃষ্ঠে সংযোজিত ছিল তুর্কী নমাট মুরাদের রাজচিত্রকবের অক্ষিত ছবি। এই চিত্রে চারিটি অংশ—প্রত্যেকটি অ'শে এক একথানি স্বতন্ত্র ভবি। এই চারিটি অ'শকে সম্মিলিত ক'রলে অপর একথানি পূর্ণাক চিত্রের স্বস্ট হয়। এই চিত্রের পরিকল্পনায় রাজচিত্রকর স্বয়ং প্রতিক্বতি অক্টিত ক'রছেন এবং চিত্রাংশে তার চিত্রশালাব পরিপূর্ণ ছবি রয়েছে। একটি অংশে চিত্রকরের পত্নীকে প্রসাধনরতা দেখান হ'য়েছে। চিত্রের শেষ অংশে সমাট মুরাদ স্বয়ং অত্যন্ত মৌলিক। আহমদ বে-ইউত্থক এবং তার স্থী ব'লেন, ইউরোপের যে কোন চিত্রশালায় এই চিত্র থানি অন্ততঃ ৫০,০০০ পাউত্তে বিক্রয় হ'তে পারে। তারপর মি: দালেহ্উদীন তার ফটোগ্রাফ সংগ্রহ দেগালেন। নেপোলিয়নের মুগে মিশরের শাসনকর্ত্ত।—তারে পূর্বপুক্ষ থেকে আরম্ভ কবে তাঁর কনিষ্ঠ কতা। প্র্যান্ত সকলেরই ফটো গ্রাফ রয়েছে। তাঁর ক্তার ৬ মাসের থেকে আরম্ভ ক'রে ১৮ বংসব পর্যান্ত প্রতি জন্মদিনের ছবিগুলি এবং ভাদের মনস্তব্ব এত স্থন্দর ক'রে ব্যাহার দিলেন যে মনে হ'ল এই বিপত্নীক ভ্রমলোক কত আগ্রহ, যত্ন এবং নিপুণভার সঙ্গে কল্যাদের শিক্ষা দিয়েছেন। তার তন্ময়তা দেখে মনে হ'ল, ক্যাদের শিক্ষার জন্ম কি তার চিন্তা ছিল-এবং তার জন্ম কত গ্রন্থ তিনি পাঠ ক'রেছেন' কিছু তার পারিবারিক জীবনের পশ্চাতে কি ভীষণ শোকবহ ঘটনা জড়িত রয়েছে—সেটি আমি শুনেছিলাম।

প্রায় এটার সময় আমরা কফি পর্ব্ব শেষ ক'রে বাঙ্গালার তুভিক্ষের সাহাষ্য-কল্পে প্রদর্শিত 'পুকার' চায়াচিত্র দেখতে গেলাম।

ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের পক্ষ থেকে মি: গণেশীলাল, মি: দয়ালদাস, মি: ফারোকী এবং আমি এই ছায়াচিত্রের সাহায্যে কিছু অর্থ সংগ্রহের ব্যবস্থা ক'রেছিলাম। অবশ্র এই ব্যাপারে আমাদের অনেক বেগ পেতে হ'য়েছিল। শেষ প্রযুম্ভ রাজা ফারুককে পৃষ্ঠপোষক ক'রে আমাদের প্রভূদের, অরুমভি প্রেছিলাম।

টিকিটের সর্বানিম মৃল্য নির্দ্ধারিত হ'য়েছিল ৫০ পিয়ান্তা (প্রায় ৬০০ আনা) আমি আমার অনেক মিশরীয় বন্ধুদের নিমন্ত্রণ ক'রেছিলাম, তাতে ১৬ পাউও বায় হ'য়েছিল। ভারতবর্ষের বে সমস্ত ছায়াচিত্র মিশরে প্রদর্শিত হয়, সেগুলি অত্যন্ত নিম্নশ্রেণীর এবং প্রায়ই বন্ধের অতি প্রাচীন। এই সকল ছায়া-চিত্রে সীতার ভূমিকায় অবতীর্গা হন হাত-ঘড়ি বাঁধা, রাউজ পরা, উচু হিলতোলা জ্তা পায়ে দিয়ে আধুনিকা মহিলা—তিনি আবার যুদ্ধনিরতা। আমি ইচ্ছা ক'রেই আমার কায়রোর বন্ধুদের অধিক সংখ্যায় পুকার দেখতে আমন্ত্রণ রৈছিলাম, কারণ তাঁরা ভারতের সবাক্ চিত্র এবং শিল্পকচির কিছু পরিচয় পাবেন। মিশরবাসীরা সকলেই এই চিত্র খুব উপভোগ ক'রেছিলেন এবং তাঁরা ভারতীয় সিনেমা শিল্প সম্বন্ধ একটা উচ্চ ধারণা নিয়ে গেলেন।

দিনেমার শেষে আরও হ'ল ভীষণ রুষ্টি! কিন্তু পথে আমরা প্রথমে কোন টেক্সি পেলাম না এবং পায়ে হেঁটে প্রায় নীলের পাশে এদে একথানা টেক্সি পেলাম। এই দারুণ তুর্য্যোগেও টেক্সিওয়ালা নির্দ্ধারিত মূল্য অপেক্ষা ১ পিয়ান্ডাও অধিক দাবী করে নি। আ ম খুদী হ'য়ে তাকে ১০ পিয়ান্ডা বক্শিদ্দিলাম।

৩১শে ডিসেম্বর, '৪৪

কাল রাত্রি থেকেই মুঘলধারে বৃষ্টি হ'চ্ছে! শুনলাম, এমন বৃষ্টি কারুরোতে অনে হবংসর হয়নি। পথ কর্দ্দমাক্ত, বায়েং-উল-আরাবীতে বদে মি: নসর আসাদের সঙ্গে আরব দেশের শিক্ষাপদ্ধতি সম্বন্ধে প্রায় ৪ ঘণ্টা আলোচনা ক'রলাম।

১লা জানুয়ারী, '৪৫

মিশরে খৃষ্টানদের নববর্ধ কিংবা 'ক্রীসমাদ ডে'তে কোন রাষ্ট্রীয় অন্তর্গানের বিধি নেই, যদিও এখানে শতকরা প্রায় ১০।১৪ জন খৃষ্টান। শুক্রবার কুমা। নমাজের দিনে রাষ্ট্রের সমস্ত বিভাগই বন্ধ থাকে। খৃষ্টান সংবাদপত্তে এ নিয়ে কোন আলোচনা নেই। খৃষ্টানগণ জাতীয় ভাষারূপে আরবী পড়ে। প্রাথমিক বিভালয়ে কোরাণ অবশ্রপাঠ্য এবং কোরাণের ভাষা কঠস্থ করা উত্তম আরবী শিক্ষার প্রথম সোপান। বহু খৃষ্টান আরবী নাম গ্রহণ করে। আহ্মদ, মহম্মদ,

মৃত্যাফা, ফোয়াদ, সফি, মক্রম প্রভৃতি নাম খুবই জনপ্রিয়। ইছদীগণও আরবী নাম অচ্ছলমনে গ্রহণ করে। এথানে একমাত্র নাম থেকেই কোন লোকের পরিচয় পাওয়া ষায় না। বর্ত্তমান নিখিল আরব আন্দোলনের সঙ্গে ধর্মের কোন প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ নেই এবং নিখিল আরব আন্দোলনের উত্যোক্তা অনেক স্বলেই খুটান। রাজনীতি ক্ষেত্রে খুটান, ইভদী এবং মৃসলমান সহযোগে কাজ করে। এখানে গ্রীক, কপট্ এবং ইতালীয় খুটান প্রায়্ম শতকরা ১৩/১৪ জন; কিন্তু সংখ্যালিদিটের দাবীতে তারা রাষ্ট্রকে পক্ষু করে না।

২রা জানুয়ারী, '৪৫

আজকে বায়েং-উল-মারাবীর অবস্থা থারাপ। কর্মনর্ত্তা অমুপন্থিতে, ২টি ভ্ত্য পলাতক, পাচক অজস্থা স্থতরাং থাতের ব্যবস্থা হোটেলেই ক'রতে হ'রেছে। বৈকালে ছাত্রাবাসের কর্মকর্ত্তা আহম্মন মিষ্টি কথায় আমাদের তুই ক'রলেন। কিন্তু থাতের কোন ব্যবস্থা করেন নি। আমার পুর স্থাবধা হ'য়েছে। সারাদিন ইবন-ই-আসাকিরের গ্রন্থানি পড়েছি এবং ভাবতবর্ধ সংক্রান্ত সংবাদগুলি সংগ্রহ ক'রেছি। কালকে কিতাব্-উল্-আ্যানি আরম্ভ ক'রব।

৩রা জানুয়ারী, '৪৫

আজকে সমস্ত দিন অত্যস্ত ব্যস্ত ছিলাম। প্রাতরাশের পর ডাঃ হাদানের সঙ্গে অনেকক্ষণ আব্বাদীয় থিলাফতের সঙ্গে ভারতবর্ষের সন্ধন্ধ নিয়ে আলোচনা হ'ল। এথানকার পণ্ডিতগণ ভারতীয় মুসলমানদের ইতিহাস সম্বন্ধে অতি অল্প সংবাদই জানেন এবং জানবার জন্ম এঁদের কোন উৎসাহও নেই।

প্রায় সাড়ে এগারটার সময় স্বরাষ্ট্র বিভাগের মন্ত্রীর দপ্তরে গিয়ে আমার ভিসা (অনুমতি-পত্র) সম্বন্ধে সংবাদ নিলাম। ত্'মাদ হ'য়ে গেছে আমি ভিসা-পরিবর্ত্তনের জন্ম আবেদন ক'রেছি, কিন্তু কোন সংবাদ নেই। ভারতবর্ষ ত্যাগ করবার পূর্বে বোম্বাই কন্সালের নিকট টেলিগ্রাম ক'রে ১ মাদ পরে উত্তর পেয়েছি। এখানে এসে বিশ্ববিকালয় থেকে একথানি পত্ন লিখেছি, কিন্তু স্বরাষ্ট্র বিভাগ নিক্তরর এ রাজকীয় গ্রহাগারে কয়েকথানি পুত্কের জন্ম লিখেছি ত্ব'মাদ হ'ল; তাঁরা প্রত্যেক সপ্তাহেই শুক্রবারে আদতে বলেন, কিন্তু উপস্থিত

হ'লেই অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে মার্জনা প্রার্থনা করেন; বলেন যে, উত্তর এথনও আদেনি। এ রাজ্যের সর্বব্রই মন্তর গতি।

দিপ্রহরে মি: সালেহ্ উদ্বীনের গৃহে লাঞ্চের নিমন্ত্রণ ছিল। অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ একজন বিখ্যাত স্থাতিবিদ্। তিনি মিশবের নৃতন গ্রামের পরিকল্পনা ক'রেছেন। গ্রামেও যথেছে আনিয়মিত গৃহবটিকা নির্মাণের তিনি বিবোধী। তবে তিনি ফরাসী ধরণের সেলুন কিংবা স্থইট্ জারলাণ্ডের কটেজ— মিশবের তাল-হজ্জ্ব-বৃদ-সমাকীর্ণ গ্রামে পত্তন ক'রতে চান নি। মিশরের পারিপার্থিক অবস্থায় মিশরীয় শিল্প একটি বিশিষ্ট কপ পরিগ্রহণ ক'রবে—সেটা ইউরোপীয় নয়, আববীয় বা তুকী ন", দেটা মিশরীয়, কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত। তিনি বল্লেন, আমাকে একদিন মিশরের গ্রাম্য স্থাতি পরিকল্পনা দেখিয়ে গ্রাম্য জীবনের সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দেবেন।

বৈকালে অধ্যাপক মগিহুখীন নাগিফের গুছে কফির নিমন্ত্রণ। বর্ত্ত<mark>মানে</mark> কাররোতে নিথিল আরব নাবী থান্দোলনের অধিষ্ঠান চলেছে। পিরিয়া, পালেষ্টাইন, ট্রান্সডর্ডন, আরে ও মিশর থেকে বছ নারী প্রতিনিধি এমেছেন। মিদেদ নাশিফ তাঁদের মভার্থনা ক'রেছেন। এই কফি সম্মেলনে উপস্থিত ছিলেন মি: এবং মাদাম ইউপ্রফ বে, ডা: এবং মিদেদ ওয়ালি থান, মি: সালেহ্-উদীন, মিস মিরিরম (দামাস্কাস), মিস সাজ্জার (বেরুথ), মিস হাকিমা (মদিনা) এবং আরও কয়েকজন নারী প্রতিনিধি। আমাদের আলোচনা প্রথমে শিল্পকলাকে কেন্দ্র ক'বেই চলেছিল। আমি তাজমহলের পশ্চাতে বে রাজকীয় প্রেমের প্রেরণা ছিল, তার আলোচন। ক'রলাম। মিদেদ ইউফ্ক শিল্প-বিভালয়েব অধ্যাপক এবং ভারতবর্ষের সৌন্দর্ঘ্যন্তান সম্বন্ধেও তার খুব উচ্চ ধারণা রয়েছে। মিদেদ ওয়ালি থান বল্লেন, তাজমহল না দেখে মরলে তাঁর আত্মার তৃপ্তি হবে না। ভারণর মিদ্ মিরিয়ম তুললেন নিখিল-আরব আন্দোলনে নারী স্বাধীনত। প্রশ্ন। ফতেহ্ নীল পত্রিকার সম্পাদক নারী প্রগতির বিরুদ্ধে মত প্রকাশ ক'রলেন। ডা: ওয়ালি থান ইউরোপীয় সভ্যতার থব পক্ষপাতী, কিন্তু ঠার স্ত্রী ইউরোপীয় হ'য়েও ভারতীয় সভ্যতা সমর্থন করেন। ডা: ওয়ালি স্ত্রীকে সম্ভব্ন করবার জন্ম ষতই কথা বলেন, স্ত্রী ততই তার প্রতিবাদ কবেন; তবে বৃদ্ধিমতী স্বী স্বামীর অপ্রাদঙ্গিক উজিগুলিকে অতি বিনম্রভাবে সংশোধন ক'রে দেন। মিঃ সালেহ্উদ্দীনের স্ত্রী স্বামী ত্যাগ ক'রেছেন। এই আঘাত তিনি কখনই ভূলতে পারেন না। তার মতে পুরুষ ও নারীর প্রতিষোগিতার প্রয়োজন নাই। তাদের সমাস্তরাল অগ্রগাতিই কাম্য। মিদেস নাসিফ কায়রোর মাধ্যমিক স্কুলের শিক্ষয়িত্তী। তিনি বল্লেন, মিশরীয় তরুণ-তরুণীগণ এখনও পথ হির ক'রে উঠতে পারে নি। তবে যুদ্ধোত্তর যুগে মিশরীয় নারী নৃতনরূপে দেখা দেবে এটা নিঃসন্দেহ। ১৯৫০ সালের নারী আবার ১৯২০ সালের নারীর মধ্যে আকাশ পাতাল ব্যবধান থাকবে।

এমন সময় আমি ইণ্ডিয়া ঘূনিয়নের সম্পাদক মি: দয়ালদাসের নিকট থেকে টেলিফোন পেলাম, অত্যন্ত প্রয়োজনায় বাজে ব্রিটিশ কন্সালের পত্তের উত্তর দেওয়ার জন্ম মি: গণেশীলাসের গৃহে কয়েকজন ভারতবাদী অপেকা ক'রছেন, আমাকে যেতে হবে। অনিচ্ছা সত্তে সাতটার সময় সভা থেকে বিদায় গ্রহণ ক'রে নাচে এলাম। রাত্রি অস্বকার, পথ অপিরাচত, দূরত্ব অজানা। গৃহের সামনে প্রায় ২০ মিনিট অপেক। ক'রছি; কোন টেক্সিনেই। নাসিকের গৃহে ফিরে গেলে মহিলাদের সম্মুথে অপ্রস্তুত হ'ব, স্ক্তরাং উপরে ধাব না। একটি নিগ্রো ভ্তাকে বলাম, জামাকে টেক্সি ডেকে দাহ, ভোমাকে বক্শিস্ দোব। বেচারা প্রায় ১৫ মিনিট ইাটিয়ে এনে আমাকে টাম লাইনের পাশে একটি টেক্সিডেকে দিল। ১০ পিয়াস্তা বক্শিস্ দিলাম। নিগ্রো ভ্তা

ং মিনিটের মধ্যে মি: গণেশীলালের গৃহে উপস্থিত হ'য়েছি। আলোচনার বিষয় মি: নায়। বর্ত্তমানে তাঁর বিয়দ্ধে মোকদমা চলছে। এই হন্তরেথাবিদ্ এখানে একটি মুসলিম লীগের শাখা প্রতিষ্ঠা ক'রতে চান এবং উদার ব্রিটীশ কন্সাল এ বিষয়ে সমদর্শী এবং নিরপেক্ষ। ইণ্ডিয়া য়ুনিয়ন বিদেশে কোন রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠান স্থাপন ক'রে ভারত্বংর্গর রাজনৈতিক কেদ দেশান্তবে ছড়াতে চায় না। এই দলের দৃষ্টিভুলী পৃথক। আজকের সভায় মি: নাকর বিয়দ্ধে কন্সালেয় নিকট অভিষোগ করা হবে। দে সহদ্ধেই মাজকে রাত্রে আলোচনা করা হবে। আমি এই আলোচনার ধোগ দিতে অস্বীকার ক'রলাম, কারণ স্থানীয় সমস্ত স্থার্থ এবং ব্যক্তিগত সম্বন্ধ আমি ভানি না। স্ক্তরাং অক্ষমতা জানিয়ে তাঁদের আলোচনা ভনতাম।

৪ঠ। জানুস্নারী, '৪৫

আজকে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত, হৃতরাং লাঞ্চের পূর্বের বাইরে গেলাম না। বৈকালে অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে শিয়া মতবাদের সহিত অবতারবাদের সমন্ধ নিয়ে আলোচনা হ'য়। ভারতীয় পণ্ডিতদের সম্বন্ধে তাঁর ধারণা বোধ হয় এই আলোচনার পরে অনেকটা পরিবর্তিত হ'য়েছে।

সন্ধ্যায় লে: এবং মিদেদ খয়রিয়া নামক মিশরীয়য়ুগল তাঁদের বন্ধু মি: জানফালির সঙ্গে দেখা ক'রতে এসেছেন। তাঁদের শিশুটি খুব অহন্থ এবং নাক মুধ দিয়ে সন্দি বেকচিছল। মিদেদ খয়রিয়া বল্লেন যে, প্রায় ১০ দিন তিনি রাত্রে ঘুমুতে পারেন নি। আমি দেখলাম, শিশুটি সতাই থুবই কট পাচ্ছে; মায়েরও খুব সদি। আমি বলাম, এক ঘণ্টা ৰহুন, আমি ভাল ক'রে দিচ্ছি। শিশুর ওয়ুধ থেতে হবে না, মা থেলেই হবে। আমি তাঁকে ১ ফোঁটা হোমিও-পাথিক আইওনিয়া দিলাম। ১ ঘটায় তিনবার ওযুধ দিয়ে বল্লাম, বাড়ী ঘান। শিশুটি কালই ভাল হ'য়ে যাবে। ডিনারের পর তাঁরা উঠলেন। মায়ের সন্দি ইতিমধ্যেই অনেকটা ভাল হ'য়ে গেছে। মিদেস্ খয়রিয়া জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনি কি সভাই ভারতবাদী প আমি বল্লাম, আপনাব কি সন্দেহ হচ্ছে ? তিনি বলেন, আমরা ভারতবাদীকে তো কেবল হস্তাবেধাবিদ, দর্জ্জি এবং দৈনিক বলেই জানি। আমার স্বামী এইংরাজ কর্ম্মতাবীদের নিকট ভনেছেন ষে ভারতবাদী এখনও সভ্যতা শেখেনি। আগনার ভন্ম কি ইউরোপে ও আমি হাতের বর্ণ দেখিয়ে বল্লাম, এটা ভারতবর্ষেব থাটি বর্ণ এবং এই পোষাকের নীচেই ভারতবাসীর থাটি মন রয়েছে। একবার ভারতবর্ষে চলুন, আপনাদের ধারণা বদলে যাবে। িনি আমাকে আগামী মপ্তাহে হেলিওপলিদে তাঁদের গৃহে । নমন্ত্রণ ক'রলেন।

৫ই জানুয়ারি, '৪৫

আজকে গধ্যাপক হাদান ফতেহ্ এবং মি: দালেহ উপানের দলে প্রাচীন কায়েরোব ধ্বংদাবশেষ পেপতে 'গধেছিলাম। তুাল্-আজ-হরের উপকণ্ঠ এবং তংদালয় ক্যেকটি প্রাচীন প্রী দেপেছি। তার অনেক গুলি একাদশ থেকে আরম্ভ করে দপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যে নিমিত হ'য়েছিল। অট্রালিকাগুলির নীচের তলা প্রায়ই জানালাবিহীন। দেগুলি রন্ধনশালা, ভূত্যদের কক্ষ এবং পশুশালার জন্ম নির্দারিত ছিল। গৃহের দদর দরজা রান্ডার দিকে খোলা যায়, কিন্ধ অর্দ্ধেক প্রস্তুরাং বাড়ীর অক্ষন প্রবেশকারীর দৃষ্টিগোচর হয় না। অক্ষনটি প্রায়ই চতুষোণ এবং প্রতেক দিকেই বিভিন্ন দিউ রয়েছে। ভূত্যদের জন্ম,

মহিলাদের জন্ত, পুরুষদের জন্ত বিভিন্ন প্রবেশপথ, প্রায় প্রভ্যেক অঞ্নেই কোরাণ পাঠের ব্যবস্থা রয়েছে। উচ্চ বেদীতে বদে ইমাম অথবা কারি সাহেব কোরাণ আরুত্তি করেন। পুরুষ শ্রোতা নীচের আসনে বসেন, এবং অমর্ধ্যস্পশ্যা মহিলাগণ উপরে বারান্দায় বদে মাশরাবাইয়ার অস্করাল থেকে কোরাণ পাঠ শ্রবণ করেন। এই মাশরাবাইয়ার কিছু আভাদ আমরা দিল্লীর কোন কোন কেলার মধ্যে এবং আগ্রার শাহ জাহান মহলে দেখতে পেয়েছি। আমরা জালালুদ্দিন আহমদ নামক একজন গুবিখ্যাত বণিকের গৃহে প্রবেশ ক'রেছিলাম। তি ন সম্মদশ শতান্দীর বণিক ছিলেন। গৃহ এবং আবাদ দেখে মনে হ'ল, তিনি প্রায় সমাটের সমকক ব্যক্তি ছিলেন। গৃহের অভ্যর্থন। কক্ষে চারিপার্যে বিভিন্ন বর্ণের ঘন কাঁচ স্থাপন করা হ'য়েছে। দিবদের যে কোন সময়েই স্থারে আলো এই গৃহটি প্রায় রঙ্গমঞ্চেরই অম্বরূপ হ'য়ে ২ঠে। ত্রিতলে মহিলা কক্ষটির পার্যে স্নানাগারে প্রবেশ ক'রলাম। এই গৃহের ছাণ্টি কাঁচ দিয়ে তৈরী এবং অনেকটা মসজিদের মিনারেরই অফুকরণ। দাত রকম রঙের কাঁচের মধ্য দিয়া ? তিফলিত ভুষ্যালোকে স্থানাগারের অভ্যম্বরবাসিনীব দেহের বর্ণ প্রতিক্ষণে অপুর্ব্ব স্বমামণ্ডিত হ'য়ে উঠত। স্নানাথিনী মহিলা নিজের রূপ প্রতিফলিত দেখে নিশ্চয় উল্লাস অভু ভব ক'রতেন। মিশরের প্রকৃতির সঙ্গে এই ব্যবগা স্থসমঞ্জন, কারণ এই দেশে বৃষ্টি নেই। সমস্ত বৎসরব্যাপী স্বর্ধ্যালোক। স্বত্রাং বৃষ্টর প্রতিষেধক কোন ব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না।

আমরা একটি শতুত মসজিদ দেখলায়। মসজিদটির প্রাচারগাত্রে আলাহ্র নাম উৎকীর্ণ রয়েছে, কোথাও বা মহন্দ্র নাম কিংবা কোরাণের বাণী। নীচের অংশ শুক্তিমূক্তা খচিত। কক্ষের মধ্যস্থলে তুইটি কবর রয়েছে—পিতা এরং পুত্র —মসজিদেব প্রতিষ্ঠাতৃদ্য়। মিশরের শাসন-কর্ত্তাগ্রপে তারা ফেরাউস বিতীয় রামেশিসের সমাধিস্তম্ভ শাসোয়ান থেকে ওত্তোলন ক'রে কায়রোতে আনয়নক'রেছেন। ধর্মের দিক দিয়ে ইসলাম কখনও মতের সমাধির অবমাননা অমুমোদন করে না। এই শাসন-কর্ত্তা ইসলামের সম্মানার্থ ফেরাউন সমাধির একটি বিশাল শুল্ভ স্থানাস্তরিত ক'রে মসজিদ ভিত্তি স্থাপন ক'রেছেন এবং তৎসঙ্গে নিজের কবরের ব্যবস্থাও ক'রেছেন। কিছ্ক উহার মধ্যে প্রজ্ঞানের বথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ বল্লেন, এইস্থানে পূর্ব্বে একটি কপ্টিক খুটান গির্জ্জা ছিল এবং তারই ভিত্তির উপরে মসজিদটি নিন্মিত হ'রেছে। তিনি এই বৃহৎ অট্টালিকার স্থাভিবৈশিট্য, আমাদের ব্রিয়ে দিলেন।

৬ই জানুয়ারী, '৪৫

আমার ভিদার জন্ম স্বরাষ্ট্র বিভাগে গিয়েছিলাম। তাঁরা বল্লেন, আমার সমস্ত কাগজপত্র হারিয়ে গেছে, তবে আবার কাল অফুসন্ধান ক'রে দেখবেন। তাঁরা অফুসন্ধান ক'রতে স্বীকৃত হতেন কি না সংন্দৃহ, যদি মিঃ সালেহউদ্দীন আমার সঙ্গে উপস্থিত না থাকতেন।

মি: সালেহ উদ্দীনের গৃহে আছকে লাঞ্চ খেলাম। তিনি ভারতীয় দর্শন শাস্ত্র সম্বাদ রাথেন এবং তার চিস্তার ক্ষেত্র ধ্ব স্থপ্রসারিত। ভারতবর্ষ ও চানের চিস্তার ক্ষেত্র তিনি ডা: তুসির কথার সমালোচনা ক'রলেন। ডা: ত্বাস বলেন, ভারতে বৌদ্ধর্মই চীনের কর্ম প্রেরণাকে ধ্বংস ক'রে তাঁদের জাতীয় জীবনকে আলস্ত্র-পদ্ধ ক'রেছে। স্বতরাং বর্ত্তমানে গান্ধীর নিশ্রিয় প্রতিবাদ ভারতের জাতীয় জীবনকে কি ভাবে পরিচালিত ক'রবে তা ব্ঝা যাছে না। তিনি ভারতবর্ষের জন্মান্তরবাদ বিশ্বাস করেন না। কম্মল ছারা যে ভবিশ্বৎ জন্ম নির্দ্রাপত হয়, এটা তার সেমিটিক মন কিছুতেই গ্রহণ ক'রতে পারে না। অথচ তিনি যুক্তিতে আমাকে পরাজিতও ক'রতে পারেন নি। তার মতে, যে মান্ত্র পৃথিবী থেকে বিদায় নিছে সে নিজের জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে সমাজ এবং পারিপাশ্বিত্র অবস্থার উপর নিজের মনোবুত্তি এবং কর্মধারার প্রভাব বিন্থার ক'রে ভবিশ্বৎ মানুষের কর্মধারা নির্দ্ধারিত করে। এ ভাবেই তিনি ট্রান্সমাইগ্রেসন অব দি সোল গ্রহণ ক'রতে প্রস্তুত, তার বেশী নয়।

৭ই জানুয়ারী, '৪৫

কায়রো বিশ্ববিচ্চালয়ের পক্ষ থেকে একটি ছাত্র-শিক্ষকদল উত্তর আরব, পালেগ্রাইন, দিয়েয়া, লেবানন, ট্রাফাজডন রাজ্যগুলি পরিদর্শন ক'রবেন —প্রত্যক্ষ উদ্দেশ্য শিক্ষা, পরোক্ষ উদ্দেশ্য রাজনৈ তিক সংক্ষ স্থাপন। সমস্ত মধ্যপ্রাচ্য জুড়ে একটি নিথিল আরব আন্দোলন চলেছে। আজকে যারা যুবক, আগামী কাল তারা রাষ্ট্রের কর্ণধার হবে; এর পূর্বাহে বিভিন্ন রাজ্যের যুবকদের মধ্যে একটি প্রীতির সহস্ক স্থাপনের প্রয়োজন রাষ্ট্রধুরন্ধরগণ অন্থত্ব করেন। এই দলে ২১ জন ছাত্র, ও জন অধ্যাপক এবং ১ জন সেক্রেটারী থাকবেন। আমি মিশরবাদী অথবা আরব নই ব'লে প্রথমে একটু আপত্তি উঠেছিল। পরে

বিশ্ববিশ্বালয়ের রেক্টর ডা: আলি ইব্রাহিম পাশা বল্লেন, বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপকরণে আমার ঐ দলের অন্তর্ভুক্ত হওয়া অবৈধ নয়। ফেকাণ্টি অব আর্টিসের ডীন ডা: হাসান ইব্রাহিম হাসান আমার পক্ষ হ'য়ে আমাকে যথেষ্ট সাহাধ্য ক'রেছেন।

আদ বৈকালে ভারতীয় দৈঞাবাদের ছাত্রগণ আমাকে মিনা শিবিরে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। পিরামিডের পাদদেশে আমাদের ফটোগ্রাফ নেওয়া হবে এবং বৈকালিক কফিপানের ব্যবস্থা হবে। আমি ওটার সময় দেখানে উপস্থিত হ'লাম। গুর্থা, পাঠান, মান্তাজী, আরবী, রাজপুত, বালালী, জৈন, দিল্লীওয়ালা প্রভৃতি ২০ জন যুবক সম্মিলিত হ'য়েছেন। আমরা প্রায় ২ ঘন্টা সমস্ত পিরামিডের পার্যে বেড়িয়েছি। ৫টার সময় নৃসিংহ মৃভির সম্মুবে ফটো তুললাম। এই ব্যাপারে বরিশালের মি: চৌধুরী এবং মিরাটের মি: বানার্জ্জী ধুব উৎসাহী ছিলেন। মান্তাজের মি: নায়ার শান্ত, নীরব কর্ম্মী, থাতের ভার ভার উপরই ছিল। আমরা ৬টায় সম্মেলন শেষ করে ফিরে এলাম।

৮ই জানুয়ারী, '৪৫

মি: ডা: (১ম)--**১**১

আজ মিশরে রাষ্ট্রনির্বাচনের শেষ দিন। নির্বাচনের পূর্ব থেকেই নানা-প্রকার জন্পনা কল্পনা চলেছে। এখানে নির্বাচনের কলা কৌশল মায়াদয়াহীন, দফলতার জল্প যে কোন প্রকার উপায় অবলম্বন ক'রতে এঁরা দ্বিধা করেন না। নারীদের কোন ভোটাধিকার নেই। জগলুল পাশার ওয়াফদ দল এই নির্বাচনে যোগদান করেন নি। নৃতন হ'টি দল হয়েছে। মক্রম আবিদ পাশা একজন পৃষ্টান বারিষ্টার—জগলুল পাশার দল থেকে বিচ্ছিন্ন হ'য়ে নৃতন দল সৃষ্টি ক'রছেন। এদেশে নির্বাচন কোন মূল নীতির ভিত্তিতে পরিচালিত হয় না—মূল নীতি নির্বাচনের প্রবাহে প্রচারিত হ'লেও কার্যাকালে প্রায়ই বিপরীত পদা অবলম্বিত হয়। নির্বাচনের পর নির্বাচিত প্রতিনিধিগণ অতি সামান্ত প্রলোভনেই দলত্যাগ করেন। এখানে নীতি অপেক্ষা ব্যক্তির প্রাধান্ত বেশী। বিটাশ সরকার ১৯৩৭ সালে যে রাষ্ট্র সংগঠনের পরিকল্পনা ক'য়েছিলেন, তার ভিতর সাম্প্রদারিক কোন নির্বাচন নেই। এখন স্বরাষ্ট্র বিভাগে কোন ইউরোপীয় কর্মচারী নেই। পররাষ্ট্র বিভাগে বিভিন্ন দেশের রাজদৃত, বাণিজ্যদৃত মিশরীয় মন্ত্রীমগ্রী কর্তৃক নিষ্ক্র হন। স্বভরাং ভারতবর্ধ অপেক্ষা মিশরের

পররাষ্ট্রীয় সম্মান বেশী। মক্রম আবিদ পাশা খৃষ্টান হ'লেও বছ মুসলমান তাঁকে সমর্থন করেন, কারণ তিনি দেশের সর্ববিপেক্ষা বৃদ্ধিমান ব্যক্তি। অবশ্র এই নির্ব্বাচনে আহম্মদ মেহের পাশার দল (সাদিষ্ট—বাঁরা জগল্ল পাশার নীতির সমর্থক বলে দাবী করেন) মন্ত্রীত্ব লাভ ক'রবেন। কারণ ন কাশি পাশা, মেহের পাশাকে সমর্থন করেন। ইনি একজন ইতিহাসের অধ্যাপক ছিলেন—বর্ত্তমানে কৃটনীতিবিদ্ বলে পরিচিত। মিশরে বিভিন্ন রাষ্ট্রবিভাগে প্রায়ই অধ্যাপকগণ নিযুক্ত হন। এখানে অধ্যাপকদের বেশ সম্মান।

আমি নির্বাচনের কয়েকটি কেন্দ্র ঘূরে দেখলাম যে সাধারণ লোক, বিশেষ ক'রে ফেলাহীন রুষকগণ এটাকে একটা আমোদের জিনিষ ব'লে মনে করে। নির্বাচনের সঙ্গে তা'দের জীবনযাত্রার কোন সম্বন্ধ নেই বলে জানে। রাজাকেই তারা স্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব'লে মনে করে এবং রাজার নামে যে কোন আদেশ সন্মুথে উপস্থাপিত করা হ'লে নির্বিচারে গ্রহণীয় ব'লে মনে করে। গ্রামের মাতব্বর (উম্দা) ভোট সংগ্রহ ব্যাপারে ষথেষ্ট অর্থ উপার্জন করে। নির্বিচনকে মিশর এখনও খুব ভাল ক'রে পরিপাক করতে পারেনি।

৯ই জানুয়ারী, '৪৫

ডা: মাজ্হার সাইদের সঙ্গে ':৯৪৫ সালের মিশর' নামক প্রস্তাবিত পুস্তক সম্বন্ধে আলোচনা হ'ল। তিনি মিশরের নিরক্ষরতা বিষয়ে এবং তাঁর স্ত্রী মিসেস্ নাজলা হাকিম নারী শিক্ষা বিষয়ে প্রবন্ধ লিখবেন। ডা: আজিম সংবাদপত্র বিভাগের পক্ষ থেকে সংবাদপত্র সেবা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখবেন। অধ্যাপক হবীব লিখবেন নিখিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধ।

আমি এবং অধ্যাপক হবীব বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূগোল বিভাগের মিউজিয়াম দেখতে গিয়েছিলাম। ডাঃ দরকায়ুই এই বিভাগের খুব উন্নতি ক'রেছেন এবং প্রতি বৎসর এই বিভাগ থেকে মিশরে মক্তৃমি, নীল নদের মোহনা, শাখা ও প্রাচীন জলের বাধ উদ্ধারের জন্ম অভিষান প্রেরণ করেন। স্থপতি, প্রত্মতন্ত্ব, ভূগোল এবং ভূ-তদ্ব বিভাগ একষোগে কাজ করেন। বৎসরের প্রথমেই তাদের কার্যক্রম নির্দ্ধারিত হয়। ডাঃ দরকায়ুই বল্পেন, যুদ্ধের পর তারা একটি অভিষান ভারতবর্ষে প্রেরণ ক'রে সিদ্ধুর স্ক্র বাধ পরিদর্শনের ব্যবস্থা ক'রবেন।

কফি পানের পর ডাঃ সরকায়্ই ডাঃ হাসান ইবাহিম হাসানের পাণ্ডিত্য সম্বন্ধে সমালোচনা ক'রলেন। তাঁর মতে ডাঃ কামিল হোসেন বলেছিলেন, ডাঃ মহম্মদ আমিন কিছুই জানেন না। আর একজন হিক্র ভাষার অধ্যাপক ডাঃ ফোয়াদ হাসনাইন বলেছিলেন যে, বিশ্ববিল্যালরের ডাঃ আবহুল ওচ্ব আজজাম ডিন্ন উল্লেখযোগ্য কোন পণ্ডিত নেই। এদেশে ব্যক্তিগত পছল্ল-অপছন্দের উপর লোকের মর্য্যাদা নির্ভর করে। আমার মত একজন বিদেশীর সম্মুথে অধ্যাপকদের পরস্পরের বিরুদ্ধে সমালোচনা আমার ভাল লাগে নি, কারণ পরের নিন্দা যে আমার নিকট করে, আমার নিন্দাও পরের নিকট করা তার পক্ষে স্থাভাবিক। যা হোক্, মিশরীয় অধ্যাপকগণ আমাকে তাঁদেরই একজন ব'লে গ্রহণ ক'রেছেন, সে জন্ম বোধ হয় পরস্পরের সমালোচনা ক'রতেও ছিধা বোধ করেন না।

১০ই ছানুয়ারী, '৪৫

ফলিত শিল্প বিভালয়ের অধ্যক্ষ ডা: ইউস্থফ বে এবং মাদাম ইউস্থফ বে আমাকে অভ্যর্থনার জন্য একটি চায়ের পার্টি দিয়েছেন। মাদাম ইউস্থদ বে অমতাক্ত মাজ্জিত, ভদ্র এবং মিশবের অ্যতম বিথাত শিল্পী। তারা প্রায়ই ইউরোপ ভ্রমণে বেরিয়ে যান এবং কিছুকা ব এথেন্স থেকে ভেনিস হ'যে লুভার মিউজিয়ম পবিদর্শন ক'রে কায়রোতে ফিরে আদেন। তিনি বলেন, ডেনিস, এথেন্স ও লুভার পৃথিবীর চিত্রশিল্পীদের তীর্থশালা। তাঁর গৃহ আছকে আমাদের অভ্যর্থনার জন্ম অতি স্থসজ্জিত। অভ্যর্থনা কক্ষে নানা প্রকার দেশী বিদেশী চিত্রসম্ভার। মিসেদ ওয়ালি খান আমাদের সঙ্গে নিমন্ত্রিত ছিলেন। তিনি পূর্বেও আর একবার ঐ গৃহে আওথি হ'য়েছিলেন। দ্বিতীয় ককে মিউজিয়মে তিনিই আমাদের নিয়ে গেলেন। সেখানে জার্মাণ, ফরাসী, গ্রীক-ইতালীয়, মিশরীয় এবং ফুদানী বছ দ্রব্য সংগৃহীত ছিল। তারপর আমরা ভাঃ ইউস্ফের টুডিওতে প্রবেশ ক'রলাম। বছ সম্পূর্ণ, অর্দ্দমাপ্ত এবং প্রারন-মাত্র চিত্রাবলী পরিদর্শন ক'রলাম। তিনি পশুপক্ষী, মাতুষ ও জীবস্ত জিনিষের চিত্র অক্সন করতে ভালবাসেন। প্রায় প্রত্যেকটি চিত্রের শেষ অংশে তাঁরস্ত্রী রেখাসন্পাত করেন। সর্বাশেষে মাদাম ইউস্ফ বে'র স্টুডিওতে উপস্থিত হ'রেছি। স্বামী অপেকা স্তীরই শিরকেতে বশঃ বেশী! তিনি প্রায়ই প্রকৃতির প্রচহাপটে চিত্রাঙ্কন করেন। জীবস্ত একটি শিশুর ছবি দেখলাম—মাত্র একটিই; আর কোন জীবস্ত চিত্র দেখিনি। আমি মাদাম ইউফ্দকে জিল্লানা ক'রলাম, আপনি জীবস্ত মাহ্মবের চিত্র বেশী অঙ্কন করেন না কেন? তিনি আবেগের সক্ষে উ রর দিলেন, আমি নিঃসন্তান, জীবনের প্রথম অংশে বছ শিশুর মূর্ত্তি অঙ্কিড ক'রেছি। আমি শিশুকে অত্যস্ত ভালবাদি। কিন্তু বিধাতা আমাকে সে সম্পদ থেকে বঞ্চিত ক'রেছেন। আমার অঙ্কিত শিশু হাদে, কাঁদে, বিচিত্র ভঙ্কীতে আমার দিকে চেয়ে থাকে, কিন্তু তারা তো আমার সঙ্গে কথা কয় না, আমার প্রাণের স্পন্দনের প্রত্যান্তর দেয় না। স্ত্তরাং আমি আর শিশুচিত্র অঙ্কন করি না। দেখলাম, বর্ষিয়দী প্রৌঢ়া নারী শিল্পীর মাতৃত্বের আকাজ্ঞা। অথচ বিধাতার এই অভিশাপ।

তারপর আমরা এলাম ভোজন কক্ষে। কি স্থাচ্চ্ছত পরিচ্ছন্ন পরিপাটি

। চেরার, টেবিল, আলো, বাদন, প্রাচীর চিত্র ! এমন কি থাত-দামগ্রীর বর্ণ ও
স্থান্মন্ত দিনিদ এমন শৃঙ্খলার দক্ষে দাজান হ'য়েছে যে দামাত্র জিনিষ
বিন্দুমাত্র স্থান পরিবর্ত্তিত হ'লেও থেন সমস্ত দৌন্দর্য্য নই হয়ে যাবে। চা পানের
পর আমরা লাউজে এদে গল্প ক'রছি, এমন সময় প্রাচীর গাত্র থেকে মথমলের
পর্দ্ধা সরে গেল, দেখলাম-পৃথিবীর দমন্ত দেশের নারী দমবেত হ'য়েছে।
আমেরিকার নিগ্রো থেকে আরম্ভ ক'রে আফ্রিকার ত্মো, ইংলগু থেকে আরম্ভ
ক'রে জাপান পর্যান্ত দমন্ত দেশের নারীর চিত্র! এ এক অভুত সমন্তর্ম।
মাদাম ইউস্ক চিত্রগুলি আমাদের বুঝিয়ে দিলেন—অপুর্বা!

আমি বরে ফিরে এসে আজকের শিল্পতীর্থের আলেখ্য ভারতবর্ষে পাঠিয়ে দিলাম।

১১ই জানুয়ারী, '৪৫

রা ত্রিবেলা মিনাশিবির থেকে মি: চৌধুরী এবং মি: বানাজি পিরামিডের পাদদেশে তোলা ফটো নিয়ে এসেছেন। এ যুবকদের কি আনন্দ! তাঁরা আমাকে বড় ভাইয়ের মত শুদ্ধা করেন। প্রতি বুহস্পতিবার আমার সঙ্গে নৈশভোজন করেন। মাঝে মাঝে চয়নিকা আবৃত্তি ক'রে শোনান। বিদেশে অনেকদিন থাকলে দেশের একটি পাথরের টুকরোকেও মানুষ পরমান্দ্রীয় ব'লে জ্ঞান করে। তাঁদের সঙ্গে রাত্রি ১০টার সময় গীজার প্রান্ত পর্যন্ত টামে গেলাম।

তাঁরা আবার আমার সঙ্গে টামে ফিরে এলেন আমাকে এগিয়ে দিতে। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, সারা রাত্তি কি এমনই করা হবে? মিঃ চৌধুরী বল্লেন, যতক্ষণ সঙ্গ পাওয়া যায় তাই লাভ। বেশ আমোদপ্রিয় তক্ষণ।

১২ই জানুয়ারী, '৪৫

মি: দালেহ উদ্দীনের ক্তা আজিজিয়া এবং তাঁর স্বামী দামাস্কাদ থেকে এরোপ্লেনে আজকেই কায়রোতে এমেছেন। তারা প্রারই বুহস্পতি ও শুক্রবার দামাস্কান থেকে কায়রোতে এদে সপ্তাহ্শেষ[்] উপভোগ ক'রে যান। আমরা টেবিলে বসে চা থাচ্ছি, এমন সময় তাঁর কনিষ্ঠা ভগিনী নওয়ার৷ প্রবেশ ক'রলেন—অষ্টাদশী, সমন্ত শরীর যেন আগুরের রদে ভরা; স্পর্শ ক'রলেই ঝরে পড়বে। সমন্ত শরীরে আসন্ন মাতৃত্বের আভাস, গ্রীকনারীদের মত নাসিকা, সার্কেদিয়ানদের মত দৈর্ঘ্য, গীটা গার্ব্বোর মত কণ্ঠস্বর। ভারী চমৎকার ফরাসী খারণী ও তুকী বলেন; একটু জার্মাণ এবং ইংরাজীও জানেন। আমি ভনে জিলাম, এই নওয়ারাকে নিয়ে তাঁদের পরিবারে ষত অনর্থ! নওয়ারার মাতা ছ'মাস বয়সে কন্তা ও স্বামীকে ত্যাগ ক'রে একজন পুলিশ কর্মচারীকে বিবাহ করেন। মি: সালেহ উদ্দীন ছটি কলা নিয়ে আলেকজেন্দ্রিয়াতে চলে যান এবং সেখানে ফরাসী প্রথাত্মায়ী এদের শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। এ ভাবে যোল বৎসর কেটে গেল। মাঝে মাঝে তিনি ছুটির সময় কঞাদের নিয়ে ইউরোপ বেড়িয়ে আদতেন। মাতৃপরিত্যকা কন্সারা কথনও মায়ের অভাব অম্ভব করেনি। মি: দালেহ উদ্দিন দে অভাব পূর্ণ ক'রেছিলেন। কিন্তু তাদের প্রতিহিংদাপরায়ণা মাতা কন্তাদ্বরের মধ্যে মি: দালেহ উদ্দীনের তৃপ্তি দহ্য ক'রতে পারেন নি। স্থতরাং নানা কৌশলে কনিষ্ঠা কক্সা নওয়ারার উপর প্রভাব স্থাপন ক'রে রাজপরিবারভুক্ত, অভিজাত বংশজ, একজন কুখ্যাত সৈক্তবিভাগের কর্মচারীর সঙ্গে তাঁর বিবাহ দিলেন। মি: সালেহ উদ্দীন এই কাহিনী আমার নিকট পূর্বেই বলেছিলেন। স্থতরাং আমি নওয়ারাকে খুব ভাল ক'রে প্র্যাবেক্ষণ ক'রলাম। মি: সালেহ উদ্দীন এই অনভিপ্রেত বিবাহ সত্তেও নীলের তীরে বিরাট অট্টালিকা এই ক্সাকে দান ক'রেছেন-যার আয় মাসিক ২০০ পাউত্ত।

চায়ের টেবিলে পালেষ্টাইন ও সিরিয়ার বিষয় অনেক কথা মিসেন্ আজিজিয়ার কাছ থেকে জেনে নিলাম।

১৩ই জানুয়ারী, '৪৫

আমি পরশু বায়েৎ-উল্-আরাবী ত্যাগ ক'রে কায়রোর উপকণ্ঠে হুঃকী অঞ্চলে একটি মিশরীয় পরিবারে বাদ ক'রব দ্বির ক'রেছি। আরব ছাত্রদের দঙ্গে পরিচয় অনেকটা হ'য়েছে, স্তরাং এবার মিশরীয় মধ্যবিত্তদের পারিবারিক জীবন দেখব। ১৫ই জায়য়ারী থেকে হাজি মুদা নামক একজন মধ্যবিত্ত ইঞ্জিনীয়ারের বাড়ীতে একটি ফেট ভাড়া নিয়েছি, তার মধ্যে আমার তু'খানি কক্ষ ও একটি স্থানাগার-ভাড়া ৫ পাউগু। শয়নকক্ষটি মিঃ সালেহ্উদীন নিজে স্থাক্ষিত্ত ক'রেছেন। তিনি একটি খাট, একটি আলমারী, তু'টি টেবিল, চারিখানি চেয়ার পাঠিয়ে দিয়েছেন। আমার অজ্ঞাতেই তাঁর তু'টি ভৃত্য এদে সমন্ত বন্দোবন্ত ক'রে দিয়েছে। কায়রো সহরে মিঃ সালেহ্উদীনের অক্কত্রিম হল্পতা ও বয়ুত্ব আমাকে যে সর্ব্ব িষয়ে কত সাহায্য ক'রেছে, তার ইয়ভা নেই।

১৪ই জানুয়ারী, '৪৫

কাথিওয়াড় নিবাদী মি: ও মিদেদ্ ছোট্টেলাল আমাকে তাঁদের হালুয়ানের গৃহে লাঞ্চে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। মি: ছোটেলাল বহু বৎসর কায়রোতে ব্যবদা ক'রছেন, পোর্ট স্থানে তাঁর একটি বড় ব্যবদায় রয়েছে। তাঁর ভাতা রোশনলাল জাপানে মণিমুক্তার ব্যবদা ক'রেছেন এবং আলেকজেন্দ্রিয়ায় সম্প্রতি একটি শাথা খুলেছেন। তাঁর কায়রো থেকে দ্রে হালুয়ান প্রাস্তে একটি ছোট ভিলাতে সপরিবারে বাদ ক'রছেন।

আছকে মি: ফারোকী এবং কয়েকজন গুজরাটী মুসলমান ও আহমদ হারুণ সন্ত্রীক নিমন্ত্রিত হ'য়েছেন; আরও সাতজন মুসলমান রয়েছেন। মিসেস্ ছোটেলাল, মিসেস্ রোশনলাল এবং আমরা সকলেই এক টেবিলে লাঞ্চেবসেছি। সম্পূর্ণ নিরামিশ আহার, পরিকার পরিচ্ছন্ন, বাছল্য বিবজ্জিত, অত্যস্ত স্থাত্ত—এর। বে মুসলমান ও হিন্দুর কোন পার্থক্য করেন না—এটা অহভবের জিনিষ, অথচ থাতা সম্থন্ধ নিরামিশ। থাতা ব্যবস্থা হিন্দু প্রথামুষায়ী, অথচ ছাৎমার্গের কোন চিহ্ন নেই।

আহারের পর মি: ছোটেলাল আমাদের, স্বাইকে বাগানে নিয়ে ফটোগ্রাফ-তুললেন। এই সমস্ত ব্যাপারে মি: ছোটেলালের ভব্রতা এবং মিসেক্ ছোটেলালের মাতৃত্বভাব আমার থুব ভাল লেগেছিল। এই পরিচয়টি বন্ধুত্বের উপযুক্ত বটে!

১०ই जानूसाती, '80

বৈকালে আমি নৃতন গৃহে এসেছি। এই গৃহের অপর প্রান্তে মহমদ নসর আসাদ রয়েছেন। পূর্ব্বেই বলেছি তিনি আম্মান সহরে আরবী ভাষার শিক্ষক ছিলেন, তিনি আমাকে আরবী ভাষা শিক্ষা দিছেন। মাসে ৫ পাউগু করে তাঁকে পারিশ্রমিক দিতে হয়। তিনি বড় অলস, যদিও খুব ভাল শিক্ষক।

আমাদের এই গৃহের পার্যে রয়েছেন ডা: ওয়ালি থান, স্থতরাং আমি একেবারে নির্ধান্ধব নই। গৃহস্বামী হাজি মুসার সাতটি কল্লা, পাঁচটা অবিবাহিতা। এই করাদের নাম আমাদের দেশীয় প্রথা অমুযায়ী এক আনি ত্ব আনি, দিকি, আধুলী, টাকা ইত্যাদি। তাঁর তিনটি অবিবাহিতা ভগিনী— এই প্রুরিবারটা দরিজ নয়, অথচ বার্ডার শিশু এবং কিশোরীদের সর্বাদে দারিদ্রোর চিহ্ন। আমরা বাড়ীতে প্রবেণ করা মাত্রই সমস্ত শিশুগুলি কৌতুহল বশে আমাদের দেখতে এল। হাজি মৃদার কক্তা মৃনেরা—বয়দ ১১ বংসর— ভারী স্থন্দরী। একটু পরেই সে আমার কক্ষে এল – জিজ্ঞাদা করলে, মুদ আউজ ফাকুকা (আপনার কি টাকা ভাগানীর দরকার আছে) ? আমার পাশেই ছোট করা জুলী দাঁড়িয়ে ছিল। আমি অর্দ্রপাউত্তের একটা নোট भिरम ब्रह्माम, आडिक काका। तम नीटित भाकात्म हुटि (गन। किरत अतम আমাকে ৫০ পিয়ান্তার স্থলে ৪৫ পিয়ান্তা দিল। বাকী ৫ পিয়ান্তার কথা रक्षांम, উত্তর দিল— **श्रुटी वक्**भिन। आमि द्राम उर्देशांम। किছুक्रन পরে তার ভগিনী এল. এর একটি চক্ষু অন্ধ, অপরটিতেও ভাল দেখতে পায় না—ভন্ধ ভাষায় বল্লে—হাত্ লি দিগারেতা (দিগারেট চাই), আমি একটি দিগারেট দিয়ে নিষ্কৃতি পেলাম।

১৬ই জানুয়ারী, '৪৫

ঘুম থেকে উঠতেই দেখি দরজায় দাঁড়িয়ে আছে ম্নেরা এবং তার ভগিনী সাইদা। আমার টেবিলে ছিল রাজ্বের অভুক্ত সিদ্ধ ডিম, সিদ্ধ আলু, অলিভের আচার। মুনেরা এসে টেবিল পরিষার করবার ছলে সমন্ত জিনিষ নিয়ে গেল। এমন সময় নসর আসাদ দরজায় শব্দ ক'রে আমার ঘরে চুকলেন, বল্লেন,— শাবাহোল খায়ের। (গুল প্রাতঃ) উত্তর না দিয়ে বল্লাম, আমার মক্তব শৃষ্ট এবং কাল থেকে আজকের এই ১৮ ঘণ্টার ইতিহাস বল্লাম। তিনি উত্তর দিলেন, জীবনে অভিজ্ঞতা সঞ্যুক্তন।

কালকে আমরা মধ্য প্রাচ্যভ্রমণে বেরব, স্থতরাং আমাকে ফরাসী পররাষ্ট্র বিভাগ থেকে লেবাননী এবং মিশরীয় ভিসা নিতে হবে। পালেগ্রাইন ভিসা আমি ব্রিটীশ প্রজা বলে ব্রিটীশ কনসাল আফিস থেকেই পাব।

ট্রান্স-জর্ডনের ভিসা মি: আবত্বল আজিজ আমাকে পূর্বেই পাঠিয়ে দিয়েছেন। মিশরের ছাড়পত্র কান্তরা ত্যাগের জন্ম মিশর পররাষ্ট্র বিভাগ থেকে নিতে হবে। স্থতরাং এই সমস্ত কাজের জন্ম আমাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে যেতে হ'ল।

১৭ই জানুয়ারী, '৪৫

কালকের ব্যবহা মত আমাদের ভ্রমণ বিভাগের সম্পাদক মহম্মদ রিয়াদের সক্ষে গিয়ে প্রথম লেবাননের ভিসা সংগ্রহ ক'রলাম। তারপর তার সঙ্গে মিশরের পররাষ্ট্র বিভাগে গিয়ে প্রবেশপত্র নিলাম। পূর্ব্বেই আমার পালেটাইনের প্রবেশপত্র তৈরী ছিল। মিশরের ছাত্রদের মাত্র তিন দিন পালেটাইনে থাকবার অহমতি দেওয়া হয়েছে কারণ বর্ত্তমানে লর্ড ময়েনের হত্যার পর আরব এবং ইহুদীদের মধ্যে ভীষণ মনোমালিক্স চলেছে। পালেটাইন সরকার মনে করেন যে আরব এবং মিশরীয় ছাত্রদের উপস্থিতি মিশর তথা মৃস্লিম তথা আরব বিবেষ ইহুদীদের মধ্যে পূনক্ষজ্বীবিত হ'য়ে উঠতে পারে। পালেটাইনে ভ্রমণ বিষয়ে নিরাণন্ডা সম্পর্কে দায়িত্ব পালেটাইন সরকারের। স্বতরাং তারাছাত্রদের পালেটাইনে অবস্থানের দৈর্ঘ্য ষ্থাসম্ভব হ্রাস ক'রে দিতে ইচ্ছুক। সেই জক্সই মাত্র তিন দিন বাসের অসুমতি পেয়েছে।

ভিসা ব্যাপারে —আমার মনে হ'য়েছিল ফরাসী দেশ সম্বন্ধ একটি প্রশ্ন। ফরাসী সাম্রাজ্য ১৯৪২—৪৫ সালে ধ্বংস হ'য়ে গেছে। লেবানন এখন প্রায় আধীন। লীগ অব নেশনের সর্ত্তাম্পারে আধীন লেবাননের পররাষ্ট্রবিভাগ ফরাসী কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হয়। স্থতরাং লেবাননের আধীনভার মূল্য কি ? আমি দেখলাম কাগজপত্তে এবং আন্তর্জাতিকে ব্যাপারে লেবাননের আধীনভার কোন মূল্য নেই; যাই হোক সে দেশে গিয়ে দেখৰ সভ্যিকার ব্যবস্থা কি রকম।

সিশবের ভাবেরী

দ্বিতীয় খণ্ড

মধ্যপ্রাচ্য

১৮ই জানুয়ারী, ১৯৪৫

আজ मन्ता ७ हो जा त्वरानत्त्व ताक्यानी (वक्ष्य हेल्हर्स हेलहि। রাজকীয় বিশ্ববিষ্যালয়ের কয়েকজন অধ্যাপক ও ছাত্র প্যালেষ্টাইন, লেবানন, সিরিয়া, তুরস্ক সীমাস্ক, ট্রান্স-জর্ডন এবং উত্তর আরব দেশ ভ্রমণ ক'রবে। এই ছাত্র এবং শিক্ষকদলের উদ্দেশ্য,—শিক্ষা এবং বর্ত্তমান আরব জাতিগুলির সঙ্গে যিশরের হল্পতা স্থাপন। মিশর বিল্যালয়ের অধ্যাপকরপে আমিও এই দলভক্ত হ'য়েছিলাম- यिष्ठ আমি মুসলমান নই, আরব নই, মিশরীয় নই,-আমি ভারতবাদী, অ-মুদলান; তথাপি আমি কায়রো বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপক। এই স্থযোগ আমার অপ্রত্যাশিত এবং অভাবনীয়। কায়রো বিশ্ববিভালয়ের কর্ত্তপক্ষগণ ; বিশেষ ক'রে, রেক্টর আলি ইত্রাহিম পাশার চেষ্টাতেই আমার এই সুযোগ হয়েছিল। আমরা তিন জন অধ্যাপক, কুড়ি জন ছাত্র, এক জন সেকেটারী। এই দলে ইঞ্জিনিয়ারিং, মেডিকাল, কমার্স, ল', আর্টস এবং সায়েন্দ বিভাগের ছাত্র ছিল। পাদপোর্ট, ভিদা (Visa) এবং সীমাস্ত অতিক্রমণের অমুমতিপত্ত (Exit permits) বৈদেশিক রাজদৃতের দপ্তর থেকে পূর্ব্বেই দংগৃহীত হ'য়েছিল; এ বিষয়ে কমার্স বিভাগের ছাত্রেরাই ছিল বিশেষ উত্যোগী। লর্ড ময়েনের হত্যার পর থেকে ব্রিটিশ সরকার প্যালেষ্টাইনের পথে যাতায়াতের অমুমতি-পত্র বিষয়ে অত্যন্ত সতর্ক হ'য়েছেন। আমাদের দলটি প্যালেষ্টাইনে মাত্র তিন দিন অবস্থানের অহুমতি পেয়েছিল।

প্যালেটাইন এক্স্প্রেস গাড়ী ৬টার সময় কায়রে। ত্যাগ ক'রল। অতি দীর্ঘ ট্রেনথানিতে প্রত্যেক কামরায় সম্মুথে একটি ক'রে বারান্দা র'য়েছে, ষাত্রীরা ইচ্ছা ক'রলেই ট্রেনের বারান্দায় বেড়াতে পারে। ছ'দিকেই স্নানের ব্যবস্থা আছে। প্রত্যেক সেলুনের গায়ে খুব স্থান চিত্র অক্কিড র'য়েছে—মিশরের স্থাপত্য এবং শিল্প-ঐথর্যের নিদর্শন রূপে; যদিও পরোক্ষ্ভাবে এই চিত্রগুলি

মিং ডাঃ (২য়)—১

কোডাক কোম্পানীরই বিজ্ঞাপন। প্রত্যেক গাড়ীতে একটি ক'রে ভ্ত্য র'য়েছে, তাদের কাজ যাত্রীদের স্ববিধা-অস্থবিধার প্রতি লক্ষ্য রাথা। এগানে গাড়ীর ভাড়া ভারতবর্ষ অপেক্ষা প্রায় তিন গুণ বেশী। তৃতীয় শ্রেণীর যাত্রীর অত্যম্ভ ভীড় এবং শৃষ্ণলা ও নিয়মান্ত্ব হিতার কোন চিহ্নই নাই। উচ্চ শ্রেণীর যাত্রীদের স্ব্থ-স্ববিধার জন্ম কর্তৃপক্ষ বেশ উদ্গ্রীব —মধ্যম শ্রেণী নাই, প্রথম শ্রেণী আভিজ্ঞান্ত্যের লক্ষণ। গাড়ীতে শয়নের কোন ব্যবস্থা নাই। তবে "শ্লিপিং কার" সংযোজিত হ'লে একটু স্থবিধা হয়। তার দক্ষিণা প্রতি রাত্রির জন্ম দূরত্ব অন্থ্যারে প্রায় সাত টাকা থেকে সাড়ে তের টাকা।

আমার সহযাত্রী ছাত্রগণ অত্যন্ত আমোদপ্রিয়, মৃথর এবং সঙ্গীত অহবাগী। প্রায় প্রত্যেকেই ধৃমপানাসক্ত। সিগারেট কথনও একজন একা পান করে না। ধ্মপানের সময় সামনে যেই থাকুক, তাকে না দিয়ে পান করা অত্যন্ত অভদ্রতা মনে করে; এবং অহক হ ইয়ে সিগাবেট গ্রহণ না ক'রলে তারা অপমানিত মনে করে। ডাঃ লাহেটা অর্থশান্তের অধ্যাপক। সাতবার ইউরোপ ভ্রমণ ক'রেছেন, বয়সে প্রবীণ, তিনিই আমাদের দলের নেতা। তিনি আমার সঙ্গে অক্তান্ত সহযাত্রীর পরিচয় করিয়ে দিলেন; আমার নামকরণ হ'ল আল্-হিন্দী (The Indian)। প্রত্যেকটি ছাত্রই আমার সঙ্গে পরিচিত হওয়ার জন্ত বেশ উৎসাহিত দেখলাম। আমিও সকলের সঙ্গেই হুমিই আলাপ ক'রলাম। আমাদের সঙ্গে একটি মকা নিবাসী আরব ছাত্র, একটি দামান্ধাস নিবাসী, ছ' জন লেবাননের, একজন জেরুজালেমের ছাত্র ছিল; আর সকলেই মিশরীয়। আমরা ছ' ঘণ্টা পথ চলবার আগেই মৃষলধারে বৃষ্টি নামল। মিশরে যদিও বৃষ্টি নাই, তথাপি স্বয়েজ থাল অতিক্রম না ক'রতেই যথেষ্ট বৃষ্টির আভাস পাওয়া যায় এবং এই বৃষ্টি প্যালেষ্টাইন, লেবানন, তুর্কীয়ান পর্যন্ত অবিরাম চলে। এই অঞ্চলে শীতকালেই বৃষ্টি বেশী হয়।

আমরা প্রায় রাজি ১১টায় স্থয়েজ সীমান্তে পূর্ব্ব কান্তার। টেশনে পৌছুলাম; এখানে পাসপোর্ট ও শুক্ত-বিভাগের কর্মচারীর। আমাদের এক ঘটাকাল অপেক্ষা করিয়ে দিল। গাড়ীর প্রত্যেকটি যাত্রীকে ভার সমস্ত জিনিষ পরীক্ষা না ক'রে মিশরের সীমান্ত ত্যাগ করতে অন্থমতি দেওয়া হয় না। মিশরের প্রিশ অপেক্ষা প্যালেটাইনের প্রিশ এবিষয়ে অধিকতর উৎসাহী। কারণ, ইছদী যুবকদের ঘারা লর্ড ময়েনের হত্যার পর প্যালেটাইনের প্রিশ তাদের কর্মদক্ষতা দেখাবার জন্ম অভিশয় ব্যস্ত। অবশ্য আমরা মিশররাজ-ক্ষমতা-প্রাপ্ত

"ডেলিগেশন' ব'লে আমাদের জিনিষপত্র খুলে পরীক্ষা হ'ল না; তবে পাসপোর্ট, বিশেষ ক'রে অ-মিশরীয়দের পৃথারুপৃথারূপে পরীক্ষা করা হ'ল। আমি এই ৬০ মিনিটকাল ধ'রে কেবলই যাত্রী-শ্রোতের গতিবিধি লক্ষ্য ক'রছিলাম। বেহুইন নারীরা নানাপ্রকার বিচিত্র বর্ণের আপাদস্কন্ধ পরিচ্ছদ শোভিত হ'য়ে পাসপোর্ট গৃহে প্রবেশ ক'রছিল, কোন কোন ফেলাহিন নারী তীব্র ভাষায় শুক্ব-বিভাগের কর্মচারিদের তিরস্কার ক'রছিল, অত্যস্ত নিক্ষণ ভাবে পুলিশ কর্ম্ম-চারীরা তাদের জিনিষপত্র অন্থসন্ধান ক'রে নষ্ট ক'রেছে। একজন ইয়ামানের আরব তার স্ত্রীর অপমানের প্রতিশোধের জন্ম আল্লার অভিসম্পাত যাক্রাণ ক'রছিল। বেহুইন নারীদের গলায় এক রকম রৌপ্য মুলা দিয়ে গাঁথা মালা দেখলাম। লহরের পর লহর এক সঙ্গে গাঁথা র'য়েছে, কঠদেশ থেকে প্রায় কটিদেশ পর্যন্ত লম্বমান। অতিশয় সক্ষ বাঁশের নল দিয়ে তৈরী কপাল থেকে বেধালান অবগুঠণ বেশ অন্তুত দেখাচ্ছিল।

১৯শে জামুয়ারী, '৪৫

রাত্রি প্রায় ১২॥• টার সময় প্যালেষ্টাইন এক্সপ্রেস কান্ডারা ত্যাগ ক'রে চ'ল অ্যেকের দিকে—চারিদিক সম্পূর্ণ নিশুক; সমস্ত যাত্রী নিদ্রিত ৷ আমি প্রায় মাধ ঘণ্টা ধ'রে কাঁচের জানালার ভেতর দিয়ে বুষ্টির ঝাপুটা অমুভব ক'রছিলাম। অবিশ্রান্ত বারিপাতের শব্দ আমার কাছে বাংলা দেশের বর্ষার সঙ্গীত ব'লে মনে হ'চ্ছিল। জানি না, কখন আমি ঘুমিয়ে প'ড়েছিলাম; হঠাৎ প্যালেষ্টাইন সরকারের শুষ্ক বিভাগের কর্মচারিদের সদস্ত পদশব্দে আমার ঘুম ভেলে গেল। অন্ধকার তথন সম্পূর্ণ বিলীন হয়নি; জানালা দিয়ে বাইরে দেখলাম, আমাদের গাড়ী চ'লেছে কমলালেবুর বাগানের ভিতর দিয়ে গাঁজা ষ্টেশনের দিকে। রেলপথের উভয় পার্শ্বই অপরূপ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যমণ্ডিত। ক্রো.শর পর ক্রোশ সবুজ, ঘন, আকাশচুমী "অরিকেরিয়া" বুক্ষশ্রেণী প্রাচীরের আকারে রচিত হ'য়েছে। অবিরাম বারিধারা সম্পাতে সমস্ত বুক্ষপত্ত অবনত। क्यनार्जित्त वृक्क्यांकि नमच्छे क्नवस्थ , स्नक, हतिलांछ, वृह्माकांत व्यनःथा ফলভারে সমৃদ্ধ। কোথাও বা কমলালেবুর বর্ণ খেডাভ, আকারে প্রায় ভারতীয় বাতাবি লেবুর মত। বুক্ষের নিমে কত স্বর্ণাভ লেবু প'ড়ে রয়েছে, ত। कूफ़िरम त्नरात लाक भर्याच त्नरे। तिन वरमरत्त्र मर्या এই मक्कृमि धवर অফুর্বার উপত্যকা যে অতি অপূর্বা ফল-ফুল শোভিত, সরুজ ঘন বনানিতে পরিণত হ'য়েছে—তার পশ্চাতে র'য়েছে ইছদী ধনিকদের অর্থ, বৈজ্ঞানিকের মন্তিক, আরবদেশীয় শ্রমিকের পরিশ্রম। এই সমস্ত ভূমিথণ্ডের উপর দিয়ে বিস্তৃত র'য়েছে বৈত্যতিক শক্তি। কথনও কচিং দ্রে দ্রে হ' একটি কৃষক-গৃহস্থের উভানবাটিকাও দৃষ্ট হয়। প্যালেটাইনে এবার শীতে বৃষ্টির প্রাচ্গ্য। বস্থদ্ধরার ব্কের উপর সবৃদ্ধ ভূণের মথমলের আচ্ছাদন বিস্তীর্ণ র'য়েছে। অপর দিকে একটু দ্রে ক্ষ্ম পাহাড্শ্রেণী চলেছে রেলপথের সঙ্গে সমাস্তরাল দ্রম্ব, যেন রেলপথ রক্ষা করবার জন্মই প্রকৃতি পাহাড়ের প্রাচীর স্প্রে ক'রেছে।

• আরবজাতির এদেশে সংখ্যাধিক্য, কিন্তু ইছদীদের অর্থাধিক্য, সমবেত প্রচেষ্টা এবং ক্রমবর্দ্ধমান ঔপনিবেশিকের আগমনে তারা অত্যস্ত ইর্ধ্যাপরায়ণ হ'য়ে উঠেছে। আরবজাতি মনে করে তারা দরিন্দ্র, অশিক্ষিত, স্বতরাং ইছদী জাতি কালক্রমে প্যালেষ্টাইন থেকে তাদের বিতাড়িত ক'রে দেবে। হাইফা নগরে ইছদীদের প্রচেষ্টায় এক বিরাট ফলের ব্যবসা গড়ে উঠেছে। এই লাভজনক ব্যবসা আরবদের অন্বন্ধ্যি ক'রেছে। তারা মনে করে এই জিনিষ্টি আরবদের জাতীয় সম্পত্তি; তারাই কমলালেরু বাগানের জন্ম পরিশ্রম করে, উৎপাদন করে এবং নানাবিধ স্থমিষ্ট ফলের চাট্নি, আচার, আরক ইত্যাদি প্রস্তুত করে, অথচ এই ব্যবসায়ের সমস্ত লভ্যাংশ ইছদীবাই উপভোগ করে—এটা অস্কু।

আমুরা প্রায় ১টার সময় হাইকা সহরে অবিশ্রান্ত বৃষ্টিপাতের মধ্য দিয়ে পৌছুলাম। আগে থেকেই আমাদের জন্ম গাড়ীর ব্যবস্থা ছিল। আমরা তৎক্ষণাৎ বেরুথের পথে রওয়ানা হলাম। এখানে মোটরেই আমরা আমাদের মধ্যাহ্ছ ভোজন শেষ ক'রলাম খুব্জ (কটি), ডিম সিদ্ধ, হালুয়া তাহিনা, চীজ। জল ছিল না। আমরা ভারতবর্ষে থাওয়ার সময় জলটাকে অতি প্রয়োজনীয় মনে করি, কিন্তু মিশরীয়রা জলকে বিলাসের সামগ্রী ব'লেই মনে করে। আমার শুক্নো সব জিনিষ থেতে অত্যন্ত কট্ট হ'চ্ছিল; আমি মোটরের বাইরে হাত বাড়িয়ে কোন মতে একটু বৃষ্টির জল সংগ্রহ ক'রে গলা ভিজিয়ে নিচ্ছিলাম। তারপর হঠাৎ আমাদের ছাত্র সম্পাদক মহম্মদ রিয়াদ্ চারিটি ক'রে কমলালেব্ প্রত্যেককে দিয়ে গেল। গ্যালেষ্টাইনের কমলালেব্ বে কি জিনিষ তা যে না দেখেছে এবং ভার স্বাদ না গ্রহণ ক'রেছে, তার পক্ষে বোঝা অসম্ভব।

আমাদের মোটর চ'ল ভূমধ্যসাগরের পাশে পাশে। এই পথ প্রায়

তুর্কী হানের শেষ সীমান্ত পর্যন্ত গিয়ে রাশিয়ার সঙ্গে মিশেছে। আমাদের বাম পার্শে পূর্বতরঙ্গ ভূমধাসাগর, দরে দিক্চক্রবাল রেথান্তে নীল আকাশ, নীল সমূত্র, নীল মেঘপুঞ্জ — এক অপূর্ব্ব বর্ণ সন্মিলন স্বাষ্টি ক'রেছিল ! সমূত্রের উন্মিনালা পরস্পারের সঙ্গে প্রতিযোগিতা ক'রে তীবের পানে ছুটছে। একটির পর একটি তরঙ্গ ভেঙ্গে পডছিল, সঙ্গে সঙ্গেই সমূত্রের ভিতর বিলীন হ'য়ে যাভিছল। মৃহুর্ত্তের মধ্যেই আবার নৃতন করে মাথা তুলে সে তরঙ্গ চ'লেছে তীরের দিকে — অসংখ্য, পরিপূর্ণ এবং ভারাক্রান্ত। বর্ষার আগমনে টেউগুলির যে কি আনন্দ। তা যে কথনও বর্ষার সমৃত্র না দেখেছে সে বৃষ্ববে না।

व्यामार्मित छान मिरक द्वानात्मत अर्वाच्याचा क्रमनः मृष्टिरशाहत र'ष्टिन। কোথাও বা ধুদর, কোথাও বা সবুদ্ধ শৈবালাচ্ছাদিত উপত্যকা, কোথাও বা অবিরাম বারিধার। সম্পাতে প্রস্তর্থণ্ড ক্রফার্বে শৈবালাচ্ছন্ন। মাঝে মাঝে মেঘথণ্ড প্রায় লোম-বছল পশুর মতন, কোথাও বা পাঁজা তুলোর মতন, কোথাও বা ঘন, কোথাও বা পিণ্ডীকৃত মেঘখণ্ড পাহাড়ের চূড়ার উপর দিয়ে ভেসে যাচ্ছিল। দূর থেকে পাহাড়ের পদপ্রান্তে সবুজ, মথমলের আন্তরণ অবিরল বুষ্টিজল স্পর্শে অত্যম্ভ সবুত্র বর্ণ ধারণ ক'রেছে। আমাদের পথ চলেছে লুকোচুরি থেলতে খেলতে সাগরের সঙ্গে, কখনও উন্মিধালা আমাদের পথের উপর ভেঙ্গে প'ড়ছে। কথনও বা পথ হু'টি পর্বত শাখার ভিতর দিয়ে অদৃশ্র হয়ে চ'লেছে, আবার কোথাও বা কমলালেবুর বাগানের ভিতর দিয়ে চ'লেছে। কমলালেবুর গাছগুলি পথের এত কাছে যে, আমরা প্রায় কমলালেবুগুলি স্পর্শ ক'রতে পারছিলাম। সাগর, পর্বতে, কমলালেবুর বন এবং পথ এক অপূর্ব্ব থেলার স্থষ্ট ক'রেছিল। নীল সাগর, ধৃসর পাহাড়, সবুজ বন, সোনালি লেবু এবং ঘন কৃষ্ণ ইঞ্জিনের ধেঁায়া—এক অপরূপ মায়াবাল রচনা ক'রেছিল। মাতুষ এবং প্রকৃতি মিলে পৃথিবীর সৌন্দর্য্য-বিলাসিদের জন্ত পূর্ব্ব ব্যবস্থামত এই ক্রীড়াকানন নির্মাণ করেছিল।

অনেকের ধারণা লেবাননের পাহাড় স্থইজারল্যাণ্ডের উপত্যকা এবং কাশ্মীরের বন থেকেও স্থলর। ভ্রম্যাগারের নীল জল, বন-কৃষ্ণ-নীল মেদ-মালা ছায়া সম্পাতে মনে হ'চ্ছিল, জ্বননী বস্ত্ত্বরার ব্কের উপর কে বেন নীল অঞ্চল বিভিষে দিয়েছে। সে নীল মেদের চেয়েও নীল, আর এঞ্জিনের ধোঁয়ার চেয়েও ঘন কৃষ্ণ। এক ভারগায় দেখলাম, সম্জের মধ্যস্থলে স্থান বিশেষে সবুজ আভা। কোথা থেকে এ সবুজ বর্ণচ্ছটা এল, তা বুঝতে পারলাম না, কিন্তু এটা যে সবুজ এ সম্বন্ধ কোন সন্দেহ ছিল না।

হঠাৎ আমরা লেবাননের সীমান্তে এদে পৌছতেই আমাদের গাড়ী শুল্ক-বিভাগের অফিদের দামনে থামল। অন্তাক্ত দীমান্তে আমাদের ভঙ্বিভাগ নিয়ে কোন অস্ত্রবিধা হয় নি, কারণ মামরা মিশর সরকার থেকে প্রেরিত ছাত্র ও শিক্ষকদল। কিন্তু লেবাননে একজন ফরাসী শুক্ষবিভাগের কর্মচারী অত্যন্ত शञ्चोत्रভाবে वारम्भ मिरलन, — वापारमत প্রত্যেকটি জিনিষ পরীক্ষা করা হবে, व्यर्वा९ व्यामारम् अथाय घ्र' परेंग रमशास्त्र विमन्न श्रव। ध्र'त करन व्यामारम् त বেরুথ পৌছতে অনেক রাত্রি হবে, এবং বুষ্টির মধ্যে অন্ধকারে অপরিচিত স্থানে मांक्रन भारत थ्व कष्टे পেতে হবে। ডা: लारहो। আমাদের দলপতি। তিনি ফরাসী कर्माठातीत्क व'रस्नन-- आभारमत महन कान खर्डाभरमात्री जिनिस नारे। किन्छ ফরাদী কর্মচারীটি অত্যন্ত রুদ্ধবরে দে অমুরোধ অগ্রহা ক'রলেন এবং তিনি প্রমাণ করতে চাইলেন যে তাঁর রাজকীয় ক্ষমতা রয়েছে। ডা: লাহেটা এবং এই ফরাসী কর্মচারীর মধ্যে অনেক অভলোচিত বাদামবাদ হ চ্ছিল। তার বোধ হয় ইচ্ছা ছিল যে, ইউরোপে ইদানীং জার্মানী কর্তৃক পরাজয়ের অপ্মানের প্রতিশোধ এবং ক্ষতিপূরণ এশিয়া ভূখণ্ডেই তুলবেন। এই বিতর্ক প্রায় অভন্তার শেষ সীমায় এদেছিল, তথন একজন লেবাননী কর্মচারী এদে এর কারণ জিজ্ঞাদা ক'রলেন। ডাঃ লাহেনা তাঁর পরিচয় দিয়ে ব'ল্লেন,—আমরা মিশর রাজ্য থেকে লেবানন রাজ-সরকারের অতিথি হ'য়ে বেরুথ পরিদর্শন করতে যাচ্ছি। লিবাননী ভত্রলোকটি ব'ল্লেন—কিছুক্ষণ পূর্বে লেবাননের বাণিজ্য মন্ত্রী টেলীফোনে জানিয়েছেন যে মিশর থেকে একটি ডেলিগেশন লেবাননে আসছেন এবং তাঁদের আতিথ্যের বেন কোন ক্রটি না হয়। এই সংবাদ শুনে আমাদের সমস্ত জিনিষপত্র আবার মোটরে তুলে দেওয়া হ'ল। ভতক্ষণে ফরাসী কর্মচারীটি অদৃশ্র হ'য়ে গেলেন। কয়েকটি ছাট্ট ছাত্র তার উদ্দেখে নানাপ্রকার ব্যঙ্গোক্তি ক'রতে লাগল। কটুক্তি অভ্যস্ত ভীত্র এবং রাজনৈতিক শ্লেষপূর্ণ। এই অঞ্চল ফরাদীজাতিকে কেহ শ্রন্ধার চোখে দেখে না।

আমরা প্রায় রাত্রি ৽টার সময় বেরুপ নগরে প্রবেশ ক'রলাম। অত্যস্ত কুধার্ত্ত ও পরিপ্রাস্ত। পথের শেষে সকলেরই ভয় হ'চ্ছিল যে হোটেলে স্থান পাওয়া তুম্বর হবে, হয়ত বা অন্ধকারে মোটরে রাত্রিবাস করতে হবে। আমরা প্রায় নির্দারিত সময়ের আড়াই ঘন্টা পর বেরুপে এদেছি। কিছু সৌভাগ্যক্রমে মোটর ষ্টাণ্ডের পাশেই মিশরীর দ্তাবাসের কর্মচারিদের উপস্থিত দেখলাম। আমাদের যে কি আনন্দ হ'ল তা ব'লে বোঝান যায় না। এই মিশর রাজ্বৃত্ত প্রায় তিন ঘন্টাকাল আমাদের জন্ম অপেক্ষা ক'রছিলেন। মিশরের শিক্ষামন্ত্রী আমাদের জমণের নির্ঘন্ট প্রায় এক সংগাহ পূর্বের তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন এবং তিনি আমাদের বিলম্ব দেখে হাইফা ষ্টেশনে টেলিফোন করে জেনেছিলেন যে, আমরা বেরুপের পথে যাত্রা ক'রেছি। আমাদের বিলম্ব দেখে তিনি সীমান্ত কর্মচারীকে টেলিফোন ক'রে আমাদের কোন ত্র্টিনা হয়েছে কিনা জানতে চেয়েছিলেন। শুভ সম্ভারণের পর আমাদের সকলকে দ্তাবাদে নিয়ে যাওয়া হ'ল। সেথানে আমরা কিছু কফি পান করে বিভিন্ন হোটেলে চ'লে গেলাম, কারণ এ যুজের সময় একই হোটেলে ২৫ জনের স্থান হওয়া অসম্ভব।

পূর্বে ব্যবস্থা অমুদারে আমরা তিনজন মধ্যাপক এবং সম্পাদক "নিউ হেটেল সুয়েল"-এ খান পেলাম। মিশরদৃত এবং তাঁর কর্মচারিগণ—
আমাদের প্রতি যে স্কুলতা এবং আমাদের স্থ-সাচ্চল্যের জন্ম যে দয়ত্ব দৃষ্টি
দিয়েছিলেন, তাতে মনে হ'চ্ছিল যেন আমরা মিশরেরই কোন অংশে আশ্রয়
পেয়েছি। স্বাধীন জাতি হওয়ার যে দম্মান ও স্থবিধা দেটা বেশ অমুভব
ক'রছিলাম। স্বাধীন জাতির সস্তান যে কোন দেশেই আমুক না কেন, তার
একটি স্থান র'য়েছে যেথানে সে অ'শ্রয় পাবেই। এই রাইদ্তাবাসের প্রয়োজন
এবং সম্মান লোভনীয়। আমি জীবনে এই প্রথম স্বাধীনজাতির অস্তর্ভুক্ত
হওয়ার সম্মান উপভোগ ক'রলাম।

আমরা নিউ রয়েল গোটেলে এলাম রাত্রি ১০টায়। এসেই আমরা ডিনারের জন্ম প্রস্তুত হ'লাম। চীফ্ ওয়েটার ডাইনিং হলে আমাকে পায়জামা পরিহিত দেখে ব'লে,—পায়জামা পরে ডিনার নিষিদ্ধ। কারণ নারীরা পায়জামা দেখে অত্যন্ত অপ্রস্তুত হন—ইত্যাদি, অবশ্র ডিনার স্থট প'রার প্রয়োজন নেই, কারণ এটা যুদ্ধের সময়। কিন্ধ পায়জামা প'রে ডিনার টেবিলে বসা ফচিবিক্ল্ক এবং রীতিবিক্ল্ক। আমি অপ্রস্তুত হ'লাম; নিক্রপায়ভাবে চারিদিক লক্ষ্য ক'রে দেখলাম, একজন আরবীয় ভদ্রলোক ঠার দেশীয় "আবেয়া" গায়ে দিয়ে এবং মাথায় আবর শেথের উপযোগী "আগালা" বেঁধে লখা ট্রাউজার প'রে ডিনার থাছেন। আমার তথন মনে হ'ল ওয়েটার হয়ত বা আমাকে বিদেশী বা ভারতবাসী ব'লে তার অধিকার এবং ক্ষমতা প্রকাশ ক'রছিল। এই

ওয়েটারটির চেহারা দেখে মনে হচ্ছিল সে গ্রীক; সে ফরাসী এবং ইংরেজী ভাষায় কথা ব'লছিল। আমি তৎক্ষণাং আমার ঘরে গিয়ে ভারতীয় চোল্ড পায়জামা, কাল শেরওয়ামী এবং গান্ধী টুপী প'রে আরব ভদ্রলোকের টেবিলে গিয়ে ব'ললাম। এবার ওয়েটারটি এবং আমার সহযাত্রীরা আমার পরিচ্ছদের দিকে একটু অপ্রতিভ দৃষ্টিতে দেখছিল। আমি কথা বলার পূর্বেই আর একটি বেয়ারা এসে আমাকে ডিনার দিয়ে গেল। আমি ও স্বদেশী পোষাক পরিহিত আরব ভদ্রলোকটি এক সঙ্গে ডিনার শেষ করলাম। তিনি দাইকথ নিবাসী একজন আরবীয় শেখ। চীফ্ ওয়েটার বিনা বাক্যব্যয়ে আমার কাছে এসে ডিনার লিটে আমার নাম লিথিয়ে চ'লে গেল। প্রায়

२०८म जानूसाती, 'हें

ভোরবেলা প্রাতঃরাশের সময় আমার সহযাত্রী নবীন অধ্যাপক আবছর রাজি আমার গত রাত্রের পরিচ্ছদ পরিবর্ত্তনের গল্লটি অভাভ ছাত্রদের ব'লছিলেন এবং নিজেও উপভোগ ক'রছিলেন। তিনি আমাকে দেখেই বল্লেন—আল্ হিন্দী ওন্তাদ, আপনাকে ধভাবাদ, আপনার দেশীয় পরিচ্ছদ আর পরিবর্ত্তন ক'রবেন না। আপনি ভারতবাসী, আমাদের সহযাত্রী, এতে আমরা গৌরবান্বিত। প্রাতঃরাশের পর আমরা রাজদ্তাবাদে গিয়ে লেবানন ভ্রমণের নির্দ্ধারিত তালিকা অমুসারে নগর ভ্রমণের জন্ত যাত্রা ক'রব। লেবানন সরকার মৃন্ডাফা বে নাম্থলি নামক একজন মন্ত্রান্ত রাজকর্মাচারীকে আমাদের পরিচালক-রূপে একটি বিরাট অম্নিবাস্ সঙ্গে দিয়ে পাঠিয়েছেন। মৃন্ডাফা বে পূর্ব্বে বহুকাল বাগদাদে অধ্যাপক ছিলেন। অত্যন্ত সদালাপী, মিইভাষী; আরবী, পার্শী, ইংরাজী, ফরাসী, তুর্কা ভাষা জানেন।

আছিকে ভোরে আমরা আমেরিকান বিশ্ববিভালয় দেখ্লাম। ভূমধ্যদাগরের তীরেই একটি ত্রিকোণ ব-দ্বীপের উপরেই এই বিশ্ববিভালয়ের বিরাট অঙ্গন সক্ষিত হ'য়েছে। আমেরিকানগণ ধেমন অর্থোপার্জ্জনে নিপুণ, তেমনি অর্থবায়েও অঙ্কপণ। এই আমেরিকান বিশ্ববিভালয় প্রারম্ভে একটি ধর্মধাঞ্জের প্রতিষ্ঠানরূপে কল্লিত হ'য়েছিল — বর্ত্তমানে এটি মধ্যপ্রাচ্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ শিক্ষায়তন ব'লে গর্ব্ব করে। অবশ্র মিশরীয়রা এ সম্মান বেঞ্চপের আমেরিকান বিশ্ববিভালয়কে দিতে কুঠা বোধ করে। এথানে চিকিৎসা, স্থাতি, পূর্ত্তবিভাগ,

শিল্প, বিজ্ঞান ও বিবিধ ভাষা শিক্ষা দেওয়া হয়। আইন শিক্ষার কোন ব্যবস্থা বিশ্ববিভালয়ের প্রধান প্রধান অট্টালিকাগুলি অমুচ্চ পর্বতথণ্ডের উপর নির্মিত, যে কোন অট্রালিকায় দাঁড়িয়েই ভূমধ্যসাগরের পরিপূর্ণ রূপ দর্শকের চোধে ধরা পড়ে। প্রবেশ পথে আমরা দেখলাম, তাজমহলের প্রবেশ-দারের অমুকরণে এই বিশ্ববিত্যালয়ের তোরণ পরিকল্পিত হ'য়েছে। পৃথিবীর প্রায় প্রত্যেক বিখ্যাত স্থপতির অমুকরণে বিশ্ববিচ্চালয়ের সমস্ত দর্শনীয় স্থান-গুলির পরিকল্পনা হ'য়েছে। প্রবেশপথের দক্ষিণদিকে গির্জ্জাটি সেণ্ট পিটার গিজ্জার অহকরণে নিম্মিত। তারপরে বিশ্ববিত্যালয়ের রেক্টরের আবাদস্থল। এমন चन्नत পतिकञ्चना एर, विश्वविद्यानएशत एर एकान आः । এই त्रिक्टेरतत आहे। निका থেকে দেখা যায়। পথের হ'পাশে নানাজাতীয় বুক্লেণী রোপিত হয়েছে; জ্যামিতির রেখাচিত্রের রীতি অমুসারে প্রত্যেকটি অংশ রচিত। লতাগুলা অত্যন্ত সমত্রে উৎপাদিক এবং বহু অর্থব্যয়ে এই উন্থান বাটিকা রক্ষিত হ'ছে। মাঝে মাঝে ক্বত্তিম উপবন সৃষ্টি করা হয়েছে; এই উপবনে পথিক বুষ্টি এবং রৌদ্রে আশ্রয় নিতে পারে। বনভোজনের ব্যবস্থা সাগরের বেলাভূমিতে অতি মনোরম স্থানে চিহ্নিত র'য়েছে। পথগুলি পাথরের অথব। মেকাদাম দিয়ে তৈরী। স্থানে স্থানে আলোকগুছগুলি এমন স্থন্দর এবং বৈজ্ঞানিক উপায়ে স্থাপিত হ'য়েছে, যে, আলো জলে উঠ্লে সমন্ত বিশ্ববিভালয় প্রাক্ষণ বিচিত্তরূপ পরিগ্রহ করে। নানা বর্ণের বৈহ্যতিক আলোগুলি মাঝে মাঝে অতি উচ্চ বুক্ষের শাখায় ঝোলান র'য়েছে। শুনলাম, বিশেষ বিশেষ উৎসবে এই আলোর মালা বেরুথ নগরে একটি ড্রষ্টব্য জিনিষ।

আমরা একটি ক্লাসক্রমে প্রবেশ ক'রলাম। প্রাচীরগাত্তে নানা প্রকার মৃত্তিত চিত্র ও অঙ্কিত চিত্র রয়েছে। চিত্রাঙ্কণগুলি পাঠেব ব্যবস্থায়ী পরিকল্লিত। প্রত্যেক আসন পিরামিডের আকারে ব্যবস্থিত হ'য়েছে, দূর থেকে একটি সিনেমা হলের মতন মনে হয়। বিতর্ক-সভা, রঙ্কমঞ্চ এবং সিনেমা হল এমনভাবে প্রস্তুত হয়েছে যে, প্রত্যেকটি দর থেকেই ভূমধ্যসাগরের পরিপূর্ণ রূপ উপভোগ করা যায়। অনেক ছাত্র দ্বিগ্রহরের ভোজন বিশ্ববিদ্যালয়ের অঙ্কনেই সমাধা করে। রন্ধন এবং ভোজন গৃহের ব্যবস্থা অতি সৌষ্টবপূর্ণ—পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন, বিজ্ঞান-সমত, নিয়মান্ত্বর্তী,—প্রত্যেকটি কাজ যত্তের মতন চ'লেছে। প্রতিটি ছাত্র তার নির্দ্ধারিত বাসনহন্তে কর্মকর্ত্তার নিকট থেকে খাছসামগ্রী নিয়ে যায় এবং ভোজনশেষে সেটি নিজেই গরম জনল ধুয়ে যথায়ানে

রেথে দেয়। প্রায় ••• ছাত্র দৈনিক এথানে আহার করে, কোন গগুণোল নেই, কোন শব্দ নেই, অপরিশ্বারের চিহ্নমাত্র নেই, অথচ কোন ভৃত্যও দেখলাম না।

এখানে দকাল ইটায় পাঠ আরম্ভ হয়। বেল্ ইটায় পাঠ শেষ হয়। ইটা থেকে ইটার মধ্যে দ্বিপ্রহরের ভোজন শেষ ক'রে ছাত্রেরা বিশ্ববিচ্চালয়ের গ্রন্থাগারে আদে এবং তিন ঘণ্টা পড়ান্ডনা ক'রে প্রায় ৫টার দয়ম থেলার মাঠে আদে। ৫টা থেকে ৭টা পর্যস্ত থেলার জন্ম লাইব্রেরী বন্ধ। ব্যায়াম প্রত্যেকটি ছাত্রের স্বাস্থ্য ও কচি অনুসারে চিকিৎসক কর্তৃক নির্দ্ধারিত। যার যেমন ইচ্ছা বা দময় অনুসারে ব্যায়ামের ব্যবস্থা নেই। উন্মৃত্ত প্রাঙ্গনে ইচ্ছা বা দময় অনুসারে ব্যায়ামের ব্যবস্থা নেই। উন্মৃত্ত প্রাঙ্গনে দমিলিত ব্যায়ামের ব্যবস্থা করা হ'য়েছে। শিক্ষকগণ প্রায় সকলেই ছাত্রদের সঙ্গে ব্যায়ামে যোগ দেন। এক ঘণ্টা ব্যায়ামের পর বিশ্ববিচ্ছালয়ের দিনের কাজ শেষ হয় এবং গৃহবাদী ছাত্ররা তারপর আপন গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করে ও ছাত্রাবাসের অধিবাদীরা নিজেদের প্রকোঠে আশ্রয় নেয়।

এথানে প্রত্যেকটি ছাত্রই ইউরোপীয় পরিচ্ছদে ভূষিত এবং অত্যস্ত স্থ্নী; প্রত্যেকের হাতে একটি বর্ষাতি র'য়েছে।

ছাত্রীরা প্রায়ই দেখলাম হাফ-প্যাণ্ট ও পুলওভার ব্যবহার করে, কারও কারও পরিধানে ফ্রক্ র'য়েছে। ছাত্রী এবং ছাত্র উভয়েরই পরিচ্ছদ দম্বদ্ধে সতীক্ষ দৃষ্টি। ছাত্রছাত্রীর কোন জড়তা নেই। আমাদের পরিদর্শনের সময় মাঝে মাঝে বৃষ্টি হ'চ্ছিল। একই ছাতার নীচে ছাত্রছাত্রীরা আশ্রয় নিয়ে পথ ৮'লেছে। প্রত্যেকটি শিক্ষার্থীর পরিচ্ছদে বিভিন্ন বিভাগের এক একটি শারকচিক্ত রয়েছে, পাঠগ্রহণের সময় এই চিক্ত ব্যবহার করা অবশুকর্ত্ব্য। এখানে দু'টি ভারতবাদী ছাত্র র'য়েছে। এই বিশ্ববিচ্চালয়ের ব্যয় জন প্রতি সর্ব্বদাক্ল্যে যুদ্ধের সময় বাধিক ৩৬০ পাউণ্ড (৪৮৬০ টাকা)— এর ভিতরে খাওয়া, বেতন, পরীক্ষার ফি, পুন্তক ইত্যাদি সমস্ত।

আমেরিকান বিশ্ববিভালয় পরিদর্শন ক'রে আমরা আমাদের হোটেলে ফিরে গেলাম, তথন বেলা ১টা। থাওয়া দাওয়া, বিশ্রামের পর আবার ৪টার সময় বেরুপের বিখ্যাত ত্'টি কারখানা দেখতে গেলাম— একটি স্থগদ্ধি ত্রব্যের, অক্টটি বিস্কৃটের। বেরুপের স্থগদ্ধি ত্রব্যাদি প্রায় প্যারিদের স্থগদ্ধি ত্রব্যের অস্ক্রবণ। এই কারখানাটি ক্ত্র এবং একজন ফরাদী ম্যানেজার এর পরিচালক। সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে এই কারখানাটি অতি বিখ্যাত। ফরাদী মন্তিকে কারখানাটি চলো।

কিছুতেই ফরাসীরা দেশীয় শ্রমিক ও বৈজ্ঞানিকদের নিকট স্থান্ধি দ্রব্য প্রস্থাতের গৃত তথ্য প্রকাশ করে না। আমরা খৃব সাধারণভাবে এই কারথানাটি দেখলাম। কিন্ধ বিস্কৃট কারথানার মালিক একজন গ্রীক আমাদের বিস্কৃট তৈরীর প্রত্যেকটি স্ত্রে অত্যক্ত বিনীতভাবে উৎসাহের সঙ্গে বৃঝিয়ে দিলেন। তিনি আমাদের প্রত্যেককে এক বাক্স ক'রে বিস্কৃট উপহার দিলেন এবং কিছু থোলা বিস্কৃট পরিবেশন ক'রলেন। এই উদারতায় মৃগ্ধ হয়ে প্রত্যেক ছাত্রই প্রায় ১ পাউণ্ড মৃল্যের বিস্কৃট খরিদ ক'রল।

তারপর আমরা বেরুথ নগরের একপ্রান্তে বেরুথের স্থবিখ্যাত মিউজিয়ম পরিদর্শন করতে গেলাম। এই মিউজিয়মটি একটি বিরাট অটালিকার অবস্থিত। দূর থেকে দেথলেই মনে হয় যে এটি সাধারণ বাসের কোন পূহ নয়। এই অটালিকাটি ত্রিতল - একটি তল ভূমির নীচে, একটি সমতল ভূমিতে, তৃতীয়টি তার উপরে। বাইরে প্রাচীরগাত্তে অনেকগুলি রেখাচিত্র অন্ধিত র'য়েছে। সেগুলি লেবাননের ইতিহাসের বিভিন্ন স্তর বিজ্ঞাপিত করে। ভেতরে প্রবেশ क'रत्रहे आमता जान निरक প্রকোষে দেখলাম-প্রাচীন মিশব, ফিনিসিয়া, বেবিলন, এীক ও রোমের বাবহাত অলঙ্কারের সঞ্চয়ন; বিভিন্ন প্রাচীন জাতির অস্ত্রশস্ত্র ইতিহাসের সময়ামুষায়ী রক্ষিত হণেছে। এমন হন্দর শ্রেণীবিভাগ করা বয়েছে যে অনায়াদে প্রাচীন জাতির দামরিক সভ্যতার একটি তুলনামূলক ইতিহাসের বর্ণনা পাওয়া যায়। প্রাচীন জাতির ব্যবহৃত বিভিন্ন যুগের মুদ্রাগুলি একটি কাঁচের আলমারীতে স্থপজ্জিত র'য়েছে। তা' দেখে মনে হয়, তাদের সৌন্দর্য্য প্রীতি এবং কারুকার্য্যের ক্ষমতা কত নিপুণ ছিল। দ্বিতীয় প্রকোষ্টে দেৎলাম, আদিম জাতির রন্ধনো শ্যোগী বাসন সংগৃহীত করা ২'য়েছে, তার ভিতরে মৃৎপাত্ত, ভাষ, লৌহ এবং ব্রোঞ্জ নিমিত পাত্রাদি রয়েছে। কয়েকটি মৃৎপাত্ত সিরু দেশের হরপ্লা এবং মহেজোদারোর মৃৎপাত্তের অহরপ। এই গৃহের বাম পাশে প্রবেশহারের সম্মুথে আলাবাষ্টার নিম্মিত তুটি বিরাট সিংহ ছাররক্ষীর আকারে স্থাপিত র'য়েছে। দিংহযুগল অতি মন্থণ প্রস্তারে তৈরী, প্রায় সারনাথের যুগল-সিংহেরই অফুরুপ। আর এর পার্যে স্থাপিত রয়েছে ১র্মার-নিমিত একটি স্থসক্ষিত অখ। এই অখটির গাত্তে প্রাচীন কালে ব্যবহত বিচিত্ত অশ্বশষ্যা আরুত র'য়েছে। দেই প্রকোষ্ঠেরই প্রাচীরে নানাবিধ তরবারি, ছুরিকা, সংগৃহীত র'য়েছে। এই অন্তের, মৃষ্টিগুলি বিভিন্ন ধাতু এবং গজদক্তে

নিশিত; কোনটি বামণি ম্কা খচিত। তার ভিতরে নানা ভাতীয় পশুর মুখমগুল খোদিত র'য়েছে।

এই গৃহের দক্ষিণাংশে বিরাট প্রাচীরের গাত্রে প্লাষ্টার এবং ক্বরিম পাথর দিয়ে একটি বৃহৎ মানচিত্র তৈরী করা হ'য়েছে এই মানচিত্রে ভ্মধ্য-সাগরের তীবে অতি প্রাচীন কাল থেকে আরম্ভ ক'রে বর্ত্তমান যুগ পর্যন্ত যে বিভিন্ন শুরের সভ্যতা গ'ড়ে উঠেছে, তারই একটি স্থন্দর আলেখ্য। বোধ হয় এই আলেখ্যরই অক্তরণে কাশীতে মি: ভগবানদাস্ ভারত মন্দির কল্পনা করেন। এই ভারত মন্দিরের অভ্যন্তরে হিমালয় থেকে কুমারিকা পর্যন্ত বিভিন্ন শুবের সভ্যতার ইতিহান জ্যামিতির অক্ষরে অক্কিত হ'য়েছে। এখানে আলেখ্যের বিপরীত দিকে এপলো এবং ভেনাসের মৃত্তি এলাবাষ্টার দিয়ে নির্মাণ করা হ'য়েছ। এই মৃত্তির ছ'টি বিখ্যাত আমেরিকান প্রস্থতস্ববিদ মি: পিয়ার্দনের আবিষ্কৃত এপলো এবং ভেনাসের মৃত্তির অস্ক্করণে পরিকল্পিত। আমি এই ছটি মৃত্তির ফটোগ্রাফ নিতে চাইলাম, কিন্তু মিউজিয়মেরনিয়মান্থসারে সেট। নিষিদ্ধ।

তারপর আমবা ভূ-নিমন্থিত প্রকোঠে সংগৃহীত জিনিষগুলি দেখতে গেলাম। এই অংশটি সমাধি প্রকোঠ (Chamber of Tombs)। কি অত্যাশ্চর্য্য সমাধি সংগ্রহ! প্রাচীন "হুরা" নগর থোদিক ক'রে অতীত যুগের বোমক সাম্রাজ্যের কয়েকটি সম্পূর্ণ সমাধি এই স্থানে রক্ষিত হয়েছে। এই সমাধিটি জনৈক সমাটের পারিবারিক সমাধি। তাঁর পরিবারের কুড়ি জন এই সমাধিতে চিরবিশ্রাম লাভ ক'রছিলেন। প্রত্যেকটি কফিন মর্ম্মর দিয়ে তৈরী। কফিনের ভিতরে ঘে মহুয়টি শায়িত আছে, তারই অবিকল প্রতিম্তি কফিনের উপরিভাগে খোদিত র'য়েছে। এইরূপ কুড়িটি মর্মবের কফিন পরপর সাজান। এই দৃশ্য অতি করুণ! সমাধিগৃহে সম্পূর্ণ নিশুর পারিপাশিক আবেইনের মধ্যে একটি সম্রাট পরিবার আবদ্ধ র'য়েছেন! মায়্র্যের এই ক্ষণভঙ্গুর দেহকে চিরস্তান ক'রে বাঁচিয়ে রাখবার কি অমায়্র্যিক চেষ্টা! মধ্যপ্রাচ্যের সমস্ত্র দেশে প্রাচীন যুগের মায়্র্য দেহের প্রতি একটা বিশেষ আকর্ষণ অন্থভ্য ক'য়তেন। দেহকে নিশ্চিক্ত করে এ জাতি কথনও কল্পনা করেন নি।

তারপর আমরা সে প্রকোষ্টের আর একটি অংশে প্রাকৃ-খৃষ্টীয় যুগের একজন সম্রাটের সমাধি পরিদর্শন ক'রতে গেলাম। এই সমাধি কক্ষটি সম্পূর্ণ স্থানাস্তরিত করা হ'য়েছে—দৈর্ঘ্যে প্রায় ৩০ ফুট, প্রস্থে ২০ ফুট। এই প্রকোষ্টের প্রাচীর গাত্তে মৃত মহুস্থাটির কল্পিত চিত্র অন্ধিত র'য়েছে। সে চিত্র ছারা স্থরে স্থবে মৃত আত্মার ইহলোক থেকে পরলোক যাত্রার দৃশগুলির পরিকল্পনা। উলঙ্গ স্থার দেহ, অতি অস্পইভাবে জীবলোকের চর্মচক্ষে প্রতিভাত হচ্ছিল। ছিতীয় স্তরে বর্গদৃত সেই স্থাদেহকে নানাজাতীয় ও নানাবর্ণের পুস্পসজ্জায় আরুত ক'রে দিয়েছে এবং সে স্থা শরীর একজন স্থাদেবতার সম্প্রে দণ্ডায়মান। তিনি মৃতের জাগতিক জীবনের পাপ-পুণ্যের ওজন ক'রছিলেন। সর্বাশেষ স্থরে স্থাম আত্মার স্বর্গের পথে চলার চিত্র র'য়েছে। স্থাম আত্মার চিত্রাঙ্গণে নিপুণ শিল্পী বর্ণ সংমিশ্রণের অভ্যুত দক্ষতার পরিচয় দিয়েছেন। চিত্রগুলি অত্যন্ত জীবন্ত এবং বছ শতান্ধীর ব্যবধানেও রোমক শিল্পীর চিন্তাশক্তির প্রাচুর্য্য এবং চিত্রাঙ্কণের নৈপুণ্যের নিদর্শন।

প্রচ্ছদপট নীল — আকাশের মত নীল, কল্পনার দ্রম্ব সে নীলকে ছাড়িয়ে আরও বহু দ্রে নীল গগনের অপর পারে পৌচেছে। এই সমাধি-কক্ষগুলি পরিদর্শনের পর আমার অন্ত কোন জিনিষের প্রতি আর কোন আকর্ষণই রইল না। আমার সব সময়ই মনে হ'চ্ছিল - মাহ্ম্ম জীবন, মৃত্যু, সমাধি, পরলোক, মৃত আত্মা এবং ক্ষণভঙ্গুর মানবের মৃত্যু-রহশু আবিষ্ঠারের জন্ম কি আকুল চেষ্টা ক'রেছে! এই ক'টি কথাই কেবল আমাকে বিভান্ত ক'রে রেখেছিল।

প্রায় ন্টার সময় আমরা হোটেলে ফিরে এলাম। নিউ রয়েল হোটেল ভ্মধ্যসাগরের তীরে অতি স্থন্দর প্রকৃতির এক বৈচিত্র্যপূর্ণ ত্রিকোণ ক্ষেত্রে স্থাপিত। হোটেলের নীচেই সাগর-সৈকতের জলধারাকে আবেইন ক'রে একটি স্থইমিং পূল। সম্ভরণপ্রিয় বহু বিলাসী এই জলাশয়ে অবসর মূহুর্ত্ত বিনোদন করেন। হোটেলের বিতল কক্ষে প্রায় সব সময় অবিশ্রাম্ভ সঙ্গীত চ'লেছে। ছিনার হল থেকে সাগরের সঙ্গীত পাশের ঘরে নৃত্যমঞ্চের পিয়ানোর স্থরকে অতিক্রম ক'রে আমাদের কাছে ভেসে আসছিল। অদ্রে এই জলাশয়ের অপর তীরে বিরাট ঐশর্যময়ী "হোটেল নরম্যান্তি" আলোকমালা স্থসজ্জিত হ'য়ে দাঁড়িয়ে র'য়েছে। বিভিন্ন বর্ণের বৈত্যতিক আলোকছটা সম্জ্রের জলের উপর প্রতিফলিত হ'য়ে অন্ধলার রাত্রে এক অপরূপ শোভামন্তিত হ'য়েছিল। মাঝে মাঝে হোটেল নরম্যান্তির নৃত্যকক্ষের বিলোল অট্টহাস্থের রেশ বাভাসে ভেসে আসছিল। বাইরে অল্প অল্প বৃষ্টি, বিরাট উশ্বিমালা বৃষ্টির আঘাত থেকে মৃক্তিপাঞ্যার জন্ম অতি জনত তীরের দিকে ছুটে আশছিল। চারণিকের জগৎ মৃক্রের ব্লাক-আউটের জন্ম আরপ্ত অধিকতর ক্ষম্বর্ণ, কটিৎ ত্' একটি জেলে

নৌকা আবৃত আলোর অন্তরালে সাগরের বৃকে ক্ষুত্র ক্ষুত্র পাল তুলে অন্ধকার রঙ্গনীতে জীবিকা অর্জ্জ:নর জন্ম চ'লেছিল। মাত্র হোটেলের পাশ দিয়ে আসবার সময় বৈদ্যতিক আলোক প্রতিফলিত হ'য়ে ক্ষণকালের জন্ম লোকচক্ষ্র গোচর হ'ছিল, আবার মৃহুর্ত্তে মন্ধকারে বিলীন হ'য়ে থাছিল।

আমি বারান্দায় দাঁড়িয়ে প্রকৃতির সানিধ্য উপভোগ ক'রছিলাম। এই প্রকৃতি যেমন ভয়কর, তেমন ঐশব্যময়ী। অন্ধকারের যে একটা রূপ আছে, সাগরের তীরে দাঁড়িয়ে নিন্তন্ধ প্রকৃতির সানিধ্যে সেটা অতি নিবিড়ভাবে ভোগ করা যায়। আমার এত আনন্দ হ'য়েছিল যে আমি একাকী সে আনন্দ উপভোগ করাকে অত্যন্ত স্বার্থপরের কান্ধ মনে ক'রলাম। আমি সেকেটারী মিঃ আমিন সালেহকে ভেকে নিয়ে গেলাম যে আমার সন্দে তিনি প্রকৃতি এবং সাগরের থেলা উপভোগ ক'রবেন। তিনি আমার পাশে এক চেয়ারে ব'সে জিজ্ঞানা কর'লেন—কেন তাঁকে ভেকেছি? আমি তাঁকে নিঃশব্দে আমার পাশে বনিয়ে ভর্ম সাগবের দিকে দেখতে ব'লাম। আমার সঙ্গে প্রায় ১৫ মিনিট তিনি নীরবে ব'সেছিলেন এবং আমাকে পরিপূর্ণ মৃশ্ব এবং সমাহিত দেখে তিনি একটু আশ্রুণ্য হ'লেন। তিনি ভত্রতার অন্ধরোধে থানিকক্ষণ ব'সে তাঁর দরে ফিরে গেলেন। আমি অনেকক্ষণ ব'সেছিলাম, — বৃষ্টি থেমে গেল, সঙ্গীত নিশ্বন্ধ হ'ল, আলো নিবে গেল, আমি ধীর মন্থরগতিতে অন্ধনারের রূপ এবং প্রস্কৃতির ঐশ্বর্য চিন্তা ক'রতে ক'রতে ঘূমিয়ে প'ড়লাম আন্ধ রাত্রের এই অপরূপ রূপ বহুকাল আমার শ্বৃতিতে অন্ধূর্থ থাকবে।

२) दम जानू मात्री, '४৫

আজকে ভোরে আমরা বা অল্-বাক্ নগর পরিদর্শনে যাব। অতি প্রাচীন ফিনিদীয় এবং রোমক জাতির রাজধানী বা অল্-বাক্ নগর বহু অতীতের মৃতি বুকে ক'রে আজও বেঁচে আছে। আমাদের গাড়ী ভোর ৫টার সময় হোটেলের ঘারে এসে উপস্থিত হ'য়েছে। অন্ধকার তথনও শেষ হয়নি, পথগুলি তথনও জনবিরল। হোটেল নিস্তন্ধ, শীত অসহ। আমরা হর্ষোদয়ের পূর্ব্বেই রওয়ানা হব, নচেৎ হর্ষান্তের পূর্ব্বে ফিরে আসতে পারব না। আমাদের পথলেবাননের পাহাড়ের উপর দিয়ে প্রায় ৬০ মাইল। পথের ত্র'পাশে অলিভ (জলপাই) বনবীথি দাড়িয়ে আছে। সমস্ত পথকে দে ছায়া দিয়ে, সৌন্দর্যা দিয়ে বিরে রেথেছে। পথের নীচে পাইন বুক্ষের সারি বনরাজের ঐশ্ব্যা নিয়ে

দাঁড়িয়ে আছে। লেবাননের পাহাড়ে অলিভ এবং পাইনের প্রতিদ্বন্দিত। যুগ যুগ ধ'বে কবিদের দৌন্দর্য্য-সৃষ্টির প্রেরণা দিয়েছে। আঙ্গুরের লভাগুল্ম শীভের অভ্যাচারে কঙ্কাল-মাত্রে পর্য্যবিদিত, কিন্তু তারা বসস্তের আগমন প্রতীক্ষা ক'রছে। শীত এসেছে, বদস্ত দূরে নয়,— এ বার্ত্ত। আঙ্গুবের লভা যেমন ক'রে অসুভব ক'রে তেমন বোধ হয় আর প্রকৃতির কোন অংশই করে না।

সমস্ত ঋতুতে লেবাননের একটা বিশিষ্ট সৌন্দর্য্য আছে। পর্ব্ধত শীর্ষে গুল্র ত্বার, পর্ব্বতগাত্তে সবুজ বীথি, পর্বত পাদনিয়ে ভূমধ্যসাগরের নীল জলরাশি, উপরে নীল আকাশ।—প্রকৃতি দেবী নিজের কল্পনা নিজেই লেবাননে মূর্ব্ত ক'রেছেন। পথে আমরা দেখছি কোমল, মহুণ, ঘন নীল মেঘপুঞ্জ আমাদের মাথার উপর দিয়ে চ'লেছে ধীর মন্থরগতিতে। হঠাৎ মেঘপুঞ্জ নেমে আসছে আমাদের শুভ সন্তামণ জানাতে। অতি ধীরে আমাদের ধানবাহন চূম্বন ক'রে মেঘথও চলেছে, তার পথে পাহাড়ের নীচে। এই মেঘপুঞ্জের জয়মাত্রা অতি ধীর, মেঘথওওলি সম্পূর্ণভাবে অবহিত ছিল যে আমরা তাদের আনন্দ-বিহার উপভোগ ক'রছি। মাথার উপরে মেঘ, পার্ঘে মেঘ, দক্ষিণে, বামে, পদনিমে মেঘের অন্ধ্রন্ত মাত্রা চ'লেছে। তারাও লেবাননের পাহাড়ের সৌন্ধ্য মাহ্মকে একাকী ভোগ ক'রতে দিতে প্রস্তুত নয়। এ প্রাকৃতির এক অপূর্ব্ব স্বিষ্ট !

কিছুকাল পরেই আমর। পাহাড়ের একটি ত্রিকোণ অধিত্যকায় এদে দাঁড়ালাম। আমাদের নীতে এবং পার্শ্ব বিরাট ঘন তৃষারের সমৃদ্র । এই অধিত্যকায় আমাদের বরফের থেলা হবে—ছাত্র এবং শিক্ষক সকলেই আজকে তরুণ, প্রায় সকলেই মোটর থেকে সানন্দে পথে লাফিয়ে প'ড়ল তৃষারাচ্ছন্ন পথ, তৃষারাচ্ছন্ন পর্বতশীর্ব, তৃষারাচ্ছন্ন অধিত্যকা, সমস্ত দিকেই তৃষার। বর্ণ-বৈপরীত্যে কোথাও তৃষার ন্ন্যাধিক নীলবর্ণ ধারণ ক'বেছে। আমরা তৃষার দিয়ে "বল" তৈরী করলাম। একজন ঃ র একজনের দিকে এই তৃষারের বল নিক্ষেপ ক'রছিল, অন্য জনের গাত্র স্পর্শ করামাত্রই বরফের বলগুলি সুনের গোলার মত বিজ্বরিত হ'য়ে ওচারকোট ভিজিয়ে দিছিল। ছ'একজন বৃদ্ধিমান যুবক অতি বিরাট বল তৈরী ক'ছিল। বরফের "বল" দিয়ে ফুটবল খেলবে। যেইমাত্র সে বরফের বলে পা ছুড়ল অমনি লম্মান হয়ে প'ড়ল, আমরা তাদের সেই ছুর্দ্দা শ্বে আনন্দে উপভোগ ক'রছিলাম। বরফের উপরে কেউ এক মৃহুর্ত্তের বেশী দাঁড়াতে পারছিল না, এবং বরফের মধ্যে ডুবে যাওয়া থেকে বাঁচতে হ'লে তাকে চ'লতেই হ'বে। বিলাদীবা যেমন নম্বওয়ে, ফিন্ল্যাওক,

স্ইজারল্যাণ্ড প্রভৃতি বরফের দেশে স্থী-ইং থেলতে যায়, তেমনি তারা লেবাননের পাহাড়েও থেলতে আদে। দ্র থেকে হিমালয়ের বরফ দেথেছি,— অনেক কল্পনা ক'বেছি, সে দৃশুকে শ্রন্থা ক'রেছি, কিন্তু এমনি ক'রে বরফ, জীবস্ত ও প্রাণবস্ত বরফ আর কখনও দেখিনি। আমার অভিজ্ঞতা নৃতন, স্থতরাং আমার আনন্দও অসীম। সমস্ত ছাত্ররা তকণ, আমিও তক্লণের সঙ্গে তক্লনের চেয়ে বেশী উৎসাহ নিয়ে আনন্দ উপভোগ ক'রলাম। আমাদের বৃদ্ধ অধ্যাপক ডাং লাহেটা অনেকক্ষণ ধ'রে ছাত্রদের ফিবে আসবার জন্ম ডাকছিলেন, কিন্তু ছাত্রবা অবাধ্য হ'যে আনন্দ উপভোগ ক'রছিল। ডাং লাহেটা আমাকে ব'ল্পেন, — ওন্থাদ্ হিন্দী, আপনি এথানে থেকেই যান। আমি আরও কিছুকাল থাকতে পারলে খুশীই হ'তাম। ম্ন্ডাফা বে ব'ল্পেন,— 'লেবাননে এর চেয়েও স্থন্দর জিনিষ র'য়েছে।'

আমরা আবার চল্লাম। থানিকদ্র ষেতেই একটি রামধন্থ আমাদের অভিন দন জানাল। আকাশ, মেঘ, তুষার, পর্ব্বত আজকে সকলেই মিলেছে, — আমাদের অভিনন্দন জানাবে। তারা আমাদের জন্ম আকাশ, পর্বত জুড়ে একটি বিরাট বর্ণের ভোরণ সৃষ্টি ক'রেছে , স্থামরা এর ভিতর দিয়ে পথ চ'লব। আমার মনে আছে, একবার আমি প্রায় ২৪ বৎসর পূর্ব্বে চট্টগ্রাম থেকে সন্দীপে নৌকা ক'রে যাচ্ছিলাম। বর্ষার আকাশে এক বিরাট রামধত্ব, আকাশ, সাগর ছেয়ে অপূর্ব্ব সৌন্দর্য্য রচনা ক'রেছিল। সমুদ্রে রামধন্থ দিকচক্রবাল রেখাস্ত প্রযুক্ত স্পর্শ করে। আজকেও এই বহুদিনের ব্যবধানে সেই দৃশ্য মনে প'ড়ছিল। লেবানন পর্বতের এই বিরাট রামধত্ব কত এখর্য্যময় ! আমাদের প্রায় স্পর্শের ভিতর এনেছে, আমরা প্রায় হাত দিয়ে তাকে স্পর্শ ক'রতে পাচ্ছি। এই সৌন্দর্য্যকে সমস্ত ইন্দ্রিয় দিয়ে আমরা অমুভব ক'রছি। এই রামধন্থ উত্তর থেকে দক্ষিণে রঙেব তোরণ সৃষ্টি ক'রেছে। লেবানন পর্বতের তুষারধবল শিখর প্রায় প্রত্যেক মৃহুর্ত্তে রামধন্তর বর্ণচ্ছটার সঙ্গে সঙ্গে নিজের বর্ণ পরিবর্ত্তন ক'রছিল। তৃগ্ধশুভ্র তুষারের গায়ে রামধহুর সবুদ্ধ বর্ণ ই অত্যস্ত গাঢ় প্রতিফলিত হ'চ্ছিল ৷ আমি এখন বুঝতে পারলাম, দেদিন ভূমধাসাগরের জল কেন সবুজ দেখেছিলাম। সে সবুজ রামধন্তব সবুজ বর্ণের প্রতিবিদ। আমরা প্রায় ১৫ মিনিট কাল এই অবিশ্ববণীয় দৃশ্য উপভোগ ক'রছিলাম। অকস্মাৎ একথণ্ড মেঘ এদে রামধমু আবৃত ক'রে দিল। একটু পরেই আমরা বা-মল্-বাক্ নগরপ্রান্তে উপস্থিত হলাম।

নগরের প্রবেশ-পথে একটি মন্দির দেখলাম। মন্দিরটি খৃটের জন্মের পূর্ব্বে ফিনিসিয়ণণ তৈরী ক'রেছিল। পরে রোমক জাতি এই মন্দির ব্যবহার ক'রেছে। মন্দিরের চ্ড়ায় একটি ত্রিশূল, তিনটি কলস স্থাপিত র'রেছে। দূর থেকে দেখলে কোন ভারতীয় শিবমন্দির ব'লেই মনে হয়। আমরা দশ মিনিটের ভিতরেই সহরের মধ্যস্থলে এসে নামলাম। চতুঃপার্থে বগু বগু ধ্বংসাবশেষ; সামান্ত কয়েকটি মাত্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গৃহাদি র'য়েছে, স্থাপত্য বিভাগের বিভিন্ন কর্মচারিদের আবাস। একটি ছোট বাজার। অত্যস্ত ম্যলধারে বৃষ্টি হ'চ্ছিল, পথের ত্'দিকেই বরফ, তাপমাত্রা ৫°, সমন্ত শরীর প্রায় শীতে জ'মে যাচ্ছিল। আমার গরম মোজা, গরম আগ্রারভার, গরম সার্ট, একটি সোয়েটার, একটি পুলওভার, একটি কোট, একটি ভারী জার্মান ওভারকোট, মাথায় ব্যালাক্লাভা কেণ্—তব্ এই দাকণ শীতে আমি প্রায় অস্থির হ'য়ে উঠেছিলাম। আমার অবস্থা দেখে প্যালেটাইনের একটি ছাত্র আমাকে ব'ল্লে,—একটি আন্ধি কোট কিনে নিন। আমি ২৫ পাউগু (সিরিয়ান) দিয়ে একটি আন্ত ভেড়ার চামড়ার কোট কিনে নিয়ে এলাম। এবার একটু আরাম অম্বত্ব ক'রছি।

আমরা পায়ে হেঁটে নগরের দক্ষিণ প্রান্তে একটি প্রাচীন মন্দির দেখতে পেলাম। এই মন্দিরটি একটি ছোট প্রস্রবণের পার্যে হাপিত হ'য়েছে। সে প্রস্রবণ থেকে নিরস্তর জলধারা ব'য়ে চলেছে সমস্ত নগরের বৃক চিরে। এই প্রস্রবণটির নীচে সবৃজ শৈবাল জমে উঠেছে। জলতলে বিভিন্ন বর্ণের উপলথগু; মধিকাংশই শেত মর্মর। সবৃজ শৈবাল, পরিশ্রুত প্রস্রবণ-বারিধারা এবং বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তর্যগুরে সমাবেশ অতি স্বদর্শন! বহু দ্রদেশ থেকে বিলাদিগণ এদেশের তৃষারের সৌন্দর্য্য, প্রস্তর্বণের জল, সাছ্যকর বায়ু, এবং-স্কী-ইং থেলা উপভোগ ক'রতে আসে। মুদ্ধের পূর্বে বেক্ষত্ বা-অল্-বাক্ আমেরিকান, ফরাদী এবং তৃকদের অতি প্রিয় ভ্রমণকেন্দ্র ব'লে িবেচিত হ'ত।

এই প্রস্রবণের পার্যে অবস্থিত মন্দিরটি জুপিটর দেবতার নামে উৎসর্গীকৃত। বেকাস এবং অক্যান্য প্রাকৃ-খৃষ্টান মূগের রোমক দেবতার ক্স্তু ক্ষ্তু মন্দির এখানে গ'ড়ে উঠেছে। জুপিটর মন্দিরের শুদ্ধ অতি বিশাল,—বেমন তার দৈর্ঘ্য, তেমন প্রস্থা, গোলাকার স্থাচিত্রিত ভিন্তির উপর স্থাপিত। এই ভিন্তিগুলি প্রস্টুটিত পদ্মের আকারে নিম্মিত হ'য়েছে। এই পদ্মের অভ্যন্তর থেকে একটি মূণাল শুদ্ধরণে আকাশ চুম্বনের জন্ম উঠেছে। একটি শুদ্ধ ভিদ্ধ

মি: ডা: (২য়)---২

আর একটি ন্তন্তের দ্রন্থ প্রায় ৩০ ফুট। সমকোণ আয়তক্ষেত্র আকারে লিটালগুলি একটি ন্তন্তে থেকে আর একটি ন্তন্তে গিয়ে পৌছেছে, অন্ত কোন অবলম্বনই নেই। এই লিটালগুলি প্রাচীন পূর্ত্ত-বিজ্ঞানের অন্তৃত্ত দৃষ্টান্ত। নীচের ছাদগুলি বিচিত্র কারুকার্য-শোভিত এবং দেই কারুকার্যগুলিতে আঙ্গুর এবং আঙ্গুরের লতারই আধিক্য। প্রত্যেকটি কোণে চারিটি ক'রে দেববালাদের মৃত্তির র'য়েছে এবং মাঝখানে একটি বিরাট দেবীমৃত্ত্তি। আর কোণের মৃত্তিগুলি ঐ দেবীকে অর্য্যাদান ক'রছে। চিত্রাঙ্কণের পরিকল্পনার ভিতর পূজা এবং অর্ঘ্যাদানই মূলতন্ত্ত। মূললিম আরব জাতি বা-অল্-বাক্ বিজয়ের পর এই স্থলর মৃত্তিগুলিকে বছভাবে নষ্ট ক'বেছে।

জুপিটরের মন্দিরের সমুথে দারদেশের গাত্রে কয়েকটি দেবদ্তের মৃত্তি থোদিত র'য়েছে। দেববালাদের হল্ডে র'য়েছে আক্সরের রসপূর্ণ পাত্র। তারা মন্দিরের অভ্যন্তরের দেবতাকে অর্ঘ্য প্রদান ক'রবে। এই স্থন্দর মৃত্তিগুলি অধিকাংশই আরবীয়গণ নষ্ট ক'রেছে হয়ত বা আরবীয়গণ জাগতিক প্রতিমৃত্তি ধ্বংদ ক'রেছে ধর্মের উন্মাদনায়, কিন্তু শিল্প জগতে সৌন্দর্য-দেবতার প্রতি যে অত্যাচার অমৃষ্ঠিত হ'য়েছে, দে ক্ষতি কে পূর্ণ করবে? বহু উচ্চে ছাদের নিয়ে মাত্র কয়েকটি মৃত্তি অক্ষত অবস্থায় দেখা মাত্রিল, এখানে আরবদের ধ্বংদের হন্ত পৌছুতে পারেনি। কিছুকাল পূর্ব্বে একটি ভূমিকম্পে ধ্বংদপ্রপ্রাপ্ত কয়েকটি মৃতি নীচে প'ড়েছিল। তার ভিতরে একটি সিংহের মৃত্তি ও সর্পের মৃতি র'য়েছে, এক সর্প মৃত্তিটি অভ্তা। কারণ এই অঞ্চলে আর কোন মন্দিরেই সর্পের কোন চিহ্ন নাই।

আমরা বেকাস দেবতার মন্দিরের উচ্চতম শিথরে অতি কটে পৌছুলাম।
এই মন্দিরটি অত্যস্ত স্থৃদ্ এবং বিরাট প্রস্তরথণ্ড দিয়ে নিশ্বিত। আরবীয়রা
এই মন্দিরটির নিমতল প্রাচীর ছিদ্র ক'রে ছর্গে পরিবর্তিত ক'রেছিল। সেই
ছিদ্র ছারা তীরধন্থ এবং কামান গোলা শত্রুর উপর নিশ্বিপ্ত হ'ত। আমরা
এই বেকাস মন্দিরের ভর ছাদ থেকে সমস্ত বা-অল্-বাক্ নগরটির দৃশ্রু দেধতে
পেলাম। চারিদিকের দৃশ্রুটি যেন প্রকৃতি প্রমোদ কাননম্বপে স্টে ক'রেছিলেন।
এই নগরটি স্থপ্র দিয়ে তৈয়ারী হ'রেছিল; আজ স্থপ্র শেষে মাত্র তার অস্পট্র
স্বৃতি অবশিষ্ট র'য়েছে। আমার এই চিন্তাই এসেছিল,—এপলো দেবতার
ভক্তেরা যে বিশাস নিয়ে এই বিরাট মন্দির রচনা ক'রেছিল, সেই দৃঢ় বিশাস
নিয়েই তো বীশ্র এবং মহম্মদ ভক্তগণ মন্দির ধ্বংস ক'রেছিল। প্রাচীন মৃগের

ফিনিসিয় এবং রোমক জাতি কি তাদের পূজ্য দেবতাদের অসীম করুণার উপর নির্ভর ক'রে পূজা এবং অর্ঘ্য প্রদান করেনি ! সে প্রাচীন জাতি পরিপূর্ণ বিশাদ নিয়ে দেবতার চরণে অর্ঘা দিয়েছিল। আশা ছিল—দেবতারা তা'দের অভিলাষ পূর্ণ ক'রবেন। সেই প্রাচীন ভক্তদের প্রাণ কি দেবভার ভক্তির আনন্দে এবং উৎসবে পরিপূর্ণভাবে বিলীন হয়ে যায় নি ? তারপর যেদিন রোমক জ্বাতি প্রকৃতির বিভিন্ন শক্তির পূজা ত্যাগ ক'রে খুষ্ট প্রবর্তিত ধর্ম গ্রহণ ক'রল, তারা দেদিন পূর্ব্বপুরুষের বিশ্বাস, ধ্যান-ধারণা বিষয়ে কি কল্পনা ক'রেছিল ? তারা ষাই কল্পনা করুক না কেন, রোমক জাতি কথনও পূর্ব্বপুরুষের সৌন্দর্য্য-স্থষ্ট নষ্ট ক'রেনি। প্রাচীন যুগে ধর্ম পরিবর্ত্তনের দিনে যে ধ্বংসের উন্মাদনা বিভয়ান थाक, म जेनामनाम दामक जां जि तमेन्या अ निल्लं व व्यवनान विनष्टे करति ; কিন্তু আরব জাতি যেদিন মহম্মদ প্রবাত্তিত ধর্ম গ্রহণ ক'রল, সেদিন তারা অন্ত মাহুষের চিন্তা, কল্পনা এবং স্বষ্টির প্রতি কোন সম্মান প্রদর্শন করেনি। অতীতের প্রতি তা দের কোন সহামুভূতি ছিল না, সৌন্দর্য্যের প্রতি কোন শ্রদ্ধা ছিল না। তারা ধারণা ক'রল, সত্য তাদের একমাত্র অনুসাধারণ অধিকার। অক্ত সমস্ত জাতির উপাস্ত দেবতা মিখ্যা এবং প্রদর্শিত পথ অসম্পূর্ণ। তাদের মূলমন্ত্র হল মহম্মদ দিক্ষ পথ, একমাত্র পথ—দে পথে তারা চ'লবে এবং অন্য জাতি কিংবা ধর্মের সমস্ত দিক নির্মৃত ক'রে দেবে।

মধ্যপ্রাচ্যের শিল্প, স্থপতি, বিজ্ঞান, য'বছ যুগ ধরে ফিনিসিয়, বেবিলন, এসিরিয়, মিশর, ইরান, গ্রীস, রোম, গড়ে তুলেছিল—তা' আরব ও তুর্ক জাতি ধর্মের উন্মাদনায় তার বহুলাংশ ধ্বংস ক'রে দিয়েছে। যে বিশাস নিয়ে, যে আন্তরিকতা নিয়ে প্রাচীনতম জাতিগুলি তাদের দেবতার কল্পনা ক'রেছিল, দেবতার অর্ঘ্য রচনা ক'রেছিল, সে বিশাস নিয়েইতো খৃষ্টান জাতি, খৃষ্টধর্ম্মা-বলম্বিগণ পূর্বপ্রক্ষেরে প্রদশিত পথ ত্যাগ ক'রেছিল। তারপর আরব ও তুর্কগণ—তার চেয়েও অধিকতর বিশাস নিয়ে অতীতের সমস্ত স্বাষ্টি ধ্বংস ক'রে দিল। আমি বারবার নিজেকে জিজ্ঞাসা ক'রেছিলাম,—স্ত্য কোথায় ? পথ কোথায় ? আমরা বা-অল্-বাক্ পরিদর্শন শেব ক'রে প্রায় গ্রার সময় বেক্তের পথে

আমরা বা-অণ্-বাক্ পারণশন শেব ক'রে প্রায় দ্যার সময় বেক্তের পথে
ফিরে আসছি; কিন্তু এবার একটা ন্তন পথে, ভূমধ্যসাগরের বেলাভূমি
আমাদের সাথে সাথে চ'লেছে। আমরা একটা ছোট সহরে এসে নাম্লাম।
এই সহরটি আফুর নগর (City of Grapes) নামে বিখ্যাত। সমন্ত সহরটি আফুর এবং কমলালেব্র বাগান দিয়া ঘেরা। মাঝে মাঝে ছান বিশেষে অতি উচ্চ অলিভের বন মাথা উচু করে দাঁড়িয়ে আছে। এই ক্ষুদ্র সহরটি সম্পূর্ণ সবৃক্ষ, গৃহত্বের গৃহগুলি দ্রে দ্রে এবং জনসংখ্যা বিরল, আমাদের আগমনে এই ক্ষুদ্র সহরটিতে একটি চাঞ্চল্যের স্বাষ্ট হ'রেছিল এবং সহরের বহু অধিবাসী আমাদের অভিনন্দন জানাবার জন্ম পথের কোনে এসে অপেকা ক'রছিল। তা'দের অভিনন্দনের আন্তরিকতা দেখে মনে হ'চ্ছিল, আমরা যেন সমস্ত নাগরিকদের অতিথি।

আৰু রাত্রে আকাশ অভ্যস্ত নির্মল; রাত্রে বেরুত্ নগর পরিভ্রমণে বোরোব হির হ'ল। রবিবার, আকাশে কচিৎ ত্' একটা মেঘথণ্ড মন্থরগতিতে ভেসে যাচ্ছিল। সন্ধ্যায় বহু নাগরিক আনন্দচিত্তে সাগরের তীরে স্থ্যালোকের খেলা দেখতে এসেছিল। শীতকালের সন্ধ্যায় স্থ্যালোক এদেশে বিরল। ইউরোপীয় সৈক্তরা বহু সংখ্যায় ভূমধ্যসাগরের বেলাভূমিতে ঘূরে বেড়াচ্ছিল। কিছ তাদের সঙ্গে বিশেষ কোন নারী সহযাত্রী দেখলাম না, যেমন আলেকজেব্রিয়া এবং হেলিওপলিসে দেখেছি। আমরা রাত্রে একটি দেশীয় হোটেলে নৈশভোজন শেষ ক'রলাম। আমাদের খাছের প্রধান অংশ বিন্ (সিম)। বিনকে অলিভ তৈল দিয়ে শিসে দৈ মিশিয়ে এক উপাদের জিনিষ তৈরী করা হ'ল, সঙ্গে মাংস, সেলাড্ এবং কটি। সিছ বিন্কে মিশরে "ফুল" বলা হয়, সেটা এই লেবানী মথিত সিম থেকে স্বয়াছ। লেবাননের কটি কিছ মিশরের কটির চেয়ে অনেক ভাল। এথানকার রেন্ডোর কার্যারের রেন্ডোর থিকে পরিষ্ণার, কিছ ভূত্য ব্যবস্থা (সাভিস) কান্মরোর ভাল। রাত্রিকালে আলোতে লেবাননের পথে পাশের বিপণিশ্রেণী অতি স্বদর্শন।

বেরুত্ সহরটি পাহাড়ের উপরে। সাগর এবং পাহাড়ের এত নিবট সম্বিলন, যে এখানে কোন বিশেষ মিউনিসিপাল ব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না। বৃষ্টির জল সমস্ত সহরটিকে ধুয়ে পরিকার ক'রে সাগরে গিয়ে মিশেছে। সমস্ত দিন সাগরের সঙ্গীত পাইনের বায়তে ভেসে অসেছে। এখানকার মাহ্ম সাধারণত: খুব আমোদপ্রিয় এবং প্রত্যেক জিনিষের ভিতরেই উৎসবের একটা চিহ্ন পাওয়া যায়। আমরা রাত্রি বারটার সময় সহর দেখে ফিলে এলাম।

২২শে জামুম্বারী, '৪৫

প্রায় সাড়ে ঃটায় মিশর ব্যাঙ্কে (Bank of Egypt) মিশরীয় পাউগুকে সিরিয়ান পাউণ্ডে পরিবর্ত্তিত ক'রতে গেলাম। মিশরীয় ১ পাউণ্ড সিরিয়ানে ১০ পাউণ্ডের সমান। ব্যাঙ্কের প্রধান কর্ম্মারী একজন মিশরীয় ভদ্রলোক। তিনি অত্যন্ত স্কলনতার সঙ্গে আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলেন। আমরা কফি থেয়ে লেবাননে অর্থসচিবের সঙ্গে দেখা ক'রতে গেলাম। বর্ত্তমানে লেবাননের প্রত্যেক কারথানাই যুদ্ধের জন্ম সর্ব্বপাধারণের প্রবেশাধিকারের বাইরে। এই অর্থসচিব একজন ম্সলমান। তিনি আমাদের দলপতি ডাঃ লাহেটার সঙ্গে সমন্ত বিশেষণ উল্লেখ ক'রলেন এবং প্রত্যুদ্ধরে ডাঃ লাহেটা যে সব বিশেষণ উচ্চারণ ক'রেছিলেন, সেগুলি প্রাচীন যুগে চারণগণের মুখেই সন্তব। ম্সলমানদের অতিথি-সংকারের একটি বিশেষ অক — পরস্পার প্রশংসা। অতিথি এবং গৃহত্বের বিশেষণ-বিনিময় খ্ব মনোরম! মিশরীয়গণ সব সময় গর্ব্ব করে, সমন্ত পূর্ব্বদেশে জাপানের পর একমাত্র মিশরই স্বাধীন এবং জ্ঞানে, বৃদ্ধিতে, উদার্য্যে মিশর দেশ সমন্ত ম্সলমানের অধিনায়ক। বর্ত্তমান নিথিল আরব আন্দোলনের ম্থপত্রও মিশর। স্তরাং লেবাননের অর্থসচিবের স্থজনতা-বিনিময়ের প্রধান জংশ মিশরের এই অধিনায়কত্বের দাবী স্বীকার ক'রে নিয়েছিল।

দেখান থেকে আমরা অনুমতি-পত্র নিয়ে বেরুত্ সংবাদপত্র সমিতিতে চা পানের নিমন্ত্রণে গিয়েছিলাম। আমাদের ফটোগ্রাফ নেওয়া হ'ল। অনেকেই আমার সঙ্গে ভারতবর্ষের বিষয় নানাবিধ আলোচনা ক'রলেন। তাঁরা হ:থ ক'রেলেন যে, ভারতের কোন দংবাদ অক্ষত অবস্থায় তাঁরা পান না। তাঁরা বাংলাদেশের ছভিক্ষের সংবাদ জানেননা। ২০ লক্ষের অধিক লোক একটি দেশে এক বৎসরে ম'রে গেছে শুনে তাঁরা আশ্রেষ্য হ'য়ে আমার দিকে চেয়ে রইলেন। আমার সঙ্গে একথানি ফটোগ্রাফ ছিল,—ছডিক্লের কন্ধাল, মাহুষ এবং কুকুবের মাঝে থাছা শের জন্ম প্রতিদ্বন্দিতা, তাঁরা কল্পনাতীত ব'লে মন্তব্য ক'রলেন। আমাকে ভারতবর্ষ থেকে একজন সংবাহ প্রেরকের সন্ধান দিতে অমুরোধ ক'রলেন, আমি যুদ্ধ কাল পর্যান্ত অপেক্ষ করার জন্ম ব'ল্লাম। সমন্ত মধ্যপ্রাচ্যের ভিতরে লেবাননের সংবাদপত্রই উচ্চতর স্বরের। তাঁ'দের রম্বপ্রিয়তা এবং বা**লোক্তি** মিশরের রহস্থপ্রিয়তা অপেক্ষা অধিকতর সরস। মিশরের **আথবার**-উল্-ইয়ুম্ নামক সাপ্তাহিক স'বাদপতে যে ব্যঙ্গচিতের নম্না পাওয়া যায় তা' অনেক সময় স্থক্ষচিপূর্ণ নয়। ফুরাসী বিজ্ঞোহের অব্যবহিত পূর্ব্বে ১৭৮৯ সাল থেকে প্যারিসের সংবাদপত্র সমূহে ঘে আকারের ব্যক্ষচিত্র প্রকাশিত হ'ত, মিশরের আধুনিক ব্যক্ত প্রায় তারই প্রতিচ্ছবি। লেবাননের দৈনন্দিন সংবাদ-

পত্রের ব্যঙ্গচিত্রগুলি খুবই ইপিতপূর্ণ এবং সাময়িক ঘটনার সঙ্গে বেশী পরিচয় না থাকাল খুব সহজবোধ্য নয়।

আমরা প্রায় সাড়ে ১০টার সময় উল্-এর কারথানা দেখতে গেলাম। এই কারথানাটি একজন ফরাসী অধ্যক্ষের পরিচালনাধীন। কারখনানাট পরিন্ধার পরিচ্ছন। কলগুলি প্রায়ই জার্মানী, স্থইজ্যারলাও **थवः हे जानि (थरक आमनानी। अदनक श्वनि कन ऐरान**त अजारव अवारक । শ্রমিকদের মধ্যে শতকর। ৪০ জন নারী, তারা প্রায় দৈনিক ৪॥০ টাকা থেকে >৫ টাকা পর্যান্ত পারিশ্রমিক পায়। পুরুষরা গাও টাকা থেকে ১৮ টাকা। এই নারী শ্রমিকদের অধিকাংশই তরুণী ও কিশোরী। এরা খুব আমোদপ্রিয়। আমরা এই নারী শ্রমিকদের কাজ সম্বন্ধে নানা রক্ম প্রশ্ন ক'রলাম; তারা খুব আনন্দের সঙ্গে উত্তর দিচ্ছিল। একটি কিশোরী মিশরের শ্রমিকদের দৈনিক আয়ের বিষয় জিজ্ঞাসা ক'রল, এবং মিশরে নারী শ্রমিক নেই জেনে থুব আশ্চর্যান্বিত হ'ল। সে রুশিয়ার শ্রমিকদের সঙ্গে তুলনা ক'রে লেবানী শ্রমিক জীবনের হৃ:খ-ছুর্দশার বিষয় ব'লে গেল। নারীরা এখানে বেশ প্রগতিশীলা। শ্রমিকদের মধ্যে অনেক খুষ্টান ও ইত্নী নারী ছিল,তাদের শিক্ষার ব্যবস্থা আছে। কথার ভাবে মনে হ'ল, এদেরমধ্যে সাম্যবাদ একটু একটু প্রচারিত হ'চ্ছে। এই কারথানার উৎপন্ন এব্যগুলি সমস্ভই বর্ত্তমানে সরকার কর্তৃক নিয়ন্ত্রিত, শতকরা ২৫ ভাগ সাধারণের জন্ম বাজারে দেওয়া হয়। মৃন্ডাফা বে ব'ল্লেন,—লেবানন এই যুদ্ধে প্রত্যক্ষভাবে জড়িত নয়, যদিও তারা যুদ্ধ ঘোষণা ক'রেছে। এই কারখানার মালিকরা জানে না যে, তাদের উৎপন্ন দ্রব্য কোথায় কি ভাবে চ'লে ষায়। তারা মাত্র থরচের উপর একটা লভ্যাংশ পেয়ে থাকে। তারপর আমরা লুবলিনার সিন্ধ-মোজার কারখানা দেখতে গেলাম, এ কারখানাটি ভর্ব নারীদের বাবহার্বা মোজা তৈয়ারী করে। এক জ্বোড়া মোজার দাম গড়ে ১৭ টাকা। অবশ্য মিশরে এই মোজার দাম জোড়া প্রতি ২৫ টাকা থেকে ৩০ টাকা। এই কারখানাতেও শ্রমিকদের অধিকাংশই নারী। শতকরা ২০ ভাগ বালক, ২০ ভাগ যুবক, ১০ ভাগ প্রোঢ়। অফিস কর্মচারীদের মধ্যেও নারী র'য়েছে। ম্যানে জার ব'ল্লেন—মোজার কাজে নারী শ্রমিকগণ বিশেষ পারদর্শী, এই কারখানার সমস্ত কলগুলি জার্মানী থেকে এসেছে। প্রতি ঘণ্টায় প্রত্যেকটি কলে ১২ জোড়া মোজা তৈয়ারী হয়। এই মোজা এত হন্দ্র রেশম দিয়ে তৈরী বে, প্রায় সম্পূর্ণ গাত্রচর্ম্মের সঙ্গে মিশে যায়। এই কারখানা ঠিক উলের কারখানার মতন

স্থাকরপে পরিচালিত নয়, কিন্তু শ্রমিকরা একটু বেশী উৎসাহী ও স্থা ব'লে। মনে হয়। এখানে কোন ইউরোপীয় কর্মচারী নাই।

ফিরবার পথে আমরা দেখলাম বিমান পোতাশ্রয়ের কাছে সৈত্যরা ফুইবল থেলছে। লেবাননে সাধারণতঃ ফুটবল থেলা হয় না। এই ফুটবল মাঠের পাশেই দাগরের তীরে **আত্মহত্যার পাহাড়** দেখলাম (Suicide Rock)। এই "রক" হু'টি পাশাপাশি ভূমধ্যসাগরের এক কোণ থেকে উপরে উঠেছে, নীচে শিলারাশি। উপরে প্রায় ২০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ পাহাড়, নীচে নানাজাতীয় জীবজন্ত। কারণ এই স্থানটি তরঙ্গবিহীন, বহু আত্মহত্যা-বিলাদী নরনারী এই-স্থানে এসে আত্মংত্যার উৎকট বিলাস উপভোগ করেন। প্রতি বৎসর গড়ে প্রায় ১০০ নরনারী এই স্থানে আত্মহত্যা করে। কথিত আছে, কয়েক বৎসর পূর্ব্বে আমেরিকা থেকে একটি যুবক এই স্ইসাইড্রকে আত্মহত্যা করবার জ্ঞ এসেছিলেন, সঙ্গে ছিল একটি ক্যামেরামান। এই বিলাস আমেরিকাবাদিদের কল্পনায় সম্ভব ! প্রকৃতির অপূর্ব্ব লীলা এই আত্মহত্যার পাহাড়। এর চারিদিক প্রকৃতির অতি ভীষণ আবেষ্টনীর মধ্যে গ'ডে উঠেছে। এর নামটি এই স্থানকে একটি ভয়ঙ্কর পরিস্থিতির দঙ্গে সংযোজিত ক'রেছে। স্থানীয় লোকেরা আত্ম-হত্যার বহু করুণ, বীভৎস এবং শাস্ত কাহিনী খুব উৎসাহের সঙ্গে আমাদের কাছে ব'লে গেল। সমস্ত জিনিষ^ট়াই আমাকে খুব অভিভৃত ক'রেছিল। গ্রাম্য লোক এই স্থইসাইড্ রক্কে অপদেবতার আশ্রিত স্থান ব'লে মনে করে।

আমরা সন্ধ্যার একটু পূর্ব্বে লেবাননের যুবকদের হ'টি প্রতিষ্ঠান দেখতে গিয়েছিলাম—একটি খুষ্টানদের, নাম—আল্-কাতাইব, অপরটি মুসলমানদের নাম—আল্-নাজদ্। উভয় প্রতিষ্ঠানই লেবাননের উন্নতির প্রচেষ্টারূপে পরিকল্পিত হ'য়েছিল, কিন্তু বর্ত্তমানে রাজনৈতিক আকার পরিগ্রহ ক'রেছে। আল্-কাতাইব্ খুষ্টান প্রতিষ্ঠান হলেও মুসলমান, ইছদী এবং অক্সান্ত লেবাননবাসিদের প্রবেশ—অধিকার দিয়েছে, কিন্তু আল্-নাজ্দ্ পরিপূর্ণভাবে মুসলমানদের। সেধানে অ-মুসলমানদের হান নেই। আলকাতাইবের জন্ম ১৯৩৭ সালে। প্রতিষ্ঠাতা শেখ্ বথক্দ-গা-মেল, খুষ্টান হ'লেও, ইনি আরবী ভাষায় স্কপণ্ডিত এবং শেখ্ উপাধিধারী। এই প্রতিষ্ঠানটি জনসাধারণের শ্রন্ধা অর্জন ক'রেছে, কারণ বছকাল ধরে এর সভ্যরা দেশপ্রীতি এবং স্বার্থত্যাগকে মূলমন্ধ জ্ঞানে কাজ ক'রেছে। ১৯৪০ সালে ফরাসী সাম্রাজ্য পতনের অব্যবহিত পরে লেবাননে বে বিল্রোহ হ'য়েছিল তার ভিতর আল কাতাইবের বছ সভ্য নানাপ্রকার

অত্যাচার সহু ক'রেছে। তথন তারা ধর্মঘট করে এবং ফরাসী রাষ্ট্র-ব্যবস্থার প্রতিবাদে লেবাননের একটি সমাস্তরাল জাতীয় রাষ্ট্র গঠন ও পরিচালনা করে। পরিশেষে ফরাসী সরকার বাধ্য হ'য়ে আল্-কাতাইবের নেতাদের সঙ্গে সদ্ধি করে, এবং কারাক্ষদ্ধ লেবানী নেতাদের মৃক্তিপ্রদান করে।

আৰু-কাতাইবের সম্পাদক আমাদের সম্মুথে তাঁদের সমন্ত কর্মপঞ্জী বিবৃত করেন। প্রত্যেক ঘরেই নানাপ্রকার চিত্র দেখিয়ে তিনি লেবাননের জাতীয় জীবনের ক্রম পরিবর্ত্তনের একটি হ্বন্দর ইতিহাস বর্ণনা ক'রলেন। এই চিত্র-শুলির মধ্যে লেবাননের ফল, ফুল, ক্বমি, ব্যবসা ও সভ্যতার অনেক প্রতীক ছিল। এই সমিতির প্রত্যেক সভ্যকে সামরিক শিক্ষা দেওয়া হয়। নিয়মাম-বর্ত্তিতা এবং আদেশামুব্ত্তিতাই এর মূল কার্য্যধারা। কোন সভাই কোন সরকারী কান্স কিংবা রান্ধ-প্রদন্ত সম্মান গ্রহণ ক'রতে পারে না, কারণ তাদের বিশাস, সরকারী পদ এবং ক্ষমতাপ্রাপ্তি বহু দেশে যুগে যুগে বহু কর্মক্ষম ব্যক্তিকে পঙ্গু ক'রে তুলেছে। তাদের উদ্দেশ্য, তারা অন্তরালে থেকে রাজকার্য্য নিয়ঞ্জিত ক'রবে। কোন রাজকর্মচারী অভ্যাচার কিংবা অনিয়ম ক'রলে ভার পদ্চ্যুভির ব্যবস্থা ক'রবে, রাজকার্য্যের ত্রুটি হ'লে ভারা সতর্ক ক'রে দেবে। রাজপদ গ্রহণ করা মাত্রই যে কোন সভ্যকে সমিতি থেকে বিতাড়িত করা হয়। এই যুবক সম্প্রদায় দশ বৎসরের মধ্যে দেশের জনগণের অস্করে এক অপূর্ব প্রভাব বিস্তার ক'রেছে। তাদের সভ্যসংখ্যা প্রায় ৫০ হাজার, আল্-কাডাইবের প্রভাবে লেবাননের শাদন পদ্ধতির পরিবর্ত্তন হ'য়েছে। এথানকার জাতীয় পতাকার নুতন পরিকল্পনা হ'য়েছে, এমন কি কয়েকবার মন্ত্রী পর্যান্ত পরিবর্তিত হ'য়েছে। এদের আদর্শ — ঈশ্বর, জাতি এবং পরিবারের সেবা।

আল্-নাজ্ দ্ একটি মৃসলমান প্রতিষ্ঠান। কিন্তু জাতীয় জীবন সংস্থারে এবং স্বাধীনতার সংগ্রামে তারা আল্-কাতাইবের সঙ্গে একত্রে কাজ করে। আমি আল্-নাজ্ দ্-এর সম্পাদককে নিথিল আরব আন্দোলনের বিষয় প্রশ্ন ক'বলাম। তিনি উত্তর দিলেন,—আমাদের সম্মুখে প্রথম আমাদের দেশ লেবানন। যদি আমরা স্বাধীন হই এবং স্বাধীন জাতিরপে পরিচয় দিতে পারি, তথনই আমরা অ্যান্ত আরব জাতির কথা ভাব্ব! লেবাননে খৃষ্টান সংখ্যাধিক্য। সম্পাদককে স্বাধীন লেবাননে সংখ্যা-লিফি ম্সলমান এবং ইছদিদের ভবিশ্বৎ আতক্রের কথা জিল্লাসা করাতে তিনি একটু অসম্ভই হ'য়ে ব'ল্লেন,—আমাদের মধ্যে ম্সলমান নেই, খৃষ্টান নেই, ইছদী নেই, আমরা শুধু লেবানী। যদি আমাদের দেশ স্বাধীন

না হয়, তবে মৃসলমান, খৃষ্টান অথবা ইত্নী কোন ধর্মাই স্থচাক্রপে অষ্ট্রেড হ'তে পারবে না, স্বভরাং আমরা শুধু লেবাননের কথাই ভাবছি। আল্-নাজ্ र সমিতির সভ্য প্রায় ১৫ হাজার। এই সমিতিটির মধ্যে থেলাগ্লার খুব উৎসাহ এবং নানাপ্রকার বন্দোবন্তও র'য়েছে। সম্পাদক নিজেই আমাকে ব'লেন, ইসলাম স্বয়ংসিদ্ধ। কোন জাতির সঙ্গে ইসলামের কোন বিবাদ নেই, আমি তাঁকে জিজাসা ক'রলাম,—আপনাদের নিজেদের মুসলমান বিভালয় থাকতেও আপনারা মুসলমান ছাত্রদের খৃষ্টান স্কুলে পাঠাচ্ছেন ? তিনি উত্তর দিলেন,— সেটা ব্যক্তিগত ইচ্ছা-অনিচ্ছা। শিক্ষাব্যাপারে ধর্মের কোন বৈষম্য নাই। শিক্ষা, রাজনীতির বহু উদ্ধে। তখন তিনি আমাকে প্রশ্ন ক'লেন, – ভারতবর্ষের অবস্থা কি রকম ? ভারতবর্ষের এত কোটি অধিবাসী সত্ত্বেও মৃষ্টিমেয় বিদেশী কি ভাবে শাসন ক'রছে, তা বৃদ্ধির অগম্য ! আমি অভ্যস্ত বিনয়ের সঙ্গে উত্তর দিলাম,—আমি কোন রাজনৈতিক প্রশ্ন আলোচনা ক'রতে পারি না। তথু এইটুকুই ব'লতে পারি যে আপনারা লেবাননে যে বিদেশী শক্তির শাসনাধীন, ভারতবর্ষের কর্তৃপক্ষ সে জাতি নয়। তিনি তৎকণাৎ উত্তর দিলেন,—আপনারা ফরাসী জাতিকে জানেন না, ফরাসীজাতি ঘোর সাম্রাজ্যবাদী, কারণ তাদের সাম্রাজ্যবাদের সম্মুখে গণভন্তের একটা মুখোস র'য়েছে। বেদিন এই যুদ্ধ শেষ হ'য়ে যাবে, ফরাসীজ্ঞাতি পুন: প্রতিষ্ঠিত হবে, সেদিন তার পরিপূর্ণ রূপ প্রকাশিত হবে। ১৯৪৩ সালের শাসন-পদ্ধতি সম্পূর্ণক্রপে অক্ষুণ্ণ রাথতে হ'লে লেবানী-জাতির বছ রক্তপাত প্রয়োজন হবে। এই মুসলমান যুবকটি দেখলাম বেশ জাতীয়তাবাদী, স্বাধীনতাপ্রিয় এবং ফরাদী জাতির প্রতি গুণাপরায়ণ। তারা বিটিশকে ঘুণা করে না। তারা মনে করে, যুদ্ধান্তে প্রয়োজন হ'লে বিটিশরাজ তাদের সাহায্য ক'রবেন। আমরা চা এবং জলপান শেষ ক'রে প্রফুলটিত্ত হোটেলে ফিরে এলাম। ভোরে তিপেলী বাতা ক'রব।

২৩খে ভামুয়ারী, '৪৫

সাড়ে ¢টার সময় আমাদের মোটর হোটেলের দরজায় সশব্দে তার আগমন ঘোষণা ক'রল। এদেশে রাত্তি শেষে যে কি দারণ শীত তা' ভারতবাসীর পক্ষে কল্পনাতীত। আকাশ মেঘম্ক, পথ জনপ্রাণিহীন, অন্ধকার তথনও শেষ হয়নি, আমাদের পথ ভূমধ্যসাগরের তীর অভিক্রম ক'রে দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে চলেছে, আমাদের পথের অর্দ্ধেকাংশ সমুস্ত-সৈকতে; সমৃত্তের তেউগুলি বহুদূর থেকে তীরের পানে ছুটে আসছে সমৃত্ত-সীমাস্ত স্পর্শ ক'রে তাদের তীর্থযাত্রা শেষ ক'রবে ! সমৃত্তের বৃকে কচিং ত্' একটি নৌকা চলেছে, কোন অর্গবেশাতের চিহ্নমাত্র নেই। যুদ্ধের পূর্বে সমৃত্তের এই স্থানটি সর্বক্ষণ বাস্পীয় যানে পরিপূর্ণ থাকত। হঠাং দ্র থেকে একটি রেলগাড়ীর শন্ধ শুনলাম। এই রেলগাড়ী এলেপ্লো থেকে প্যালেষ্টাইনের দিকে আসছে। পাহাড়ের উপরে রেলপথ, সমৃত্ততীরে পায়ে চলা পথ, পার্মে মোটরের পথ, নীচে জ্বলপথ—ভারী স্থন্দর দেখাছিল। এথানে ভূমধ্যসাগরের জল হীরকন্বছে। ক্রমশঃ পূর্বাকাশ অরুণ জ্যোভিতে ভ'রে উঠছিল। স্থর্যের রশ্মি যেমন পর্বত-শিথরে প্রতিফলিত হ'ছিল, সমৃত্তের বারিরাশিও মেঘের ছায়ায় তার বর্ণ পরিবর্ত্তন ক'রছিল। পর্বতিশিথরের তৃষাররাশিও মেঘের ছায়ায় তার বর্ণ পরিবর্ত্তন ক'রছিল। পর্বতশিথরের তৃষাররাশিও সমৃত্ত-সলিলের সঙ্গে প্রতিযোগিতা ক'রে বর্ণচাত্র্যের আভাস দিছিল। তৃষার, মেঘ, স্র্যালোকের থেলা দাজ্জিলিংএর কাঞ্চনজ্জার শিথরে বহুবার দেখেছি; হিমালয়ের দৃশ্রের ভিতরে যে বিরাট মহিমা ও রাজৈশ্ব্য রয়েছে তার তৃলনা লেবাননের পাহাড়ে পাওয়া যায় না। স্বর্যাদয়ের দৃশ্র টাইগার হিল্পূএ যা দেখেছিলাম সে কথনও এ জীবনে ভূলব না। কিন্তু লেবাননের পাহাড়ের একটা নিজস্ব আবেদন আছে।

এই মোটর পথটি ন্তন তৈরী করা হয়েছে, নাম চেক্কাবত্ম। ১০০ দিনে (৫ই ছুলাই—১০ সেপ্টেম্বর) ১৯৪০ সালে ভারতীয় প্তরিভাগ এই বিরাট সকটপূর্ণস্থলে এই বত্ম নির্মাণ ক'রেছে। বত্ম নির্মাণে বছ ভারতবাসী প্রাণ-বিসজ্জন দিয়েছে। এই চেক্কাবত্মের একটি কোণে শ্বভিফলকে ভারতীয় মাদ্রাজ এবং শিথ পূর্ত্তবাহিনীর নাম থোদিত আছে। এই পথনির্মাণের ফলে লেবানন থেকে তুকাস্থানের দ্রত্ম ক'মেছে, লেবানন থেকে তুকাস্থানে বেতে পূর্ব্বাপেকা ১০ ঘটা সময় কম লাগে। আমরা পথে বছস্থানে ভারতীয় সৈক্তপূর্ণ মোটরলরী মতিক্রম ক'রছিলাম। এদেশে ভারতীয় দৈক্তদের কেহ শ্রন্ধার চোথে দেখে না। কয়েকটি ছাত্র আমাকে ইঙ্গিত ক'রেই ব'লছিল, ভারতীয় দৈক্তরা মধ্যপ্রাচ্যের ক্রাসির দড়ি (hanging rope)। আমরা ভোর সাড়ে আটটার সময় তিরপালী এসে পৌছুলাম।

আমাদের মোটর এনে সহরের কেন্দ্রন্থলে "পাবলিক স্কোয়ার"এর পাশে থামল। সঙ্গে ফটি, মিষ্টি, ফল বিক্রেডার দল এনে উপস্থিত। প্রত্যেক বিক্রেডার মুখে তার দ্রব্যপরিচয়ের একটি ক'রে গান,—সে বিক্রেডা বালক, যুবক বা বৃদ্ধ যা'ই হোক্। এদের ধারণা মাহুষ শুধু জিনিষ্ট ক্রয় করে না, সদীতও ক্রয় করে; মধ্যপ্রাচ্যের আর কোনও সহরে জনসাধারণের মধ্যে এত সদীতপ্রিয়তা দেখিনি। আমি দেখবার জন্ম কৃটি কিনলাম। এই কৃটির ভিতরে গোলমরিচ, আদার টুকরো, সর্বের গুঁড়ো ও নৃন মিশান রয়েছে। কমলালের খুব বড়—রক্তবর্ণ; প্রায় মাকালফলের মতন, কিন্তু অত্যন্ত টক। আমরা স্থোনে থানিকক্ষণ বিশ্রাম ক'রলাম। ক্রেমক্সন লেবাননের স্ব্রশ্রেষ্ঠ পর্বতশিথর "আরদ্ধ" দেখতে গেল। এই পর্বতশিথরের নাম সে স্থানের প্রিয় রক্ষের নামাহসারে প্রদন্ত—জবল্-উল্-আরদ (আরদ্ধের পাহাড়)। আরদ্ বৃক্ষ লেবাননের জাতীয় পতাকায় অন্ধিত র'য়েছে। আমি আরদ্ দেখতে গেলাম না, কারণ বেতে আসতে প্রায় আট ঘণ্টা মোটরপ্রথ। আমি ও ডাঃ লাহেটা এবং আর ছ'জন ছাত্র ব্রিপ্রী ভ্রমণ ক'রব।

ত্রিপঙ্গী বেরুথের মতন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নয়। ত্রিপন্সীর উপত্যকা অধিকতর সমতল, সহরের বৃক্ষগুলি অভিশয় বিশাল এবং সংখ্যায় প্রচূর। এখানকার জলবায়ু বেরুথের চেয়ে মনোরম। জনসংখ্যায় মুসলমান শতবরা জন, বেরুথে শতকরা ৫০ জন। বছ ইউবোপীয় আলবেনীয় রুষক পথে যাতায়াত ক'রছিল, কারণ আজ বাজারের দিন। এই আলবেনীয় কৃষকদের পোষাক অভুত। মুসলমান নারীবা কাল ক্ষম্ম রেশমের অবগুঠন পরে। খৃষ্টান নারীরা ইউরোপীয় নারীদের মতন অনবগুর্ন্তিতা ও কচ্ছন্দগতি। মুসলমান নারীদের অবগুঠন থাকলেও তারা অনেকেই স্বার্ট এবং দর্ট প'রে। গায়ের রং অতুলনীয়। মিশরীয় নারীদের অপেকা রং এর মস্থণতা অধিকতর কমনীয়। প্রত্যেক নারীর গণ্ডদেশ প্রায় আপেলের মতন রক্তিম, স্বাস্থ্য নিটোল এবং প্রতি অঙ্গ আপেক্ষিক অনুপাত এবং সামঞ্জন্ত রক্ষা ক'রে গঠিত হ'য়েছে। বর্ণাভ কুম্বল প্রায়শ: আলুলায়িত। এখানে বেণীবদ্ধনের রীতি খুব বেশী নাই। লেবানীক সমন্ত ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী জাতিগুলির মধ্যে সর্বাপেকা স্থন্দর। মিশরীয়রা বলে, মনহুরা নিবাদী ফরাদীগণ রক্ত-সংমিশ্রণে অধিকতর স্থন্দর; किছ जामात मत्न टिष्ड्न, जिननीनिरामी नातीता श्राष्ट्रारमोन्टर्या এवः वर्लत কমনীয়তায় অধিকতর ফুলরী। আমি মনস্থরা গিয়েছিলাম, কিছ সেখানে নারীদের প্রসাধন অধিকতর ইউরোপীয় এবং অনেকটা সিনেমার অভিনেত্রীদের অন্ত্করণে। একটি সার্কেশিয়ান তুর্ক নারী দেখেছি। তাঁর দীর্ঘ কেশদাম এবং আয়তচকু অনবৃত্ত। ত্রিপলীর নারীরা কাইরিনদের মত পরিচ্ছদে এবং প্রসাধনে ক্রত্তিম নয়, যদিও অনেকক্ষেত্তে ইউরোপের অমুকরণ দেখা যায়। কাইরিন নারী অপেকা প্রায় এরা অধিকতর স্বাস্থ্যবতী। এখানে পুরুষ নাতিদীর্ঘ গৌরবর্ণ, মৃত্তিভশ্মশ্র, কিন্তু মন্তকে কেশ বিরল। বোধ হয় প্রকৃতি নারীকে কেশসমূদা ক'রবার মানদে পুরুষকে কিঞ্চিৎ বিরল-কেশ স্বষ্ট করেছেন। এখানে প্রত্যেকের হত্তে একটি বর্ষাতি এবং একটি ছাতা রয়েছে। বৃষ্টি অতর্কিত ; দিনরাত্তির ষে কোন সময় মামুষকে বিপর্যান্ত করে। প্রাকৃতি দত্ত স্বাস্থ্যের অধিকারী হ'লেও বর্ত্তমানে কৃষকের। একটু অল্লাভাবাক্লিষ্ট ব'লেই মনে হ'ল। ভিক্লুকের সংখ্যা অত্যধিক এবং পুলিশের কর্মচারীর সংখ্যাও যথেষ্ট। আল্-কাতাইবের সম্পাদক ব'লেছিলেন, ফরাসী সরকার এবং লীগ্ অব্ নেসন্স্ লেবানী জাতিকে অধিকসংখ্যক দৈল্য নিযুক্ত ক'রবার অহুমতি দেননি, স্থতরাং বর্ত্তমানে তাঁরা ভধু পুলিশেরই লোক নিযুক্ত ক'রছেন এবং তাদের সামরিক প্রথায় শিক্ষিত ক'রছেন। আল্-কাতাইব জনসাধারণকে পুলিশবাহিনীতে যোগ দেওয়ার জন্ম উৎসাহিত করেন। যুদ্ধান্তে এই পুলিশবাহিনীর অধিকাংশই সামরিক বাহিনীতে পরিবর্ত্তিত করা হবে ব'লে আশা করেন। লেবাননে যে কোন লোক তিন বৎসর বাদ ক'রে প্রজাম্বত্ব দাবী ক'রতে পারে এবং জাতীয় দমন্ত অধিকার ও রাজনৈতিক পদগ্রহণের অধিকার লাভ করে। তাঁরা আশা করেন, ইউরোপ এবং মধ্যপ্রাচ্যের বহু বিভাড়িত রাজনৈতিক চেতনাসম্পন্ন লোক এসে লেবাননে আশ্রয় নেবে এবং তাঁরা দেই আশ্রয়ের পথ প্রথম থেকেই উন্মুক্ত ক'রে দিয়েছেন। ত্রিপলী প্রায় এশিয়াখণ্ডের ভূমধ্যসাগরবর্তী শেষ বন্দর। এই বন্দরে বহু ইউরোপীয়, তুর্ক, আলবেনীয়, বুলগার, সার্কেশিয় বাস করে এবং নিজেদের লেবানী ব'লে মনে ক'রে।

বেলা ১টার সময় আমরা একটি হোটেলে লাঞ্ থেতে গেলাম। এক ডিস
মাছ, অর্থাৎ তিন টুকরা ভাজা মাছ ছ'টাকা চারি আনা, তাও আকারে অতি
ক্ষুদ্র। এক ডিস্ বিন এক টাকা আট আনা। থেতে ব'সেছি, একজন মৃচি
এসেছে অনাহত, বিনা অহমতিতে জুতা ব্রাস ক'রে গেল—তার দক্ষিণা এক
টাকা চারি আনা। এক পেয়ালা কফি দেড় টাকা; অবশ্য কফি পরিমাণে
মিশরের কফি থেকে তিন গুন। এখানে বক্শিসের অত্যাচার মিশর থেকে
অনেক কম। ত্রিপলীতে প্রত্যেকটি খাগ্রন্থব্য মিউনিসিপ্যাল অফিস থেকে
অহমতি নিয়ে বিক্রী ক'রতে হয়। ওজন সম্বন্ধে প্রত্যেক লোক সজাগ।
ওজন সম্বন্ধে সন্দেহ হ'লে যে কোন লোক এক মিলিম্ দিয়ে সরকারী কর্মচারী
বারা তার ক্রীত জিনিষ পরীকা করিয়ে নিতে পারে। আজকে বাজারের দিন।

গ্রামবাসীরা অনেকেই ঘোড়ার পিঠে ক'রে তাদের জিনিষপত্র বাজারে নিয়ে এসেছে এবং নিয়ে যাবে।

লেবাননের ঘোড়া সাধারণ ঘোড়া অপেক্ষা অনেক বেশী লম্বা, কিছু উচ্চেডায় ष्यत्नक कम। प्रति (पाष्ट्रा श्रीष्ठ वक नती मान नित्य गिष्ट्रिन। अर्थात थक्ठत, গাধা, ঘোড়ার ব্যবহার বেশী, উট খুব কম। সমস্ত জন্তই এদেশে লোমশ। এখানকার রেলগাড়ীতে অত্যস্ত ভীড়। কিন্তু মিশরের চেয়ে কম। পান্ধী গাড়ী নেই, বম্বের ভিক্টোরিয়া গাড়ীর মত ঘোড়ায় টানা গাড়ী খুব বেশী, কুলীর পারিশ্রমিক মিশর অপেক্ষাও বেশী। ডা: লাহেটা চুল ছাঁটলেন, দাড়ি কামালেন, তাঁর দেড় টাকা লাগল। একটি ডিনার সাধারণভাবে সাডেপাঁচ টাকা। হোটেলে রাতিষাপন এবং গরম জলের ব্যবস্থা বার টাকা। সমস্ত দিন-রাত্তির আহার, বাসস্থান ও স্নানের দক্ষিণা মোট প্রায় ৩৪ টাকা। যুদ্ধের পূর্ব্ব অপেকা বর্ত্তমানে থরচ ছ'গুণ থেকে দশ গুণ বেড়েছে। বিকালবেলা আমরা একটু পার্কে ঘুরে এলাম। এখানে প্রত্যেক পার্কেই একটি ক'রে রেন্ডের । আছে। সেই রেন্ডের । মিউনিসিপ্যালিটি বারাই পরিচালিত হয়। পার্কে বেড়াতে হ'লে প্রবেশ-মূল্য দিতে হয়। মিউনিসিপ্যাল রেল্ডের ার জিনিষের দাম একটু কম। আমরা তারপর একটু গ্রামের দিকে গেলাম। আমার সঙ্গে ছিল, একটি দক্ষিণ মিশরের খুষ্টান ছাত্র উনসি। দে খুব ভাল ফরাসী বল'তে পারে। গ্রামের ত্ব'একজনকে ডেকে ফরাসী ভাষায় কথা ব'লছিল; গ্রামের অনেকেই বোঝে না, তবে তুর্কী ও মারবী খুব ভাল বোঝে। প্রায় পনের মিনিট পরে দেখলাম, ছোট ছোট শিশুরা একবার গ্রামের ভিতরে যাচ্ছে, আবার রান্ডায় ফিরে আসছে। আর একটু পরেই দেখলাম অনেক গ্রামবাদী আমার পাশে এদে দাড়িয়েছে এবং আশ্চর্য্য হ'য়ে আমার দিকে দেখছে, আমাকে তারা ব'লছিল, "আফুদ" অর্থাৎ "কাল"। আমার মত কাল লোক তাদের অনেকেই কথনও দেখেনি। ছোট ছোট ছেলেদের আমার সম্বন্ধে এই উক্তি বেশ উপভোগ্য ছিল। আমার পকেটে "চ্রিং গাম" এবং কিছু চকোলেট ছিল। ছেলেদের मिछ्डे তात्मत श्रुव **आनन्म र'न ; दुष्पत्मत मवाहे**क मिगाति मिनाम। ছেলেরা ব'ললে,—"আল আফুদ কোয়েস্" (কাল লোক ভাল)। আর যুবকরা ব'ল্লে — "আল হিন্দী কোয়েস" (হিন্দুখানী লোক ভাল)। আমরা প্রায় সন্ধ্যায় किरत এनाम। जामारमत शरक এই जनाए रत निर्द्धन खमन भूव जानस्मत এवः উপভোগের। আমরা রাজি প্রায় ১০টায় বেরুপে ফিরে এলাম।

२8८म जानूत्रात्री, '8¢

আৰু ভোৱে আমুরা ফরাসীদের "ক্রেন্ডট্ কলেজ অব ফ্রায়াস্" এবং মেরোনাইট ধর্মঘাজকদের দার-উল-ছিক্মা পরিদর্শন ক'রলাম। প্রথমটি ফরাসী বিশ্ববিষ্ঠালয়, দ্বিতীয়টি লেবাননের জাতীয় বিশ্ববিষ্ঠালয়। লিসা ফ্রান্স্ নামত: একটি ধর্ম প্রভাব-বিমুক্ত শিশায়তন। এই কলেজে বাকালোরিয়া পর্যান্ত পড়ান হয়। বাকালোরিয়া আমাদের দেশের ইণ্টারমিডিয়েট। এই পরীকা পাশ ক'রে তারা চিকিৎসা, পূর্ত্ত, সাহিত্য কিংব! বিজ্ঞান বিভাগে প্রবেশ ক'রতে পারে। আমেরিকান বিশ্ববিহালয় এই ফরাসী শিক্ষায়তনের প্রতিদ্বন্দী। ফরাসী শিক্ষায়তনে আইনশিক্ষার ব্যবস্থাও আছে। জেম্বট কলেজে একটি স্থলর মি ট্রিয়ম রয়েছে। যুদ্ধের সময় বোমার আঘাতে একটি অংশ নষ্ট হ'য়ে গেছে। এখনও সম্পূর্ণভাবে সেটাকে সংস্কার করা হয়নি। জেস্কট কলেজে "হল অব কনফেদন" (দোষবিবৃতি এবং অহুণোচনার গ্রু) একটি অপুর্ব মধ্য-যুগের স্থাপত্য দৌন্দর্ব্যের নিদর্শন। এ'র প্রতিটি অংশ খুষ্টধর্মের এক একটি বিশেষ ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে নিম্মিত হ'য়েছে। যী তর সিংহাসনগৃহ মধ্যযুগের ইতালীয় স্থপতির অমুকরণে পরিকল্পিত। এই গৃহটির অবস্থান এমন গন্তীর এবং পবিত্র যে দর্শকের মনে স্বতঃই শ্রন্ধার সঞ্চার করে। এই গৃহে প্রায় হাজার দর্শকের জন্ম আসন নিদিষ্ট আছে এবং বালকানিতে আরও পাঁচশত দর্শকের স্থান হ'তে পারে। সমস্ত প্রাচীরগাত্তে যীত্রগুষ্টের জীবনের বিভিন্ন ঘটনার আলেথ্য স্থনিপুণ চিত্রকর ঘার। অঙ্কিত। প্রাচীরের উপরিভাগে নানাবর্ণের কাঁচ সংযোজিত ক'রে আরব স্থপতির অমুকরণে "মাসরাবাইয়া" স্পষ্ট করা হ'য়েছে, পর্য্যালোক সম্পাতে বিভিন্ন বর্ণচ্ছটায় প্রতিফলিত হয়ে প্রেক্ষাগৃহে এক অপূর্ব্ব বর্ণলীলার সৃষ্টি করে। "মাসরাবাইয়া" আরব স্থপতির একটি বিশেষ দান।

তারপর আমরা এই বিভালয়ের প্রাথমিক অংশ পরিদর্শনে গেলাম—প্রথমেই থেলার মাঠ, চারিদিকে লতাগুল্ম আবেষ্টিত প্রাচীর এবং বিচিত্রবর্ণের প্রস্টুটিত ফুল। লতাগুল্ম জ্যামিতির রেথা অফ্লারে পরিকল্পিত। যদিও আমেরিকান বিশ্ববিভালয়ের মত বিরাট অকন এবং অট্টালিকা নাই তথাপি এই শিক্ষায়তনে বেশ একটু ধর্মগন্ধ রয়েছে। লেবানীরা এই বিভালয়কে আমেরিকান বিভালয় অপেক। অধিকতর শ্রহ্মার চোথে দেখে। আমেরিকান বিভালয়টি খ্ব অভিজাত সম্প্রদায়ের আশ্রয়হল। এই বিভালয়ের প্রাথমিক অংশটি কিগ্রার-গার্টেন প্রথাস্বায়ী পরিচালিত। শিহদের স্বায়্য, পরিচছদ, পুস্তক, ব্যায়াম,

আহার ভোর আটটা থেকে আরম্ভ ক'রে বিকাল পাঁচটা পর্যন্ত কর্তৃপক্ষরাই ভত্তাবধান করেন। প্রত্যেক শ্রেণীতে বিভিন্ন প্রকারের চিত্রাদি হারাই শিক্ষা দেওয়া হয়। মেরোনাইট দার্-উদ্ হিক্মাকে (The house of knowledge) স্থানীয় লেবানীরা অত্যন্ত শ্রনার চক্ষে দেখেন, কারণ—এই বিভালয়ে জাতীয় ভাবধারা অক্ষন্ত রেখে বর্ত্তমান প্রণালীতে শিক্ষার ব্যবস্থা করা হ'য়েছে। যদিও বিভালয়টি খৃষ্টান এবং গ্রীক ধর্মধাজকদের পরিচালিত, তবু ইছদী, ম্সলমান, দারুজী এবং আবেদ উশ্-শয়তান (শয়তানসেবক) সম্প্রদায়কেও প্রবেশাধিকার দেওয়া হ'য়েছে।

আমরা দার-উল্-হিক্মা এর ব্যবস্থা, বিশেষ ক'রে, তাদের ছাত্রাবাদের ব্যবস্থা দেখে খুব আনন্দিত হ'য়েছি। প্রত্যেকটি ছাত্রের জন্ম একটি স্প্রীংএর খাট, জাজিম, তোষক, বিছানার চাদর, বালিশ, তু'খানি কম্বল, একটি আলমারির বন্দোবন্ত রয়েছে। ভরমিটারিতে পড়ার কোন বন্দোবন্ত নেই। ছাত্রদের প্রভার জন্ম লাইব্রেরীর অংশবিশেষ নির্দ্ধারিত আছে। সেথানে টেবিল. চেয়ার. সেলফ্র'য়েছে। পড়ার সময় এক জন অধ্যাপক উপস্থিত থাকেন। লাইবেরী থেকে যে কোন পুন্তক নিয়ে ছাত্ররা পাঠ ক'রতে পারে। বেলা ২টা থেকে ১টা পর্যান্ত বিভালয়ের নিশিষ্ট সময়। তারপর মধ্যাক ভোজন এবং লাইত্রেরীতে পাঠের ব্যবস্থা, 8টার পর ব্যায়াম। ছাত্রদের শিক্ষার মূলমন্ত্র লেবাননের স্বাধীনতা। এদের জাতীয় দঙ্গীত অপূর্বর আমাদের দ্মানার্থ দমন্ত বিভালয়ের ছাত্ররা একত্রিত হ'য়ে জাভায় দৃষ্টীত গান ক'রল। এখানকার প্রধান শিক্ষক অতি ভক্ষণ যুবক, অবিবাহিত। বিভালয়ের হলেই ইনি বাদ করেন এবং প্রায় ১৫০০ ছাত্রের প্রত্যেককে ব্যক্তিগতভাবে জানেন। এই বিম্বালয়ের ছাত্ররা মনে করে, দেশসেবার জন্মই তারা বিভালয়ে প্রবেশ ক'রেছে। এই বিভালয়ে কোন ইউরোপীয় শিক্ষক নেই। ছাত্রাবাদ ভূমধ্যদাগরের তীরভূমি থেকে বহু দূরে একটি পর্বতিশিথরে স্থাপিত। এর যে কোন অংশ থেকে বেরুথের প্রায় প্রত্যেক অংশই স্বম্পষ্ট দৃষ্ট হয়।

ম্পলমানদের বছ প্রাচীন একটি বিভালয় আছে। ছাত্রসংখ্যা অভ্যস্ত অর এবং এই প্রতিষ্ঠানটি জনপ্রিয় নয়। আমি ঐ বিভালয়টি পরিদর্শন করার ইচ্ছা প্রকাশ করায় ম্ভাফা বে ব'ল্লেন, আমাদের পরিদর্শন তালিকার ভিতরে এই বিভালয়ের উল্লেখ নেই।

আৰু সন্ধ্যায় -ইঞ্জিনিয়ারিং মেডিক্যাল এবং ল' বিভাগের ছাত্ররা ডেলি-

গেশনকে অভ্যর্থনা করবার জন্ম একটি সান্ধ্য সম্মেলনে নিমন্ত্রণ ক'রেছিল। আইনবিভাগের একটি ছাত্র আমাকে ভারতবর্ষ বিষয়ে অনেক প্রশ্ন ক'রেছিল। তাদের ইচ্ছা, প্রাচ্যদেশীয় ছাত্রদের একটি সজ্ম স্থাপন ক'রবে। এই ছাত্রটি দার্-উল্ হিক্মার প্রাক্তন ছাত্র এবং খৃষ্টান, নাম—এল্, 'ই, মো' ইন্। সে দার্-উল্-হিক্মার উচ্ছ্সিত প্রশংসা ক'রল। তা'র সঙ্গে আমার আলোচনার কিয়দংশ উদ্ধৃত ক'রলাম।

আমার প্রশ্ন—তোমরা কি স্বাধীন ?

্ উ: — না, আমরা এখনও পরিপূর্ণ খাধীনতা লাভ করিনি । যুদ্ধ শেষের জ্ঞ আমরা অপেকা ক'রছি।

প্র:—তোমরা কি মনে কর, যুদ্ধ শেষে তোমরা অভীষ্ট লাভ ক'রবে ?

উ:—না, কারণ বিগত মুদ্ধের বহু আখাদ এবং অঙ্গীকার আজও পর্য্যন্ত অসম্পূর্ণ র'য়েছে।

প্রঃ—তোমরা কোন্ শক্তিকে তোমাদের স্বাধীনতার পরিপন্ধী ব'লে মনে কর ?

উ:—আপাত:দৃষ্টিতে ফরাসী, কিন্তু ঘটনার আবর্ত্তনে ইংরেজও আমাদের ঘাধীনতার বিরুদ্ধে যেতে পারে। কারণ, ইংরেজদের ইচ্ছা একটি আরব জগৎ স্ট হোক্, সে জগতে নিখিল আরব জাতি একস্থত্তে গ্রাথিত হবে, কিন্তু বিভিন্ন শাসনপদ্ধতি এবং বিভিন্ন অর্থ নৈতিক প্রয়োজনে তারা ইংরেজের উপর নির্ভর ক'রবে। ইংরেজ চায় যে প্রত্যেকটি আরব থগুরাজ্য পরস্পরের অন্তিত্বের জন্ম ইংরেজের অন্থলী সঞ্চালনে নিয়ন্ত্রিত হবে অথচ সমস্ত আরব রাজ্যগুলি অন্যান্য শক্তির বিরুদ্ধাচরণ ক'রবে।

প্র:-তুমি এই কথা বলার সময় কি একটি নিখিল আরব রাট্রশক্তির পরিকল্পনা ক'রছ?

উ:—ন। নিথিল আরব আন্দোলন বেটা আমরা চাই, সে'টা ব্রিটিশ পরিকল্পিত আন্দোলন থেকে সম্পূর্ণ বিভিন্ন, আমাদের আদর্শ স্বাধীন লেবানন, আরব লেবানন নয়। ধণিও আমরা অক্টান্ত আরব রাইগুলির সঙ্গে সমস্তেরে সংস্কৃতি, অর্থব্যবস্থা, সীমাস্ত-সমস্ত', পাসপোর্ট-আইন, এবং অন্থান্ত বিষয়ে একই ব্যবস্থা চাই, কিন্তু একটি মাত্র আরব রাজ্য একজন লোকের কিংবা একটি মাত্র দলের শাসনাধীনে একই শাসনব্যবস্থা দ্বারা পরিচালিত হ'বে, এটা চাই না। আমাদের প্রত্যেকটি রাষ্ট্রেক বিভিন্ন সমস্তা এবং ভিন্নরপ সমাধান প্রয়োজন।

প্র: -মুসলমান লেবানীরা কি নিথিল আরব রাষ্ট্র চায়, না একটি বৃহত্তর সিরিয়া-লেবানন যুক্তরাষ্ট্র দাবী করে ?

উ:—হাঁ, সেই হ'ল প্রকৃত সমস্তা। আমাদের আল্-কাতাইব্ প্রতিষ্ঠান এই হ'টি আদর্শেরই সম্পূর্ণ বিরোধী। আল্-নাজদ্ প্রতিষ্ঠান নিখিল আরব রাষ্ট্র চিস্তা করে। রাশিয়া অবশ্য এই বিবাদে প্রত্যক্ষ হস্তক্ষেপ ক'রবে ব'লে আমরা আশা করি না।

প্র: - তুরস্কের মনোভাব কি রকম হবে ? তুরস্ক কি ভূমধ্যসাগরের বন্দরগুলি, বিশেষ করে ত্রিপলী ও আলেকজে ক্রিয়েট এবং সীমান্তে এলেপ্লো অধিকারের চেটা ক'রবে না ? তোমরা যদি নিখিল আরব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা কর, কিংবা অস্ততঃ বৃহত্তর দিরিয়া রাজ্য প্রতিষ্ঠা কর, অথবা শক্তিশালী লেবানন রাজ্য প্রতিষ্ঠা কর, তুরস্ক নিশ্চেষ্ট থাকবে কি ?

উ:— আমরা প্রথমতঃ নিথিল আরব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা ক'রব না; বুহত্তর দিরিয়া রাজ্য প্রায় অসন্তব। কারণ, দিরিয়া অন্তর্ভুক্ত হ'লে লেবাননের খুটানরা সংখ্যালঘিষ্ঠ হ'য়ে যাবে। সমন্ত আরব রাজ্যগুলির ভিতরে লেবাননেই একমাত্র খুটান সংখ্যাধিক্য। যদি আমরা দিরিয়ার সঙ্গে যুক্ত হই, তবে আবার সেই খিলাফতের অধীনে অ-মুসলমানদের রাষ্ট্রাধিকার নিয়ে অনেক তিক্ত শ্বতি জাগরিত হবে। বিগত ১২০০ বংসর আমরা মুসলমানের একচ্ছত্র অধিকারের আবাদ পেয়েছিলাম, সে আলোচনা নিশ্রয়ােছন। যদিও আধুনিক মুসলমান জাতীয়তাবাদী, কিন্তু তাদের শ্বাদেশিকতা এবং জাতীয়তা ইতিহাসের নিক্য পাষাণে সম্পূর্ণ পরীক্ষিত হয় নি। তুরস্ক নীরব; তারা প্রাচ্য এবং প্রতীচ্যের রুফাশ্ব (dark horse)। আমরা মনে ক'রছি রাশিয়া এবং তৃবক্কের যুদ্ধ অবশ্রম্ভাবী, তারপর অবস্থান্ত্রসাবে আমরা ব্যবস্থা কর'ব।

আমাদের আলোচনা বেশ জমে উঠিছিল। মাঝে মাঝে অক্সান্ত ছাত্ররা যোগ দিয়েছিল। মোটের উপর মৃসলমান, খুটান উভয় সম্প্রদায়ের যুবকদের মধ্যে লেবাননের স্বাধীনতার চিস্তা সর্বপ্রধান। আমি আরবজাতির প্রায় সমস্ত দেশেরই যুবকদের সঙ্গে আলোচনা ক'রেছি; আমার মনে হয়, লেবানী যুবকদের মধ্যে আন্তর্জাতিক রাজনৈতিক সমস্তাগুলি বিশেষভাবে আলোচিত হয়। ট্রান্স-জর্জনে যুবক তা'দের আমীরের সম্বদ্ধে খুব উচ্চ ধারণা পোষ্ণ করে না। প্যালেষ্টাইনের যুবক ইছদী সমস্তাকেই প্রধান আলোচ্য বিষয় ব'লে মনে করে। ইরাকের যুবক অতিশয় চতুর। পারিপাশ্বিক অবস্থা তাকে বেশ ধৃষ্ঠ মি: ডা: (২য়)—৩ ক'রে তুলেছে। স্থানীয় যুবক ব্রিটিশ রাষ্ট্রবিদ্দের ক্রীড়নক। মিশরীয় যুবক আত্ম-বিশ্বক। হেজাজী যুবক ইবন্ সাউদের হল্তে জাতির ভবিক্তং সঁপে দিয়ে নিশ্তিষ্ক। ইয়ামেনের যুবক ধর্ত্তব্যের মধ্যেই নয়। মরকো নিখিল আরব আন্দোলনের সীমান্ত থেকে বছদুরে।

কাল আমরা লেবানন ত্যাগ ক'রে দিরিয়া রাজ্যে প্রবেশ ক'রব। লেবানন ভ্ৰমণ সম্বন্ধে এক কথায় ব'লতে গেলে অনেক আনন্দ পেয়েছি এবং অনেক শিথেছি। আমাদের সহধাতী ছাত্ররা বেশ সজাগ, সরস এবং আমোদপ্রিয়, ব্দবশ্য হু' একটি ছাত্র সম্বন্ধে এই মস্তব্য অপ্রযোজ্য। হেজাজের ছাত্রটির কাছে আরও একটু মুসলমানত্ব স্বাই আশা ক'রেছিল। সে বা-আল্-বাক্ মিউজিয়মে ষে সমস্ত নগ্ন চিত্র ক্রেয় ক'রেছিল তা' পুব স্থক্চির পরিচয় দেয় না। অবশ্র ছু'টি মিশরীয় ছাত্রও ঐ সমস্ত অসংবৃতা নারীর ছবি ক্রয় ক'রেছিল। সে প্রায় প্রত্যেক রাত্রেই কাবারে নৃত্য দেখে লেবাননের সোন্দর্য্য উপভোগ ক'রেছে। আমার একটা জিনিষ খুব অন্তুত লেগেছিল, একজন শিক্ষক ছাত্রদের সঙ্গে এই সমন্ত চিত্র নিয়ে আলোচনা ক'রেছিলন। অবশ্য আমি এই আলোচনা জন্য অধ্যাপককে প্রশংসা বা নিন্দা ক'রছি না, তবে এটা আমাদের ভারতীয় সংস্থার ও রীতিবিক্লন। ছাত্রদের মধ্যে রিয়াদ, মঞ্জিদ এবং আমাদের তক্ষণ অধ্যাপক আবহুর রাজি অতি চমৎকার। রিয়াদ অতি কর্মক্ষম; মজিদ অত্যন্ত ভন্ত; রাজি অপূর্ব। মিশরীয় ছাত্ররা সাধারণত: ভল্ত এবং দেশকে থব ভালবাদে। মিশরের দূতাবাদের কর্মচারীরা আমাদের প্রতি ষথেষ্ট ভদ্র ব্যবহার ক'রেছেন।

মৃস্তাফা বে না-ফ্লি আমাদের সঙ্গে লেবাননের প্রতিনিধিরণে যথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন। লেবাননের পররাষ্ট্রসচিব, বাণিজ্যসচিব, এবং অর্থ-সচিব আমাদের স্থ-স্বিধার জন্ম সর্বাদাই যত্রবান ছিলেন। পররাষ্ট্রসচিব সর্ব্বসাধারণের সমক্ষে স্বীকার ক'রেছিলেন যে লেবাননের স্বাধীনতা আন্দোলনে মিশরের প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষ দানের জন্ম লেবানন মিশরের সম্রাট এবং অধিবাসীর নিকট কত্ত্ত। লেবাননের সংবাদপত্র প্রতিদিন আমাদের অ্বথন, আহার ও বিহার সম্বন্ধে বড় বড় অক্ষরে সংবাদ প্রচার ক'রেছে। প্রত্যাবর্ত্তনের সমন্ন পররাষ্ট্রসচিব ১২০ পাউত্তের একথানি চেক আমাদের লেবানন রাজ্যে জ্বনণর পাথেন্ন স্বরূপ উপহার দিলেন।

২৫খে জানুস্থারী '৪৫

আমরা দামাস্কাস যাতা ক'রলাম। ভোরবেলা আমাদের দলপতি 🕼: লাহেটা হোটেলের ম্যানেজারের সঙ্গে বিল নিয়ে সামাক্ত বাদামুবাদ ক'রেছিলেন। রাত্রে শয়ন এবং প্রাভরাশের জন্য হোটেলের কর্তৃপক্ষ বিল ক'রেছিলেন— দৈনিক ৮ दोका। छाः नारश्ची वं स्नन, - ७। । दोका। दशक्वित कर्जुनक नत्रम कन এবং স্নানের জন্ম জন প্রতি ১৫০ টাকা অতিরিক্ত দাবী ক'রেছিলেন, এটা লেবানী হোটেলের রীতি। ডা: লাহেটা এ দাবী মেটাতে প্রস্তুত ছিলেন না। ফলে আমাদের দামাস্কাস যাত্রা প্রায় ত'ঘণ্টা বিলম্ব হল; শেষে মোটমাট স্নানের জন্ম প্রায় ১৫০২ দিয়ে ডা: লাহেটা হোটেল ত্যাগ ক'রলেন। মুম্ভাফা বে আমাকে ব'লেছিলেন, এই সামাত্ত ব্যাপারে বাদাফুবাদ না করাই সহত ছিল। পথে মুম্ভাফা বে'র সঙ্গে মিশরের ছাত্রদের বিষয় কথাবার্তা হ'ল। তিনি কয়েকটি মিশরীয় ছাত্তের ব্যবহার দম্বন্ধে একটু অসম্ভুট হ'য়েছিলেন। তাঁর মতে শিক্ষকদের প্রতি ব্যবহার সম্বন্ধে ছাত্ররা আরও একটু বেশী অবহিত হ'লে শোভন হ'ত। আমি লেবাননের ছাত্র-শিক্ষকদের সম্বন্ধ বিষয়ে প্রশ্ন ক'রলাম। মৃন্তাফা বে ব'ল্লেন-লেবাননের শিক্ষক-ছাত্রদের সম্বন্ধ মধুর। তবে প্রায় সমস্ত আরব ছাত্রদের মধ্যে অবাধ্যতা এবং একটু উচ্ছ, খলতা দেখা দিয়েছে ব'লে তিনি তুঃখ ক'রলেন, ইরাকের ছাত্রদের সম্বন্ধে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা থেকেই এই কথা ব'লছিলেন। বাগদাদে যদি কোন ছাত্র পরীক্ষায় অক্লতকার্য্য হয়, তবে শিক্ষকের ভাগ্যে তিরস্কার ও প্রহার অনেক সময় অনিবার্য্য। ডা: লাহেটা ব'লেন, মিশরের অধ্যাপক-ফরিদ বাগদাদে অধ্যাপনার সময় অক্তকার্য্য ছাত্রছারা বিড়ম্বিত হ'য়েছিলেন।

তারপর আমরা লেবাননের কথা ব'লছিলাম—দৌদর্যাই লেবাননের প্রাণ। লেবাননের প্রকৃতি স্থানর, সমৃদ্র স্থানর, পর্বত স্থানর, বৃষ্ণবীথি স্থানর,—সর্বোণরি লেবাননের নারী অপূর্ব স্থানরী। স্থ্যান্তের শেষ রশ্মি লেবাননের নারীর মৃথমণ্ডলে তার রক্তিম আভা দিয়ে গেছে; সমৃদ্র লেবানন শিশুদের সর্বাক্তে শিশ্বতা ঢেলে দিয়েছে, সবৃদ্ধ বৃষ্ণরাজি সমস্ত জাতির অস্তর সঞ্জীবনী-ময়ে উদীপিত করেছে; আর লেবানন পর্বতের তৃ্হিনরাশি সর্বা অকে গৌরবর্ণ ঢেলে দিয়েছে। মৃত্যাফা বে আমাকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধ অনেক কথা জিজ্ঞাসা ক'রলেন। আমি ভারতবাসীর প্রাণবস্ত নিয়ে তাঁর সক্ষে আলোচনা ক'রলাম। তিনি শ্ব সম্বন্ধ হ'লেন এবং ভারতবর্ষ সম্বন্ধ একথানি পুত্তক পাঠাবার ক্ষম্ত অম্বরোধ

করলেন। সহরের সীমান্ত ছাড়িয়ে মৃস্তাফা বে বিদায় নিলেন। বিদেশীর পরিচ্ছদের অস্তরালে প্রাচ্যমনের অধিকারী এই মৃস্তাফা!

আমর। বেরুপের সীমান্ত অতিক্রম ক্'রলাম। হে বেরুপ! তোমাকে নমস্কার! তুমি সৌন্দর্যোর প্রতীক, তুমি প্রকৃতির দীলা নিকেতন, তোমাকে নমস্কার!

আমরা ভূমধাসাগরের দৈকতভূমি দিয়ে চলেছি। একদিকে সম্জ, অক্তদিকে পর্বত, মাঝে পথ। দূরে পর্বত শীর্ষে খেত মেঘপুঞ্জের মৃক্ট সুর্য্যের আলোক সম্পাতে প্রায় ঘন গলিত রৌপ্যশ্রাব-সিক্ত একটি রেশমের আন্তরণ বলে মনে হ'চ্ছিল। কথনও সমুজ, কখনও আকাশ, কখনও পর্বত, কখনও প্র-প্রত্যেকেরই একটি বিশেষ আবেদন ছিল। একটু পরেই আমরা একটি ব্রিটিশ দৈন্তাশিবির অতিক্রম ক'রে উচ্চ পর্বাত শিখরে আরোহণ করলাম। আমাদের পথের হ'পাশে তুষার—ঘন, হ্গ্পন্তর, অনবছ। প্রভ্যেকটি বৃক্ষ তুষারাচ্ছন্ন, প্রত্যেকটি প্রস্তর তুষারমণ্ডিত, প্রত্যেকটি গৃহের দ্বার প্রায় তুষারাবৃত। আমরা যত উপরে যাচ্ছি, দেখছি একমাত্র তুষার — তুষার ভিন্ন অক্ত কোন পদার্থের সাক্ষাৎ পাচ্ছি না। আমাদের মোটর তুষার ভেক্ষে উপরে ে উঠছে। পথে অগ্রপামী শ্রমিক শাবল দিয়ে বরফ ছাড়িয়ে পথ পরিভার ক'রে দিচ্ছিল। ভগ্ন তুষার-কৃপ মথিত লবণথতের মত চারদিকে ছড়িয়ে প'ড়ছিল, কোথাও বা স্থ্যালোক সম্পাতে তুষাররাশি কার্পাসের মত আকাশে উড়ে याह्निम। টেनिগ্রাফ স্তম্ভ সম্পূর্ণ বরফাচ্ছাদিত, দুর থেকে অনেকেই ভুল ক'রেছিল যে বরফ দিয়েই এই স্তম্ভ নির্মিত হয়েছে; এই বরফের রূপ এত জীবস্ত! কয়েকটি কিশোরীকে দেখলাম হাতে শাবল নিয়ে গুহুৰার তুষারবিমূক্ত ক'রছে। কোথাও বা যুবক গৃহের ছাদ থেকে ঘন তুষারের আবরণ দূরে নিকেপ করে দিচ্ছে। পাহাড়ের উপত্যকায় শিশুরা স্কী-ইয়িং খেলছিল। ভারা কথনও উল্লফ্ন ক'রে বরফের মধ্যে ডুবে যাচ্ছিল, আবার ক্ষণকাল পরে বরফাচ্ছাদিত হ'য়ে উপরে উঠে আসছিল—মুখে তাদের হাসি, অপরিচিতের আগমনে চোথে সপ্রতিভ ভাব। এই শিশুরা এত গৌরবর্ণ যে দূর থেকে তুষার मिरा देखती मिल वर्ल मरन र'किला। এই ममस्य পথ अनविद्राल। পথে সামাख ক্ষেক্টি পুলিশ কর্মচারী সীমান্তরক্ষী মোটর চালক এবং তুষার বিমোচনকারী শ্রমিকেরই সাক্ষাৎ পেলাম। আমরা বেলা প্রায় ২টার সময় লেবানন সীমান্ত ভাগ ক'রে সিরিয়া রাজ্যে প্রবেশ ক'রলাম।

আমর। এখন দিরিয়া রাজ্যে এনেছি। সীমান্তরক্ষী আমাদের মোটরগাড়ী থামাতে ইঙ্গিত ক'রল। আমাদের পরিচয়পত্র দেখে বলল,—আপনারা আমাদের রাজ্যের অভিথি। আমি দামাস্কাস থেকে টেলিফোনে সংবাদ পেয়েছি—মিশর থেকে আমাদের অতিথিরা আদছেন। স্বতরাং আপনারা এখানে কফি গ্রহণ করুন। যাত্রারত্তে এই সাদর সভাষণ-ভভস্চক। আমরা তাকে ধন্তবাদ দিয়ে সময়ের অভাবে কফি গ্রহণ না ক'রেই দামাস্কাসের দিকে চললাম। সিরিয়া রাজ্যও তুষারসম্পদে স-চ্ছন্দ এবং লেবাননের মতই यन्त्र । महत्त्व मिन्दर्धा, প্রাকৃতিক সম্পদে এবং নরনারীর আকৃতিতে দিরিয়া এবং লেবাননের সীমান্ত প্রায় একই রূপ। সিরিয়ার পথ অধিকতর বিস্তৃত এবং স্থরক্ষিত। একটু দুরেই আমরা কয়েকটি গ্রাম লক্ষ্য ক'রলাম। এই গ্রামগুলির প্রতিটি ঠিক একই বস্তু দিয়ে, একই পরিকল্পনায় তৈরী। দুর থেকে উপত্যকায় এই গৃহগুলিকে একটি বিরাট বস্ত্রাচ্ছাদন দিয়ে তৈরী শিবির ব'লে মনে হয়েছিল। দামাস্কাদ নিবাদী আমাদের দহ্যাত্রী ছাত্র হেল্মী ব'ল,—এই গ্রামগুলিতে আর্মেনিয় জাতির বাস। বিগত বিপ্রবের সময় তুরস্করাজ বছ আর্মেনিয় অধিবাসিদের এসিয়া মাইনর থেকে বিতাড়িত ক'রেছিল। গৃহহীন যাযাবর আর্মেনিয়দিগকে ভিন্ন ধর্মাবলম্বী হওয়া সত্ত্বেও সিরিয়ার অধিবাসিগণ সাদরে আহ্বান ক'রেছিল এবং এই উপভ্যকায় একটি আর্মেনিয় উপনিবেশ স্থাপন ক'রেছে। এই বৃদ্ধিমান পরিশ্রমী আর্মেনিয় ক্লমক ও শ্রমিক বর্তমানে পরিপূর্ণভাবে সিরিয়ান জাতির সঙ্গে মিশে গেছে। আজকে মুদ্ধের দিনে তারা সিরিয়ার কারথানায় খুব কৌশলী অমিক ব'লে পরিচিত।

পথে সহযাত্রী হেলমী তৃই পার্থের দ্রপ্তব্য বস্তপ্তলি আমাদিগকে ব্রিয়ে দেওয়াতে খ্ব স্থবিধা হ'ল। আমাদের মোটর একটি সমাধি-স্তন্তের সম্প্রথ এনে দাঁড়াল। সিরিয়াবাদী প্রত্যেকেই এই সমাধিকে শ্রন্ধা করে। ১৯২৩ সালের জাতীয় বিল্লোহের সময় রাজা ফাইসলের অধীনে সিরিয়ার সেনাপতি আহলমদ আদ্মা এইখানে মুদ্ধে নিহত হন। দেই স্থানেই তাঁর সমাধি-মন্দির নির্মিত হয় এবং সিরিয়াবাসী এই সমাধিকে তীর্থস্থান ব'লে সম্মান করে। প্রায় এক ঘণ্টা পর আমরা ব্রতে পারলাম যে দামান্ধাস সহর অদ্রে, কারণ ক্রমণঃ পথ জনাকীর্ণ এবং যানবাহনের সংখ্যাও অধিক হ'তে লাগল। আমাদের বাম পার্থে দেখলাম, ক্রেকটি কৃষক প্রস্তরাকীর্ণ, কচিৎ তুমারাচ্ছয় পর্বতগাত্রে মেদ চারণ ক'রছিল। এই দৃশ্রটি প্রাচীন একটি খুটান্টির শ্রন্থ ক'রে

দিচ্ছিল,—বে চিত্রে যীওথৃষ্ট ক্ষয়ং জৈকজালেমের পাহাড়ে মেষ চারণ ক'রতেন—নির্জ্ঞন, শাস্ক ! দামাস্কাস নগরের উপাস্ক থেকে পথ ঋজু। পথের ছই পার্শে জীর্ণ পত্রে, আকাশচুদী মৃষ্, ঘৃষ, বৃক্ষরাজি রক্ষী রূপে দাঁড়িয়ে আছে। আর এক পার্শ দিয়ে "বারাধা" নদী জীরবেগে নগরের পানে ছুটে চলেছে। এই বারাদা—(যাকে গ্রীক ইতিহাদে Chrysorrhoas—স্থর্প আব বলে অভিনন্দিত ক'রা হয়েছে) কত অভীত পরিবর্তনের সাক্ষী!

আমাদের মোটর এসে একটি বিরাট অট্টালিকার সমূথে উপস্থিত হ'ংছে. এমন সময় ঐক্যতান সঙ্গীতে আমাদের অভ্যর্থনা ক'রল একদল বালক—হস্তে রাষ্ট্রপতাকা, পরিচ্ছদ সামরিক, মূখে স্বস্তিবচন—দিরিয়ার "এইশ্, এইশ্, এইশ্, এইশ্, আমাদের অভার্থনা রাজকীয়; বছ পুর্বেই এই অভার্থনার জন্ম সিরিয়ার ছাত্রগণ প্রস্তুত হ'য়েছিল। আমাদের ছাত্ররা তাদের বাসস্থানে চলে গেল। আমরা ভিনজন অধ্যাপক এবং দেকেটারী দিরিয়া রাষ্ট্রের প্রেদিডেটের সম্মুখে উপস্থিত वंशाय। आमारित आगमन तारित भित्रम्किम्थनीत साक्ततः भुस्तर निभित्रक्त হ'বে এবং আমরা ব্যক্তিগতভাবে তাঁর সঙ্গে পরিচিত হ'ব। আমাদের সঙ্গে এসেছেন পররাষ্ট্রদচিব, শিক্ষাসচিব এবং একটু পরেই দামাস্কাস বিশ্ববিভালয়ের সর্বাধ্যক (Rector) যোগ দিলেন। সেথানে আরও কয়েকজন সিরিয়ার প্রধান রাজকর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। আমার বর্ণ এবং পরিচ্ছদ আমার ভারতীয়ত্ব প্রকাশ ক'রছিল; আমাদের সেক্রেটারী আমাকে মিশরে ভারতীয় অধ্যাপক ব'লে প্রেসিডেন্টের নিকট পরিচিত ক'রলেন। প্রেসিডেন্ট আমাকে প্রায় আধ এটা ধরে ভারতবর্ষের বিষয় অনেক সংবাদ জিজ্ঞাসা ক'রলেন বিশেষ क'ट्य-गान्दी व्यात्मानत्तव मःवाम । পররাষ্ট্রদচিব বললেন.—ভারভবর্ষ যতদিন পর্যান্ত তার স্বার্থ -নিয়ন্ত্রণের অধিকার না পাবে, ততদিন মধ্যপ্রাচ্যের মৃক্তি অগছব। निकानित वनतन्त,-এই প্রথম আমরা দামায়ানে একজন শিক্ষিত ভারতবাদীর দাকাৎ পেলাম। পূর্ব্বে প্রায়ই যে দব ভারতবাদীর সাক্ষাৎলাভ হ'রেছে ভারা হয়ত' বণিক্, নয়ত' ভীর্থযাত্রী; ভাদের শিক্ষিত সিরিয়াবাসিদের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ বিভিন্ন। ভারা কখনও দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রতে পারে নি। পরে ভিনি বললেন-ভারতবর্ধের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয় এবং শিক্ষিত সমাজের সঙ্গে মধ্যপ্রাচ্যের সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠতর হওয়া উচিত। তিনি আমাকে আখাদ দিলেন, যদি ভারতবর্ষের কোন বিশ্ববিভালয় সিরিয়ার সঙ্গে অধ্যাপক অধ্বা ছাত্র বিনিময় করে, ভা'হলে তাঁরা সানন্দে এই প্রস্তাব গ্রহণ ক'রবেন। যে কোন ভারতীয় ছাত্তের শিক্ষার বায়জার সিরিয়ার রাজসরকার বহন ক'রতে প্রস্তুত আছেন। আমি ভারতবর্বে প্রত্যাবর্তন ক'রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট এই প্রস্তাব উত্থাপিত ক'রব বলে প্রতিশ্রুত্তি দিলাম। প্রেসিডেণ্ট আমাকে বললেন,— কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় মৃসলিম দর্শন, ইতিহাস ও সংস্কৃতি প্রচারের জক্ত যে বিভাগ খুলেছেন, তার জক্ত ক্রতজ্ঞতা গ্রহণ করন। তাঁরা আরও আশ্চর্য হ'রে ব'লেন—ভারতবর্ধের হিন্দুরা ইসলাম সংস্কৃতি চর্চা ক'রছেন, এটা খুব গর্কের বিষয়। আমাদের আলোচনা ভারতবর্ধে ইসলামের রূপকে কেন্দ্র ক'রেই চলেছিল। আমার সঙ্গে ফ্রি মতবাদ নিয়ে একটু বেশী আলোচনা হ'ল। বিশ্ববিদ্যালয়ের রেক্টর আমাকে একটি অভিভাষণ দেওয়ার জক্ত অন্থরোধ ক'রলেন। এই উচ্চপদ্শ্ব ব্যক্তিদের সহৃদয় ব্যবহার এবং ভারতের প্রতি সহামুভ্তি শ্ব উদারতার পরিচায়ক।

প্রায় দেড়ঘণ্টা পরে আমরা হোটেলে ফিরে এলাম। আমাদের তিনজ্জন অধ্যাপকের জন্ম নির্দিষ্ট হ'য়েছিল "হোটেল ওমাইয়াদ্"; বারাদা নদীর তীরে এক বিরাট ঐশ্বর্যায় প্রতিষ্ঠান। আমরা আসবার পূর্বেই হোটেঙ্গে আমাদের সমস্ত জিনিষপত্ত প্রেরিত হ'য়েছিল। গরম জ্বলে হাত মুখ ধুয়ে একটু বিশ্রামলাভ ক'রবার পুর্বেই আমাদের জন্ম মোটর এলেছে –লাঞ্চের নিমন্ত্রণে নিয়ে যাবে। দামাস্কাসের স্থল সমিতি এই লাঞ্চের আয়োজন ক'রেছে। একটি মাধ্যমিক স্থলের প্রাঙ্গণে প্রায় এক শত অতিথি—যদিও লাঞ্চের সময় বহুক্ষণ অভীত হয়ে গেছে, তবু তাঁরা আমাদের জন্ম অপেকা ক'রছিলেন। আমরা ক্ষার্ত্ত এবং পরিপ্রাস্ত স্থভরাং থাত খুব মৃথরোচক বলে মনে হ'রেছিল। এই থাতের ভিতরে গমের দক্ষে মাংসের কিমা দিয়ে তৈরী কেক অতি উপাদেয়। আমি আর একদিন সিসিলিয়ান এক হোটেলে এই फिन (थराहिनाम। जाता व'लाहिन, बी नितियान फिन; रन कथा मरन चाह्न। जात्मत रेजती भिष्ठे, जात्रज्वर्श केत्मत मितन मूननमानत। रामन সিমাইরের পারেদ ভৈরী করে, তেমনি সিমাই দিয়ে তিন চার রকম মিষ্টি। এটা মিশরেও দেখিনি, লেবাননেও দেখিনি। ভারতবর্ষের মিষ্টির একটু আভাষ দামাস্থালে পেলাম। আমরা লাঞ্চের টেবিলেই একথানি নিমন্ত্রণ পত্ত পেলাম ক'রবে।

রাত্রি ৮টার আমরা ইউনিভারনিটি ক্লাবে উপস্থিত হ'য়েছি। আঞ্চকে সিরিয়ার একটি ছাত্রদল ইরাকে বাচ্ছে। তাদের বিদায় উপলক্ষে এই উৎসবের আয়োজন। আমরা এসেছি মিশর থেকে। একসঙ্গেই আমাদের অভার্থনা ক'রবে। এই মধ্যপ্রাচের বিভিন্ন রাজ্য থেকে—নিখিল আরব আন্দোলনের প্রচ্ছদপটরণে ছাত্র-বিক্ষকের ডেলিগেশন বিভিন্ন রাষ্ট্রে যাতায়াত করে, ভবিয়ং রাষ্ট্রব্যবস্থার স্থবিধার জ্বন্স যুবকদের ভিততের পরস্পরের সাক্ষাৎ পরিচয়ের প্রয়োজন ভারা বিশেষ ক'রে অমুভব করে। ইউনিভারসিটি ক্লাব একটি বিরাট প্রাসাদে অবস্থিত; প্রাচীরগাত্তে বিভিন্ন আরব রাষ্ট্রের পতাকা লম্বমান। তার মধ্যে প্রথম স্থান মিশরের, তারপর সাউদি আরব, ফাইসলী ইরাক, আমিরী ট্রান্স্-জর্ডন, প্রস্থাতান্ত্রিক লেবানন ও দিরিয়া। প্যালেষ্টাইনের প্রতাকা নেই। রাষ্ট্রের প্রেসিডেন্ট পার্লামেন্টের প্রেসিডেন্ট, কয়েকজন মন্ত্রী এবং উচ্চপদন্থ রাজ্ব কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। যুবকদের আন্দোলনে এবং উৎসবে রাষ্ট্রবন্ধরণণ খুব উৎসাহ ও সহামুভ্তি প্রকাশ করেন। এই প্রাসাদটির মধ্যে নাট্যমন্দির, সঙ্গীতকক এবং নৃভ্যমঞ্চে রয়েছ। মৃদলমান ধর্মে নৃভ্যগীত ও নাটক প্রাচীনযুগে বিশেষ শ্রন্ধা পায় নি। কিন্তু সিরিয়াতে উলেমাগণ ছাত্রদের এই ব্যবস্থার কোন আপত্তি করেন না। উপরের বালকনিতে দেখিলাল বহু অনবশুন্তিতা নারী দর্শক। তাঁদের মধ্যে কেহ কেহ উৎসাহের সঙ্গে সদস্ভে ধ্মপান ক'রছেন। এই মহিলারা খৃষ্টান অথবা মৃদলমান ব্ঝতে পারিনি। অবশুঠনবতীও হ'চারজন ছিলেন। প্রারম্ভে জাতীয় সঙ্গীত আরম্ভ হ'ল---প্রথমে দিরিয়ার, ভারপর মিশরের এবং তৃতীয় দঙ্গীত বিশ্ববিভালয় প্রশস্তি।

একজ্বন সিরিয়ান ইছদী ম্যাজিসিয়ান্ তাঁর ক্রীড়াকোশল প্রদর্শন ক'রলেন। তার মধ্যে সর্কাপেকা অন্ত জিনিষ, মৃত কন্ধালের কথোপকথন। এদেশে স্তবিভার আলোচনা বেশী নয়, স্বতরাং সামান্ত কোশলেই এরা খ্ব আনন্দ পায়। ত্'বণ্টা পরে অন্তান্ত কয়েকটি সঙ্গীত ও নৃত্য এবং নাটকের অংশ অভিনীত হ'বার পর আমরা হোটেলে ফিরে এলাম। পথে মাল্রাসা তৃত্-তাবিজ্ঞিয়া নামক বিভালয়ে ভিনার থেয়ে ফিরলাম।

আমাদের হোটেল ওমাইরাদ্ প্রকৃতির একটি মনোরম নিকেতনে অবস্থিত। সিরিয়ার হ'টি বিরাট হোটেল—হোটেল ওরিয়েন্ট এবং হোটেল ওমাইয়াদ। প্রথমটি পাহাড়ের উপরে অবস্থিত, বিভীয়টি নদীর ভীরে অবস্থিত। আমার প্রফোষ্ঠ নিম্নেই অভি বেগবভী বারাদা নদী অবিশ্রাম্ভ ব'রে চলেছে। এই নদীটি বল্পরিসর, প্রায় কলিকাভার কালীঘাটের গঙ্গার মতন, অথৎ অভিশয় পভীর এবং একদিকে স্রোভ। বহুদুরে লেবানন পাহাড় থেকে আরম্ভ হয়ে বিরিয়ার পাহাড়ের বৃক চিরে সমস্ত বিরিয়া**ব**তকে প্লাবিত ক'রে চ'লেছে এই স্রোভম্বিনী। বেরুথে ভূমধ্যসাগর ভীরবর্তী নিউ হোটেল রয়েলের দৃশ্রের মতন পারিপার্ঘিক সাগরের ঐশ্বর্ঘ্য নেই, কিন্তু হোটেল ওমাইয়াদের প্রকোষ্ঠ থেকে দিরিয়ার তুষারকিরীট পর্বতমালা এবং বহু বিরাট মদজিদের মিনার সভাই দর্শককে অভিভৃত করে। আমাদের সম্মুখেই স্থলভান সলিমের মসজিদ। আর একটু দুরে উত্তর্নিকে খলিফা ওমরের বিখ্যাত মসজিদ। আমার প্রকোষ্টে একটি বিরাট সজ্জা, তার ভিতর ছয়থানি কম্বল আছে। ওয়ার্ডবোব, চেযার, ডেুসিং টেবিল, রাইটিং টেবিল, রিডিং ল্যাম্প, বেড স্থইস, পা-পোদ, ইলেকট্রিক হিটার, চিঠির কাগল্ল-ঠিক যেন নিজের বাথকম বস্রার শাত-ইল্-আরব হোটেলের চেযেও অধিকতর আরামদায়ক। গ্রম জল, ঠাণ্ডা জল, ঝরণা, বাথটাব্, কাঠের পা-পোস্, তিনখানি গামছা, সাবান, তু'টি আলো,—কমোড, প্রত্যেকটি জিনিষ মনে হ'চ্ছে যেন এইমাত্র তৈরী ক'রে আমার জন্মই ব্যবস্থা ক'রেছে। হোটেলের দক্ষিণা দৈনিক খাত ছাড়া ২৪ টাকা,—খাত যে যেমন আহার করে; সম্পূর্ণ আহার, স্থান এবং রাত্রিবাদ নৃত্য সমেত ৫২ টাকা।

আজ দামাস্কাদে অত্যস্ত শীত। প্রায় সমস্ত পাহাড়েই বরফ জমে গেছে। রাত্রি দশটার পর হোটেলে আদবার সময় দিরিয়ান শীতের প্রাচুর্য অমূভব ক'রেছি। এখানকার তুলনায় বেরুপের শীত কিছুই নয়। বেরুপ সাগরের ভীরে ব'লে বাতাসের ভিতরে একটা সজল ভাব আছে এবং শরীরে একটা হিল্লোল-স্পর্শ সব সময়ই অমূভব করা যায়। দামাক্রাদের বাতাসে দে সজলতা ও কমনীয়তার অভাব।

২৬শে জানুয়ারী '৪৫

আজ দামাক্ষাস সহর দেখব। দামান্ধাস-এর ইতিহাস অতি প্রাচীন, প্রাচীন মিশরের ফেরায়্ন খৃ: পৃ: ১৫০০ শতান্ধীতে এই নগর স্থাপন করেন; ভারপর বিভিন্ন যুগে দামান্ধাস হিতাইতি, ইছদী, খৃষ্টান, আরব, তুর্ক, ফরাসী ইতিহাদের সঙ্গে জড়িত। সলোমনএর সময় এরামিক রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ব'লে উল্লেখ আছে। আসিরিয় স্থাট ৭১২ খৃ: পু: অন্ধে এই নগর ধ্বংস করেন;

আন্তিয়োক রাজা দেল্কিড বংশ এই নগরের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেন। অবশ্র ভার পূর্বেও পারশু সামাজ্যের অধীনে সাময়িকভাবে পুনঃ প্রভিষ্টিত হ'য়েছিল। ভার পরের যূগে পূর্ব্ব রোমান সম্রাটগণ এই প্রদেশ বহুকাল শাসন ক'রেছিলেন। আরবগুণ ৬০৫ খৃ: অবে এই স্থান অধিকার করেন। এবং ও মিয়া বংশ দামাস্কাদে তাঁদের রাজধানী হাপন করেন। আব্দাদীয় বংশের রাজধানী বাগদাদের সমৃত্ধির সঙ্গে দকে দামাস্কাদের গৌরব মান হ'য়ে যায়। ক্রমে ক্রমে তুলুন ও ফতিমা বংশের সময় দামাস্কাস মিশর রাজ্যের অধীন থাকে। ১ - १ थ थु: चरम रमनजूक ठूक वश्म अथारन ज्ञाजच करतन । मालम ् छ मिरन द সময় ক্রুজেডের যুগে দামাস্কাসকে কেন্দ্র ক'রে বহু যুদ্ধ সংঘটিত হ'য়েছিল। ১২৬০ থঃ অত্তে তলাকু থান আবার দামাস্কাদ ধ্বংদ করেন। · मामाञ्चान अन्तर करे तह तह मून निम मनी वीटक नमत्रथरन ८ প্রবণ করেন। সর্কাশেষ তুরস্ক স্থলতান সলিম : ৫৬০ সালে দাম'স্কাস তুরস্ক-সাম্রাজ্ঞাভুক্ত করেন। ভদবধি এই দেশ মৃশলমান তৃকীর অধীনে ছিল। তুর্ক রাজ্য ধ্বংশের পরে লিগ অব-নেশানের ব্যবস্থায় ফরাদী মেন্ডেট্ রূপে শাসিত হয়, কিন্তু সিরিয়ানগণ সে ব্যবস্থা মেনে নেয়নি! ১৯৪৩ দালে ফরাসী রাজ্য হিটলার কর্তৃক বিধবস্ত হওয়ায় এখন সিরিয়া স্বাধীন বলে দাবী করে।

বিভিন্ন যুগের বছ কীর্ত্তি এই সিরিয়া দেশের ইতিহাদের সঙ্গে জড়িত। রয়েছে; সেই দেশ দেখব ব'লে আমার খুব আনন্দ হ'চ্ছিল।

আমাদের প্রমণ তালিকা পূর্ব্ব থেকেই দিরিয়ার রাষ্ট্রবিভাগ তৈরী ক'রেছিলেন। স্বাই চলে গেল থলিকা ওমরের মসজিদ দেথবার জন্তু। আমরা অ-মিশরীয় চার জন ব্রিটিশ কন্দালের অফিসে গেলাম। প্যালেষ্টাইনের ভিদা (Visa) নিতে হবে, নচেৎ দিরিয়া থেকে প্যালেষ্টাইন প্রবশের অধিকার পাওয়া যাবে না। প্যালেষ্টাইনে যাতায়াত বর্ত্তমানে অত্যক্ত হরহ। আমাকে প্রায় ১ ঘন্টা বদিয়ে রেথে একজন সামরিক কর্মচারী বহু অবাস্তর প্রশ্ন ক'রলেন। আমার নিকটে বাঙ্গলার শিক্ষাবিভাগের উচ্চতম কর্মচারীয় পত্র ও বিশ্ববিভালয়ের ভাইস্-চ্যান্সেলারের পত্র ছিল। ভাত্তেও সম্ভষ্ট না হ'য়ে আমাকে আবার ত্'দিন পরে দেখা ক'রতে বরেন। ইতিমধ্যে আমার স্থানীয় ঠিকানা নিয়ে সামরিক সংবাদ-দপ্তরে টেলিফোন করা হ'ল। আমার মতন আরও ৩০ জন ভিদাপ্রার্থী সেখানে অপেক্ষা ক'রছিলেন। এঁদের প্রত্যেকের মূথে বিরক্তির ভাব দেখলাম।

দেখান থেকে আমরা খলিকা ওমরের মসজিদ দেখতে গেলাম। দামাস্কান মনজিদের নগর ব'লে ইতিহানে বিখ্যাত। এই মনজিদের খাতি মুদলমান ইতিহাদ পাঠক মাত্রই জানেন। মুদলমানেরা এই মদজিদকে অভি পবিত্র ব'লে মনে করেন। এটি একটি ভীর্থস্থান। এখানে নামাজ পড়া অতিশয় পুণ্য ও গৌরবের ব্যাপার। এই মদজিদটির প্রাঙ্গণ বিরাট। প্রবেশ পথের আরত্তেই একটি অববাহিকা। এই অববাহিকার পার্থে খেত মর্ম্মরস্তম্ভ। প্রত্যেকটি প্রাচীর চিত্রিত, অবশ্র কোন জীবজন্তর চিত্র নাই। ছাদে নানাবিধ লতা এবং পুষ্প উৎকীর্ণ। এই ছাদটি কায়রোর সৈয়দানা হোসেনের মদজিদের অমুরূপ। এর একটি বিরাট মিনার এবং চারটি গমুজ রয়েছে। মসম্বিদের অভ্যন্তরে অভি বিরাট প্রাঙ্গণে ক্ষুদ্র কুদ্র নানা বর্ণের গালিচা বিস্তৃত। रेनम्राना मनिकाल এই तकम शानिहा त'रम्ह, छत्व चाकार वृहर। আজ্रারের মদজিদে গালিচার বিছানা রয়েছে, তবে সবই লাল মথমলের। দিবারাত্রি যে কোন সময় এই মদজিদে প্রার্থনা করা যায়। এই মদজিদের ভিতরে মোমবাতিগুলি দকল দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এক একটি মোমবাতি লম্বায় ৬ হাত এবং পরিধি ১ ই হাত। ত্রিশ বৎসর পূর্বে ওয়াকফ্ বিভাগ এই মোমঘাতি উপহার দিয়েছিল এবং ভারা প্রতিশ্রুতি দিয়েছে এই দীপশিখা অনির্বাণ ক'রে রাখবার ব্যবন্তা ভারাই ক'রবে। এই মদজিদের প্রাচীর এবং খেত মর্মারস্তম্ভ প্রাচীনযুগে খুষ্টানরা তাদের সম্ভানের খুষ্টধর্ম দীক্ষার জন্ম ব্যবহার ক'রত। খুষ্টানের ধর্মের চিহ্ন হলেও মুদলমানেরা এই প্রাচীর এবং মর্মরস্তম্ভ ধ্বংস করেনি। অবশ্র এই মদজিদের ভিত্তি খুষ্টানরাই স্থাপন ক'রেছে এবং প্রাক্ মুদলিম যুগে এই মদজিদটি খুষ্টানের গির্জ্জা ছিল। অববাহিকার শেষপ্রাস্তে প্রাঙ্গণের শেষ সীমায় প্রাচীর গাত্তে স্বস্তিক চিহ্নের মত অভিত রয়েছে। খুষ্বুগের স্বৃতি। বা আল্-বেক্ মন্দিরের প্রাচীর গাত্তেও এই চিহ্ন দেখেছি।

ভারপর আমরা সামরিক কর্মচারিদের ভিনটি সমাধি পরিদর্শন ক'রলাম।
একজন ত্রক মুদ্ধে ১৯১৫ সালে প্রাণভাগে ক'রেছেন। আর একজন ডাঃ
শাহ্ বন্দর ১৯৪০ সালে ফরানী কর্ত্ক নিহত হয়েছেন। তৃতীয় ইরাকী বীর
ইয়ামিন্ পাশার সমাধি। পথে সালেহ্উদ্দিন্ আল্ আয়্বি ও তাঁর মন্ত্রী এমদাদ্
উদ্দিনের কবর পরিদর্শন ক'রলাম। ভারপর আমাদের পথে অভি প্রাচীন
ইতিহার-প্রদিদ্ধ জাহিরিয়া গ্রন্থাগারে প্রবেশ করলাম। এই গ্রহাগারে

আরবী ভাষায় লিখিত মূল্যবান্ হস্তলিখিত পুস্তক আছে। আমি নিম্নলিখিত ক্ষেক্থানি পুস্তকের সন্ধান পেয়েছি—

মাসা-ইল্ উল্-ইমাম্ প্রণেতা আহম্মদ বিম্ হান্বাল্ (২৬৬ হিজার), স্থনান-ইল্ নিসায়ী (৩৫৫ হিজার), রাফিউল-ইয়াদীন্ আল্ বোধারি (৪৫৫ হিজার), মসনদ্ ইল্-ইমাম্ ইবন্-হান্বাল্ (৬১০ হিজার)। কয়েকথানি স্পেনদেশীয় পণ্ডিভদের পাশীভাষায় লিখিত পাণ্ড্লিপি দেখলাম; যথা,—আব্ল আলা—আল্-মা-আর্বী (সপ্তম শতাকী হিজার), তাহারই আন্ হাইশিথ, আবি এবং খাদ্ ইবন্ আল্ মৃদ্ই আল বাগদাদী (৭১২ হিজার)।

ভারণর আমরা আরবী দার-উল্-হিক্মা দেখতে গেলাম। ইহা একটি আরব দেশীয় বৈজ্ঞানিক সমিভি। স্থানীয় বৈজ্ঞানিকগণ এই সমিভিতে বর্ত্তমান যুগের বিভিন্ন দেশীয় পুস্তক সংগ্রহ করেন, আলোচনা করেন এবং প্রকাশ করেন।

আমরা ১১৬৫ হিজারিতে প্রতিষ্ঠিত মালিক-উল্-আনিল্-ইল্ আজ্ঞদ বাস্তা র সমাধি পরিদর্শনে গেলাম। এই সমাধি-প্রাসাদে ভিনটি প্রক্রেষ্ঠ রয়েছে— প্রথমটি পুরুষদের, বিভীয়টি নারীদের, তৃভীয়টি ভৃত্যদের। সর্বাপেকা স্থনর ছিল স্নানাগার (হাম্মাম্)। স্নানের ব্যবস্থা অভিজ্ঞাত সম্প্রনায়ের গৃহে থ্বই চমৎকার। উষ্ণ জল, নাতিশীতোষ্ণ জল, শীতল জল —পৃথক ব্যবস্থা। পার্ষে ই বস্ত্রপরিবর্তনের ব্যবস্থা। ভারপর প্রশাধন কক্ষ। ভারপরই র'য়েছে একটি শান্তিকৃপ। যে সমস্ত ভূত্য প্রাসাদাভ্যস্তরে অশ্লীল ব্যবহার ক'রত, তাদের শান্তির অক্ত এই কৃপ খনন করা হ'য়েছিল। দোষী ব্যক্তিকে কৃপে নিকেপ ক'রে নানাপ্রকার ভীষণ কীট ছারা দংশন করান হ'ত। এই অশ্লীলতা দোষ এত বেশী ছিল যে একটি চিরস্থায়ী শান্তিকৃপ খননের প্রয়োজন হ'য়েছিল। সম্বের প্রাঙ্গণের পূর্ব পার্খে একটি বৃহৎ প্রকোঠে আমাদের অভার্থনার আয়োজন করা হ'য়েছিল। এই প্রকোষ্টির প্রাচীর গাত্তে আল্বার্দা (কবিতা) উৎকীর্ণ ছিল, কোথাও বা স্বর্ণাক্ষরে লিখিত ছিল। দরজার সমূধে একটি নারী প্রতিষ্ঠি স্থাপিত ছিল। এই প্রতিষ্ঠিট কাবার মন্দিরে উৎসর্গীকৃত প্রাক্-মুদলিম যুগের মান্-আফ্ দেবভার যুর্ত্তি। ইস্লাম ধর্ম গ্রহণ করার পর আরবগণ সমস্ত দেবতার মূর্ত্তি ধ্বংস ক'রেছিল। মাত্র বিজয়চিক বরণ এই মূর্তিটি রক্ষিত হ'য়েছিল। অনেকে অবশ্য এই গল্প বিখাস করেন না। কারণ, এই মৃতিটি রোমান ডান্ধরের নির্মিত, তার পোষাক সম্পূর্ণ রোমান, এবং নাসাগ্র ও শরীরাহ্ণাত মোটেই সেমিটিক নয়। বোধ হয়, পরবর্তী যুগের কোন মুর্ত্তিকে ইসলামের গৌরব স্থচনার্থ মান্-আফ, দেবভারতেশ কল্লনা করা হ'য়েছে।

আমরা প্রায় ২টার সময় হোটেলে ফিরে এলাম। রাজিতে দামাস্কাসের গভর্ণর মাঝ্হার-উল-বাক্রি আমাদের ওরিয়েণ্ট হোটেলে ডিনারে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। আমরা ৮টার সময় সেথানে উপস্থিত হ'লাম। দামাস্কাসের এক শত জ্বন গণ্যমান্ত ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন,—শিক্ষাসচিব, পররাষ্ট্রসচিব, দামাস্কাদের মেয়র এবং ক্ষেক্জন চেম্বার অব্ ডেপুটিজ্ এর সভ্য। আমরা হোটেলে প্রবেশ ক'রে সেলুনকিপারের নিকট ওভারকোট এবং রেনকোট (বর্ষাভি) গচ্ছিত রেখে অভার্থনা কক্ষে প্রবেশ ক'রলাম। আমাদের তিনজ্জন অধ্যাপক এবং সেক্রেটারীকে সমস্ক অভিজাত নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদের সঙ্গে পরিচয় করিযে দেওয়া হ'ল। এই অভ্যর্থনা কক্ষের পার্ধে ই নৃত্যমঞ্চ। সমস্ত মঞ্চীর চতুষ্পার্থে পুরু কাঁচের প্রাচীর, উপরে রুফ যবনিকা। অভার্থনা কক্ষের প্রত্যেকটি আসবাবপত্র অভিশয় মূল্যবান। সমস্ত অভ্যর্থনার ব্যবস্থা সম্পূর্ণ ফরাসীদের অমুকরণ। আলাপ পরিচয়ের পর ভোজনকক্ষে আহুত হ'লাম। বিরাট ভোজন কক্ষ। পাঁচশত অতিথির থাগুবাবন্ধা করা যেতে পারে। নৃত্যকক্ষের বিচ্ছেদ-প্রাচীর খুলে দিলে প্রায় এক সহস্র লোকের ব্যবস্থা হ'ডে পারে। টেবিলের উপর প্রত্যেক অতিথির নাম এবং স্থান নির্দেশ র'য়েছে। একটি পত্তে খাছদ্রলোর তালিকা মুদ্রিত ছিল। এই ওরিয়েট হোটেল সমস্ত সিরিয়ার মধ্যে সর্ব্বাপেক্ষা অভিজ্ঞাত। সিরিয়ার রাষ্ট্রনৈতিক বহু বিধি-ব্যবস্থা এবং রাজকীয় অভার্থনার জন্ম এই হোটেলটি ব্যবহৃত হয়। আমার পার্খে নিরিয়ার শিক্ষাবিভাগের অধিনায়ক (Director of Education) ব'সেছিলেন। ভিনি ভারতবর্ষের শিক্ষাসম্বন্ধে অনেক∑ুপ্রশ্ন করলেন এবং वामार्तित रित्न रा थ्र डेक्ट धनीत भरवश्गाभात वाह्य विहे छत्न वार्क्य হ'লেন। আমি বস্থ-বিজ্ঞান মন্দির, বাঙ্গালোর সায়েন্দ ইন্ট্টিটিট্ট, কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের পালিত গবেষণাগার, ডাঃ মেঘনাদ সাহা, জাঃ রমন, ডাঃ ঘোষ, রামামুজ্বম, জগদীশ বহু প্রভৃতির গবেষণার উল্লেখ করনাম; ভিনি এঁদের অনেকের নামও শোনেননি। ভারতবর্ষের জ্ঞানী নামে তাঁরা একমাত্র টেগোর এবং রাজনৈতিক নেতা একমাত্র গান্ধীর নামই ভনেছেন।

এই হোটেলের খাভ হোটেল ওমাইয়াদ্ অপেকা উচ্চন্তরের। এ দেশে

সমস্ত হোটেল দিরিয়ানগণ নিজেরাই পরিচালনা করে; কায়রোর মত স্থইড,, প্রীক, কিংবা ফরাসী পরিচালিত হোটেল এথানে নেই। দামায়াদের গভর্ণর ডিনারের পর আমাদের অভ্যর্থনা ক'রে খ্ব স্থক্টিপূর্ণ একটি অভিভাষণ পাঠ ক'রলেন। আমাদের দলপতি ডাঃ লাহেটাও প্রভারতের অনেক কথাই ব'লেছিলেন। একটি ছাত্র দিরিয়ার ছাত্রসমাজের ম্থপাত্ররূপে নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয় বক্তৃতা দিলেন, খ্ব মর্ম্মপানী এবং রাজনৈতিক তথ্যপূর্ণ। আমাদের সহ্যাত্রী ছাত্র মজিদ প্রত্যুত্তরে মিশরের ছাত্রদের পক্ষ থেকে ধক্যবাদ দিলেন।

२१८न जानुसाती '80

व्यामार्टित नकी व्यात्र हार्खंडे अरे क्टब्रक्टिन्त मर्ट्या व्यान्टक्त বিরাগভাজন হ'য়েছেন। ডাঃ লাহেটা তাকে ডে'কে শাসিয়ে দিয়েছেন। এই আনন্দম্থর দলের ভিতরে একটি ছাত্রের মলিনমুথ দেখে আমার খুব মায়। হ'য়েছিল। আমি তাকে ডেকে অনেক আলাপ ক'রলাম। তার নাম মহম্মদ व्याखान निम वाल जल्दती, निरान भावार, वाल-मना, मकांत (क्लाइतन ; ভার সঙ্গে মকাবাসীদের জীবন নিয়ে অনেক আলোচনা ক'রলাম। এই ছাত্রটি ইবন্ সাউদ্ কর্ত্ক প্রেরিত শিক্ষার্থিদের মধ্যে অক্সতম, বেশ বৃদ্ধিমান্ এবং অর্থনালী। বাণিজ্য বিভাগের একটি ছাত্র। সে ব'লে যে ম্কায় ফিরে গিয়ে শে আরবদেশে একটি বিরাট বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান গ'ড়ে তুলবে; ভারতবর্ধ এবং আমেরিকার সঙ্গে জিনিষপত্তের আদান প্রদান ক'রবে। তাদের ধারণা, আমেরিকার বণিক সম্প্রণায় "নীজ, এও নেও" নীতি অমুদারে বহু পুণ্য আরবে আমদানী ক'রেছে এবং ক'রবে। কয়েকজ্বন আরব য়্বক ইভিমধ্যেই আমেরিকা থেকে ইঞ্জিনিয়ারিং এবং মেকানিকাল শিক্ষালাভ ক'রে ফিরে এসেছে। আমি কাল রাত্তের ডিনারে বকুতা নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। নিখিল আরব আন্দোলন সহত্ত্বে তরুণ আরব যুবকদের মনোভাব জিজ্ঞাসা ক'রলাম। আব্বাস সলিম তৎক্ষণাৎ ব'লে,— হেজাজী আরব সন্তান কখনও मिनदात श्रीवांक चीकांत क'त्रदव ना, कांत्रव मिनद निष्कृष्टे चांधीन नहा। ৰিভীয়ভঃ, মিশরের রাজা ফারুক আরব জাভির সন্তান ন'ন। ভিনি একজন তুর্ক, মহম্মদ আলির বংশধর। তাঁর রক্তে মাতৃকূলে র'য়েছে ফরাদী এবং ইতালীর রক্তের সংমিশ্রণ। তঁ:কে আমরা কথনও আরব জাতির প্রতিনিধি

বলে মেনে নিতে পারি না। তারপর বর্ত্তমান মিশরের সভ্যতা পরিপূর্ণ মুসলিম সভ্যতা নয়। অবশ্র, এটা তাদের দোষ ব'লে বলছি না, কিন্তু হেজ্ঞাজী আরব জাতি ইবন্ সাউদের অধীনে মিশরীয় সভ্যতাকে প্রশ্রের দিতে প্রস্তুত্ত নয়। মিশরের দাবী সাধারণতঃ তার অর্থের উপর নির্ভর ক'রছে। আমরা মিশরের নিকট ঋণী, মিশর আরব জাতীয় ছাত্রদের বিনা বেতনে শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। তাদের ধর্ম ইসলাম এবং ভাষা আরবী, কিন্তু মিশর অশ্র বিষয়ে অক্যান্ত আরব জাতি থেকে ভিন্ন।

আমি দেখলাম, আব্বাস সলিম বেশ বুদ্ধিমান্ এবং সপ্রতিভ; তার উজিগুলি যুক্তিপূর্ণ। সে জোর দিয়ে ব'লে যে তার এই মতটি সাধারণত: হেজাজী আরবদের মধ্যে প্রচলিত এবং এই ধারণা সহজে পরিবর্ত্তিত হ'বে না। তারপর আমরা আরবদের দৈনন্দিন জীবনযাতা ও বিবাহপ্রণা বিষয়ে আলাপ ক'রলাম। আব্বাদ সলিম ব'ল্লে,—সাধারণতঃ চারটি বিবাহ ইসলাম ধর্মে প্রচলিত কিন্তু ক্রীতদাসী গ্রহণ আচার এবং ধর্মসমত। ইবন্ সাউদ্ এবং मका, मिना ७ किष्डात वह मद्य छ वाकित ग्रह की छनामी वर्षमान। हेवन সাউদ স্বয়ং বহু বিবাহ ক'রেছেন এবং সন্ত্রাস্ত শেখদের কল্পা প্রয়োজন অন্ত্রসারে তিনি প্রায়ই বিবাহ করেন, অবশ্য একসঙ্গে কখনও চারটি স্ত্রীর বেশী রাখেন না। বর্তমানে ইবন্ সাউদের প্রায় ৬০টি পুত্র আছে। সমস্ত পুত্রই রাজধানীতে পিতার সঙ্গে বাদ করেন এবং উপযুক্ত পুত্রগণ রাজ্যের বিভিন্ন বিভাগের তত্বাবধান করেন। আমি ক্রীতদাস ক্রয়-বিক্রয়ের কথা জিজ্ঞাসা ক'রলাম। আবাস উত্তর দিল,—মকা সহরের কেন্দ্রছলে একটি অন্ধকার গলির ভিতরে मान-वाज्यात तरश्रहः। मान भतिवात मचाधिकात्तीत मण्नुर्ग कर्ज्वाधीरन थारक। আমাদের পরিবারেও একটি ক্রীতদাস রু'রেছে। প্রতিদিন গড়ে ৩০।৪০ জন ক্রীতদাস-দাসী ক্রয়-বিক্রয়ার্থে বাজ্বারে আদে। দালাল প্রত্যেকটি ক্রীতদাস এবং দাসীকে ক্রেভার সমুখে উপস্থিত করে,—ভার জন্মস্থান, বয়স, গুণ এবং সম্ভব হ'লে পিতৃপরিচয় জানিয়ে দেয়। ক্রেতা ইচ্ছা ক'রলে কোন চিকিৎসক খারা যে কোন দাস-দাসীর খাস্থ্য পরীক্ষা করিয়ে নিভে পারে। মৃল্য নিষ্ঠারিত হ'লে উপযুক্ত জামিন দিয়ে ত্'দিন খেকে পাঁচ দিনের জক্ত ক্রেতা তার शृष्ट निष्य मान-मानी भदीका क'रत एवएक भारत। यमि मान-मानी मनः भूक হয়, ভবে চুক্তিপত্ত সম্পূর্ণ হয় এবং শতকরা ে, টাকা দালাল উভয় পক্ষ থেকে পার। এই কিন্দ্র সাউদী আরব সরকার কর্ত্তক অমুমোদিত। এই রকম

मान विक्रास्त्र वाकात मिनना এवः क्रिष्डांत्र वाहि। नाधात्रणा धरे मान আবিদিনিয়া এবং ইয়ামন দেশ থেকে আদে। ভারতীয় কোন দাসদাসী বিক্রেরের কথা সে কখনও শুনেনি। কখনও কখনও তুর্বজ্ঞাভীয় দাসী কিংবা গৌরবর্ণা ইউরোপীয় দাশীও বিক্রয়ার্থ আলে। কিন্তু তারা বাজারে উপস্থিত হয় না। উচ্চস্তরের দাস দাসী দালালের খারা গোপনে ক্রয় ও বিক্রে হয়। माममानीत मुना ठाहिमा এवः आभमानीत উপর নির্ভत করে। সাধারণতঃ একটি প্রথম খেণীর দাস বা দাসীর মূল্য ১০০ পাউও। আমাদের পরিবারের বালক দাসকে ২০ পাউও দিয়ে কিনেছিলাম। দাস-দাসীর বিংাহ দাস-দাসীর সঙ্গেই হয়। অনেক সময় মালিক দাসদাসী ক্রেয় ক'রে বিবাহ দিয়ে দাস পরিবার বর্দ্ধিত করে। দাসের পরিবার মালিকেরই সম্পত্তি এবং সে ইচ্ছা ক'রলে দাস পরিবারের যে কোন সম্ভানকে বিক্রয় ক'রতে পারে। কখনও কথনও মালিক তার ক্রীতদাসকে অর্থোপার্জনের স্থযোগ দেয় এবং শঞ্চিত অর্থের বারা দাস ভার মৃক্তি-যূলা দিয়ে নিজের মৃক্তির ব্যবস্থা ক'রভে পারে। মৃক্তির সঙ্গে সঙ্গেই দাস ইসলামের সমস্ত অধিকার লাভ করে। একাধিক মৃক্ত দাস মক্কার অনেক সম্রাস্ত কাজ ক'রছে। যদি কথনও কোন ক্রীভদাস সাউদী আরবের সীমান্ত অভিক্রম ক'রতে পারে, তৎক্ষণাৎ দে স্বাধীন মাতুষ বলে পরিগণিত হয়।

আমরা ১০টার সময় দামায়াসের ন্তন মিউজিয়ম দেখতে গেলাম। এই মিউজিয়ম এখনও সর্ব্ধ সাধারণের জন্ম উন্মৃক্ত নয়। মিউজিয়মের অবস্থান আতি চমৎকার। সম্মৃথে দামায়াসের পাহাড়, অদ্রে মিউনিসিপাল পার্ক, বাম পাশে স্থলতান সলিমের মসজিদ তথা অধুনা আইন বিভাগের শিক্ষায়তন। এই মিউজিয়ম-গ্রাসাদের প্রবেশ পথে প্রথমেই একটি গ্রীক শিলালিপি দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। গৃহতল ফুলাইফুলা (mosaic) দিয়ে তৈরী। ইহা অত্যম্ভ ক্ষম পাথর দিয়ে নির্মিত। দক্ষিণ দিকের প্রাচীরটিও ফুলাইফুলা দারা শোভিত। দ্রে থেকে প্রায় চীনামাটির কারুকার্য্য মনে হ'চ্ছিল। দেয়ালের পার্শ্বেই ভূমিনিয়ন্থ প্রকাঠে ইছদীদের একটি গির্জ্জা সম্পূর্ণ অবস্থায় তুলে এনে স্থাপন করা হয়েছে। এই প্রকোঠের প্রাচীরটিও চিত্রিত। ইছদীরা সাধারণতঃ মন্দিরগাত্রে চিত্রাহ্বণ পছন্দ করে না। কিন্তু এই প্রাচীর গাত্রে চিত্রাহ্বণের সময় ২৪০ খ্যু অব্ব, ইহা ইছদীদের ধর্মগুরু সামুয়েল কর্ত্বক পরিকল্পিত ও নির্মিত।

ভারপরের প্রকোষ্ঠে ভাড্মারি সমাধি সংগৃহীত আছে—(১৫০—২৫৮

খ্য অব্দ)। তাড্মারি এলেপ্পা আর দামান্ধাদের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন সহর।
ভাড্মারি থেকে সংগৃহীত বলে এই সমাধিকে তাড্মারি সমাধি ব'লে
উল্লেখ করা হয়। এই সমাধির প্রবেশ পথ একটি বিরাট প্রস্তরখণ্ড দিয়ে তৈরী।
সে প্রস্তরখণ্ড খেত মর্মার কিংলা অক্ত কোন কঠিন মিশ্র প্রস্তর। একটি মাত্র
গোলকের উপর এই বিরাট ছার ঝুনছে। আমাদের বার জন সহযাত্রী চেষ্টা
করেও এর দরজা নাড়াতে পারে নি। এই সমাধি প্রকোষ্টের অভ্যন্তরে
কয়েকটি মৃত ব্যক্তির সম্পূর্ণ এবং অর্জাকৃতি মৃত্তি হাপিত আছে। মৃত্তিগুলি
শ্রীকদের মতই স্পার, বৃদ্ধ, ঘ্বক, শিশু—পরিধানে রোমান টোগা। বোধ হয়
এটি একটি সমগ্র পরিবারের সমাধি। প্রত্যেকটি মৃত্তি কোন জীবস্তু দেহের
প্রতিচ্ছবি। স্বর্গে এই পরিবার যে ভাবে বাস ক'রবে ভার কল্লিভ প্রতিচ্ছবি।
এই সমাধিটি লেবানন মিউজিয়মে রক্ষিত সমাধি অপেকা ভিন্ন ধরণের।
অবশ্র, সিরিয়ার মিউজিয়ম এখনও সম্পূর্ণভাবে নির্মিত হয়নি, স্বতরাং পূর্ণাক্র
বেরুখ মিউজিয়মের সক্ষে তুলনা হ'তে পারে না। মিউজিয়মের সংগৃহীত
জিনিষগুলির একত্র সমাবেশ হ'লে প্রাচীন ঘুগের মৃত্যু এবং পরলোকের ধারণা
সম্বন্ধ একটি তুলনামূলক আলেখ্য রচিত হ'তে পারে।

তারণর আমরা বিতীয় তলে প্রদর্শনী প্রকোষ্টে উপস্থিত হ'লাম। এই কক্ষে খৃঃ পৃঃ ২য় শতান্ধীতে তৈরী রৌপ্য নির্মিত একটি বিরাট মুখোস দেখলাম। একটি অনুরী প্রাচীর গাত্রে কাঁচের বাল্পে সজ্জিত ছিল। সে অনুরীর গাত্রে উজ্জল কর্ণেলিয়ান পাথর বসান ছিল। সেই পাথরের দীপ্তি বিপরীত দিকে দেওয়ালে ঠিক তদহুরপ একটি কাঁচের ছোট বাল্পে রক্ষিত এক মোমবাতির শক্তি সম্পন্ন ইলেক্ট্রিক্ বাল্বের ছাতির মতন উজ্জন। পাথরটির জ্যোতি ইলেকট্রিক্ বাল্বের সঙ্গে তুলনা করবার জন্ত কক্ষের একদিকের প্রাচীরে কর্ণেলিয়ান পাথরের অনুরী, অন্ত দিকে একটি ইলেকট্রিক্ বাল্ব সাজ্জান ছিল। সেই কক্ষেই কানের তুল, হাতের কৃষণ এবং প্রাচীন মুগের অলন্ধার সজ্জিত ছিল। একটি পাথরের মূর্ত্তি সমস্ত ক্ষ্ম সোনার পাত দিয়ে মোড়ান ছিল।

ভারপরের প্রকোঠে দামাস্কাসের প্রচলিত মুলা সংগ্রহ। ৬৯৮ খৃঃ অব্বে ওমাইয়া বংশের থলিকা থেকে আরম্ভ ক'রে ১৯২০ খৃঃ অব্বে আমীর ফাইসল ব্যবহৃত মুলা সংগৃহীত ছিল। রোমান কক্ষে রোঞ্জ, মাটি, ধাতু, রঙ্গীন টালি এবং কাঁচের বাসন রক্ষিত ছিল। এই সমস্তই খ্রীষ্টীয় ১৫০ থেকে ২৫০ অব্বের মধ্যবর্তী। দক্ষিণ দিকের একটি প্রকোঠে ১৩৩০ খৃঃ অব্বের তুকী সম্রাট মহম্মদ

মি: ভা: (২য়)— **৪**

রিদিরে উৎপর্ণীকৃত একথানি পবিত্র কাবার গিলাব প্রদর্শিত রয়েছে। এই আন্তরণটি সবুজ মথমলের তৈরী বিচিত্র কাককার্যাময় এবং একটি পূর্ণাকৃতি কৃত্রিম উট্ট পৃষ্ঠে বিস্তৃত রয়েছে। অবশ্র পবিত্র "গিলাব" উ্ৎসর্গীকরণ মিশরের জাতীয় জীবনের একটি অংশ। সিরিয়ার মৃশলমানেরা এই কাবার গিলাব প্রেরণকে ধর্মের অঙ্গ ব'লে মনে করে না এবং এই উৎপবের অফ্টান করে না। এই প্রকোষ্ঠের একটি প্রাচীরে প্রদেশের পাঁচ প্রকার জাতীয় পতকা প্রদর্শিত রয়েছে। যে ফাউন্টেন পেন দিয়ে ১৯৩৬ সালের ফরাসী-দিরিয়া চুক্তি স্বাক্ষরিত হ'মেছিল, সেটি প্রদর্শিত ররেছে।

শামরা মিউজিয়মের দক্ষিণ প্রান্তে একটি নৃত্ন অর্জ-নমাপ্ত প্রাসাদ দেখতে গেলাম। এই প্রাসাদের প্রবেশ পথ পূর্বাঞ্জলের কোন এক মক্জ্মি থেকে উদ্ধার করা হ'য়েছে এবং হিদাম্ ইবন মালিকের রাজপ্রাসাদের ভগ্ন ভোরণ ব'লেই এর দন্মান। এই ভোরণটি সেকেক্রার আকবর বাদশাহের বৃলন্দ দরওয়াজার মতই উচ্চ। সমস্ত ভোরণটি প্রস্তর নির্মিত। প্রাচীন সিরিয়ানগণ মর্শার এবং প্রস্তর স্থাতি-বিত্তায় বিশেষজ্ঞ ছিলেন বলেই মনে হয়়। ভারা কঠিন প্রস্তরকে প্রায় নমনীয় মৃত্তিকার মতন ব্যবহার ক'রেছেন। লভাপুন্প এবং চাক্রনিজ্লের বহু নিদর্শন সিরিয়ার ভাম্বর্ধ্যে অ্তাপি বর্তমান রয়েছে। মিউজিয়মের সম্মুথে বিরাট প্রাঙ্গণে নানা জ্ঞাতীয় দেশী ও বিদেশী পুন্দসন্তার যে কোন পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। এখনও মিউজিয়মের সম্মুথে কয়েকটি সংসৃহীত প্রস্তর এবং মৃত্তি পড়ে রয়েছে, যুদ্ধান্তে যথাস্থানে প্রদর্শিত হবে।

মিউজিয়ম থেকে বেরিয়ে আমরা আইন বিভালয়ে গেলাম। এর নাম মহাল্-ইল্-হকুক্-আল্ আরবী। স্বলতান সোলেমানের মসজিদ এবং স্বলতান সেলিমের ভাকিয়া একসঙ্গে মৃক্ত করে সিরিয়ানরা এই আইন কলেজ-গৃহ স্থাপন ক'রেছেন। বর্তমান দামাস্থাসে আরও কয়েকটি বৃহদাকার মসজিদ রুণোপযোগী নিভাল্ত পার্থিব কার্য্যের জন্ম বাবহাত হ'ছে। এমন কি, মসজিদের সংলগ্ন প্রাসাদের বিভিন্ন প্রকোঠে বাজার ব'সেছে। প্রার্থনাগৃহ ছাড়া আর প্রত্যেকটি গৃহ জনসাধারণের কার্য্যে ব্যবহার করা হয়। এই কলেজের সমস্ত শিক্ষা আরবী ভাষার মধ্যে দিয়েই হ'ছেছ। আমরা একটি নকল বিচারালয়ের দৃশ্র দেখলাম। একপ্রান্তে একটি ছাত্র বিচারক, সম্মুথে উকিল, পালে অভিযুক্ত বাক্তি, অন্তদিকে সাক্ষী, আর একটু দুবে জনসাধারণের বসবার আসন। উকিল ছাত্রটি একটি ভাষণ দিছিলেন এবং বিচারণতি পুর মনোধাগ

সহকারে তাই শুনছিলেন। দিরিয়ার আইন এবং বিচার বছডাবে ফরাসী নিয়মধারা পরিচালিত। আইন কলেজের কর্মগচিব আরবী ভাষায় একটি স্থদীর্ঘ বক্তৃতা দিয়ে এই শিক্ষায়তনের বিশেষত্ব বৃথিয়ে দিলেন। সমস্ত জিনিষের ভিতর তাঁর বক্তৃতা ভিন্ন জন্ম সবই খ্ব ভাল লেগেছিল। তিনি উল্লেখ করেছিলেন যে শীদ্রই দিরিয়াবাসিগণ প্রজাতয়ের পটভূমিকারণে জনগণের মধ্যে রাষ্ট্রীয় উপাধি বে, খান, পাশা, এফান্দি প্রভৃতি তুলে দেবেন।

ভারপর আমরা দেখলাম মিউনিসিণ্যালিটির জল সরবরাহ-দপ্তর। এই দপ্তরটি সহরের কেব্রন্থলে একটি বিচিত্র প্রাসাদে অবস্থিত। এই প্রাসাদটি জল সম্ববরাহ শংক্রাস্ত মিউজিয়ম। আরব, তুর্ক এবং বর্ত্তমান করাসী যুগে বে যে উপায়ে দামায়াদ সহরে জল সরবরাহ করা হ'ত, ভার চিত্র প্রাচীর গাত্রে আহিত আছে। সভাগৃহটি কার্চনির্মিত এবং এই কার্চথগুগুলি কোনও এক দেশের বা এক যুগের নয়। বিভিন্ন দেশের এবং বিভিন্ন যুগের কার্চথগু সংগৃহীত ক'রে অবিক্বত অবস্থায় যথায়ানে সন্নিবেশিত ক'রে একটি সর্ব্যাক্ত স্থাকর প্রকার্চ নির্মিত হ'য়েছে। প্রাচীর ওমাইয়দ স্থাতি, ছাদ তুর্কী, বসবার আসন রোমক এবং সংযোজনা আধুনিক ফরাসী। এই কক্ষটি অতি যত্নের সহিত বহু অর্থবায়ে স্থাজ্জিত; কার্চ মনোনয়ন, বর্ণ নির্ব্যাচন এবং সংযোজন অতি আশ্রুক্তনক।

ভারপর দামাঝাসের ফল সংরক্ষণের কারখানা পরিদর্শন ক'রতে গেলাম। এখানে কমলালেব, আপেল, আপুর, অলিভ প্রভৃতি ফল দিয়ে নানারকম চাট্নি, জ্বেম, জ্বেল ইত্যাদি প্রস্তুত হয় এবং বছকাল থেকে এই ব্যবসা চলেছে। ইহা বর্তমানে বৈজ্ঞানিক উপায়ে বিহাৎ দারা পরিচালিত। এটা অভ্যন্ত ক্ষুত্র প্রভিগ্ন, কিন্তু খুব পরিভার-পরিচ্ছন এবং সংপূর্ণভাবে দেশীয়।

ফিরবার পথে আমরা আবু বকর পুত্র মহম্মদের কবর দেখতে গেলাম— শুভি জ্বীর্ণ, অপ্রশস্ত একটি প্রাঙ্গণের মধ্যে অবস্থিত। খুব বেশী লোক এখানে যাতারাত করে ব'লে মনে হ'ল না।

মধ্যাহ্ন ভোজনের জন্ম আমর। প্রধান মন্ত্রী কার-ইস্-উল্প্রী কর্তৃক আমন্ত্রিত হরেছিলাম। ওমাইরাদ হোটেলে প্রার ৭৫ জন অভিথি। আমরা প্রভ্যেকের সঙ্গে পরিচিত হ'চ্ছিলাম। আমাকে ভারতবাসী জেনে সকলেই আমার সঙ্গে আলাপ করবার জন্ম ব্যগ্র। আমি দামান্তানে চোল্ড পারজামা, নেরওরানী, কখনও গান্ধীটুপী, কখনও বা আস্ভলাখান্টুপী (Central Asian Cap) ব্যবহার ক'রেছি। আমার মন্ত রং এ অঞ্চলে কোন মান্থবের নাই। কার-ইস্-উল্ খ্রী একজন বিচক্ষণ রাজনীতিজ্ঞ, জাতিতে খ্রান । সিরিয়ানগণ তাঁর হাতে ম্গলমানদের সমস্ত শার্থ সঁপে দিয়ে নিশ্চিস্ত। তিনি লাঞ্চের পর একটি বক্তৃতা দিলেন। যে বক্তৃতায় ভারতবর্ষের উল্লেখ ছিল। বোধ হয়, আমার উপস্থিতিই এই উল্লেখের কারণ। লাঞ্চের শেষে আরপ্ত ছ'একজন সম্রাপ্ত ব্যক্তি আমাকে ভারতের রাষ্ট্রনৈতিক ব্যবহার বিষয় আগ্রহের সহিত জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন। জাপান মুদ্ধের অনেক অগন্তব এবং অসত্য সংবাদ এদের কাছে এসে পৌছেছে। ভারতবর্ষের পূর্ব্ব সীমান্ত এবং কলিকাতায় কিয়দংশ জাপানীদের কবলে এদেছিল—এটা ওঁরা বিশ্বাস করেন। সত্য গোপন ক'রলে মিখ্যা যে নানা রূপ পরিগ্রহ ক'রতে পারে এটা দামাস্কাসে খ্র ভাল বুঝেছি।

আন্ধ সন্ধ্যার ভারতবর্ষীর একটি অলঙ্কারের দোকান দেখতে পেলাম। এই দোকানের নাম 'গুডারমাল্ মেইসন্ ইণ্ডিরেন্' (Udermal Maison Iindinne, 145 Rue de la poste, Bab Edris), দামাস্কাস। ছটি ভাই, মি: দারিয়ানা এবং মি: ভগবান দাস্ খুব যত্ত্ব ক'রে আমাকে অভ্যর্থনা ক'রলেন। তাঁরা সমস্ত দামাস্কাদের মধ্যে সর্ব্বোৎকৃষ্ট জুয়েলার্স, বেকুপেণ্ড তাঁদের শাখাই ভথাকার সর্ব্বোৎকৃষ্ট দোকান। মিশরে ভারতবর্ষের জুয়েলার্স অভিশয় অনপ্রিয়। মেসার্স পূহ্মাল্, মেসার্স গণেশীলাল, মেসার্স জেট্রেমল্ এবং মেসার্স ইণ্ডিয়া বিখ্যাত অলঙ্কার এবং তুর্লভ বস্তুর (Curio) ভাণ্ডার। এখানে কোন ভারতীয় দর্জ্জি দেখলাম না। কায়রোতে ভারতীয় দর্জ্জি মত্যন্ত বিখ্যাত। মেসার্স মহম্মদ আলির আয় মাসিক ভিন চার হাজার টাকা। আমি আমার মিশরীর সহ্যাত্রিদের অনেককে এই ছই ভাইয়ের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলাম। তাঁরা আমার থাতিরে এখান থেকে প্রায় ১৫০ পাউণ্ডের জিনিস খরিদ করেছিলেন, অক্ত দিকে মি: দরিয়ানা প্রায় শতকরা ১২॥০ টাকা কমিশন দিয়েছিলেন। উভয় পক্ষই খুনী।

তারপর দিন আমাকে তাঁদের সঙ্গে রাত্তে ভোজন করবার জন্ম নিমন্ত্রণ ক'রলেন। এখানে ৪ জন ভারতবাসী আছেন। একজন বৃদ্ধ মি: ইজ্হার হোদেন, ভীর্থাত্তা উপলক্ষে এগে একজন তরুণীর পানিগ্রহণ ক'রে আজ্প করেক বংসর দামান্ধানে বাস ক'রছেন। তাঁর বরস ৬৮, জীর বরস প্রার ২৮।

२৮८न जानूबाती '80

আন্ধ প্রাতে আমাদের কার্যস্চী মেডিকেল কলেজ পরিদর্শন। এই মেডিকেল কলেজটি ওরিয়েন্ট হোটেলের অদ্রে একটি ছোট পাহাডের উপরে। চতুপার্যে অন্ত কোন জনপ্রাণীর বাসভূমি নেই। প্রবেশ-ভোরণ অভিশর বিরাট, পথ খেতমর্মর দিয়ে ভৈরী। মাঝে মাঝে লোহার প্রাচীরে বিরল লভাকুঞ্জ। প্রস্কৃতিত পূপারালি খেতবর্গ, সমস্ত প্রাসাদটি খেতবর্গ, লোহার প্রাচীর খেতবর্গ রিজ্ঞত্তরের পরিচ্ছন্নভার প্রতীক। প্রবেশবারের শিলাতলে দাঁড়িয়ে ছাত্র এবং শিক্ষকগণ আমাদের আগমন প্রতীক্ষা ক'রছিলেন। আমাদের প্রবেশ মাত্রই ভারা "আইশ্, আইশ্, আইশ্,", ব'লে অভ্যর্থনা ক'রলেন এবং প্রত্যেকেই করমর্দ্দন ক'রলেন। আমরা উপরে উঠে বামে গবেষণাগারে প্রবেশ ক'রলাম, প্রাসাদটি বিজ্ঞানসম্মত উপারে পরিকল্পিত, প্রত্যেক কক্ষ সম্পূর্ণ পৃথক্ অবচ সংযুক্ত। ভারপর রোগীদের অপেকা গৃহ; ক্রমশ: পরীক্ষাগার, রঞ্জনরশ্মি কক্ষ, অন্ত্রোপচার কক্ষ, অক্সদিকে ঔষধ বিতরণ কক্ষ। বিভিন্ন শ্রেণীর রোগীর বাসন্থান ফরাসী অন্থকরণে নির্মিত।

সিরিয়া দেশে এলোপ্যাধিক ঔষধ ব্যবহার করা হয় এবং সমস্ত ঔষধ পারিস থেকে আমদানী। এখানে উচ্চপ্রেণীর চিকিৎসকগণ ফরাসী দেশে শিক্ষাপ্রাপ্ত। দামান্ধাসে প্রস্তুত ঔষধের আদর নেই, কারণ চিকিৎসকগণ দেশী ঔষধের উপর আহা রাখেন না। আমি ব'লাম—ভারতবর্ষে টিন্চার ও ভেক্সিন তৈরী হয়। আমাদের দেশে বেঙ্গল কেমিক্যাল এবং বেঙ্গল ইমিউনিটিতে প্রস্তুত ঔষধ ইউরোপীয় ঔষধের সমকক্ষ, এই বৃদ্ধে মধ্যপ্রাচ্য ও স্থল্ব প্রাচ্চ্যে সমস্ত ভারতীয় ঔষধ ইংরাজ, আমেরিকা প্রভৃতি জাতি সাদরে ব্যবহার করে। একজন চিকিৎসক আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—ভারতীয় ঔষধ ব্যবসায়ীরা এ দেশে ভাদের তৈরী ঔষধ বিজ্ঞাসা ক'রলেন,—ভারতীয় ঔষধ ব্যবসায়ীরা এ দেশে ভাদের তৈরী ঔষধ বিজ্ঞাসা ক'রলেন,—ভারতীয় ঔষধ ব্যবসায়ীরা এ দেশে ভাদের তিরী ঔষধ বিজ্ঞাসা ক'রলেন,—ভারতীয় ঔষধ ব্যবসায়ীরা এ দেশে ভাদের নিজ্ঞাের বিশ্ববিভালয়ের বহির্ভুতি কোন চিকিৎসকদেরই চিকিৎসা করবার অধিকার দিভে কুণ্ঠা বােধ করেন। এমন কি ইংলও ও জার্মানী প্রভৃতি দেশে শিক্ষাপ্রাপ্ত চিকিৎসকণ্ণ মিশরের মেডিকেল বাের্ডের অন্ত্রমন্তি না নিয়ে চিকিৎসা ক'রভে পারেন না। ভনেছি একজন ভারতীয় হোমিওপ্যাথিক ছাজার চিকিৎগার অন্ত্রমন্তি পান নি। আর একজন মৃদ্রমান হকিম ইউনানী

প্রধায় চিকিৎসা করবার জন্ম চেটা করেন। কিন্তু মিশরের মেডিকেল বোর্ড এলোপ্যাথি ভিন্ন অন্ধ্য প্রথায় চিকিৎসার অন্থ্যতি দিতে প্রস্তুত নয়; ভারতীয় মূললমান চিকিৎসকটি ইউনানী প্রধা ইসলাম সঙ্গত ব'লে অনেক আন্দোলন করেন। কিন্তু শেষ পর্যান্ত বিফল মনোরথ হয়ে ফিরে আসেন। সমস্ত মূললমান দেশে বর্তমানে এলোপ্যাথিক চিকিৎসাই চলছে।

দামাস্কাদ মেডিকেল কলেজের স্কাঙ্গীন স্থলর ব্যবস্থা শিশুবিভাগে। এই বিভাগটি একটি বিরাট প্রকোঠে অবস্থিত। চারিদিক উন্মুক্ত এবং সম্পূর্ণ আকাশ এই প্রকোঠের যে কোন অংশ থেকেই দৃষ্ট হয়। এই কক্ষটির প্রাচীর স্বর্ধ নীলাভ শেভবর্গ; শয়াা শেভবর্গ। শয়াস্তরণ শেভবর্গ, শুশ্রালারিণীর বর্ণণ শেভবর্গ, পারিচ্ছের শেভ। সর্কোপরি শয়ামধ্যক্ষ শিশুগণ এক একটি প্রস্কৃটিভ শেভ পূম্পকোরক। শুল্ল তুষারের আবেইনীতে শেভ আচ্ছাদনে শেভবর্ণের নিজিভ শিশুকে দূর থেকে মনে হ'চ্ছিল তুষারাবৃত দেবশিশু। স্থলেরের এমন সমাবেশ আমি আর ক্রথনও দেখিনি। আমাদের একজন শুশ্রাকারিণীকে রেডক্রণ-শারক্রচিহ্ন পরিহিতা অনবগুর্গিভা দেখে জিজ্ঞাসাক'রলেন,—দামান্ধানে সকল নারী অবগুর্গিভা, আপনাদের অবগুর্গন-মৃক্তি কিক'রে সম্ভব হল ? তিনি অত্যন্ত গন্ধীরভাবে উত্তর দিলেন,—আমরা মায়ের জ্বাত। সম্ভানের কাছে মাতার অবগুর্গনের প্রয়োজন কি ? তাঁর এই উত্তর শ্রণে আর প্রত্যন্তর প্রয়োজন হ'ল না।

এখানকার মাতৃদদন জনপ্রিয়। যে কোন প্রস্থান সন্তান-প্রদাবের পূর্বের এখানে আশ্রয় নিতে পারেন; দক্ষিণা অবস্থান্দ্রারে গরীবদের জক্ত দৈনিক সাতে আনা, মধ্যবিত্তদের জক্ত বার আনা, ধনীদের জক্ত দেড় টাকা। প্রস্থান্ত আনা, মধ্যবিত্তদের জক্ত বার আনা, ধনীদের জক্ত দেড় টাকা। প্রস্থান্ত আগার অত্যন্ত বিলাদী ধনীর গৃহ বলেই মনে হয়। সম্পদশালী রোগীরা ইচ্ছা ক'রলে ব্যক্তিগত ব্যবহারের জক্ত কক্ষ ভাড়া নিতে পারেন। কিন্তু তার ব্যয় দৈনিক ২৫ টাকা থেকে ৫০ টাকা। অবশ্র ব্যবস্থান্ত দক্ষিণামূরপ। সমস্ত দামাস্থাদে এই চিকিৎসালয়ে কোন ইউরোপীর চিকিৎসক নেই। এই মেডিকেল কলেজের সমস্ত শিক্ষার বাহন আরবীভাষা। কাররো মেডিকেল কলেজের শিক্ষার বাহন প্রধানতঃ করাদী ভাষা, বেকথে লিসা ফ্রান্সের চিকিৎসাবিভাগেও করাদীভাষাই প্রচলিত। দামাস্থাদের মেডিকেল কলেজের জাতীয় ভাষায় বৈজ্ঞানিক বিষয়ের শিক্ষার ব্যবস্থা অভ্যন্ত প্রশংসনীয়।

ভারপর দামাস্বাদে আমর। একটি পশমের কারণানা দেখলাম। এই

কারধানাটি অতি কুত্র, কিন্তু এর তৈরী জিনিস খুব স্কল্প এবং স্থলর। লেবাননের মন্ত সিরিয়াতে নারী শুমিক নাই। এধানকার কাজ দিনে দশ ঘণ্টা, মাঝে এক ঘণ্টা বিশ্রাম। পারিশ্রমিক কর্মাহ্রধায়ী, মাসিক কোন বেতন নাই।

দ্বিপ্রহরে আমরা ডু-মারএ দিমেটের কারথানা দেখতে গেলাম। এই প্রতিষ্ঠানটি বিরাট, একজন স্থইডেনবাদী এর কার্য্যের তত্বাবধান করেন। তিনি আমাদের সমস্ত কলকারখানা এবং কাজের ব্যবস্থা অতি পরিষ্কার ক'রে ব্ৰিমে দিলেন। প্ৰতিদিন ৩৫০ টন সিমেন্ট তৈরী হয়, চুণ এবং মাটিও অক্তাক্ত কাঁচামাল এই কারখানার অভি নিকটেই রয়েছে এবং এদেরই নিজের ব্যবস্থায় সমস্ত কাঁচা মাল সরবরাহ হয়। ১৯৩৫ সালে এই কারখানাটি একজন জার্মান ইঞ্জিনিয়ারের পরিবল্লামুযায়ী স্থাপিত হয়, কিন্তু এই কারখানার चचािथकाती नमछरे नितियातानी। जांदनतरे मृत्रधत এरे कात्रथानाि পরিচালিত। বিদেশীর কোন ম্লধন দিরিয়াবাদী গ্রহণ করেন না; ভারা निरक्षतारे दिन वृद्धिमान এवर दिन्त वार्थ मद्यक थूव मक्कांग । दिन विदिन नि-খুষ্টান হো'ক বা মুদলমানই হো'ক, এদেশে কোন কারখানা প্রতিষ্ঠা ক'রতে পারে না। এমন কি, নিথিল আরব আন্দোলনের অভ্তাতেও কোন আরব, মিশরীয়, ইরাকী, লেবানী দিরিয়াতে কোন কার্থানা প্রতিষ্ঠা ক'রতে পারে ना । এদেশের লোকেরা সরকারী চাকুরী পছন্দ করে না, বাণিজ্ঞাই প্রধান উপজ্ঞীবিকা। আমি স্থইডিদ ম্যানেজ্ঞারকে তাঁর কারথানার দৈনন্দিন কার্য্যের সময়, উৎপাদনের ব্যয়, মজুরদের পারিশ্রমিক, রোগ ও আকস্মিক হুর্ঘটনার ক্তিপুরণ, বার্দ্ধক্যের পেন্দন্, প্রমিকদের শিক্ষা এবং অক্তান্ত স্থােগ স্থবিধার বিষয় জিজ্ঞাসা ক'রলাম। কিন্তু তিনি সবিশেষ এই আলোচনা ক'রলেন না।

কারখানাটি ধনিক নীতি অমুসারে পরিচালিত। কারখানার মালিকগণ আমাদের সম্মানার্থ একটি বিরাট ভোজের আয়োজন ক'রেছিলেন। খাছাদি প্রচুর এবং অভ্যন্থ আভিজ্ঞাভাপূর্ণ। আজ যথার্থ ভারতীয় মিষ্টি খেরেছি। পাঞ্চাবের মিষ্টির মতন বেশীর ভাগ চিনি দিয়ে তৈরী। লাঞ্চের পর বাণিজ্ঞাসচিব এবং সিরিয়ার বিখ্যাভ অধ্যাপকগণ আমাদের অভ্যর্থনা ক'রে বক্তৃতা দিলেন। আরবজ্ঞাতির ভিতরে আরও ঘনিষ্ঠতর বাণিজ্ঞাসম্বন্ধ স্থাপন করবার জন্ত বাণিজ্ঞাসচিব সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রলেন এবং ভারভবর্ষের বিষয়ও তিনি উল্লেখ ক'রলেন।

व्यायादक वकु डा कदाद व्यक्त वानिव्यानिव वित्यव क'रत व्यक्तदाव क'दरन ।

গত তিন দিন প্রান্ত আমার গতিবিধি আমার অজ্ঞাতে লক্ষ্য করা হ'চ্ছিল। হোটেলের ম্যানেজার আমাকে ব'লে ছিলেন-গভ হুই রাত্তি আমার বিষয় হোটেলে অমুসন্ধান করা হ'য়েছিল। স্থতরাং আমি অনিচ্ছাসত্ত্বে বক্তৃতা দিলাম। প্রায় ১৫ মিনিটকাল ধরে আমি খিমাফত, এবং ভারতবর্ধের অতীত সম্বন্ধের উল্লেখ ক'রে বর্ত্তমান যুগেও বহির্ভারতীয় মুসলমান রাষ্ট্রের সঙ্গে ভারতবর্ষের বিশিষ্ট সম্বদ্ধ স্থাপনের প্রয়োজনের বিষয়ে বৃঝিয়ে দিলাম। পরোক্ষভাবে মধ্যপ্রাচ্যে জ্বাডিগুলিকে সজ্ববদ্ধ ক'রে একটি "লীগ অব নেশনস কর দি মিডল্ ইষ্ট" স্থাপনের কথাও ব'লাম, কারণ ইউরোপে রাষ্ট্রচিস্তা কিংবা মুদ্রপ্রাচ্যে পীতজ্ঞাতির ভাবধারার সঙ্গে বর্তমান পরিস্থিতির মধ্যে মধ্যপ্রাচ্যের সম্মিলন হওয়া প্রায় অসম্ভব। মুসলমান প্রতিবেশীর সারিধ্যে হিন্দু জাতির ভিতর মুদলমানের ভাবধারা বছল পরিমাণে প্রবেশ ক'রেছে দেটা আমি জানিয়ে দিলাম। ভারতবর্ষে হিন্দু ও মুসলমান পরস্পর এত সন্নিকটে এসে প'ড়েছে যে তৃতীয় ব্যক্তির অমুপশ্বিতিতে এই হু'টি বিরাট সম্প্রায় একটি স্থবিশাল রাষ্ট্র পঠন করবার সামর্থ্য রাখে। এই ২কু ভার ভিতর দিয়ে আমি মিশরের ভণা আরব-সভ্যভার মধ্যে যে অভিথি প্রীতির ভাব রয়েছে সেটা ব্যক্তিগভ অভিজ্ঞতা থেকে খুব ভাল ক'রে উল্লেখ ক'রলাম। আমার নিকট মিশর কিংবা আরবজাতি কিছুই প্রত্যাশা করে না, অথচ আমার প্রতি যে হুজনতা মিশর, লেবানন এবং সিরিয়ার বন্ধুগণ দেখিয়েছেন, সে মধুময় শ্বৃতি আমি ভারতবর্ষে নিয়ে যাব, দে কথা ব'লে আমি আমার অভিভাষণ শেষ ক'রলাম। দামাস্কাদের অনেক সংবাদপত্তে আমার কথার প্রতিধানি ক'রে ভারতবর্ষের প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করা হ'রেছে।

সন্ধ্যার মিশরের চেম্বার অব কমার্স আমাদের একটি সাদ্ধ্য সম্মেলনে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। আমি এই সম্মেলনে যোগ না দিয়ে বিখ্যাত জাছিরিয়া। গ্রন্থাবার প্রদর্শন ক'রতে গেলাম। প্রথম দিনের পরিদর্শনে সন্তুষ্ট না হ'রে আমি থির ক'রেছিলাম যে ভারতবর্ষের ম্সলমান পণ্ডিতদের গ্রহাদি কিংবা ভারত সংক্রান্ত সংবাদ এই গ্রহাগারে আবার সন্ধান ক'রব। ইব্ন নাদিম তাঁর বিখ্যাত গ্রহতালিকার ভারতবর্ষের বহু গ্রহ আরবী ভাষার অন্দিত হ'রেছে ব'লে সংবাদ দিরেছিলেন। সে ভালিকার ভিতরে ভারতবর্ষের চিকিৎসাশাস্ত্র, গণিত, জ্যোভির্বিছ্যা, দর্শন প্রভৃতির উল্লেখ আছে। আমি ইবন্ নাদিমের গ্রহাক্ত পৃস্তকাদি সম্বন্ধে গ্রহাগারিক ইউক্সক ইরাসিকে জিক্তাসা

ক'রলাম। তিনি ফরাদী ভাষায় বিশেষ বৃংৎপন্ন; আরবী, তুর্কী, পাশীভাষাও জানেন। তিনি সোরবন্ বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাক্তন ছাত্র, অত্যন্ত ভদ্রলোক, এবং আমাকে সাহায্য করবার জন্ম খ্বই ইচ্ছুক ছিলেন। আমার প্রয়েজন অমুসারে তিনি বছ মৃত্রিভ প্রক এবং পাণ্ড্লিপি উপস্থিত ক'রলেন। কিন্তু ঘূর্ভাগ্যের বিষয় ইবন্ নাদিমের উল্লিখিত ভারতীয় গ্রন্থের কোন অমুবাদ আহিরিয়া গ্রন্থানারে ছিল না। তিনি যে সব পুস্তক এবং পাণ্ড্লিপি আমাকে দেখালেন, তার ভিতরে ভারতীয় পণ্ডিভদের লেখা কয়েকথানি কোরাণ ও হাদিস্ছিল। তিনি ব-লেন,—ইবন্ নাদিমের যুগ থেকে বিংশ শভাকী বহু শত বৎসরের ব্যবধান। দামান্ধাস, বাগদাদ ও ইসলামের উপর দিয়ে এই ম্বনীর্ঘ সময়ের মধ্যে বছ ঝঞা বয়ে গেছে। তুর্কজাতি ইসলামের পরিসর বৃদ্ধি ক'রেছে বটে, কিন্তু অন্তর বছন্থলে শৃক্ত ক'রে দিয়ে গেছে। বিশেষ করে, এই কথা গ্রন্থাগারের সম্বন্ধে বিশেষ প্রযোজ্য।

তারপর আমি হৃদি মতবাদ বিষয়ক গ্রন্থাদি আলোচনা ক'রলাম। আমার ধ্ব বিশাস ছিল, ভারতবর্ধ হৃদি মতবাদ সহদ্ধে বহু আলোচনা ক'রেছে এবং ভারতীয় মুসলমানদের রচিত হৃদি সাহিত্য নিশ্চয়ই পাওয়া, যাবে। কিন্তু মিঃ উহুফ ব'লেন—ভারতবর্ষীয় লেখক হৃদি গ্রন্থ রচনা ক'রেছেন বটে, কিন্তু তার অধিকাংশ পার্শী ভাষায়। ভারতীয় লেখকদের আরবী সাধারণতঃ উচ্চ শ্রেণীর নয়। হুতরাং প্রাচীন গ্রন্থাগারে আরবী ভাষায় লিখিত ভারতীয় পুস্তকাদি হান পায় নি। ভারপর তিনি আমাকে ব'লেন,—আপনি যদি কথনও কোন পুস্তক অথবা পাণ্ডলিপির প্রয়োজন মনে করেন, আমি হুছুক্দমনে তা পাঠিরে দেবো। এই জাহিরিয়া গ্রন্থাগার অভিশয় হুপরিচালিত এবং মিশরের রাজকীয় গ্রন্থাগার অপেক্ষা অধিকতর পরিচ্ছুন, যদিও আকারে প্রায় এক-চতুর্বাংশ। প্রারম্ভে এই গ্রন্থাগারটি একটি মসজিদ ছিল, ক্রমশঃ একটি মালাসা ও একটি মক্তব সংযোজিত হয়েছে। বর্তমানে মালাসাটি উ'ঠে গেছে, মসজিদে একটিমাত্র কক্ষ অবশিষ্ট আছে এবং মক্তবটি দীর্ঘায়তন হ'য়েছে।

প্রভাবর্তনের পথে আমি জালালুদিন ক্রমির খান্কা দেখতে গেলাম।
এই জালালুদিন ক্রমি হুফি মতবাদের একজন বিশিষ্ট প্রচারক। তাঁর রচিড
কবিতা এবং দর্শন পৃথিবীর সাহিত্যে একটি উৎকৃষ্ট অবদান। তিনি নৃত্যুগীও
ও যোগ দারা উপাসনা ক'রভেন। তাঁর মতে আল্লাহ্, প্রেমময়। এক্মাত্র প্রেম দারাই সিদ্ধি লাভ করা যায়—আল্লার সারিখ্য লাভ করা যায়। তিনি আয়ার নামে সর্বন্ধ ভ্যাগ ক'রে দরবেশ ব্রন্ত গ্রহণ করেন এবং এক বিশিষ্ট দরবেশ সম্প্রদার প্রতিষ্ঠা করেন। এই সম্প্রদারের নাম মৌলবীয়া। তাঁরা শুকবাদী। দামাস্কাসে জালাল্দিনের প্রতিষ্ঠিত মসজিদ এবং সম্প্রদায় আজ্বন্ত বিভাষান রয়েছে; তাঁরা যদিও প্রাচীনপন্ধী মৃদলমানদের বিষেষভাজন, ভব্ সাধারণের চক্ষে প্রিয়। এদেরই একটি সম্প্রদায় মিশরে র'য়েছে। আমি প্রায় সদ্ধার প্রাক্তালে জালাল্দিনের মসজিদে (খান্কা) প্রবেশ ক'রলাম। স্কলর এবং আড়ম্বরহীন, আবেষ্টনী অত্যন্ত শান্ত, যাত্রিগণ নীরবে এসে মসজিদের সম্মুখে দাঁড়িয়ে অতি বিনীভভাবে প্রার্থনা ক'রে চলে যাচ্ছেন, কিংবা কেউ বা কালিনের উপরে বসে মালা জপ ক'রছেন। ফি: আমি ভারতীয় ইজ্হার হোনেনকে দেখলাম। বৃদ্ধ ভদ্রলোক, অতি সাধারণ পোষাক, যষ্টিভর দিরে মসজিদ প্রদক্ষিণ ক'রে আবার চলে গেলেন। আমরা কিছুক্ষণ পরে সংবাদ পেলাম ইমামের মাতা তিন দিন পূর্ব্বে পরলোক গমন ক'রেছেন। স্বত্রাং নৃত্যগীত্তাদি উৎসব আজ্ব বন্ধ। কাজেই আমি মসজিদের ম্য়াজ্ঞাজ্ঞিনের সঙ্গে কিছুক্ষণ আলাপ ক'রে হোটেলে ফিরে এলাম।

রাত্রে ডা: লাহেটা এবং আমি মিশরীয় কন্দাল আবহুর রহমান বে হান্দ্রী কর্ত্তর একটি ডিনারে আমন্ত্রিত হয়েছিলাম। এই আমন্ত্রণে মাত্র ২০ জন অভ্যাগত ছিলেন। উদ্দেশ্য, সিরিয়ার রাজদুতের ওয়াশিংটন গমনের প্রাক্তালে তার সম্মানার্থ বিদায়ভোজ। নিমন্ত্রিতদের মধ্যে ছিলেন দামাস্কাসের গভর্ণর, সিরিয়ার প্রধানমন্ত্রী, পার্লামেটের প্রেসিডেট, ইউনিভার্সিটির রেক্টর এবং কয়েকজন আরব রাষ্ট্রের দৃত ও উর্দ্ধতন কর্মচারী। কোন ইংরাজ কিংবা আমেরিকান এই ভোজে উপশ্বিত ছিলেন না। এই ভোজ ওরিয়েণ্ট হোটেলের অভিজাত অমুষ্ঠানের অক্ততম। প্রত্যেকটি জিনিষ, অশন, বদন, ভূষণ অভিশয় আভিজ্ঞাত্যপূর্ণ এবং আঙ্হরের পরাকাষ্ঠা। আমার জীবনে রাজ অভিধি হওয়ার স্থযোগ বরোদা, মহীশুর ইত্যাদি দেশীয় রাজ্যে কয়েকবারই হ'য়েছিল। কিছ সে রাজাতিখ্য বিদেশীদের অফুকরণে। সেটা কর্মচারিদের ব্যাপার। অর্থের প্রাচুর্য্য বারা যে অভিথিদৎকার স্থচারু সম্পন্ন হয়, এটা আমি কখনও বিশাস করি না, আন্তরিক্তার অভাবে সমস্ত আড়দ্বরই অনুগ্রহের মৃত মনে হয়। ভারতীয় দেশীয় রাজ্যে কথনও কোন সামস্ত নরপতি আমাদের সঙ্গে একত্তে ভোজ গ্রহণ করেন নি। কিন্তু আজ সিরিয়ারাজ্যের সর্বপ্রধান ব্যক্তিগণ এবং আরব-রাষ্ট্রশক্ষের প্রধান প্রতিনিধিগণ অতিশর আন্তরিকতার সহিত পরস্পর আলাপ আলোচনা ও স্কুজনতা বিনিময় ক'রলেন। দামাস্বাদের গভর্ণর আমার পাশের টেবিলে বলেছিলেন। তিনি ভারতবর্ধের রাজনৈতিক পরিস্থিতির বিষয় প্রায় ছাত্রের আগ্রহ নিয়েই জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন।

ডিনারের পর পররাষ্ট্রসচিবের প্রধান সেকেটারী (অধুনা আমেরিকাযাত্ত্রী) आभाव गटक ভाর औ

श मृगलभान दिवस

विषय

विषय

विषय

विषय

सामि

सामि বিষয় আলোচনা ক'রলেন। তিনি আমাকে সবিনয়ে বল্লেন,—আপনি কায়রো। এবং বেরুপে অনেকের সঙ্গেই আলাপ ক'রেছেন। সংবাদপত্তে আপনার বক্তৃতা আজ সন্ধ্যায় প'ড়েছি। আপনি ভারতবর্ষেও আরবের বিভিন্ন দেশে নিথিল আরব चात्मानत्तर कथा खरनाहन; चाशनि चार्य छ नन, मुननमान अनन। এ বিষয়ে আপনার নিরপেক মত ভনলে আমি খুশী হব। আমি উত্তর দিলাম— আমি এ বিষয়ে সম্পূর্বভাবে অনাসক্ত। আমার জ্ঞান নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয়ে অগভীর। অধ্যাপকের অনাশক্ত দৃষ্টি নিয়েই আমি এ বিষয়টাকে দেখেছি। স্বভরাং প্রারম্ভেই আমি আমার অনধিকার চর্চার জক্ত মার্জনা প্রার্থনা ক'রছি। আমার মনে হয়, নিখিল আরব আন্দোলন কোন রাষ্ট্রনৈতিক ঐক্যের উপর নির্ভব্ন ক'রলে সম্ভব হ'বে না। কারণ বর্ত্তমান যুগে প্রত্যেক রাষ্ট্রই আর্থিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং প্রত্যেক জাতিরই আর্থিক প্রয়োজন এবং ব্যবস্থা বিভিন্ন। ভারপর আরব রাষ্ট্রগুলিরও ভিত্তি জটিল। হেজাজের অধিপতি हेर्न गाउँ निवक्त । जिनि वृद्धिमान, यह अधी, गाधावन मृननमारनव ধর্মপ্রিয়তা এবং হেজাজী আরবগোষ্ঠার নিরক্ষরতার স্থযোগ নিচ্ছেন। ইয়ামনের অধিপত্তি ইব্ন সাউদকে বিশাস করেন না এবং কিঞ্চিং ওহ্হাবীভাবাপর। ইরাক ইব্ন সাউদকে শ্রন্ধার চোথে না দেখে সন্দেহের চোখে দেখে। সিরিয়া প্রজাভান্তিক। ট্রান্স-জর্ডনের আমীর আবহুরা ব্রিটিশের উপর সম্পূর্ণ নির্ভরশীল। তিনি থিলাফতের স্বপ্ন দেখেন। লেবাননে খুষ্টান প্রাশেষ্ট । প্যালেষ্টাইনে ইছদী-সমস্তা। মিশরে কণ্টীক খুষ্টান আরব व्यांत्मानन जन्मर्क निदालक। जर्कालका किन श्रेष्ठ वर य मिनदाद दोखा ফারুফ তুর্কজাতীয়, তাঁর আরবপ্রীতি প্রবাদ বাক্য হলেও তুর্জন ইচ্ছা ক'রলে তাঁর বংশ পরিচয়ের গবেষণা ক'রে সমস্থাকে জটিল্ভর ক'রে তুলভে পারে। ভাপর, আরব মৃসলমানদের দৃষ্টিভলীর সঙ্গে সামঞ্চ হৈব'বে আরব খৃষ্টানদের একযোগে कांच कवा कछिमन हमत्व छ। शावणा कवा कहे दव। इ'अकसन ম্বলমান নেভা এই নিখিল আরব আন্দোলনের স্বযোগ নিয়ে একটি ম্বলিক রাষ্ট্রের পরিকল্পনা করেন। এবং তাঁরা এরপ ধারণা করেন যে আরব রাষ্ট্রে অনুস্লমানের খ্ব বড় স্থান নেই। এটা ত্'এক জারণায় প্রকাশ্যে বলা হ'রেছে যদিও পরোক্ষভাবে; কিন্তু আজ্ব যা' পরোক্ষ কাল তা' প্রত্যক্ষ হওয়া রাজনীতির একটা ধারা। তারপর, এই সমস্ত 'আরব রাষ্ট্রসভ্জের পশ্চাতে ন্ব'য়েছে ইংলণ্ড, ফরাসী, রাশিয়া, তুকাঁ ও আমেরিকার স্থার্থসংঘাত। ব্রিটিশ এই আরব সম্মেলনকে রাশিয়া এবং আমেরিকার প্রভাবের প্রতিম্বন্ধীরূপে স্প্রিক'রতে চার। ফরাসী যদিও বর্তমানে তুর্ব্বন, কিন্তু যুদ্ধান্তে সে আবার রাজনীতিক্ষেত্রে নৃতন সমস্রার স্প্রিক'রতে পারে।

তারপর আমি সিরিগার জাতীয়তাবাদ এবং প্রজাতন্ত্রবাদকে কেন্দ্র ক'রে করাসী এবং রাশিয়ার কূটনীতি নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। আমার যুক্তি এবং সমসাময়িক রাজনীতির হত্ত বিচার, পর্যাবেক্ষণ ও বিশ্লেষণ ওনে তিনি আশ্চর্য্য হ'লেন। তাঁদের ধারণা, ভারতবর্ষ পরাধীন ব'লে ভারতবর্ষের জ্বনসাধারণ রাজনীতির সাধারণ কথাও বোঝে না। তাঁর ও আমার দৃষ্টিভঙ্গি এক নয়। ভিনি বল্লেন,—ধর্ম, ভাষা এবং মুদলিম সংস্কৃতির ঐক্যই এই নিধিল আরব चारमानत्तव मूनरुख। यनि अभव, स्नियानन अवः भारतिहारेत वह शृहीन বিভ্যমান, তথাপি তাদের সংস্কৃতি প্রায় সম্পূর্ণ মুসলিম। আমরা কোনমতেই এই নিখিল আরব আন্দোলনকে একমাত্র মুসলমানের আন্দোলন ব'লে গণনা করি না। আমরা নানা স্বার্থশংঘাতের আবর্তন এবং বর্তমান ইউরোপীয় অবস্থা বিপ্রায়ের স্বযোগ নিতে চাই। ভবিশ্বতে ইংলণ্ডের জনমত যে ভাবেই ष्यश्रमत रहा'कना रकन, वर्खभान मुदूर्ख देशत्रक निथिन षात्रव षात्माननरक অনেকটা সমর্থন করে। আমরা সমস্ত আরবে একজ্বন মাত্র রাষ্ট্রপতি প্রতিষ্ঠা ক'রতে ইচ্ছা করি না, আমাদের এই জাতীয় আন্দোলনের ভিত্তি হ'বে অর্থনৈতিক ঐক্য। নিথিল আরব জাতির একই মূসা হ'বে; প্রাস্তীয় ভর্বিভাগের কঠোরতা শিধিল হয়ে যাবে; এবং আরবজাতিগুলির মধ্যে সীমাস্ত লজ্বন নিষেধগুলি উঠে বাবে। আমরা সমস্ত আরবজ্বাতি মিলে অর্থ নৈতিক ভিত্তির উপর নৃতন রাষ্ট্রের পরিকল্পনা ক'রব। এই রাষ্ট্র থেকে আমরা তুরস্কের মত ধর্মকে বাদ দেব না; তবে যে কোন আভি কিংবা ব্যক্তি ভার ধর্মামুসরণ ক'রতে পারবে। সিরিয়া এবং লেবাননের প্রভ্যেকটি শিক্ষিভ লোক অত্যন্ত ভাতীয়তাবাদী। তারা মৃদদমান হওয়া সত্ত্বেও কোন আরবীয়, विभवीत किरवा हेरबाखरक निर्देश एएल कथन एकान कात्रशाना श्रिष्ठिं।

ক'রতে দিতে প্রস্তুত নয়। সেদিন মিশরেও দেখলাম এই অর্থ নৈতিক জাগরণ চল্ছে। বিদেশী বণিক ক্রয়বিক্রয়ের অধিকার পাবে, কিন্তু সেটা দেশের স্বার্থের পরিপন্থী হবে না; কোন কারখানা প্রতিষ্ঠা ক'রে দেশের কাঁচামাল বিদেশের প্রয়োজনে নষ্ট হ'তে দেবে না। আমাদের আলোচনা শেষ হওয়ার পুর্বেই প্রধান মন্ত্রী কুষাত্ লি-বে সকলের সঙ্গে করমর্দন ক'রে সভা ভঙ্গ ক'রলেন।

প্রত্যাবর্তনের পথে আমর। নৃত্যকক্ষ অতিক্রম ক'রছিলাম। আমার পরিধানে ভারতীয় পরিচ্ছদ, মন্তকে কাল আত্মার্থান টুপী। পোষাক দেবে সকলেই সাগ্রহে আমার দিকে দৃষ্টি দিচ্ছিল। নৃত্যমঞ্চে বছ নৃত্যরসিকের সম্মেলন। এটা ঠিক কাবারে নয়, এটা হোটেলেরই অন্তর্গত একটি নৃত্যকক। বুজের पित माकूरवत भीनाजात वायत्र वह जात्व मिथिन ह'रा शाहा । ताथ हत्र, যারা ফরাসী জাতির সংস্পর্লে এসেছে, তাদের শিধিলতা আরও একটু বেশী। ভারপরে ডা: লাহেটা, আমি. আরও কয়েকজন ভদ্রলোক সলিমের তাকিষা **अ** जिक्रम क'रत रात्राना ननीत शास्त्र अगारान हारिएल कि विह । जाः लारहो। নৃত্য দেখবার জন্ম একটি কাবারেতে প্রবেশ ক'রলেন। আমিও কোতৃহলের বলে কাবারে দেখলাম। পাঁচ মিনিটের বেনী কোন লোক এই নুত্যোৎসব নিজকে দোষী না মনে ক'রে উপজো । ক'রতে পারে না। বোধ হয়, কিছুকাল দেখলে চোখে সয়ে যায়। আমি ডাঃ লাহেটাকে প্রায় টেনে নিয়ে এলাম। ডাঃ লাহেটা বিজ্ঞপ ক'রলেন,--আপনি নীর্দ। ভদ্রলোক হোটেলে আমাকে বল্লেন.—কাল রাত্তে তাঁর ওয়েটার তাঁকে একটি কাবারে দর্শনের অক্স নিমন্ত্রণ করেছিল। সিরিয়াতে ফরাসী আগমনের পুর্বেকোন কাবারে কিংবা সর্ব-সাধারণের কোন রক্ষম ছিল না। বর্তমানে, বিশেষ ক'রে মুদ্ধের সময় দামাম্বাস সহরটিকে একটি কাবারে সহর বল্লেও অত্যক্তি হয় না। লেবানী এবং সিরিয়ার নারীর। প্রায় অপ্ররীর মত অন্দরী। ডা: লাহেটা সাভবার ইউরোপ পরিঅমণ করেছেন এবং পৃথিবীর বছস্থান তিনি পরিদর্শন করেছেন। তিনি আমাকে রহন্ত ক'রে বল্লেন, আপনার উনবিংশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করা উচিত ছিল। কারণ, আপনি এক ঝাস বিয়ার পর্যান্ত পান করেন নি। ডাঃ मारहो। श्रुव तम्रियः ; जिनि अपम जीवरन अकजन मिनतीय महिना विवाह করেন; ভারপর একজন স্কটন্যাণ্ডের নারীর পাণিগ্রহণ করেন। এই স্ত্রী বর্তমানে হুই পুত্রসহ স্বামী ভ্যাগ ক'রে এডিনবার্গে আছেন। তৃতীয় স্ত্রীর গ্র ডা: লাহেটার মুখে প্রায় প্রভাহই তন্ছি। বৃদ্ধ ভদ্রলোক বেশ রসিক এবং পণ্ডিত। তাঁর রচিত ২৫ খানি পুস্তক র'য়েছে।

২৯শে জানুয়ারী '৪৫

আন্ধকে আমি ব্রিটিশ কন্যাল থেকে প্যালেষ্টাইনের ভিসা পেয়েছি। এটা প্রায় মৃক্তিস্নান। সিরিয়া রাজ্যের বনবিভাগ, আমাদের জ্বন্ধ লেব্ এবং অলিভ বন পরিদর্শনের ব্যবস্থা করেছেন। শহর থেকে প্রায় ১৫ মাইল দূরে সিরিয়ারাজ্যের বনবিভাগ একটি ক্রন্তিম অরণ্য রচনা করেছেন। এ দেশে এভ তুষারপাত হয় যে ভারতীয় বনের মত বন এদেশে জন্মান সম্ভব নয়। স্বতরাং ভারা কমলালেব্, এপ্রিকট, মৃষ্মৃষ, অলিভ এবং নেশপাভির বৃক্ষ রোপণ করে একটি বন স্থাই ক'রেছেন। বারাদা নদীর একটি অববাহিকা খনন ক'রে এই বনটি জলসিঞ্চিত করা হয়। এই বনে আজকে প্রভূষে চাথের নিমন্ত্রণ এগেছি; গভর্গমেন্ট একটি স্পেশাল ট্রেনের বন্দোবস্ত করেছেন। আমাদের সঙ্গে আরও প্রায় ২৫ জন অভিথি রয়েছেন। এঁরা প্রভ্যেকেই খুব উৎসাহী। এবং তাদের দেশের এবং সভ্যভার সমস্ত মর্ম্মকথা আমাকে বৃথিয়ে দেওয়ার জন্ম অভ্যেক্ত উদ্গ্রীব, যেন তাঁদের সমস্ত শিক্ষা, সংস্কৃতি ভারতবর্ষের নিকট প্রচার করার একমাত্র বাহন আমি। আমাদের ট্রেন প্রায় দশটায় "গাবাত" (বনানী) প্রবেশ ক'রল।

দেখানকার অধ্যক্ষ আমাদের জন্ম চার প্রকার পানীয়ের ব্যবদ্ধা ক'রেছেন। প্রথম আরব মোচা দি তীয় ইউরোপীয় টি, তৃতীয় তৃকী কফি, চতুর্থ দ্বানীয় দেলিবা। একজন পরিবেশক একটি বড় নানা বিচিত্র কারুকার্য্য খচিত চীনামাটির পাত্রে আরব মোচা, (কফি) নিয়ে এসেছে। আর একদল ভৃত্য অতি কৃদ্রে এক ছটাক পরিমাণের এক একটি পাত্রে আমাদের সম্মুথে ধরেছে। ভার ভিতর আধ ছটাক মোচা ঢেলে দিয়েছে। অনভান্ত ব্যক্তির পক্ষে এই মোচা পান একটি ভীষণ পরীক্ষা। বর্ণ, গদ্ধ, স্বাদ অপূর্ব্ব—বর্ণ কৃষ্ণগয়ের, গদ্ধ ভাষক্ট, স্বাদ ভীষণ কটু! ইউরোপীয় টি—হয়্ম বিহীন; চিনি এবং চা সিদ্ধ গরম জল দিয়ে ভৈরী সরবং। তৃকী কফি বেশ স্বস্বাছ্। ভঙ্ক আঙ্কুর জলে ভিজিয়ে একরকম আরক তৈরী হয়—সেটাকে দেশীয় ভাষায় বলা হয় সেলিবা এবং ইউরোপীয় ভাষায় বলে "ওয়াইন।"

আমরা বেলা ২টার সময় ওমাইয়াদ হোটেলে কিরে এলাম। সেখানে

পররাষ্ট্রসচিব আমাদের নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। আমরা সিরিয়া দেশে যে ভাবে অভ্যর্থনা পা'ছি—এটা আমার পকে নিভান্ত অপ্রভ্যাশিত। আজ পররাষ্ট্র-বিভাগের কর্মচারী মি: ওমারির সঙ্গে পরিচয় হ'ল। তিনি ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। তাঁর পিতার দেহ ভারতের ভ্মিতে সমাধিত্ব হয়েছে। তিনি অভি শৈশবে তাঁর অদেশ দামান্ধাদে প্রভ্যাবর্তন করেছেন, কিন্তু ভারতবর্ষকে তিনি খ্ব শ্রনার চোখে দেখেন এবং আমাকে ভারতবাসী জেনে আমার সঙ্গে যেচে আলাপ ক'রলেন। তিনি অভ্যন্ত হৃ:খিত হ'লেন যে আমি চার পাঁচ দিন প্র্বে এদেশে এসেছি, অবচ তাঁর সঙ্গে দেখা হয় নি।

লাঞ্চের পর আজ 'কাউন্সিল চেম্বারে' নিমন্ত্রণ হয়েছে। এই গৃহটি আরব স্থাতির নিদর্শন, প্রাচীন আরব অট্টালিকার অমুকরণ। অভ্যন্তরে মুগোপযোগী ব্যবস্থা র'য়েছে। প্রবেশ পথে সান্ত্রী, রক্ষী, সামরিক কর্মচারী ইত্যাদি নানা প্রতিবন্ধকের মধ্য দিয়ে মিং ওমারি এবং আমি কাউন্সিল চেম্বারে প্রবেশ করলাম। যে কোন ইউরোপীয় আধুনিক কাউন্সিল চেম্বারের সঙ্গে এর তুলনা করা যেতে পারে। তথনও সভা আরম্ভ হ'বার মনেক বিলম্ব ছিল; স্থতরাং আমরা বাইরের ব্যবস্থা ইত্যাদি দেখে চলে এলাম। কারণ, আজ্বই সন্ধ্যায় আমি বিখ্যাত ওমরের মসজিদের আজ্বান শুনব এবং সন্ধ্যায় নামাজ্য দেখব। এই লোভ আমি সম্বরণ করতে পারিনি।

স্থান্তের কিছু পুর্বের আমর। ওমরের মসজিদের প্রান্তদেশে উপস্থিত হ'লাম এবং স্থান্তের সঙ্গে সঙ্গে মুরাজ্জিন বিশ্বন্ত মুসলমানদের সন্ধার প্রার্থনার যোগ দেওয়ার জন্ত আহ্বান ক'রলেন। দামাস্থাস সহরে প্রার ৫০০ মিনার র'য়েছে। প্রত্যেক মিনার থেকে একজন মুয়াজ্জিন বিশ্বাসী মুসলমানদের প্রার্থনার জন্ত আহ্বান করেন। সমস্ত দিনের কর্মক্লাভির পরে আল্লাহ্র নাম উচ্চারণ ক'রে সমস্ত বিশ্বাসী মুসলমান একসঙ্গে সম্মিলিত হ'য়ে আল্লাহর নিকট প্রার্থনা ক'রে একবার তাঁর কন্ধণা যাজ্ঞা ক'রে দিনের মলিনতা দ্ব কররে; এই ব্যবস্থা খ্বই মনোরম।

আমরা দেখলাম, বছ বিশাসী মৃসলমান ওমরের মসজিদ প্রাঙ্গণে সমবেত হয়েছেন। সম্প্রেইমাম, পশ্চাতে শ্রেণীবদ্ধভাবে মৃসলমান দাঁড়িয়ে আছেন, প্রায়ই মৃতিত শ্রশ্র, শিরস্তাণ বিভিন্ন ধরণের, প্রাচীন আগালাও রয়েছে। নামাজ পড়া আমি কার্যরোর আজ-হার মসজিদে দেখেছি, সৈর্দ্রানা ছসেনের মসজিদে দেখেছি, ভারতবর্ষে দিল্লীর কুমা মসজিদে দেখেছি, আজ্মীরে মৈছুদিন চিন্তির দরগার দেখেছি, ক'লকাতার নাখোদা মসজিদে দেখেছি; কিন্তু খলিফা ওমরের মসজিদের মত এমন শাস্ত সমাহিত শ্রেজাপূর্ণভাব আমার চোখে পড়ে নি। মিঃ ওমারি আমাকে নিয়ে অতি যত্নের সঙ্গে নামাজের সমস্ত নিয়ম পদ্ধতি ব্রিয়ে দিলেন। আমার খুব ভালই লেগেছিল।

ভারপর, আমরা তুর্কী বাজ্ঞার পরিদর্শনে বে'র হলাম। মি: ওমারি আমাকে একটি আরব শিরস্থাণ (আগালা) উপহার দিয়ে বল্লেন, সিরিয়ার वस्तुत नान कथन ७ जुनरवन ना। आभारक कनिका जा विश्वविद्यानरम् वाशिका-বিভাগের পাঠাপুস্তকের ভালিকা পাঠাবার জন্ম অমুরোধ ক'রলেন। এই তুর্কী বাজারট খুব প্রাচীন। প্রায় ৪০০ বংসর পূর্বে ফলভান দেলিম, ওমরের মসজিদের পথে এই বাজার স্থাপন করেছিলেন; স্থবিশাল রাজপথের ছুই প্রাস্তে নানাজ্ঞাতীয় প্রবাদি প্রায় সমস্ত দিনরাত্তি বিক্রু হয়। পথের উপরে হুই প্রান্তের দোকানগুলিকে সংযুক্ত করে বিরাট টিনের ছাদ; প্রাচীন কালে অব খেজুর পাতা ব্যবহার করা হ'ত এবং এই ছাদ প্রত্যেক বৎসরই পরিবর্ত্তিত ह'छ । वर्छमात्न चात्र भित्रवर्छत्नत्र श्राह्म हत्र ना । **এই वां**खादत चामि करत्रकि পুস্তকের দোকান ঘুরে পুরাতন পুস্তকের সন্ধান ক'রলাম। ভারতবর্ষীয় কোন পুস্তক কোথাও পেলাম না। এদেশের লোক ভার তীয় গ্রন্থ পাঠ করেন না এবং ভারতবর্ষের সংস্কৃতি সম্বন্ধে এঁরা যে খুব উদার মত পোষণ করেন তাও মনে হ'ল না। পথে আমরা আবার জালালুদিন রুমীর খান্কার মসজিদ প্রদক্ষিণ ক'রে মসঞ্জিদ অভ্যস্তরে একটি ফুলের মালা উপহার দিয়ে এলাম। প্রতি সন্ধ্যায় মালা অর্ঘ্য দিতে অনেক ভত্তলোকই আদেন। মি: ওমারি এখান থেকে বিদার নিলেন। তার সহাদয়তা অকুত্রিম।

রাত্রে আমার ভারতীর বন্ধুদের সঙ্গে দেখা করবার জ্বন্থ ওডরমল কোম্পানীতে এসেছি। দেখলাম, সিরিয়ার অভিজ্ঞাতবংশের বহু মহিলা সন্ধার পর রাত্রির অন্ধকারে নানাবিধ সৌধীন ও প্রসাধনন্ত্রব্য খরিদ করবার জ্বন্ধ সেধানে এসেছেন। দোকানে প্রবেশ ক'রেই অবগুঠন সরিয়ে ফেল্ছেন, মুখের পার্যে অতি স্কৃতিকণ রুফ্ণ রেশমের স্ক্র্ম আবরণের বৈপরীত্যে মুধ্মগুলের রক্তিমাভা যেন আরও উজ্জ্ঞসভর মনে হ'ছে। দোকানের ভিভরে অভি উজ্জ্ঞস আলো। সে আলোতে সমস্ত জিনিষ আলোময় হ'রে উঠেছিল। এভ স্ক্রের ক'রে সাজ্ঞান যে কোন গ্রাহক এই সকল জিনিষের দিকে আরুই না হ'রে পারে না। মিঃ উদয়ানা এবং মিঃ দরিয়ানা অভি স্ক্রের স্বিষ্ট হাসি দিরে

সকলকে অভার্থনা করছেন এবং একটি জিনিষ চাইলে পাঁচটি জিনিষ খুলে দিয়ে নানা কথার ভঙ্গিতে গ্রাহকের মনস্কৃষ্টি ক'রছেন। ভারতীয় দোকানে আমাকে ভারতবাসী দেখে কয়েকজন গ্রাহক জিনিষপত্র দেখাতে ব'লেন। আমি প্রায় আম ঘণ্টা ধরে বিক্রেভার কাজ ক'রলাম। এই স্থবোগে সিরিয়ার নারীদের দেখে ভাদের দেশের নারী ক্রেভার মনোভাব বুঝে নিলাম। আমি আরবী ভাষায় বেশ প্রাক্তন কথা ব'লভে পারছিলাম। মিঃ দরিয়ানা আমার সঙ্গে হিন্দী ভাষায় মাঝে মাঝে কথা ব'লছিলেন, এবং একজন মহিলার কাছে আমার পরিচয় দিয়ে বলেন, ইনি ভারতবর্ধ থেকে আমাদের দেশের বহু জিনিষ নিয়ে এসেছেন এবং ভাঁর ইক্ খ্বই নৃত্তন। ক্রেভারা দেকথা বিশাস ক'রে অনেক প্রানো জিনিষ নৃত্তন ব'লে কিনলেন। আমাদের মুখে চোখে নীরব ভাষায় অনেক কথাই হ'ল। আজকের সন্ধ্যা খ্ব উপভোগ করেছি।

রাত্রে প্রায় ৯টার সময় করেকজন মিশরীয় ছাত্র এখানে এসে নানা প্রকার জ্বাদি থরিদ ক'রলেন। আল্ হোসেন নামে একটি ছাত্র আমার পরিচয়ের স্থাোগ নিয়ে অনেক স্থবিধা দরে প্রায় ১০০ পাউণ্ডের দিল্প মোজা, গেঞ্জি এবং মহীশুরের স্থান্ধ ক্রব্য ও সিংহলের নারিকেলের মালার তৈরী খেলনা, বাক্স, চিক্রনী ইত্যাদি থরিদ ক'রলেন। এই অবসরে মক্কার ছাত্র আব্বাস সেলিম ও আমি অনেক আলাপ ক'রলাম। সে দিনের দাস ক্রয়-বিক্রায়ের সংবাদে আমি সন্তুট হইনি। স্থতরাং আবার "শ্লেভ মার্কেট" নিয়ে ভার সঙ্গে কথা হ'ল। সে বল্লে, "মক্কার শ্লেভ মার্কেটের রাস্তার নাম শারাহ, দাক্কাল্ দাক্কিত্। এই রাস্তাটি কাবা গৃহ থেকে ১০০ কিলোমিটার দ্রে। দাস দালাল ত্'জন বিখ্যাভ; একজনের নাম বিন্ দফ্রির, আর একজনের লাম বিন্ দফ্রির, আর একজনের আহম্মদ। প্রভ্যেকটি দাস ক্রয় এবং বিক্রয় সরকারী রেজেন্ত্রী পৃস্তকে লিপিবন্ধ করা হয়। আমিন্ আলম্ নামক রাজকর্ম্মচারীর সম্মুথে ক্রেভা এবং বিক্রেভার দলিল পত্রাদি সম্পোদিত হয়। প্রভ্যেকটি দাস-দাসীকে বিক্রয়ের পূর্বের চিকিৎসক দ্বারা স্বান্থ্য পরীক্ষা করান হয়, এবং চিকিৎসকের অন্নমতি ভিন্ন কোন ক্রয়পত্রই সিদ্ধ হয় না।

আজকে রাজে এথানকার মাধ্যমিক স্থলের ছাত্রগণ আমাদের নিমন্ত্রণ ক'রেছে। তারা আমাদের সম্মানার্থ নাটক এবং সঙ্গীতের আরোজন ক'রেছে। তারপরে তাদের সঙ্গে আমাদের ভিনার। তারা আমাদের মি: ডা: (২য়)—৫ প্রত্যেককে একটি দিরিয়ার ভৈরী চকোলেট বাক্স স্থারক চিহ্ন স্বরূপ উপহার मिन। এट्निब चाछिति क्छा चपूर्व! नमछ मामक्षान नगदि चामाट्निव আগমনে যেন নৃত্তন প্রাণম্পর্ণ পেয়েছে। স্থুলের ছাত্র থেকে মন্ত্রী পর্যান্ত প্রত্যেকেই আমাদের হুখ স্বাচ্ছন্য বিধানের জন্ম তৎপর। তারা যে নৃতন স্বাধীনতা পেয়েছে, তাকে কি ভাবে উপভোগ ক'রবে, প্রচার ক'রবে এবং অক্সাক্ত প্রাচ্য দেশীয় বন্ধুদের জানাবে, সেটা ভারা নিজেরাই খুঁজে পা'ছে না। ১৫৩৭ থেকে আরম্ভ ক'রে ১৯১৭ সাল পর্যান্ত ৪০০ বংসর তারা তুরস্কের অধীনে ছিল; ভারপর ১৯১৭ থেকে ১৯৪০ পর্যন্ত ফরাদী সামাজ্যবাদী প্রজাতন্ত্রের অধীনে তারা প্রাধীনতার নাগপাশে পিষ্ট হ'য়েছিল। হঠাৎ ১৯৪৩ সালে আন্তর্জাতিক অবস্থার বিবর্তনে সিরিয়া স্বাধীন ব'লে পরিগণিত হ'য়েছে। ১৯৪০ থেকে ১৯৪৩ পর্য্যন্ত তারা তিনবার ধর্মঘট ক'রেছে; একবার অনবরত ১০ মাস ফরাসী জ্বাতির সঙ্গে অসহযোগিতা ক'রে নিজেরা বিব্রত হ'য়েছে এবং ফরাদীকে বিত্রত ক'রেছে। চরম হৃঃখ এবং হুদ্দশা ভোগ ক'রেছে কিন্তু শাধীনভার নামে সমস্ত হঃধ হাসিমুখেই ভারা বরণ ক'রেছে। আজকে সেই ত্র:খডোগ সার্থক হ'য়েছে। সে সার্থকভা, সে আনন্দ স্বার্থপরের মভ ভধু নিজেরাই উপভোগ ক'রে তৃগু নয়, আরও দশ জনকে দে আনন্দ পরিবেশন ক'রে ভার। আনন্দ পেতে চায়। লেবানীদের মতন সিরিয়াবাসিরাও দেশের স্বাধীনতা বিষয়ে অত্যস্ত স্পর্শকাতর। দিরিয়া রাজ্য অতি বিহুত। তাদের অর্থ-সম্পদ, জন-সম্পদ যথেষ্ট, খনিজসম্পদও প্রচুর। আজ্ঞাকে সিরিয়ার সাহিত্যে একমাত্র বাণী ঐক্য, সাম্য, স্বাধীনতা। তরুণ সিরিয়ান্ স্প্রময়; তাদের রাষ্ট্রধুরন্ধরণণ এই স্বপ্লকে সফল করবার উৎসাহ দিচ্ছেন। কিন্তু আমার মনে ह'एम्ह, मितिशानरनत मञ्जूर्थ रनवानीरमृतः यजन रकान कर्यायुठी रनहे। जाता ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে রাষ্ট্র পরিচালনা ক'রছে; ভারা যদি কোন পূর্ব্ব পরিকল্পিভ विभिष्टे कर्मभाव। अञ्चनवन क'रत अगिरत ना यात्र, उट्ट वाथ इत्र कवानी वित्याहीरमत मछ अर्खावित्यार पूर्वम ह'रत्र भ'फ़रव। विरम्भ क'रत, अ मिर्म বৃদ্ধিমান, অর্থশালী এবং ক্ষমতাসম্পন্ন লোক অনেক র'য়েছে, বিভিন্ন জাতির लाक व'रबह, श्राठीन देननामलही रमालाव। व'रब्रह्म, शृहान এवर देहनी व'रब्रह्म, ইউরোপীয় রাষ্ট্রনৈতিক ধুরদ্ধরগণও স্থযোগের অপেক্ষায় বদে আছে, স্বভরাং অদুর ভবিষ্ততে কোন বিক্ষোরণ হওয়া অসম্ভব নয়। শুনুছি, শীঘ্রই কায়রোতে আরব রাষ্ট্র পরিচালকগণ এক সমেলনে উপস্থিত হ'য়ে কর্মধারা নির্দ্ধারণ

ক'রবেন। আমরা প্রায় ১০ টার সময় অভিনয় এবং লাঞ্চ শেষ ক'রে ফিরেছি। কাল প্রত্যুবে প্যালেষ্টাইন যাত্রা ক'রব।

৩০নে জানুয়ারী '৪৫

ভার পাঁচটার সময় হোটেলের বেয়ারা পূর্ব্ব ব্যবস্থামত আমাদের জাগিয়ে দিল। গরম জল তৈরী ছিল। আমি স্থান সেরে তৈরী হ'য়ে নিলাম। ৮টায় বেকফাষ্ট ভাবিজিয়া মাজালায় বন্দোবস্ত করা হ'য়েছে। বাইরে থেকে দামাস্থাস সহরের শীত সম্বন্ধে কোন ধারণা করা যায় না; ৭টার পূর্ব্বে সমস্ত সহর বরফে ঢেকে র'য়েছে। জনমানবের কোন চিহ্ন নেই, অবচ স্বেছাসেবক কর্মারা এই দাকণ শীতে আমাদের খাত্ত, যানবাহন এবং পাথেয় সংক্রান্ত ব্যবস্থা ক'রে দিলেন। ষ্টেশনে পররাষ্ট্রলচিবের প্রতিনিধি, অর্থবিভাগের কর্মচারী এবং মিশরের রাজদ্তও স্বয়ং উপস্থিত ছিলেন। আজ্ঞাকের এই বিদায় খ্বই আস্তারিকভাপূর্ব। কয়েকজন সিয়য়ার অধ্যাপক ভারতবর্ষেয় সঙ্গে ভাবের আদান-প্রদানের কোন প্রতিষ্ঠান স্থাপন ক'রলে খ্ব খুশী হ'বেন ব'লে জানালেন। স্থ্যোগ হ'লে তাঁরা অধ্যাপক বিনিময় করতে প্রস্তুত হবেন।

আমাদের টেন আটটার সময় হাইফার দিকে চ'লল। আমরা ১৫
মিনিটের ভিতরেই দামাস্কাস নগরের প্রাস্তদেশ ছাড়িয়ে পাহাড়ের উপরে
উঠলাম। আবার একটু পরেই আমাদের টেন নীচে নেমে গেল — এত নীচে
নাম্ল যে আমরা সম্ভতলের নীচে নেমে গেলাম। এই রেলপথ পাহাড়ের
নীচে দিয়ে একটি কুল্ল শাখানদীর পাশে পাশে সব্জ্ব উপত্যকার উপর দিয়ে
চলেছে—পৃথিবীর এত নিয়ে খ্ব কম রেলপথই আছে। কুল্ল নদীটির পাশে
'হাসিস্' গাছের লাল ফুল ফুটে রয়েছে। তি 'হাসিন' লভা আমাদের দেশের
আফিং-এর মতন এবং বেতুইনদের অত্যস্ত প্রিয়। আমরা সাধারণতঃ লাল
পশীর সঙ্গেই পরিচিত; কিল্ক এখানে মাঝে মাঝে হল্দে রঙের পপী ফুটে
রয়েছে; প্যালেষ্টাইন পাহাড়ে নানা জাতীয় বনের কুল দেখা যায়। টেনটি
এবার সম্ভ্রগর্ভে ১০০০ ফিট নীচে দিয়ে চলেছে। পথের মাঝে মাঝে
ভ্-নিয়ের গভীরভা লেখা রয়েছে। এ দুশ্র অভি অপরূপ। পাহাড়ের উপরে
টেনে চলার একটা আনন্দ আছে। উপর থেকে নীচে ভাকান খ্বই সহজ্ব,
কিন্তু নীচে নেমে উপরে দেখার রূপ অন্ত রক্ম। মাঝে মাঝে পথে বেতুইনের
ভাবু দেখলাম, পাশে বাধা রয়েছে মেষপাল এবং অক্সান্ত গ্রহণালিত জ্প্ত।

এখানকার অনসংখ্যা অতি অল ; পাছাড়ের উপত্যকার বহু দ্রে দ্রে বেছইনদের জ্বীর্ণ তাঁবুগুলি মহুয়াবাদের আভাস দিচ্ছে। আমি চোথের এত সামনে বেছইনদের বাসস্থান কথনো দেখিনি। রেলগাড়ীর জানালা দিয়ে বেছুইনদের তাঁবুঙলি আমাদের দৃষ্টির মধ্যে এসেছিল, এত কাছে যে আমরা তাঁবুগুলি প্রায় স্পর্ণ ক'রতে পারছিলাম। এই বেতুইনগুলি কি দরিল, কি ক্ট্রপহিষ্ণু এবং পরিশ্রমী! শুধুমাত্র জীবন্যাত্রার জন্মই তাদের কি আপ্রাণ চেষ্টা! প্রকৃতির কোন দানই ভাদের পক্ষে প্রচুর নয়। গ্রীমে দারুণ গরম, শীতকালে অসম্ভব ঠাণ্ডা, অক্সাৎ অফুরম্ভ বারিপাত, দিনের পর দিন তুষারাচ্ছন্ন পথ; জীবনযাত্রায় রাষ্ট্রশক্তির কোন সাহায্যই নেই বরং মাঝে মাঝে ভাদের গোষ্ঠপতি শেখ অসম্ভব দাবী ক'রে ব'লে। ভাদের জীবনযাত্রার একমাত্র উপায় বন-পর্বভজাত ফল মূল, গৃহপালিত পশু মেষ এবং উটের হুধ; शक वा महिष अरमा तारे वाहरे हहा। त्मरहत लाम मिरह कथन अवः छात् তৈরী হয়। বেছুইন জীবনের আনন্দ স্বাধীনতা। পরিপূর্ণভাবে প্রকৃতির সঙ্গে বন্ধুত্ব ক'রে তারা নিজেদের স্বাধীনতা রক্ষা করে। এই মৃক্ত জ্ঞীবন তাদের আনন্দ রদায়ন। আমি আমার যুবক অধ্যাপক বন্ধু আবহুর রাঞ্জির সঙ্গে পরামর্শ ক'রলাম। বেছুইনদের সঙ্গে মিশে তাদের জাঁবুতে বাস ক'রে ভাদের জীবনযাত্রা দেখতে হ'বে। আবহুর রাজি বলেন, আপনি भ्रम्ममान जान्ति ज्ञानक विश्व हे देव।
 भ्राविद्र ता जिल्ला विश्व विष्य विश्व विश्य (वक्ट्रेन्ट्रित नदक मिन्ट्रित मक्क्रियुण कार्येयुम्यत निकटि कांक क'ट्रिक्टिन्न। ভিনি আমাকে বেছইন শিবির দেখিয়ে দেবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

আমর। সন্ধ্যা ৭টার একটি ছোট রেশওবে টেশনে এলাম, নাম "সামাক" (মৎস্থা), ১১০০ ফুট ভূনিয়ে অবস্থিত। পৃথিবীর গুহাগার্ভে জ্ঞীবন্ত মাস্থবের এই সমাধি ধ্বই উপভোগের সামগ্রী! পৃথিবীর বক্ষে, হিমালয়ে ১২০০০ ফুট উপরে উঠবার স্থযোগ আমার হ'য়েছিল। এখানে পৃথিবীর নিয়ে ৬১০ ফিট নেমে এসেছি; মনে হ'ছিল, প্যালেটাইনের এই স্থান অধিকতর মনোরম! এর বাভাস ভারী নয়। কয়েকজন বিটিশ এবং ভারতীয় সৈক্য এই গাড়ীতে আমাদের সঙ্গে হাইফা যাবে। তু'জন ভারতীয় অফিলারের সঙ্গে আমার কথা হ'ল। তাঁরা এই তুর্গম পথে একজন অন্যামরিক ভারতবাসীকে দেখে ধ্ব আশ্রুগ্য হ'লেন। তাঁরা ভাবলেন, আমি একজন খ্ব উচ্চপদস্থ বাজকর্মচারী, কিন্তু আমার কর্মব্যেপদেশে পরিচয় গোপন রাখা প্রয়োজন। স্থতরাং প্রত্যক্ষ প্রশ্ন না

জিজ্ঞাস। ক'রে, পরোক্ষে আমার পরিচয় জিজ্ঞাসা ক'রলেন; এবং শেষ পর্যান্ত তাঁর। আমার সঙ্গে খুব ভয় এবং সম্প্রমের সঙ্গেই কথা বলেছিলেন। কারণ, অপরিচিত পদস্থ রাজকর্মচারীর বিরাগভাজন হওয়া তাঁরা বাহ্ণনীয় মনে করলেননা।

আমরা ৮-৩০ মি: এর সময় ছাইফা সহরে প্রবেশ করেছি। মিশরের রাজদৃত আমাদের অভ্যর্থনার জন্ম উপস্থিত ছিলেন। পূর্বব্যবন্ধামত আমরা ছই হোটেলে স্থান পেলাম। আমরা অধ্যাপকগণ এবং সেক্রেটারী রেক্স হোটেলে গেলাম।

রাজে ভিনারের পর আকাশ খুব পরিভার হ'রে গেল। প্রায় সকলেই সহর দেখবার জ্বন্তা বেরিয়ে গেলেন। আমি ভিনার খেলাম না, কারণ খুব মাধা ধ'রেছিল। আমি বিছানায় শুরে একখানা ইরাকের খবরের কাগজ্প পড়ছিলাম। হোটেলের ম্যানেজার ভদ্রভার সঙ্গে আমার অক্ষরতার কথা জিজ্ঞাসা ক'রে গেলেন। একটু পরে একজন ওয়েট্রেস্ একশিশি ইউডিকোলন নিয়ে এলে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রল, আপনি অক্ষর, আপনার কি কোন পরিচারিকার প্রয়োজন আছে? আমি ধক্সবাদ দিয়ে ভাকে বল্লাম, দরকার নাই। তথন সে বল্লে, সেন্দর জক্ম পরিচারিকার দক্ষিণা অত্যন্ত সামাক্ত। যে কোন উপহার দিলেই সে ভার সেবার মূল্য ব'লে আনন্দে গ্রহণ ক'রবে। এই কথা ব'লে সে আমার সামনে চেয়ারে বসে টেবিলের উপর রক্ষিভ জিনিষগুলি নিয়ে দেখতে লাগল। আমি ভার মুখের হাসি এবং ভারভঙ্গী দেখে কক্ষম্বরে ব'লাম, আমার কোন সেবার প্রয়োজন নেই। তুমি আমাকে একা থাকতে দাও। আমি দরজার পাশে এসে দাঁড়ালাম। সে অপ্রস্তুত হ'য়ে বেরিয়ে গেল। আমি সলকে দরজা বন্ধ ক'রে দিলাম।

৩১শে জানুয়ারী—'৪৫

আমাদের হাইফা পরিদর্শনের ব্যবদ্ধা পূর্ব্বে ব্রিটিশ অকিসারের সঙ্গে পরামর্শ ক'বে বির করা হ'রেছিল। কারণ, এখানে কোন আরব জাতির অধিকার নেই। যুদ্ধের অবসরে ব্রিটিশ সরকারের ক্ষমতা অপ্রতিহত। আমাদের এই নগর ভ্রমণে মি: আঞ্জুলা ইব্রাহিম নামক একজন উচ্চপদস্থ কৃষি বিভাগের কর্মচারী সঙ্গে থাক্বেন ব'লে দ্বির হ'রেছিল। মি: আব্দুলা ইব্রাহিমের সঙ্গে আমরা ১টার সমর আক্রার কৃষিক্ষের দেখতে যাব। "আক্রিম" সহরটি হাইকা

থেকে ১৫ মাইল দূরে। আমাদের মোটর এখনও এসে পৌছায় নি। আমরা ত্রেকফাষ্ট খেয়ে লাউঞ্চে ব'লে গল্প করছি, হঠাৎ মি: আবছুলা ইব্রাহিম এলেন। আমাকে ডাঃ লাহেটা ভারতীয় অধ্যাপক ৰ'লে পরিচয় করিয়ে দিলেন। তিনি थूर जान रेश्टर की कारनन अरः श्राप्त २৮ र० नव भारतिहोरेन कृषिरिजारंग काक करबरहन । जिनि भारनष्टांहरनद श्राय वह श्राम, नगद, भर घारे, এवং दिननिमन জ্বীবনযাত্রার সমস্ত সংবাদ রাখেন। আমি এই স্থবোগে তাঁর সঙ্গে আরব এবং বেছইন জীবন নিয়ে আলোচনা আরম্ভ ক'রলাম। মি: আবহুলা ইব্রাহিম আরবদের ভূমিবিভাগ ব্যবস্থার অভ্যন্ত প্রশংসা ক'রলেন। তাঁর মতে আরব দেশের জমিতে কাহারও কোন ব্যক্তিগঙ অধিকার নেই। প্রত্যেক আরব সস্তানই একটি বিশেষ গোষ্ঠীর অংশ। সেই অংশরপেই তার ভূমিচাষের অধিকার। যথন সন্তান উপযুক্ত হয় এবং বিবাহ করে, সে নিজে একটি পুথক সংসার স্থাপন করে; তার প্রয়োজনীয় চাষের জমি সে তার পিতার ভূমির অংশ থেকে গ্রহণ করে, কিংবা গ্রামের কোন উত্তরাধিকারিহীন মৃত লোকের ভূমির অংশ থেকে সংগ্রহ করে। কথনও কোন পরিবারে লোকদংখ্যা হ্রাস এবং অক্ত কোন পরিবারের সংখ্যা বৃদ্ধি হ'লে গ্রামের মাভকারগণ কিংবা শেখ্ ভূমি সামঞ্চত ক'রে দেন। তিনি গর্ব করলেন, আঞ্জকে রাশিয়া य नमाव्यक्षवादम्ब मावी क'रत, जा' शूर्व्यहे वह बाबवकाजित मर्या श्रविनिज ছিল। আমি মিঃ আবহুলা ইব্রাহিমকে এই ভূমি ব্যবস্থার দোষ-গুণ বিচার ক'রে রাশিয়ার সঙ্গে তুলনামূলক প্রশ্ন ক'রলাম। তিনি তার সত্তর দিতে পারেন নি। ডাঃ লাহেটা তাঁর অপ্রস্তুত ভাব দেখে আমাকে বেশী প্রশ্ন করতে দিলেন না। এমন সময় আমাদের মোটর এসে পৌছল, আমরা আকারের পথে চল্লাম।

আকারের পথে হাইফা সহরের প্রান্তে আমর। একটি আরব দিগারেট কোম্পানী দেখলাম। তারা প্রত্যেক ছাত্রকে এক প্যাকেট দিগারেট এবং আমাদের পাঁচে প্যাকেট ক'রে দিগারেট উপহার দিলেন। আমরা ভূমধ্য সাগরের তীর ধ'রে ইরাক—প্যালেট্রাইন তৈলের কারখানার 'রিফাইনারি'র (Refinery) পাশ দিরে চলেছি। এই তৈল ইরাক থেকে আরবের মধ্য দিরে স্থলপথে প্যালেট্রাইনে এসেছে; সেখানে পরিশোধিত ক'রে সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে তৈল সরবরাহ করা হয়। অন্ধদেশের তৈল সরবরাহ বন্ধ হ'য়ে যাবার পর হাইফা বিটিশ সামাজ্যে সর্কোত্তম তৈল কেন্দ্র হ'রে দাঁড়িয়েছে। এই যুদ্ধের

ইতিহাসে হাইফার স্থান খুব বড়। ভূমধ্যসাগরের পাশে পাশে ইছদীদের ন্তন উপনিবেশগুলি যে কোন পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। হাইকার প্রান্তবর্তী স্থানগুলি ইছদী জাগরণের পরিকল্পনার অন্তর্ভুক্ত। ইছদীদের কোন জাতীয় বাসস্থান নেই। স্বতরাং তাদের প্রাচীনতম আবাস ভূমি প্যালেষ্টাইনে নৃতন ক'রে বাসের পরিকল্পনা হয়েছে। বিগত যুদ্ধের সময় মিঃ বালফোর विधिन সরকারের পক্ষ থেকে ইত্দীদের বাসন্থান প্যালেষ্টাইনে নির্দেশ ক'রে প্রতিশ্রতি দিয়েছিলেন। তারপর আর্মানী থেকে যেদিন ইছদী আতি অপুণারিত ও বিভাজিত হয়েছিল, সেদিন ভারা দলে দলে প্যালেষ্টাইনে আঞ্র নিয়েছে। এই ইছদী নির্দিষ্ট স্থানগুলি বিরাট মূলধনের সাহায্যে পরিকল্পিড। এই স্থানের বিভিন্ন অংশে অভি আধুনিক বিজ্ঞানদম্মত উপায়ে ক্ষুদ্র কুল্র গৃহবাটিকা নির্মাণ করা হ'য়েছে। যে কোন ইছদী কিংবা ইছদী পবিবার এখানে বাস করবার অমুমতি পায়। সে কিংবা তার পরিবার তাদের প্রয়োজনীয় সমস্ত দ্রব্য-পরিচ্ছদ, খাছা, ঔষধ, শিক্ষা, বিশ্রাম এবং ব্যায়ামের স্থযোগ পার। কিন্তু ব্যক্তিগত ভাবে কারও ভূমিদত্ব নেই, যদিও সে ভূমিকর্বণ করে। গা**ভী** তার নয়, যদিও দে ঘুধ পান করে। দে ভোগাধিকারী মাত্র, কিছু সভাধিকারী নয়। সে পরিশ্রম ক'রে কিন্তু পারিশ্রমিক পায় না। তার কর্ষিত ভূমিতে উৎপন্ন ফদল বেশী হ'লে তার লাভ হয় না, কম হ'লে ভার ক্ষতি হয় না। এই উপনিবেশের সমস্ত উৎপন্ন প্রব্য একগঙ্গে সমস্ত ইত্দী উপনিবেশবাসীরা উপভোগ করে। উদ্বুক্ত অংশ উপনিবেশের সমবায় সমিতির মধ্য দিয়ে বিক্রীত হয়। এই উপনিবেশের পরিচালন ভার একটি নির্বাচিত সমবান্ত্র সমিতির হল্তে ক্সন্ত আছে। যে কোন ইছদী পুরুষ বা নারীর এই সমিতিতে আপন মত প্রকাশ করবার ক্ষমতা রয়েছে। এই সমিতি বিগত বৎসরের আরবার পরীক্ষা করে এবং আগামী বৎসরের পরিকল্পনা রচনা করে, প্রভ্যেকের কাজ বন্টন ক'রে দেয়। শিশুর স্বাস্থ্য, শিক্ষা, এই উপনিবেশগুলির সর্ববিপ্রধান কৰ্তব্যা এই দমিভিতে কোন বাধাবাধকতা নেই। যে কোন ইছদী বে কোন উপনিবেশে যোগ দিতে পারে। অহুবিধা হ'লে ইচ্ছামত উপনিবেশ ভ্যাগ ক'রে অক্ত উপনিবেশে ঘেতে পারে, কিন্তু প্যালেষ্টাইনের বাইরে যেন্ডে হ'লে সমস্ত স্বার্থ গ্রাগ করে যেতে হর। মিঃ আবহুলা ইবাহিম একজন আরব এবং খুটান। তিনি ইত্দীদের বিশেষ ভালবাসেন ব'লে মনে হ'ল না; এই পরিকল্পনার রহু দোষ-ত্রুটি এবং অসম্ভাব্যতা দেখিরে দিচ্ছিলেন। ভিনি বলেন;

— श्राटिशकि देहिषी উপনিবেশ कि शिकांत करत हरनाह । युक्त ना शांकरन देहिषिर मगताय मि छि नि नि कर देश रि उ । वर्डमार देहिषी- श्रायका छ ख्वापि नियुक्ति प्राया अवर छेक प्रामा क्या करता रिकाशि वा प्राया अवर छेक प्रामा क्या करता रिकाशि वा श्राया करता वा स्वाया करता वा स्वया वा

এই উপনিবেশগুলি এখনও নানাপ্রকার পরীক্ষার ভিত্তিতে চলেছে। ইছদী শ্রমিকদের পারিশ্রমিক অত্যন্ত বেশী এবং তাদের অত্যধিক পরিশ্রম করার অভ্যাদ নেই। তাদের দকলেরই একান্তিক উৎদাহ আছে, কিন্তু শারীরিক পরিশ্রম করবার ক্ষমতা এখনও গড়ে উঠে নি। স্থান পরিবর্ত্তন ও বৃত্তি পরিবর্ত্তনের দক্ষে দামঞ্জ্য ক'রে নিতে এখনও পারে নি। জীবনযাত্রা বর্তমানে ইছদীকে বহু কন্ত করতে বাধ্য ক'রেছে। ব্যক্তিগভ সম্পত্তি পরিভ্যাগ করা এবং পরিপূর্ণ ভাবে সমন্তির জন্ম সর্বন্ধ ভ্যাগ ক'রে যৌধজীবন যাপন করা, সমাজ্য এবং অতীভের শিক্ষার পরিপন্থী। নিকটতম আত্মীরের জন্ম অর্থ এবং সম্পত্তি অর্জন করার প্রচেষ্টাকে সম্পূর্ণভাবে নির্ম্ম্বল ক'রে দিলে ভবিন্ততে কোন স্থলনীশক্তি এবং উদ্ভাবনী প্রেরণা মান্ত্রের কর্মক্ষমভার ভিতরে বিল্পমান থাকে কি না, এ বিষয়ে যথেষ্ট সম্পেহ আছে। তবে, ইছদীগণ ভাদের 'ভক্ত টেষ্টামেন্ট' লিখিভ দৈব বাণীর আদেশ এবং আদর্শকে সম্মূর্থে রেথে এই নৃত্তন পরীক্ষায় সমস্ত জাতিকে নিয়োজ্যত করছে। এখনও এর ফলাফল অনিশ্রিভ।

ইছদী উপনিবেশের পাশেই দরিজ বেত্ইনদের শতচ্ছির তাঁর্। কবির ভাষার বেত্ইনদের স্বাধীন জীবন, অনাবিল আনন্দ ভাষার শুনতে খ্বই ভাল, কিন্তু যদি কবিকে দে স্বাধীনভা ও আনন্দ উপভোগ ক'রবার জন্ম বেত্ইনদের তাঁবৃত্তে পাঠিয়ে দেওয়া হয়, জানি না, কয়দিন কবি সেই তাঁব্র জীবন উপভোগ ক'রতে পারবেন। আমরা উপনিবেশগুলি উত্তরে এবং তাঁবৃগুলিকে দক্ষিণে রেথে ভ্মধ্যসাগরের তীর দিয়ে আকার নগরের কৃষিক্ষেত্রে উপস্থিত হ'য়েছি। এই কৃষিক্ষেত্রিটি গবেষণার জন্ম ব্যবহৃত হ'ছেছ। আমরা কতকগুলি ঘোড়া, গক্ষ, শৃকর এবং মেষ দে'থলাম; আরও অন্যান্ম জাতীয় পশু এবং পক্ষী সেধানে পালন করা হয়। সাদা রভের শৃকর এবং মধ্য এশিয়ার আত্মাথান্ ছাগল অভ্যন্ত স্বদর্শন। গক্ষর ঘরগুলি মাছবের ঘরের চেয়েও বেশী পরিভার পরিক্ষর। একটি গাভী ১১০ পাউও হুধ দেয়। যুক্ষের পুর্বের ১৯৩৯ সালে যে

বোড়াটি "ভার্বি" প্রতিযোগিতায় জিতেছিল, ভাকে আকার পশুক্ষতে রাখা হ'য়েছে। আমরা এথানে একটি কটো তুলাম। ভারপর আঙ্গুরের গ্বেষণাক্ষেত্র দেখতে গেলাম। পথের ত্র'পালে ইউকালিপ্টাস গাছ খেণীবদ্ধভাবে বসান হয়েছে। লেবাননে অলিভ বীথি দেখেছি, প্রভােকটি গাছের মাধায় সমত্ব বৰ্দ্ধিত পাতার মুক্ট দেখেছি, প্যালেষ্টাইনে ইউকালিপ্টাস বুক্ষের আকাশচুমী বিরলপত্র কাণ্ড দেখলাম; প্রত্যেকটির একটি শভন্ত রূপ तराहर । भारमञ्जेरानत श्रक्तित क्षम (पर्य मरन रह, रम्थानकांत स्मिर्ड অলিভ গাছের সামঞ্জ হ'ত না। তেমনি তুষারাচ্ছন্ন লেবানন পাহাড়েও বোধ হয় বিরলপত্র ইউকালিপ্টাদ বৃক্ষ স্থশোভন হু'ত না। আঙ্গুর বিশেষজ্ঞ ফরাসী পণ্ডিত আমাদের নানাদেশীয় আঙ্গুরের লভার বর্ণদঙ্কর সৃষ্টিভত্ত্ব বৃঝিয়ে দিলেন। আমি একটি আমেরিকান এবং ফরাসী, अम्र এकि भारनहों हेन এवः कदानी नजात वर्ननदत रमर्ट निरा वािक्-আমাদের ভাগলপুরের বাড়ীতে খু। ভাল আঙ্গুর জয়ে; চেষ্টা ক'রে, যদি এই আঙ্গুর ভারতবর্ষে জন্মাতে পারি। বাগানের অধ্যক্ষ আমাদের এক্যুড়ি কমলালেবু পাঠিয়ে দিলেন। চার ডজন লেবু ওজন ২১ পাউও, অত্যস্ত হুস্বাত্ এবং হুদর্শন। ভারপর, কৃষিবীজ-গবেষণাগারে এসে বিজ্ঞানসমভ উপায়ে সমস্ত দেশীয় বীজে, উৎপাদন, সংরক্ষণ, বর্ণসন্ধরকরণ প্রভৃতি ব্যবদ্বা দেখে এলাম। এখানে একজন ভিন্ন সমস্ত কর্মী নারী। ভারপর মাবার व्यामत्। व्याकात नगरत फिरत अनाम । পথে निर्मानिशानित পाहाङ प्रथनाम । এই পাহাড় থেকে নেপোলিয়ন অওহর পাশার হুর্গ আক্রমণের আদেশ দিয়েছিলেন। নেপোলিয়নের ভৌগোলিক জ্ঞান এবং স্থাননির্দেশ যে কভ সুস্থ ভূয়োদর্শনের উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল সেটা আকার বিজ্ঞারে পরিকল্পনা দেখনেই উপলব্ধি করা যায়।

কুশেড যুগে ইভিহাস বিধ্যাত আকার নগর ১১০৪ খৃঃ সালাউদ্দিন অধিকার করেছিলেন, ভারপর রিচার্ড ডি লায়ন উহা ১১৯১ খৃঃ প্নরধিকার করেন। প্রায় ১০০ বংসর আকার খৃষ্টানদের অক্সতম আশ্রয়স্থল ছিল; জেকজালেম থেকে বহিন্ধত হ'রে খৃষ্টানগণ এই আকারে বহুকাল বাস ক'রেছিল। বর্ত্তমানে আকার ভূমধ্যসাগরের অনবিরল অভি কুল একটি সহর, জনসংখ্যা মাত্র ২৬০০০। ভিন দিক জল পরিবেষ্টিত। একদিকে অভি ব্রর পরিবর ব্রলভাগ হাইকা নগরের সঙ্গে সংযুক্ত। আকার মিউনিসিপালিটির

সভাপতি আমাদিগকে চা পানে তৃপ্ত করলেন। এতদিন মধ্যপ্রাচ্যে কফির অভ্যর্থনা পেয়েছি। আজকে চায়ের অভ্যর্থনা দেখে ইউরোপীয় সম্পর্কের আভাস পেলাম। সভাপতি আকার নগর পরিদর্শনের জন্ম সমস্ত আয়োজন क'रत सामारनत मरक्रे ठ'रतन । सामता थानिक मृत । याकारत मधारनरन একটি কুজ পাহাড়ের উপরে উঠে পরিপূর্ণ দাগরের দৃষ্ঠ উপভোগ ক'রলাম। এই ক্স পাহাড়টি তুর্কী দৈক্তাধ্যক জওহর পাশা স্বয়ং নগর রক্ষার জন্ম পরিবল্পনা ক'রেছিলেন এবং নিশ্বাণ ক'রেছিলেন। নেপোলিয়ন এই নগর রক্ষার ব্যবস্থাকে বিষ্ণ ক'রবার জন্ম ভূমধ্যসাগ্রের মধ্যবন্তী একটি কুন্ত দ্বীপে দাঁড়িয়ে আকার আক্রমণের চেষ্টা করেছিলেন। জ্বওহর পাশার পাহাড়ের উপরে আমরা দাঁড়িয়ে আছি। অপুরে প্রাচীন ফিনিদিয়ার স্থবিখ্যাত "দিডান" (সাইদা); একটু দুরে প্রাচীন টায়ার নগরের বন্দর ক্রুসেড্-বিখ্যাত "হুর"; সার্দ্ধ শতান্দী পূর্বের ঘটনা মানসচকে চলচ্চিত্রের মত ভেদে যা'চ্ছিল। নেপোলিয়ন ভ্মধ্যদাগরের দস্তান; তাঁর জন্মস্থান কর্সিকা। ভূমধ্যসাগর অতিক্রম ক'রে পিরামিড বিজয়ী মামেলুক সামাজ্য ধ্বংস ক'রে চলেছেন এশিয়া বিজয়ে। গাজা, জাফা, হাইফা অভিক্রম ক'রে ভূমধ্যসাগরের শেষ প্রান্তে আকারে এসে তিনি প্রথম প্রতিহত হ'লেন। দেই অভিজ্ঞতা নেপোলিয়নের পকে অভ্যন্ত কটু এবং ইতিহাদের একটি স্মরণীয় ঘটনা।

ভারপর, জওহর পাশার পাহাড়ে দাঁড়িয়ে ইবাহিম পাশার সিরিধা অভিযানের বিচিত্র কাহিনী মি: আবহুলা ইবাহিম আমাদের ব্বিরে দিচ্ছিলেন। মিশর-বীর ইবাহিম পাশা মিশর, প্যালেষ্টাইন, সিরিয়া ও আরবদেশ একত্র ক'রে আবার বিলাফতের পুনক্রার ক'রে একটি বিরাট মুদলিম সাম্রাজ্য পরিকল্পনা ক'রেছিলেন। ইংরাজ্যের চক্রান্তে সে উদ্দেশ্য সফল হয় নি। সে কাহিনী মি: আবহুলা ইবাহিম মিশরীয় ছাত্রদের তৃষ্টির জন্ত নানা অলহারে ব'লে যাচ্ছিলেন। তারপর, আমরা দে'থলাম জওহর পাশার মসজিদ। সেই মসজিদ খ্ব বৃহৎ প্রতিষ্ঠান নয়, তবে এর স্থপতি সম্পূর্ণভাবে তৃর্কদেশীয়। এই মসজিদের ভিতরে জওহর পাশা এবং তার পুত্রগণের সমাধি অতি বিচিত্র। মসজিদের ইমাম আমাকে ভারতবাসী দেখে অভি ক্লমর ভাষায় অভার্থনা ক'রে মসজিদের অভান্তরন্থ মাজাদা দেখিয়ে দিলেন। সেথানে প্রায় ৫০টি ছাত্রের বাসন্থান এবং আহারের ব্যবস্থা র'য়েছে। ভারা সকলেই আমাকে কেন্দ্র ক'রে ভারতবর্ষের বিষয় নানা প্রশ্ন জিক্তাস। ক'রেছিলেন। এখানে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে

বেশ ঔংস্ক্য আছে। ইমাম আমাদের চা পানের জক্ত অফুরোধ করলেন। আমরা সময়াভাবে সে নিমন্ত্রণ রক্ষা ক'রতে পারি নি ব'লে ভিনি তৃ:থিড হ'লেন।

আমরা এবার হাইফার বিখ্যাত ব্যবদায়ী মি: কারমান্-এর গৃহে মধ্যাহ-ভোজনের জন্ম বাচ্ছি। এই কারমান সাহেবের সিগারেটের কারবানা আমরা হাইফার প্রান্তে দেখেছিলাম। তাঁর কুষিক্ষেত্রে ভামাক, তৈল, সরিষা, তিল, কমলালেবু উৎপন্ন হয়। তৎদক্ষে একটি গোশালা রয়েছে। সমস্ত জিনিষের ভিতরে গোশালাটিই উৎকুষ্টতম। গরুগুলি স্থইডেন থেকে আরম্ভ ক'রে অট্রেলিয়া পর্যন্ত বহুদেশ থেকে আমদানী করা হ'রেছে। মহিষ বে এত স্থন্দর হ'তে পারে তা না দেখলে বোঝা যায় না। আমাদের আগমনের এক ঘণ্ট। পুর্বের একটি মহিষ তু'টি যমজ বৎদ প্রদাব করেছিল। তিনি তাঁর ক্ষেত্রে উৎপন্ন कान कां कामान वाकारत विजने करतन ना। इध निरंश चि, भनीत अवर देन তৈরী করেন; উহার বজ্জিত অংশ দিযে চকোলেট এবং লজেন তৈরী হয়। সরিষা এবং তিল দিয়ে তৈল হয়, কমলালেবু সমস্ত গরু এবং মহিষের খাভারণে ব্যবস্থত হয়। মি: কারমান গোশালাতে নিয়ে গিয়ে আমাদের টাটকা ছধ ছুইয়ে এক এক প্লাদ খেতে দিলেন, কি চমৎকার স্থান্ধ এবং স্থমিষ্ট হুধ! গৰু এবং মহিষ দিয়ে চাষ করেন; তবে ট্রাক্টরও মধ্যপ্রাচ্যে চলে, এবং তিনিও ব্যবহার করেন। ক্ষেতের ভামাক পিষে তাঁর দিগারেট কারখানা চলে। মধ্যপ্রাচ্যে কারমান দিগারেট বিলাদের সামগ্রী। তিনি আরবী ভিন্ন অক্ত কোন ভাষা জ্বানেন না। অতি স্বল্পভাষী, অত্যন্ত বিলাদী এবং কঠোর পরি খ্রমী। তাঁর অভার্থনা গৃহে যে দমন্ত আয়োজন ছিল তা' প্রায় লেবাননের প্রেসিডেটের গৃহের অফুরপ। তিনি যে ভোজনের ব্যবস্থা করেছিলেন, তা আমার পকে লোমহর্থক ব্যাপার—টেবিলের উপর সম্পূর্ণ একটি সিদ্ধ মেষশিশু, রোষ্ট করা। সে মেষটির দম্ভপাটি, চক্ষু, চর্মবিচ্যুত দেহ, আমার চক্ষে অভ্যস্ত বীভংদ মনে হ'য়েছিল। এরপ চারটি মেষশিশু পরস্পর এক একটি টেবিলে শায়িত রয়েছে, পার্থে আহুষদ্দিক সমস্ত থাছদ্রব্যাদি। মুসলিম সভাতা এবং কুচিদমত খাছের বিবরণ দিষে আজ্ঞাকের দিনপঞ্জী ভারাক্র'ন্ত ক'রব না। কিন্তু সব চেয়ে উপাদের খাত ছিল, এই মেষ্রে রোষ্ট।

খাতের আসরে একজন মৃশ্লমান কবি নিথিল আরব আন্দোলন সমজে আরবী কবিভায় অনর্গল বকুতা দিলেন প্রায় ২৫ মিনিট, কুন্দর স্থলিত

ভাষা,—কাব্যের ঝন্ধার, ধর্মের উন্মাদনা, জ্বাতীয়তার উচ্ছাস—সবই এক সঙ্গে মিশান ছিল। এদেশে বর্ত্তমান ইছদী-বিরোগী আন্দোলন এবং নিখিল আরব আন্দোলন প্রায় এক সঙ্গে মিশে গেছে। আজকের এই সমারোহ একটি সম্পূর্ণ রাজকীয় ব্যাপার।

প্রত্যাবর্তনের পথে এংলো-পাশীয়ান অয়েল কোম্পানীর তৈলকেন্দ্রগুলির পাশ দিয়ে বিজ্ঞানের উৎকর্ম দেখে মৃশ্ব হ'য়েছি। হোটেলে এসে আমরা কেউ কেউ বিশ্রাম ক'য়ছিলাম। আমাদের সহযাত্রী কোন কোন ছাত্র রেক্স হোটেল পরিচালিত জুয়াবরে জুয়া খেলছিল। হোটেলের কয়েকটি নারী পরিচারিকা তাদের সঙ্গে কলরব করে খেলার আনন্দ উপভোগ কয়ছিল। করিদ নামে একটি ছাত্র হুংগাহসী এবং ক্যাবারে অভিজ্ঞ।

১লা ফেব্রুয়ারী '৪৫

আন্তব্দে আমর। জেরুজালেম যাত্রা ক'রছি। আমি ৪০ পাউও খরচ ক'রেছি, টাকা ফুরিয়ে গেছে। আরও ১৫ পাউও ট্রাড়েলার্স চেক ভাঙ্গান্ডে হ'বে। ভ্রমণকারী এই চেকের বিনিমরে পৃথিবীর যেকোন ষ্টার্লিং ব্যাক্ষে ইচ্ছামন্ড মূলা ক্রয় ক'রতে পারে। আমাকে ১৫ পাউও ব্রিটিশ মূলার পরিবর্তে ১৫ পাউও প্যালেষ্টাইন মূলার জন্ত ৪৫ পিয়াস্তা (৬॥০ টাকা) বিনিময় মূল্য দিতে হ'ল; ভার উপরে ষ্ট্যাম্প। আজকে ভোর বেলা ভয়ানক বৃষ্টি হ'চ্ছিল। সমস্ত রাস্তা জলে ভরে গেছে। রাস্তায় গাড়ী চলাচল বন্ধ। হাইকা থেকে আমরা প্যালেষ্টাইনের পথে চ'লেছি। তু'দিকে পাহাড়, সব্ত্ম তুণাচ্ছাদিত তুষারবিবর্জিত পথ। এ পথটি সরল—ভার ভবর্ষের সাঁওভাল পরগণার পথের মন্ডন কোথাও তু'পাশে ঘন বনানী, এবং কোথাও দুরে ভূমধ্যসাগরের উর্দ্মিমালা দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রে।

আমরা মধ্যপথে একটি কুল আরব সহরে এসে মধ্যাক্ত ভোজন করব, স্থির হ'রেছিল। এই সহরটির নাম নাবৃলীসি। প্রাচীন যুগের সামারিয়া রাজ্যের রাজধানী; ৬৭ খৃঃঅবে ভেস্পেসিয়ানগণ সহরের নামকরণ করেছিলেন ফ্লেবিয়ানিয়াপোলিস্। ভীষণ বৃষ্টি, পথঘাট বিশ্রী। সহরটি সম্পূর্ণ মসজিদের সহর বলে বিধ্যাত। এই সহরের প্রাস্তে কোন খৃষ্টানের বসভি নাই। তথু মাত্র আরব মুসলমান বসভি এবং অনেক হজবাত্রী প্যালেষ্টাইনের পথে নাবৃলীসিতে নেমে মস্জিদে জিয়ারত করেন। আমাদের আজকে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন

হাসান নাব্লীসি। তিনি একজন বিখ্যাত বণিক, ছ'টি মিল পরিচালনা করেন—একটি স্তোর, অপরটি পশ্মের। তাঁর একটি সাবানের কারখানাও আছে, সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে নাব্লীসি সাবান বিখ্যাত। তিনি তাঁর কারখানা আমাদের খ্ব যত্ন ক'রে দেখিয়েছিলেন। এখানে কোন নারী শ্রমিক নেই। দৈনিক পারিশ্রমিক জনপ্রতি ২৫ থেকে ৮০ পিয়ান্তা পর্যান্ত। তারপর হোটেল ফিলিষ্টিনে আমাদের ভোজন ব্যবস্থা হ'য়েছে। অবশ্য এ হোটেল খ্ব অভিজ্ঞাত নয়, এবং এর ব্যবস্থাও প্রচুর নয়। তবে, আমরা ক্ষ্ণার্ভ, স্তরাং আহার স্থাত বলেই গ্রহণ করেছিলাম।

ভিনটার সময় আবার জেরুজালেমের দিকে চলাম। সহরের প্রাক্তদেশে একটি বিখ্যাত সমাধিস্থান পরিদর্শন ক'রলাম। এ সমাধিটি মুসলমান মুগের প্রারত্তে থলিকা ওমরেব সময়ে তৈরী হ'য়েছে। বহু সাহাবী—মহম্মদের সঙ্গী-এথানে অনস্তনিভায় শায়িত র'য়েছেন, স্বতরাং মৃদলমানের পক্ষে এ স্থানটি অত্যন্ত পুণ্যস্থান। এবার আমাদের পথে বৃষ্টি ছিল না। পথ চলেছে অলিভ ও কমলালেবুর বাগানের ভিতর দিয়ে, কখনও বা পাহাড়ের উপর দিয়ে; আবার পরমূহুর্ত্তেই আমরা পাহাড়ের উপত্যকায় এবে সমান্তরাল ভূমি অভিক্রম ক'রছি। এখানে পাহাড়ের পথে কোন বন নাই। ভারতবর্ধে পাহাড়ের পথে রেলরাস্তার হু'।দিকে প্রায়ই অফুরস্ত বনানী, অনেক সময় পথ বনের ভিতর হারিয়ে গেছে। বিহারের রেলপথে মাঝে মাঝে ভঙ্ক প্রভারের পাহাড় দেখা यात्र, किन्तु मार्किनिङ्, प्रधाजादक, मिनङ्, निप्तना প্রভৃতি পাহাড়ের প্রবন্তনির রূপ প্রতন্ত্র। অ্রেকজালেমের পথে প্রায় সমস্ত স্থানে সবুজ ক্ষুত্র তৃণগুচ্ছ, লাল হিস্ হিস্ এবং হরিদ্রাভ টিউলিপ্। কোথাও কোথাও বেছইনের তাঁবু পণিকের मृष्टि चाकर्रन करत । मारेलित भत्र मारेल हरलाइ, कान मञ्जावान नारे, रहीए বছদূরে ত্ব' একটি কৃষ বেত্ইনের তাঁবু কোধাও মহয় শমাজ স্চনা করে এবং পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বেতুইন বোধ হয় মাহুষের সঙ্গ কামনা করে না; ভারা ভাদের পশু, ভাদের পরিবার এবং স্বাধীন তা নিয়েই তৃপ্ত। আমরা প্রায় পাঁচটার সময় জেরুজালেমে এসে উপস্থিত হ'লাম। মিশরের কন্সাল আমাদের অভার্থনা ক'রলেন। তিনি প্রেই হাইকার কন্দাল থেকে **টেलिकारन आमारमंद्र गाजांत्र मः सम (भराहितन ।**

আমর। পূর্ব ব্যবস্থাস্থায়ী হ'টি হোটেলে স্থান পেয়েছি—হোটেল দরুজি এবং হোটেল ম্যাজেটিকে। ডাঃ লাহেটা হোটেল ম্যাজেটিকের নাম ভনেই ভার

বিরাট্ড এবং সমারোহ করনা ক'রে হোটেল ম্যাজেষ্টিক নির্বাচন ক'রলেন, সঙ্গে আমরা হ'লন অধ্যাপক এবং করেকজন ছাত্র। কিন্তু হোটেলে প্রবেশ ক'রে ডা: লাহেটা নিরাশ হ'য়ে গেলেন; তাঁর করনায় ছিল বেকপের হোটেল প্রবেশ ক'রে জানাল, দামাস্কানের হোটেল ওমাইদ, অন্ততঃপক্ষে হাইফার হোটেল রেক্স। তিনি অত্যন্ত উগ্রভাবে মন্তব্য ক'রলেন যে হোটেলের নাম মাহাত্ম্য ভিন্ন অন্ত কোন আকর্ষণ নেই, অত্যন্ত অপরিষ্কার এবং ছারপোকা পরিপূর্ণ। তিনি কন্সালের নিকট ফোন ক'রে জানালেন, এই হোটেল অব্যবহার্য্য। হোটেলের অধ্যধিকারী অত্যন্ত হৃংথিত হ'লেন এবং একটু উন্মান্ত প্রকাশ ক'রলেন। কিন্তু বাদাস্ক্রবাদের পর ডা: লাহেটা এবং তিনজন ছাত্র হোটেল দকজিতে চ'লে গেলেন। আমি এবং অধ্যাপক আবহুর রাজি ম্যাজেষ্টিক হোটেলেই র'য়ে গেলাম। আমার নিল্রা ও বিশ্রামের প্রয়োজন ছিল, স্ক্তরাং রাত্রিতে দকজির অনিশ্চিত ব্যবস্থা অপেকা ম্যাজেষ্টিক হোটেলই আমরা পছন্দ ক'রলাম। রাত্রিতে ভীষণ শীত; আকাশে মেঘগর্জন; পথ বৃষ্টির জলে পরিপূর্ণ; ক্ষুণা তীত্র; আলোচনা কর্কল। স্ক্তরাং আমি নিরাপদে ম্যাজেষ্টিকের একান্তে নিদ্রাদেবীর আরাধনায় নিমগ্র হ'লাম।

২বা ফেব্রুয়ারী '৪৫

সারারাত্রি অবিশ্রাস্ত বারিবর্ষণ হয়েছে। দকজি হোটেলে আমাদের প্রাত্তরাশের ব্যবস্থা। প্যালেপ্টাইনের সমস্ত হোটেল বর্তমানের ইংরাজের ব্যবস্থা অফুসারে নিয়ন্তিত হয়। এখানে হোটেল তিন প্রকারের। প্রথম শ্রেণী শুধুমাত্র বাসস্থানের আয়োজন করে, দ্বিতীয় শ্রেণী বাসস্থান ও প্রাত্তরাশের ব্যবস্থা করে এবং তৃতীয় শ্রেণী খাছ ও বাদস্থানের সম্পূর্ণ ভার নেয়। দকজি হোটেল তৃতীয় শ্রেণীর। আমাদের খাছ ব্যবস্থা এখানেই। ভোর বেলা ৮টার সময় অধ্যাপক আবহুর রাজি বল্লেন, এই ভীষণ বৃষ্টি এবং তৃষারপাতের মধ্যে হোটেল ত্যাগ করা অত্যন্ত অবিবেচকের কাজ। আমি জ্ঞানালা খুলে দেখলাম, সমস্ত পথ বরফে আছেয়। স্বতরাং বাইরে যাওয়াই দ্বির ক'রলাম। আমার সঙ্গে ওসামা নামক ছাত্রটি যাবে ব'ল্লে। অপ্রত্যাশিত শীত। আমি আমার গরম মোজা, গরম টাউজার, গরম গেঞ্জি, সাট, পুলওভার, কোট, ওভারকোট, প্লাব্দ, রাক্ল'ভা কেপ প'রে উপরে বর্ষাতি জ্ঞাভ্রের প্রস্তুত হ'য়েছি। প্রাচীরের গাত্রে বিরাট আয়নার আমাকে দেখে আমিই চিন্তে পারি নি।

আমাকে আমার বিগুণ দেখাচ্ছিল। হোটেলের অভার্থনা গৃহে কয়েকজ্বন বেতুইন শেথ এবং আরব ভদ্রলোক বৃহৎ ভাষাকের নল মূথে দিয়ে অগ্নিকুণ্ডের পাশে ব'সে পল্ল করছিলেন। তাঁরা আমার পরিচ্ছদ দেখে বিরাট অট্টহাস্ত ক'রে আমাকে অভ্যৰ্থনা করলেন,— "আহ্লান্ও সাহ্লান্"। তাঁদের হাসি আমাকে ধ্ব তৃথি দিয়েছিল। কিন্তু তাঁদের দঙ্গে ব'লে গল্প করার সময় নেই, কারণ পথ আমাকে ডেকেছে। তুষারের আকর্ষণ আমাকে মৃগ্ধ ক'রেছে। স্বভরাং जामि अवः अनामा পথে বেরিয়ে পড়লাম। বিরয়ট প্রালাদের ছাদগুলি নৃভন তুষার পতনের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক মুহুর্তে রূপ পরিবর্তন ক'রছিল; পথে প্রত্যেক মৃহুর্ত্তে সঞ্চিত তুষারের পরিমাণ আরও বন্ধিতায়তন হ'য়ে উঠেছিল। প্রত্যেকটি বৃক্ষ তুষারের আবরণ পরিধান করেছে। আমাদের পদবিক্ষেপে তুষার ছড়িরে পড়ছে। সমস্ত পা তুষারের ভিতর ডুবে যা'ছে। হগ্ধণ্ডল ত্যার, এ ভলতার তুলনা নাই, এ ত্যারের রূপ অতুলনীয়! কোথাও ত্যার মোটরের চক্রাবর্তনে পিষ্ট হ'য়ে ছড়িয়ে পড়ছে। আবার কোথাও গৃহন্বারে অভিক্তন্ত তুষারের ক্ষম অবগুঠন জড়িয়ে রেখেছে। বৃক্ষপত্ত তুষার প্রলেপে আবৃত। সমস্ত আবেষ্টনী তৃষারমণ্ডিত। একটি মোটরে হুড, দেধলাম সম্পূর্ণভাবে তুষার'চ্ছন্ন, যেন একথানি তুষারের আচ্ছাদন দিয়ে মোটরকে ঢেকে ८ विशा इ'द्युर्ह। अनामा आमात्र नामत्न अनिद्य या' हिन। त्रथनाम, প্রত্যেকটি বৃষ্টিবিন্দু মৃহুর্তেই তুষারকণা হ'য়ে উঠেছে। তৃষারপাতের সঙ্গে এমন সাক্ষাৎ পরিচয় আর কখনও হয় নি। আমার এক অপ্রত্যাশিত অভিজ্ঞতা! মনে হ'ল যেন আমাকে অভার্থনা করার জন্মই প্যালেষ্টাইনে প্রকৃতি এই রূপ পরিবর্তনের অপরপ ব্যবস্থা ক'রেছেন। শুনলাম, এমনি তুষারপাত—এভ খন দীর্ঘকালস্থায়ী তুষারপাত--বহু বৎসর জ্বেকজালেমের লোক দেখে নি। আমরা পথ শীঘ্র শেষ ক'রতে ইচ্ছুক ছিলাম না, কাজেই ভীত্র শীভ, অশাস্ত বায়্ এই অবিরাম বৃষ্টিপাতের ভিতর দিয়ে আমরা দ্রের রাস্তা অফুসরণ ক'রে দক্ষজি হোটেলের দিকে অগ্রগর হ'লাম।

আমাকে দেখে ডা: লাহেটা জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আ'ল্ হিন্দি, কাল কেমন
ঘুম হ'রেছিল ? আমি উত্তর দিলাম, I slept well with her majesty—
(আমি কাল রাত্রে "মাজেষ্টার" সঙ্গে অত্যন্ত স্থনিস্তা উপভোগ ক'রেছি।)
আমার উত্তর ভ'নে এক বিরাট হাসির রোল্ প্'ড়ে গেল। আমার বর্ধাতি
এব: ওভারকোট খুলে অগ্নিক্তের কাছে ব'সে একটু গ্রম হ'রে নিছিলোম।

এমন সময় কয়েকটি ছাত্র এদে আমাকে বিগত রাত্রে দক্তম্বি হোটেলের অপ্রিয় আলোচনার এবং ডা: লাহেটার ও ফতেউল্লানোমানীর মভাস্করের মীমাংসা ক'রতে অন্মরোধ ক'রল। এই সাক্ষাৎ পরিচয়ে বিগত ১৫ দিনের ভিতরে মিশরীয় বিশ্ববিভালয়ের ছাত্র এবং অধ্যাপকগণ আমাকে খুব ভালবেলেছে এবং শ্রমাক'রেছে। এটুকু ধোলা প্রাণ নিয়ে সহ্নয় সদালাপে পৃথিবীর সমস্ত **प्रता** हार्जित मनरे नेखे हे हा। विरम्प धरे गांभारत मिनती हा छ धरः শিক্ষকের বাদামুবাদের মীমাংসা করার অন্ত আন্তকে আমাকে মিশরের ছাত্রগণ আহ্বান ক'রেছে। আমি মৃশলমান নই, মিশরীয় নই এবং এই ছাত্রদলের প্রভাক শিক্ষকও নই, তবু এই বল্প পরিচয়ে ভারা বে আমাকে এত শ্রদ্ধা ও প্রীতির চকে দেখেছে, সেটা আমার পকে খুবই শ্লাঘার বিষয়। এই বিবাদের कात्रण, ছाज्रमन टेक्पी উপনিবেশ টেम এল-ইভ, নগর পরিদর্শন ক'রবে ব'লে ইচ্ছা প্রকাশ ক'রেছিল। কিন্তু মিশর দেশে ব্রিটিশ রাজ্বদৃত দর্ভ মরেনের क्छानकाती वेहनी यूरकप्तत প्रागनत्थत आप्तरमत भरत वेहनीगन भिनवरानिप्तत উপর অভান্ত ক্টচিত্ত। জেকুজালেম এবং হাইফা রাজদুভাবাদ বর্ত্তমানে প্রহরী পরিবেষ্টিভ, কারণ ইন্থদীগণ যে কোন মৃহুর্তে মিশররাজ্বদূভকে আক্রমণ ক'রতে পারে। স্থতরাং ডা: লাহেটা এবং লেকেটারী আমিন সালেহ টেল-এল-ইভ পরিদর্শনের সম্মতি দিতে পারেন নি। কিন্তু ফতেউল্লা নোযানী অক্সাক্ত ছাত্রদের পক্ষ সমর্থন ক'রে একটু রুঢ় ভাষায় গভরাত্তে ভোক্সনের টেবিলে ডা: मार्टिहोरक वाकावारण विक क'रबिहिम। आमि रमारबब विहाब ना क'रब वल्लाम. ছाত य कान मूहार्ख निकटकत्र निकष्ठ मार्ब्बना প্রার্থना कत्रएख शादत, দে প্রার্থনায় কোন অপমান নেই। এই মূলনীতির উপর ভিত্তি ক'রে ফভেউল্লা নোমানীকে ডা: লাহেটার নিকট গিয়ে ক্ষমা প্রার্থনা ক'রতে অফুরোধ ক'লাম। **डाः नाट्टो। नट्र** देशर्थ शांत्रिय कालन, किन्न मासूबि अन्तर ननान्।। এবার ভিনি স্বচ্ছন্দমনে টেল্-এল্-ইভ্ পরিদর্শনের অস্থমতি দিলেন। আমরা আবার এক টেবিলে ত্রেক্ফাষ্ট খেয়ে জেকজালেম নগর পরিদর্শনে বেকলাম।

অবিপ্রান্ত বারিপাত কিন্তু আমাদের বিপ্রাম করার সময় নেই। কারণ, ব্রিটিশ সরকার এই মিশরীর ডেলিগেশনকে তু'দিন মাত্র জেরুজালেমে অবস্থানের অস্থমতি দিয়েছেন। স্থতরাং আমর। বৃষ্টিতে ভিজেও যীতথুষ্টের পবিত্র সমাধি দেখতে চল্লাম। আমাদের সঙ্গে ডাঃ সাফি মনস্থর। ইনি বছকাল আমেরিকার ছিলেন। বর্ত্তধানে ওয়াই এম্, সি,-এর শিশুবিভাগের অধ্যক্ষ।

ধর্মে খুষ্টান, ছাভিতে আরব। আমরা অনেকগুলি ক্ষুত্র গলি অভিক্রম ক'রে প্রায় আধ ঘণ্টা পরে অপরিদর একটি গুহার প্রবেশপথে এলে উপস্থিত হ'লাম। ভারপরেই একটি বিরাট প্রাঙ্গন, প্রাঙ্গনের মধ্যস্থলে সমাধি মন্দির। ভার মধ্যে অতি উচ্চ আকাশচৃষী গমুজ, পাশে কুত্র কুত্র বহু স্থব-খচিত গমুজ। স্থবিখ্যাত প্রবেশ তোরণের অদূরে রোমান স্তম্ভ। কোন বৈত্যতিক আলো নেই, কারণ, বহির্জগতের আলো অন্তর জগতের আলোর পরিপন্থী। এই সমাধিকেত্রে আমর। দেখলাম, যীশুর কারাগার, বিচার গৃহ এবং ক্রুণবিদ্ধ হওয়ার স্থান। ভার পাশে ভেরটি বিভিন্ন স্থান চিহ্নিভ র'য়েছে। সে সব স্থানে মৃত্যুর পর যীওকে ক্রমান্বয়ে রাখা হয়েছিল। শেষ প্রান্তে যীওর সমাধিস্থান এবং রোমান সমাট কন্টানটাইনের মাতা সম্রাজ্ঞী সেণ্ট হেলেনার প্রার্থনা মন্দির। এই পবিত্র সমাধি যীও খৃষ্টের মানবদেহের চিরবিপ্রাম হল। কিন্তু ভক্ত খুষ্টানপণ বিশাস করেন যে তাঁর পবিত্র দেহ মৃত্যুর পর স্বর্গদৃতগণ সমাধি থেকে উত্তোলক ক'রে নিয়ে গেছেন। দেই চিহ্নিত স্থানে যীওর দেহ প্রোধিত থাকুক বা না পাকুক—ভার পরিশ্বিভির আবেষ্টনী অনেক দর্শকের মনে একটি পবিত্র ভাক স্ষ্টি করে। সমাধির সমুখেই র'বেছে একটি মর্মার প্রস্তরথও। কথিত আছে, এই প্রস্তর্রথণ্ডের উপরে যীশুর মু গদেহ ক্রুশ থেকে নামিয়ে রক্ষিত হ'রেছিল এবং অলিভ তৈললিপ্ত কর। হ'য়েছিল। বিশ্বাসী খুষ্টানগণ এই পবিত্র প্রস্তরখণ্ডকে म्भर्न करतन এवर हमन करतन ; উशांत्र मधूर्य প্রার্থনা করেন। আটটি বিরাট আলো দে পবিত্র প্রস্তরথতের চতুম্পার্যে দিনরাত প্রজ্ঞলিত থাকে। পার্যেই প্রাচীর গাত্তে কয়েকটি চিত্র অন্ধিত র'য়েছে, দেই চিত্রগুলি যীগুর শাস্তির শংশিষ্ট বিভিন্ন ঘটনার পরিচয় দেয়। আমর। সমাধির স্বল্পনিসর প্রকোষ্ঠে প্রবেশ ক'রে পবিত্রতম প্রস্তর্থও স্পর্ণ ক'রে এদেছি। পথ অত্যস্ত সন্ধীর্ণ, একজনের বেশী লোক প্রবেশ করতে পারে না এবং পথটিকে যথাসম্ভব মাহুষের দৃষ্টি থেকে দূরে রাথা হ'য়েছে। দেখান থেকে আমর। গিজ্ঞার প্রার্থনা ককে এলাম। প্রত্যেক বিশাসী খুষ্টান এই মন্দিরেই যথাশক্তি দান করেন, বর্তমানে সমস্ত সঞ্চিত দানের মূল্য প্রায় ১ কোটি পাউও। সে প্রার্থনাগৃহের অভ্যস্তরে ইউরোপের বহু স্থনিপুণ চিত্রশিল্পীর অন্ধিত চিত্র র'য়েছে। এই পৰিক্র धर्मभिक्तित अधिकांती श्रीक थुडान, करा हिक थुडान, এवर ता निहान थुडान। এখানে প্রোটেষ্টাণ্ট খুষ্টানদের জন্ম কোন বিশেষ নির্দিষ্ট স্থান নেই। সমস্ত मियमयाभी खन्द खन् अवनिष्ठ द'एक, हित्यत मंत्रुत्य मांक्रिय आर्थना कत्र।

হ'ছে, বাস্তব দ্রব্যাদিবার। অর্থ্য প্রদান করা হ'ছে, আলোর অনির্বাণ শিখা সমস্ত বংশর ব্যাপী প্রজ্ঞানিত রয়েছে। আমাদের সম্প্রেই কয়েকজন পুরোহিত একাগ্রচিতে বাইবেল পাঠ ক'র ছিলেন। বর্তমানে অপ্তপ্রহর মানত ক'রে জনৈক গ্রীক খৃষ্টান যাজক বাইবেল পাঠ ক'রছেন। তার পরের স্তরে যীশুর মৃতদেহ সংরক্ষণের গুহাভান্তরে প্রবেশ ক'রে আমর। অতীত যুগের একটি শোচনীয় কাহিনী সম্পর্কে বহু ঘটনার কথা শুনে এলাম। এই সমাধি-গির্জ্জা পারস্তের রাজা ধ্বংস করেছেন। বিভীয় ক্রুসেডের সম্য (১১৪০-১১৪৯) নতুন ক'রে ক্রেকেটি গির্জ্জা নির্মাণ করা হয়, বর্ত্তমান সমাধি মন্দিরটি ১৭১৯ খৃঃ অন্দে গ্রীক ও আর্মেনিয় অর্থে সম্পূর্ণ হ'য়েছে।

সমাট কন্টানটাইনের মাতা সমাজী হেলেন তাঁর পু্রকে খুটান ধর্মে প্রবিভিত্ত করেন। ৩২৬ খৃঃ অবেদ কন্টানটাইন খুটধর্মকে রাষ্ট্র ধর্মরূপে গ্রহণ করেন। দে সময় থেকে সমাটমাতা হেলেন কয়েকজ্ঞন খুট ভক্তকে খুটের জন্ম, কর্ম, মৃহ্যু সম্পর্কীয় সমস্ত ক্ষুত্র-বৃহৎ স্থানগুলিকে চিহ্নিত ক'রবার আদেশ দেন। স্থান নির্দ্দেশের পরে সেই সমস্ত স্থানে এক একটি ধর্মন্দির নির্মাণ করেন। সমাজী হেলেন স্বয়ং তীর্থযাত্তা উদ্দেশ্যে এসে "ক্রন্ম" আবিভার করেন। যীশুখুটের জন্মস্থান বেপ্লেহামের বিখ্যাত ধর্মমন্দির ৩২৬ থেকে ৩২৮ খুটাব্দের মধ্যেই নির্মিত হযেছিল। ৬১৪ সালে মুদলমানগণ এই বেপ্লেহামের গির্জ্জাধ্বণ করেন। তারপর হিরাক্লিয়াস ৮ বৎসর পরেই পুনরার সে স্থান জয় ক'রে নৃত্তন মন্দির রচনা করেন। তার পরের স্তরে থলিফা হাকিম যীশুখুটের সম্পর্কিত জন্মস্থান ভিন্ন সমস্ত চিহ্ন নির্ম্মূল ক'রে দেন। এই জেরুজ্ঞালেমকে ক্ষেদ্র ক'রে যুগে যুগে খুটান ও মুদলমানের ভিতরে যে প্রভিদ্ধন্তা চ'লেছিল সে কাহিনী মধ্যযুগের ইভিহাসে একটি কলত্ব। অপচ ইল্পী, খুটান এবং মুদলমান সকলেই এক জ্বুজ্ঞালেমকে ধর্মক্ষেত্র ব'লে বিবেচনা করেন।

ইছনী শুরু মৃদা এখানেই ভগবানের প্রেরিত বাণী ''ওল্ড টেটানেন্ট'' পেয়েছিলেন। যীত্থ্ট স্বয়ং ঈরবের পুত্র এবং তিনি এনিভেট পর্বতে ভগবানের দঙ্গে কথোপকথন ক'রেছিলেন। মহমদ এই জেরুজ্বালেমের মসজিস্-উল্আক্সা থেকে সম্রীরে স্বর্গে গিয়েছিলেন। প্রত্যেক সেমিটিকজাতীয় ঈর্থরের মহুগৃহীত মহাপুরুষ এ স্থানে ভগবৎদর্শন ক'রেছিলেন। এ স্থানেই যীত্থ্ট মৃত লাসোরকে জীবন দান ক'রেছিলেন; এ স্থানেই তিনি যেস্থেমিন গ্রামে নতুন স্থালোর স্কান পেয়েছিলেন। এ স্থানেই একটি প্রস্তরের উপরে তাঁর পদ্চিক্

শহিত র'রেছে। এখানেই বীও বর্গারোহণ ক'রেছিলেন। বীওমাতা মেরীর গির্জা এবং তাঁর পিতামাতার সমাধি, জেরুজালেমের অভ্যন্তরেই অবস্থিত। কাডেন উপত্যকার বহু ইছদী এবং মৃদলমান মহাপুরুষের সমাধি অবস্থিত। সেমিটিক জাতি বিখাস করে, পৃথিবীর শেষ বিচারের দিনে সমস্ত মান্ত্র্য এই জেরুজালেমে উপস্থিত হ'রে তাঁর নির্দ্দেশিত বর্গে কিংবা নরকে গমন ক'রবে। স্থতরাং জেরুজালেম পৃথিবীর তিনটি বিশিষ্ট ধর্মাবলম্বীর পৃণ্যস্থান।

জেকজালেম্ বিজ্ঞার পর থলিফা ওমর যথন যীও খৃষ্টের সমাধি মন্দিরে বিশপের সঙ্গে আলোচনা ক'ব্ছিলেন, তথন মোয়াজ,জিন নামাজের জ্বন্ধ আহ্বান ক'রলেন। বিশপ, ওমরকে সেই খৃষ্টানের গীর্জ্জাতেই নামাজ পড়বার জ্বন্থ অফুরোধ ক'রলেন। কিন্তু ওমর উত্তর দিলেন, যদি আমি এই গির্জ্জাতে নামাজ পড়ি তবে মুদলমানগণ ভবিশ্বতে এই স্থানকে মস্জিদ বলে দাবী ক'রবেন, এবং এই নিয়ে ভয়ক্ষয় মনাস্কর স্প্রতি হ'বে। বিশপ এই উত্তরে সম্ভুষ্ট হ'বে। বিশপ এই উত্তরে সম্ভুষ্ট হ'বে ওমরকে গীর্জ্জার অদ্বে একটি বিরাট শৃক্ত প্রাক্তনে নামাজ পড়বার জ্বন্থ স্থান নির্দেশ ক'রলেন। পরবর্তী কালে এই স্থানে একটি বিরাট মস্জিদ্ নির্দ্দিত হ'য়েছিল। সমাধি মন্দিরের পার্শেই 'ম্রীস্থান' স্ম্রাণ্ট সারলামেনের সময়ে নিন্দিত চিকিৎদালয় ও ভীর্থমাত্রী আবাস; বর্ত্তমানে গ্রীকদের অধিকার, স্থানে শ্রাতন দ্রব্যের বাজার রয়েছে। তার অদ্বে আদিবাসী পরিচালিত কপ্টিকদের মঠ রয়েছে। তারপর একট্ দ্রে গ্রীক সেন্ট, কারালম্বাসের মঠ।

সমাধিমন্দির দর্শন করে আমরা পদব্রজে জেকজালেম্ নগর পরিদর্শন ক'রে ওয়াই-এম-সি-এ প্রাদাদ দেখতে গেলাম। পথে জেরজালেমের সাতটি প্রবেশ তোরণের অক্সতম—দামাস্বাস তোরণ দেখে থুবই আশ্চর্য্য হ'লাম। মধ্যযুগে সামরিক স্থপতি বিজ্ঞান যে কতটা উৎকর্ম লাভ ক'রেছিল, তার প্রমাণ পাওয়া গেল। এই তোরণের পার্যন্থিত বাজার খুবই জনবহুল। সেখানে দোকানগুলি ফল এবং সব্জ সজিতে পরিপূর্ণ। লোকের বসন ভ্ষণ সমস্তই ইউরোপীয়। এদেশে ফরাসী প্রভাব অত্যন্ত অল্প, ইংরাজ এই যুদ্ধের অবসরে পালেষ্টাইনকে সম্পূর্ণ অধীন ক'রে নিয়েছে। আমাদের সঙ্গে ডাঃ সাফি মনস্বর এসেছিলেন, তিনি ওয়াই-এম্-সি-এর আন্দোলনের, অক্সতম নেতা। ওয়াই-এম্-সি-এর প্রাসাদটি একটি বৃহৎ প্রস্তর্যত অথবা পর্বতাংশ ধ্বংস ক'রে প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। সম্মুখে প্রবেশ দ্বারে একটি ত্রিকোণ স্মারক চিহ্ন র'য়েছে, এই ত্রিকোণ চিহ্নটি মন, দেহ এবং আত্মার প্রতীক; ওয়াই-এম্-সি-এর পরিকল্পনা বিশ্বমানবের ত্রিবিধ

উন্নতি কামনার ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হ'রেছে। ১৮৪৪ সালে ভিনটি খুষ্টান ষুবক এই ওয়াই-এম্-সি-এপ্রতিষ্ঠা ক'রেছিলেন। বিগত শত বৎসরের মধ্যে পृथिबीवाशी এই शृहोन यूदक चाल्मानन इष्डिय পড़েছে। मधाश्रीहात এই বিশাল ওয়াই-এম্-সি-এ সৌধ মি: জাডেরী নামক একজন আমেরিকান ধনীর অর্থাহ্নকৃল্যে স্থাপিত। এইরূপ ওয়াই-এম্-সি-এ অট্টালিকা পৃথিবীর আর কোন দেশে নেই। অভার্থনা-কক্ষ, পুস্তকাগার, সংবাদপত্র-প্রকোর্চ, সভাগৃহ, বকুভামঞ্চ, শিশুবিভাগ, ক্রীড়া বিভাগ—প্রত্যেকটি কক্ষই অভি আধুনিক দ্রব্য-সম্ভারে স্থসন্ধিত এবং প্রত্যেকটি গৃহই এক একটি নাতিক্ষ্ম প্রাসাদ। এখানে সম্ভরণাগার অতি অপূর্ব। প্রতি দিন তিনবার জল পরিবর্ত্তিভ ও শোধিত হ'রে সম্ভরণাগারটি পরিপূর্ণ হয়। মহুয়াদেহ এবং প্রকৃতির প্রয়োজনের সঙ্গে সামঞ্জ द्वर्थ এर जन উত্ত करा रहा। मस्त्रगांगाद्वर हान बहुनीन, প्राচीत्रगांक কীণধুদর এবং জলতল গাঢ় নীল; জলাশয়ের অভ্যন্তরম্ব প্রাচীর হ্যান্ডল। এই ত্রি-সামঞ্জতে সমস্ত আবেইনীটি প্রকৃতির সঙ্গে অপরূপ মিলন সৃষ্টি ক'রেছে। একটা জ্বিনিস বড়ই দৃষ্টিকটু মনে হ'য়েছিল—এখানে প্রভােক পুরুষ সম্পূর্ণ নগ্নদেহ হ'য়ে অবগাহন ও সম্ভরণ করে। তারপর আমরা বিতলের একঠি গৃহে ভোজনাগারে উপস্থিত হ'লাম। ওয়াই-এম-সি এর যে কোন সভ্য অভি স্বল্পমূল্যে রাত্তে ডিনার কিংবা বৈকালিক জলপান ব্যবস্থা ক'রতে পারেন। অভিথির জক্ত মূল্য প্রায় দ্বিগুণ। তৃতীয় তলে আমরা একটি মিউজিয়ম পরিদর্শন ক'রলাম। এই মিউজিয়মে জেরুজালেমের প্রাচীনতম ইতিহাস থেকে আরম্ভ ক'রে বর্তমান ষুণ পর্যান্ত সভ্যতার সমস্ত নিদর্শন সঞ্চিত রয়েছে। প্রথমে দেখলাম, ব্রোঞ্চযুণ (খু: পূর্ব্ব ৩০০০ থেকে ১২০০ পর্য্যন্ত) ; তারপরের স্তরে লৌহযুগ (খু: পূর্ব্ব ১২০০ থেকে ১০০০) ; ভারপরের স্তরে ঐতিহাসিক যুগ। অক্স একটি প্রকোষ্ঠে স্থসজ্জিত রয়েছে মিশর, (খৃ: পূর্বে ৩৫০০ থেকে ৩০০০), স্থমেরীয় (খৃ: পু: ৩০০০ থেকে ২০০০); ভারপর হিক্সস্ (খু: পু: ২০০০ থেকে ১৫৮০); ভারপর ইজবায়েল (খৃ: পূর্ব ১৫৮০ থেকে ৩২৬ খৃ: অব্দ) ; খৃষ্টান যুগ তথা রোমান (২২৬ খৃ: অব্দ (थरक ७७१); जांत्र न्यांत्र म्मनिम म्म (७७१ थृ: ज्या (थरक ১৫১१); मर्वात्मास ১৫১१ थुः व्यक्त (बर्टक ১৯১१ পर्याष्ट पूर्व यूग । —এই সমস্ত যুগের সভ্যভার বিভিন্ন চিহ্ন এই মিউজিয়মে সংগৃহীত হ'য়েছে। কোণাও বা মুংপাত্ত, অলমার, অস্ত্রশন্ত, পৃস্তক ও পাঞ্ছিলিপি এবং নানাবিধ প্রত্নতাত্ত্বিক ক্রব্য खदा खदा क्य विवर्छन अञ्चात्री स्माक्ष । मामात्राम अथवा व्यक्त मिछेक्रिय অপেকা জেকজালেমের সংগ্রহ অধিকতর স্থাজিত। তারপর আমরা সর্বোচ্চ তলে উঠে সমস্ত জ্বেকজালেম এবং নগর উপাস্তের দৃভ উপভোগ ক'রলাম। জেরুজালেমের সপ্তদার, আরব বসতি, খুষ্টান বসতি, ইহুদী উপনিবেশ এবং রাজকীয় প্রাসাদ—জেরুজালেমে প্রত্যেকটি স্থান বিশেষ চিহ্নিত। আরব-অঞ্চলে দারিজ্যের চিহ্ন, খুষান বসতিগুলি ন্যনাধিক ঐশর্ধোর আভাস দেয়; ইন্থদী উপনিবেশ আধুনিক বিজ্ঞানসমত উপায়ে নগরের একপ্রান্তে স্থাপিত। রাজ অট্টালিকা দৈর্ঘ্যে, প্রস্থে এবং আকারে নিজ গৌরবে প্রতিষ্ঠিত। জেকজালেম নগর একটি অভি উচ্চ উপত্যকায স্থাপিত হ'য়েছিল, এবং চতুম্পার্থ नानाधिक পরিমাণে সমুস্রগর্ভের সমাস্তরাল রেখায় এসে পৌছেচে। ওয়াই-এম্-नि-এ প্রাদাদের সর্ব্বোচ্চ প্রকোষ্ঠ থেকে সমস্ত আবেইনী, আকাশ এবং পৃথিবী যে গোলাকার, তার পরিপূর্ণ আভাস দেয়। আমরা রাত্তিতে এসেও আছকে সমস্ত নগরের বৈত্যতিক আলোর মালা দে'থলাম। আকাশে ভারকা, স্থনিয় উপত্যকায় খণ্ড খণ্ড আলো—সাগরের সমতল ভূমিতে এই আলোর খেলা সভাই অপরপ! বৎসরেব এই সময়ে এমন মেঘযুক্ত আকাশ, নক্ষত্তের মালা, আলোর খেলা খুব অল্পই দেখা যায়। আমাদের এ যাতা খুবই ভড। প্রকৃতি আমাদের প্রযোজনে অভ্যর্থনার শমস্ত আয়োজন ক'রেছিল।

আমরা বিকেলে প্রায় ৪টার সময় বিখ্যাত মস্ঞ্জিদ উল্-আক্সা দেখতে গিয়েছিলাম। এই মসজিদটি ইসলামের ইতিহাসে অতি বিখ্যাত এবং খুবই পবিত্র। কোরাণে ইহার উল্লেখ আছে; কথিত আছে, মহম্মদ, স্বয়ং আদিটি হ'য়ে স্বর্গযাত্রার পথে এই মস্জিদ উল্-আক্সায় অবস্থান ক'রেছিলেন। এই স্থানটির সহিত মুগা এবং যীগুর সম্পর্কিত বহু ঘটনা সংশ্লিষ্ট। ডেভিড পুত্র সলোমন ৯৯৬খুঃ পূর্বে সালে একটি প্রস্তরের উপর এই স্থানে তাঁর প্রার্থনাগার স্থাপন করেন। তারপর সম্রাট জাষ্টীনিয়ান এখানে গীর্জ্জা স্থাপন করেন। এই স্থানটি অতি প্রশন্ত; প্রায় ৫০০০ মাতুষ এক সঙ্গে প্রার্থনা ক'রতে পারে, —আয়তন ১৪০০০ স্থোয়ার মিটার। নীচেই একটি বিরাট জলাশয় র'রেছে; জলকটের সময় সহম্র নাগরিক এখানে এক সঙ্গে তৃষ্ণা নিবারণ ক'রতে পারে। এই মস্জিদের অভ্যন্তরে এক খণ্ড বিরাট প্রস্তর ব'রেছে। বর্ণিত আছে, জ্পথন্তাতা নোয়া প্রলয়ের জলপ্লাবনের সময় এই প্রস্তর থণ্ডে ভেসে আত্মরক্ষা ক'রেছিলেন। সেই প্রস্তর্থণ্ডে বসে মহম্মদ স্বয়ং স্পরীরে স্থর্গ উপন্থিত হ'মেছিলেন। 'এই প্রস্তর্গত্র বসে মহম্মদ স্বয়ং স্পরীরে স্থর্গ উপন্থিত হ'মেছিলেন। 'এই প্রস্তর্গত্র স্থান করা মুসলমানদের প্রশ্নে প্র্ণাকার্য্য। এই

মস্জিদের প্রাঙ্গণে তিনটি বিভিন্ন ইমারত আছে,—প্রথমটিতে মস্জিদের ভোরণ, অঙ্গন, এবং পরিব্র প্রস্তরথণ ; বিভীয়টিতে একটি বিরাট শৃষ্ণল লবিত ছিল (কুবাৎ-উল-সিল্-সিলা)। কথিত আছে, সলোমন স্বয়ং এই শৃষ্ণল দ্বারা আর্ত্তের অভিযোগের সংবাদ গ্রহণ ক'রতেন। কোন মিথ্যাবাদী এই শৃষ্ণল ম্পর্শ ক'রলে কোন প্রকার শব্দই হ'ত না; এই শৃষ্ণলই সলোমনের গ্রায়বিচারের তৌলযন্ত্র ছিল। সর্বন্দের অংশে মস্জিদ উল্-আক্সার সিজ্দা (প্রার্থনা) কক্ষরাপিত।

यम् जिन जिन्-जाक्ना म्मनमारानत निक्र मकात পवित कातागृह এवर मिनात मम्बिरनत श्रीत नमकक ; मरुचन चत्रः এই द्वार्त नामाख পড़िছिलन। এই মসজিদের প্রাচীরে কোরাণের বছ আয়াৎ এবং ঈশরের প্রেরিত অক্যাক্ত মহাপুরুষ ও থলিকার নাম স্বর্ণাক্ষরে লিখিত রয়েছে। এই সমস্ত নামের ভিতর আত্রাহাম (ইত্রাহিম), আলি ও খালিদের নাম বছম্বানে উৎকীর্ণ রয়েছে। প্রারভেই এই মসজিদটি এত বিরাট ছিল না। ক্রম*: বিভিন্ন খলিফাদের চেষ্টায় বহু শতাব্দীর যত্নে মসজিদ উল্-আকৃসা বর্ত্তমান রূপ পরিগ্রহ ক'রেছে। এই মসজ্জিদে মহম্মদ নামাজের সময় দিকনির্গরের বাণী পেয়েছিলেন। "মেরাজ" এর দঙ্গে মসজিদ উল-আক্সার অচ্ছেত সম্বন্ধ। ইহার প্রথম গমুজ থলিফা ওমর ৬৩৭ (?) সালে কাষ্টের দারা নির্মাণ ক'রেছিলেন। ভারপর আব্বাসীয় খলিফা আল্ মাহাদী (৭৭৫-৭৯৫ খৃ: অবদ) পরিদর প্রস্তুত করেন। ক্রুদেডের ঘূণে খুটানগণ এই মস্জিদ উল আকৃদা জয় ক'রে গীর্জাতে পরিবর্ত্তিত করেন এবং এই স্থানেই বেদী ভাশনির্মিত জাল দিয়ে পরিবেটন করেন। কিছু তাঁর। মেরাজের পবিত্র প্রস্তর্থত ধ্বংস করেন নি এবং কোরাণের আয়াংগুলিও মৃছে ফেলেন নি। সালাহ উদ্দীন পুনরায় এই স্থান জয় ক'রে মস্জিদ উল আক্সা পুন: প্রতিষ্ঠা করেন। স্থলতান আয়ুবি এই মস্ভিদকে বছভাবে সমৃদ্ধ করেন। মহিলাদের জ্বন্তু নির্দিষ্ট অংশের নাম খেত मनिष्म । উरा প্রাচীন নাইট টেম্প্লারদের তুর্গের অংশবিশেষ। এই মসজিদের ভিতরে আলো প্রবেশের পথগুলি (skylight) অত্যন্ত স্করিত। **बहेश्वनि** नाना वर्लव काँठथ७ मः साक्षिक क'रत निर्माण कता ह'रत्रहा । প্রভ্যেকটি জ্ঞানালার বিচিত্র বর্ণের কাঁচ সংযোজিত করা হ'রেছে। মেহেরাবগুলিও অভি অপরণ বর্ণছটায় উদ্তাসিত। মসজিদে কোন বৈত্যভিক

चालांत राक्श तह ; किन्न वह जानामा, त्यरहतांव वह चाला श्रदासन পথগুলি এমন বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরিকল্পিত যে স্থ্যালোক সম্পাতে বিভিন্ন বর্ণের সম্মেলনে সমস্ত মদজিদটি আলোকিত হ'য়ে উঠে। তার উপর द रिष्ठ पूर्व खनजानत्तव अन्छ जनःशा वृश्नाकात जात्नात रितायाती। নীচে অভান্ত পুরু মহণ বিচিত্রবর্ণের মধ্মল। আমি কয়েকজ্বন মুদলমানকে এক কোণে ব'দে কোরাণ পাঠে নিবিষ্ট দেখলাম। আল্ আজ্হরের মস্জিদে, দামাস্কাদের মস্জিদে এই দৃশুটি অত্যন্ত মনোরম। আমি কয়েকজন इक्षर्व काक्री ७ रुमानी मूनलमानत्क, भौतवर्व बातव अवः भारतकोहत्तद মৃদলমানদের দঙ্গে একত নামাজ পড়তে দেখলাম। আমরা আর একট দূরে পূর্বপার্থে স্থলভান হুর-উদ্দীনের পরিকল্পিভ খোভ্বা কক্ষটি দেখতে পে'লাম। এই স্থানটি গজদন্ত, ঝিতুক, মোজেইক থচিত। অন্ত স্থানে সলোমনের ঘোড়ার আন্তাবলের ভিত্তির অনেক অংশ এই স্থানে অবস্থিত। वित्मय উৎসবের দিনে, কিংবা জুমার नागास्त्रत मित्न ইমান একটু উচ্চস্থানে দাঁড়িয়ে খোত ্বা পাঠ করেন। মিশরের রাজা একবার এই মস্জিদে এসে খোত্বা পাঠ ক'রেছিলেন; তাঁর জাত্ত অলিভ কাঠের অতি ফুলর মঞ নিন্মিত হ'য়েছিল। দেটি আমরা অত্যন্ত গর্কের সঙ্গে দেখে এলাম; কারণ আমাদের মিশরীয় ডেলিগেশন।

মস্জিদের ইমাম আমাদের সঙ্গে উপন্থিত থেকে প্রত্যেকটি জিনিষ বৃঝিয়ে দিয়েছিলেন। এ সম্পান অত্যন্ত গৌরবের। তিনি ডেলিগেশনের প্রত্যেকটি সভ্যের হস্ত চূম্বন ক'রে শুভেচ্ছাজ্ঞাপন ও আশীর্কাদ ক'রেছিলেন। তাঁর সৌম্যমৃত্তি এবং ভক্র ব্যবহার সকলকেই মৃশ্ধ ক'রেছিল। তিনি থলিফা ওমরের সময়ে নির্কাচিত মস্জিদ উল্-ক্ষাক্সার কথম ইমানের বংশধর। মতেরাং, তাঁর সম্মান সমস্ত মৃসলিম জগৎবাপী। আমার চোল্ভ পায়জ্ঞামা, কালো শেরওয়ানী, আস্থাধান টুপী এবং দেহের কৃষ্ণ বর্গ দেখে আমার জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমি হিন্দী কি-না। আমি হিন্দী জেনে তিনি প্ররার আমার সঙ্গে করমর্দ্ধন ক'রে হিন্দী মৃসলমানদের ধর্মপ্রাণভার প্রশংসা ক'রলেন। এই যুদ্ধের পূর্বে বহু হিন্দী হাজি মক্কা মদিনায় হক্ষ পূর্ণ ক'রে মস্জিদ উল্-আক্সায় জিয়ারৎ করবার জন্ম আসতেন, এবং হিন্দী হাজিগণ অভি মৃক্তহন্তে ইমাম এবং ধর্মপ্রানে দান ধ্ররাভ ক'রভেন।

তিনি নিজাম, বোরা, ভাওয়ালপুর ও অক্তান্ত হিন্দী দানের বিষয়

উল্লেখ ক'রলেন; পরিশেষে বল্লেন, হিন্দীদের প্রতি আমার শুভেচ্ছা জ্ঞাপন ক'রবেন। আমি আলু হাম্ছলিলাহ, ব'লে বিদায় গ্রহণ ক'রলাম। তিনি আমাদের কফি পানে আপ্যায়িত ক'রলেন। এই ইমান সাহেবের স্থমিষ্ট ব্যবহার ও আতিথেয়তা আমরা সকলেই খ্ব শ্রদ্ধার সঙ্গে উপভোগ ক'রেছি।

প্রায় ২০০ গজ দুরে দক্ষিণ দিকে আমরা নব পরিকল্পিত একটি বিরাট প্রাসাদ পরিদর্শন ক'রতে গেলাম। এই প্রাসাদটি মিশরের বর্তমান অধিপত্তি ফারুকের দানে নির্মিত হ'চ্ছে। অনেকের বিশ্বাস, মহম্মদ স্বয়ং এই মদজিদে প্রার্থনা ক'রেছিলেন এবং এইটিই যথার্থ মদজিদ উল-আক্সা। কিন্তু ইমাম সাহেব এ বিষয়ের উল্লেখ ক'রে সেটা অলীক সংবাদ ব'লে मखरा क'त्रलन। এই मनिक्षनि किं किल्नान शूर्व स्मिकत्स नहे रात्र यात्र। প্রাচীন মিশরের মুদলমান স্থলভানদের অর্থে নিশ্মিত ব'লে মিশরীয়গণ এই মসজিদকে জ্বাভীয় গৌরবের চিহ্ন ব'লে সম্মান করে থাকে। রাজা কাকক তার ব্যক্তিগত অর্থ হ'তে ২ লক্ষ পাউও ব্যয় ক'রে এই মস্জিদের সংস্থার ক'রছেন। একজন মিশরীয় ইঞ্জিনিয়ার এই কাজের ভতাংধান ক'রছেন। এই মস্জিদের ভিতরের ছাদটি থাটি সোনার পাত দিয়ে মোড়া হ'রেছে এবং প্যারিদ থেকে দেই দোনার পাতগুলি এদেছে। মর্ম্মরস্তম্ভ অতি যত্নে স্থাপিত হ'য়েছে। ডা: মনস্থর বলেন, রাজা ফারুক স্বয়ং ইসলামের কর্ণার হ'বার চেষ্টা ক'রছেন। যদি ইব্ন সাউদ কাবার রক্ষক ব'লে ইসলাম অংগতের অধিনায়কত্ব দাবী ক'রতে পারেন, তবে মিশরের রাজা কাককও মদ্জিদ উল্-আক্দার রক্ষকরূপে ইদলামের কর্ণধারত্ব দাবী ক'রতে পারেন।

যা'হোক, রাজা ফারুকের দানে ইসলাম স্থপতি সমূন্নততর হ'চ্ছে, সন্দেহ নেই। এই মস্জিদের ইমামও আমাকে হিন্দী জেনে হায়দারাবাদের নিজামের অর্থে নিশ্মিত একটি স্থলর মিনার দেখিয়ে দিলেন। বোরা মুদলমানদের অর্থাগ্রুক্ল্যে সমাপ্ত আর একটি ভারতীয় গমুজ দেখিয়ে দিলেন। ভারতীয় মুদলমানদের এই দ্ব দেশে মুদলমান কৃষ্টির উন্নতিকল্পে দানের কথা ভিনি খুব উৎসাহের সঙ্গে ব'লেছিলেন।

আমরা ভারতীয় জাতীয়তাবাদী মুসলিম নেতা মৌলানা মহম্মদ আলির কবর দেখেছি। ডাঃ মনস্থর বল্লেন, মৌলানা মহম্মদ আলি লওনে দেহত্যাগ ডাঃ মনস্থর আল্ হোসেনের সহদ্ধে অনেক অলোকিক কাহিনী ব'লে গেলেন। বর্ত্তমানে তাঁকে সমস্ত আরব জাতি যে কত প্রদা করে ও ভালবাসে এবং তাঁকে নিয়ে গর্জ করে, সে কথাই তিনি বল্ছিলেন। ডাঃ মনস্থর নিজে খুটান, অথচ নিখিল আরব আন্দোলনের অক্সতম নেতা। তিনি আরও বল্লেন, আল্ হোসেন বর্ত্তমানে বোধ হয় বালিনে আছেন; তাঁকে গ্রেপ্তার করবার জন্ম ব্রিটিশের কি আপ্রাণ চেটা! আল্ হোসেন রসিদ আলির ইরাকীয় বিজ্ঞাহের মূল ব'লে ব্রিটিশগণ ধারণা করে। সে বিজ্ঞোহের অবসানে তিনি তুরস্কে, রোমে, পরে বার্লিনে চলে যান এবং তিনি যুগোল্লোভাকিয়ায় একটি মুগলমান বিজ্ঞোহের আন্দোলন করেন। ব্রিটীশ জাতি আল্ হোসেনকে যতটা ঘুণা ক'রে, আরব জ্ঞাতি তাঁকে ততটা শ্রদ্ধা করে। এই আরব নেতার জীবন কাহিনীকে কেন্দ্র ক'রে একটি উপস্থাস রচিত হ'তে পারে।

হারিম শরীফ নামটি ইসলামের ইতিহাসে স্থবিখ্যাত ; এই স্থানটি জের প্রালেমের অক্সন্তম প্রাচীন ধর্মপ্রান। এই স্থানে ছেভিড তাঁর প্রথাবেদী আরম্ভ করেন এবং পরে সলোমন ভার রাজপ্রাসাদ স্থাপন করেন। এই স্থানেই সম্রাট হেরোড ২০ খৃঃ পুঃ অন্ধে নৃতন আর একটি মন্দির আরম্ভ করেন। এই স্থানেই সম্রাট হার্ডিয়ান জুপিটারের মন্দির নির্মাণ করেন। জাষ্টীনিয়ানও এই স্থানে যীশুমাভা মেরীর উদ্দেশ্যে একটি স্বস্ত নির্মাণ করেন, সর্বলেষে এখানে মস্জিদ উল্ আক্সা স্থাপিত হয়; এই সমস্ত স্থানগুলি যুক্তভাবে হারিম শ্রীফ নামে পরিচিত। ক্রুসেডের সময় এই হারিম শ্রীফ বছবার হন্ত পরিবর্তন করে।

কুকাত, অলু সাক্রাও এইয়ানেই অবস্থিত, সাধারণত: এই প্রস্তারের পর্ত্ত ওমরের মস্জিদ নামে পরিচিত। বোধ হয় মস্জিদটি আবত্রল মালেক বিশাণ করেন। কারণ গৃহবিবাদের পর ওমাইদ বংশকে কাবার গৃহে প্রবেশ ক'রতে দেওয়া হ'ত না। স্থতরাং আবত্দ মালেক ৬৯২-৯৩ খৃঃ অবে এই বিস্তৃত গল্প (Dome of the Rock) নির্মাণ করেন, পরে ফভিমা বংশীয় আল্ আহিজ (১০২২ খৃঃ) অব) ও সালাহ উদ্দীন তার উপর চিত্র অঙ্কন করেন। সর্বশেষে তুর্ক স্থলতান স্থলেমান অনেক পরিবর্তন করেন। ইন্থলীরা মনে করেন, প্রাচীন যুগে তাঁদের মহাপুক্ষগণ এম্বানে গদ্ধপ্রবাদি অগ্নিতে আন্তৃতি প্রদান ক'রতেন। পৃথিবীর শেষ দিনে এই প্রস্তর্যতের উপর ভগবানের সিংহাসন স্থাপিত হ'বে ব'লে প্রায় সমস্ত সেমিটিক জ্বাতি বিশ্বাস করে; স্বতরাং এই হারিম শরীফ বিশেষ পুণ্যস্থান।

এই হারিম শরীফের পাশে ইন্থদীদের বিলাপ প্রাচীর (Weeping Wall) দেখেছি। এই স্থবিখ্যাত অতি প্রাচীন প্রাচীন ইহুদী এবং খুষ্টান ইতিহাসে স্থপ্রসিদ্ধ। ওল্ড টেষ্টামেটে কথিত আছে, ইহুদীগণ তাঁদের অভীত পাপস্থালনের জন্ত এই প্রাচীরের সম্মুখে প্রতি শনিবার এবং বিশেষ পবিত্র দিনে বিলাপ, অশ্রপাত এবং অমুশোচনা করেন। এই অশ্র তাঁদের পাপ মোচনের একমাত্র উপায়। এমন বিন আগবে যথন ভগবান সম্ভুষ্ট হ'য়ে পুনরায় ইছদীদের প্রনষ্ট গোরব পুনরুদ্ধার ক'রবেন। বর্ত্তমানে প্রতি শনিবার ইছদী যাক্তকগণ এবং বিশ্বাদী ভক্তগণ এথানে বিলাপ করেন এবং অশ্রুপাত করেন। এই প্রাচীরের গাত্রদেশে একটি বিরাট স্থড়ক রয়েচে; ইছদীগণ এখানে পত্র লিখে সেই স্থাক্তপথে মহাপুরুষ মূলার উদ্দেশ্যে নিকেপ করেন এবং তাঁরা আশা করেন যে মহাত্মা মূলা এই পত্র ভগবানের নিকটে পৌছে দেবেন। আমরা **त्रथनाम, करत्रकब्बन धर्मयाञ्चक त्रहे श्राठीरत्रत्र शार्य माञ्चिरत्र ७०० त्रहेशामणे** পাঠ ক'রছেন এবং অবিরল অশ্রধারায় তাঁদের গওদেশ সিক্ত। এই শতান্ধীতে যথন মাহুষের সভাতা অফুদদ্ধিংশা, বিজ্ঞান এবং প্রমাণের ভিত্তিতে নিবন্ধ, তথনও মাহুষ একটি সম্পূর্ণ নিরবচ্ছিন্ন বিখাদের উপর নির্ভর ক'রে অজ্ঞাত দেশের সন্ধানে চলেছে। প্রতি যুগে মানবের অন্তরে তুটি ধারা চলেছে—একটি भून नत्मह, अभवि भून विश्वान। এक नित्क तम विश्वामी, अभव नित्क ভেমনি সন্দেহবাদী। এই বৈতধারা মাতুষকে বেমন উন্নতির পথে নিয়েছে, অক্তদিকে তেমনি অবনভির গহুরে টেনে এনেছে। মাহুষের কি এই সংট থেকে মৃক্তি নেই ?

স্থামরা একটু স্থগ্রসর হ'য়েই দেখলাম, এক কোণে কয়েকজন সশস্ত সামরিক কর্মচারী প্রহরীর কাজ ক'রছে। সমূধে একটি টেলিফোন। ডাঃ মনস্থর বল্পেন, যে কোন মৃহুর্ত্তে মৃসলমান এবং ইছদীদের ভিতর বিক্ষোভ
যৃত্ত হ'তে পারে। বিগত কয়েক বৎসরে ১০।:২ বার ভীষণ রক্তারক্তি এই
য়ানেই হ'য়ে গেছে। ইছদীরা এই বিশাল প্রাচীরের মন দাবী করে, এবং
আরবীয় মৃসলমানগণ তাদের স্বামিত্ব কিছুতেই স্বীকার করে না। বিশেষ
ক'রে, বর্ত্তমানে নিখিল আরব আন্দোলনের পটভূমিকায় এই আরব এবং
ইছদী মনোমালিক্ত অত্যন্ত বিশ্রী আকার ধারণ ক'রেছে।

আমরা এই সহরের প্রাচীন অংশ ত্যাগ ক'রে মিশরের কন্সালের গৃহে চা পানের নিমন্ত্রণে এগেছি। কন্সাল অতি অমায়িক সজ্জন ব্যক্তি। তিনি আমাকে ভারতবাসী জেনে সাদরে অভ্যর্থনা ক'রলেন এবং বল্লেন, আমার জীবনে এই রাজকীয় কর্মের অবসরে আপনাকে প্রথম ভারতবাসী অতিথি ব'লে সাদর সম্ভাষণ জানাছি। আশা করি, সেদিন বেশী দুরে নয়, যেদিন পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে আমরা স্বাধীন ভারতের প্রতিনিধিকে সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা ক'রব। অবশ্য এই সম্মান আমার প্রাণ্য নয়, ইহা ভারতবর্ষের সম্মান। আমাকে তাঁরা ভারতবর্ষের প্রতিনিধিরণে গ্রহণ ক'রে তাঁদের অত্তপ্ত আকাজ্জার ভৃপ্তিসাধন ক'রেছেন। প্রাচ্যেদেশের সমস্ত অংশেই ভারতবর্ষের বিষয়ে সভ্য সংবাদ প্রাপ্তির জক্ষ সকলের একটি কোতৃহল রয়েছে। তাঁরা গান্ধীকে জানেন এবং বর্জমান প্রতিযোগিতা, ইর্যাণ্ড রক্তপাতের যুগে একজন মহাপ্রাণ ব্যক্তিশান্তি, থৈত্রী বা অহিংসাবাদ প্রচার করেছেন; সেটা তাঁরা খৃবই পর্কের সঙ্গে প্রাচ্যের দান ব'লে গ্রহণ ক'রেছেন; আমরা তারপর ভারতবর্ষ সংক্রান্ত নানা বিষয়ের আলোচনা ক'রে রাত্রি ৮টার সময় দক্ষজি হোটেলে ফিরে এলাম।

আলকে রাত্রে আমাকে ডাঃ কেনান তাঁর গৃহে আমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। এই ডাঃ কেনান করেকদিন মাত্র পূর্ব্বে ব্রিটিশের নজরবন্দী অবস্থা থেকে মৃক্তিপেয়েছেন। তিনি জাতিতে আরব, ধর্মে গৃষ্টান, শিক্ষায় জার্মাণ, ব্যবসায়ে চিকিৎসক এবং তার জীবনের ব্রন্ত মানবসেবা। তিনি একজন জার্মাণ নারীর পাণিগ্রহণ ক'রেছেন। মধ্যপ্রাচ্যে নিখিল আরব আন্দোলনের অক্সতম নেতা এবং প্যালেষ্টাইনে ইছদী উপনিবেশের বিক্বছে সক্রিয় আন্দোলনের অক্সতম উল্লোক্তা। ডাঃ কেনান আরব আন্দোলন, আরব ঔষধ এবং আরবীয় সভ্যতা সম্বছে ইংরাজী, আরবী এবং জার্মাণ ভাষায় বার থানি গ্রন্থ প্রণয়ন ক'রেছেন। আমি ভারতীয় অধ্যাপক মিশরের ডেলিগেশনে এসেছি, এই সংবাদ তিনি ধ্বরের কার্গজে দেখেছিলেন। আমার সঙ্গে আলাপ ক'রবার জক্ত তিনি ডাঃ

সাফি মৃনহ্বকে দিয়ে নিমন্ত্রণ ক'রে পাঠিয়েছেন। আমি নিজেকে অভ্যস্ত সম্মানিত মনে ক'রলাম, কারণ ডাঃ কেনানের স্থান পালেস্টাইনে প্রায় আমাদের দেশে গান্ধীরই অনুরূপ। আমরা প্রায় ১টার সময় অবিশ্রান্ত বারিপাতের মধ্য দিয়ে একটি ট্যাক্সিতে ডা: কেনানের বাষ্ট্রীতে উপস্থিত হয়েছি। তিনি প্রস্তুত इ'रब्रहे ছिल्मन; आभारम्ब अज्ञर्थना क'ब्रल्मन,--नाजिमीर्घ रमह, शक रकम, মুণ্ডিত শাশ্র, রৌদ্রতপ্ত বর্ণ, সবল পুষ্ট দেহ, সদা হাস্থ্যময়। অত্যন্ত জোরে আমার করমর্দ্দন ক'রে আমাকে তাঁর পাশে দোফায় বদিয়ে গল্প আরম্ভ ক'রলেন এবং আমাকে ৩ থানি ইংরাজী ভাষায় লিখিত পুস্তক উপহার मित्नन,—"War in the Land of Peace," "The Palestine Arab Cause,' এবং Boustany's "The Palestine Mandate"। তিনি क्षर्यारे आमात्र मह्म निथिम आत्रव आत्मामन निरम आत्माहना आत्रह ক'রলেন। তাঁর আলোচনা থেকে বুঝলাম, তিনি আরব জাতির গৌরব ক'রলেও মনেপ্রাণে আন্তর্জাতিক। বর্ত্তমান জগতের আন্তর্জাতিক সমস্তা मन्नार्क जांत्र शांत्रणा व्यक्ति পतिकात् । भाग्यालेशहर्त हेल्मी मार्गीत मन्नार्क আমেরিকা, ব্রিটিশ, ফরাসী, রাশিয়া এবং আরব জাতির মনোভাব তিনি ফল্ম विश्विष्ठ के'रव প्रवस्थारवर चार्थ विहास क'रामन ।

আধ ঘণ্টার মধ্যেই ডাঃ কেনান বিগত শতানীর শেষ দশক থেকে আরম্ভ ক'রে বর্ত্তমান যুগ পর্যন্ত সমস্ত রাষ্ট্রনৈতিক, অর্থ নৈতিক এবং ধর্ম্ম সমন্তীয় ভাবধারা নিয়ে প্যালেষ্টাইনের রাষ্ট্রগতির রূপ বর্ণনা ক'রলেন। আমি অবাক্ হ'রে এই বৃদ্ধ চিকিৎসক রাষ্ট্রনীতিবিদের আলোচনা উপডোগ ক'রলাম। আমি একটি প্রশ্নপ্ত করিনি, কারণ তিনি প্রশ্ন করবার মত কোন সমস্তা বাদ দেন নি। আনেকক্ষণ পরে চা পানের শেষে তিনি আমাকে প্রশ্ন ক'রতে আহ্বানক'রলেন।

প্রঃ—ভাঃ কেনান, যা হ'বার ভা হয়ে গেছে। এখন আর পুরাভনকে ফিরিয়ে দিয়ে নৃতনের আরম্ভ হ'তে পারে না। আপনি কি মনে করেন যে সমস্ত ইছদী তাদের দেশে ফিরে যাবে এবং আপনি কি ভাই চান ? আপনি কি মনে করেন না যে ইছদীদের ফিরে পাঠিয়ে দেওয়ার চেষ্টা শাস্তির নামে অশাস্তির ফ্টি ক'রবে ?

উ:—হাঁ, নিশ্চয়ই এটি অত্যন্ত জটিল প্রশ্ন। সমস্ত ইত্দী এদেশে চিরকালের আয় বাস ক'রতে ইচ্ছুক নয় এবং সমস্ত ইত্দীও ফিরে যেন্ডে প্রস্তুত নয়।

তারা তাদের পূর্বতন দেশকে এবং আবেটনীকে অত্যন্ত ভালবালে; কিন্ত বিগত করেক বৎসর ইছদী জাতির উপর দিয়ে, তাদের গৃহ এবং আত্মীয় স্বজনের উপর দিয়ে যে উদাম ঝঞা বয়ে গেছে, সে ধ্বংদের স্বৃতি তারা এখনও ভূলে বেতে পারে নি। ইন্থদীগণ নিজেরাই নিজেদের মন স্থির ক'রতে পারে নি এবং ভবিশ্বৎ করিকল্পনাও শ্বির করে নি। তবে, ইন্থদীগণ অত্যধিক সংখ্যায় এদে আমাদের দেশে উপনিবেশ স্থাপন করে প্যালেষ্টাইনের উপরে সংখ্যাধিক্যের माबीटल त्य अकृषि देख्मी बांधेगर्ठन कदार्व, आमदा आद्यवसालि अहां काहे ना। এই ইন্থদী উপনিবেশ প্রচেষ্টা যদি সহজ্ঞ এবং সাধারণ হ'ত এবং ঔপনিবেশিকগণ যদি স্থানীয় আরব জ্বাভির সঙ্গে মিশে এই আরব দেশকে নিজেদের মাভৃত্বি ব'লে জ্ঞান ক'রত, আমরা নিশ্চয়ই তাদের সাদরে গ্রহণ ক'রতাম। কিন্তু ইহুদীরা প্যালেষ্টাইনের আরব বদতির সঙ্গে নিজেদের এক আসনে দেখতে চায় না, এবং তাদের অর্থ ও বৃদ্ধির সাহায্যে দরিন্ত, নিরক্ষর আরব জাতির উপর ক্ষমতা প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা করে। এ জ্বিনিষ্টি আমরা দহ্য ক'রতে প্রস্তুত নই। ইছদী অর্থে ক্রমশঃ আরবের সমস্ত ভূমি আরব জাতির হাড থেকে খসে পড়ছে। আজকে যে গ্রামে ১০০ জন আরব র'য়েছে, কাল বিপুল অর্থবারা প্রলুব্ধ ক'রে সে গ্রামে আরব চিহ্ন মাত্র অবশিষ্ট রাথছে না। এ জিনিষ আমরা সহা করি নি এবং ক'রব না।

রাষ্ট্রনীতির দিকে দিয়ে ইহুদীগণ প্যালেপ্তাইনে যেন আয়র্লাণ্ডের আলন্টারবাসীরই স্থান অধিকার করেছে। ইহুদীদের স্থদেশপ্রেম বলে কোন জিনিষ নেই, অর্থ ই একমাত্র ভাদের পূজার সামগ্রী। যদিও ইহুদীগণ জাতিতে আরবদের মতই সেমিটিক, কিন্তু ইহুদীগণ আরবের জন্ম কোন আগ্রীয়তা অন্থভব করে না। যদি ভাগা আরবদেশে দেশপ্রেমিক নাগরিক রূপে বাস ক'রভ, ভবে আমরা ৫০ লক্ষ ইহুদীকে আপনার ক'রে নিভাম এবং আরব-দেশের বিভিন্ন স্থান ভাদের বন্টন ক'রে দিভাম। বর্জমান অবস্থায় ভারা একই স্থানে কেন্দ্রীভৃত হ'য়ে আছে সেটা অবশ্ব রাষ্ট্রনীভির দিক দিয়ে অগ্রাহ্ণ।

ডা: মনস্বর এতক্ষণ নীরব ছিলেন। কিন্তু তিনি এবার বল্লেন, আমি ডাঃ কেনানের সঙ্গে একমত নই, কারণ একবার ইছদীদের উপনিবেশের স্থোগ দিলেই ভারা কোন নির্দেশই মানবৈ না। ইছদীরা আপন স্বার্থ ধ্ব বোকে এবং ভারা জাতীরভার দাবীতে কিংবা দেশেপ্রেমের দাবীতে আরব জাতির সঙ্গে এক আসন গ্রহণ ক'রবে না।

প্র: —ডাঃ কেনান, আপনি কি মনে করেন, ইছদীরা বাণিজ্য, ব্যবসা, কল-কারথানার কিছুই উন্নতি করে নি? ইছদী মূলধন ছারা যে সমস্ত ব্যবসা প্রতিষ্ঠান প্যালেপ্টাইনে স্থাপিত হয়েছে, তার ফল ও পরিণতি সম্বন্ধে আপনার মত কি?

উ: —ইছদীদের বর্ত্তমান ব্যবসা ও বাণিক্সা সম্পূর্ণ অস্বাভাবিক। প্রথমতঃ. ইহুদী শ্রমিক আরব শ্রমিকের তুলনায় অত্যন্ত মহার্ঘ্য, অথচ ইংরাজ বা আমেরিকা শ্রমিকের মত নিপুণ নয়। আঞ্চকে তারা যে ব্যবসার উন্নতি দেখছে, এটা একটি আকম্মিক ঘটনার ফল। যুদ্ধের জন্ম তারা কোথাও ৫ গুণ লাভ ক'রেছে। কারণ সামরিক ব্যবসায় বর্ত্তমান ইহুদীগণ সমস্ত রাষ্ট্রের কর্ণধার। ভারা নিজেদের ব্যবসাকে রক্ষা করবার জন্ম যুদ্ধের নাম দিয়ে নিজেদের বাণিজ্য স্থাকিত ক'রছে, যুদ্ধের পরে যখন রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতা নষ্ট হ'রে যাবে, ज्यन रेहिनी वानिका वह পরিমাণে শিथिल र'ए यादा। আপনি নিশ্চরই ইছদীদের উপনিবেশগুলি দেখে খুব.মৃশ্ধ হ'য়েছেন। কিন্তু, এই উপনিবেশগুলির বাইরের চাকচিক্য যন্ত বেশী, অস্কঃসার তত স্থদুঢ় নয়। উপনিবেশগুলির ব্যয় অত্যন্ত বেশী, তারা ইংলও ও আমেরিকার অর্থদাহায্যের উপর নির্ভর করে। কিন্ত বাহিরের অর্থ সাহায্যের উপর নির্ভর ক'রে কোন জ্বাতি চিরকাল আত্মরক্ষা ক'রতে পারে না এবং ইছণীগণ এমন জাতি নয় যে অনস্তকাল ধ'রে কাহাকেও সাহায্য ক'রে যাবে। তারপর ইত্দীগণ প্যালেষ্টাইনে যে অর্থ ও সম্পদ বৃদ্ধি ক'রেছে, তা প্যালেষ্টাইনেরও নয়, আরবজাতিরও নয়। (महै। এकांक रेहनी(नंद, तम मुल्लन व्यक्त कांन जाजित नंद, तमहै। रेष्ट्रनीरमञ्जा

উ:—হে প্রিয় অধ্যাপক বন্ধু, এই মস্তব্য একটা মিথ্যা আখাদ—কেবল কথার কথা (Propaganda), আপনি ইহুদীদের জানেন না। এদের ইভিহাসই এদের বিপক্ষে সাক্ষ্য দিচ্ছে। বর্ত্তমান যুগে এত বেদী সময় নেই যে মাহ্ময একটা জাতির প্রাণ নিথে এত বড় একটা পরীক্ষা ক'রতে পারে। যদি ইহুদীদের এদেশে আবার উপনিবেশের অহ্মতি দেওয়া হয়, এবং ভারা যদি একটু দস্তক্ষ্ট করে তবে এর শেষ হ'বে না। যদি ইহুদী নেতাদের আদর্শ, কর্মপদ্ধতি এবং জীবনধারা আলোচনা করেন এবং বর্ত্তমান যুগে জেক্ষজালেমে ইহুদী বিশ্ববিত্যালয়ের পাঠ্য তালিকা আলোচনা করেন, তাহলেই ব্বত্তে পারবেন যে ভারা অভ সরল এবং নিঃ বার্থ নয়।

আমি দেখলাম, আরব-ইছদী সমস্তা নিয়ে আর বেশী আলোচনা করা নিপ্রয়োজন। সন্দেহ এবং অবিশাসের ব্যবধান এত বিশাল যে যুক্তির স্থান এখানে নেই। এই মেম, রক্তবর্ষণ ভির শাস্ত হবে না। ডাঃ কেনান আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমি ইছদী এবং আরব সমস্তা নিয়ে একথানি পুস্তক রচনা ক'রতে প্রস্তুত আছি কি না। তিনি বল্লেন, আমি আরব, ইছদী বা মুসলমান নই স্কৃতরাং আমার সিদ্ধান্তগুলি নিরপেক্ষ হ'বে। আমি আমার অক্ষমতা জানিয়ে এই ভিক্ত সমস্তার হস্তক্ষেপ করার দায় থেকে মুক্তি প্রার্থনা ক'রলাম। তিনি বল্লেন, আপনি ভারতবাসী হ'য়েও আরব ইছদী সমস্তার গতি অমুধাবন করেছেন। ভারতবাসীরা যথেষ্ট বৃদ্ধিমান এবং সহামুস্কৃতিসম্পার। আপনার আরবজাতির ইতিহাস সম্বন্ধে জ্ঞান অভ্যন্ত স্থাভীর। আমার ইচ্ছা, আপনি ঐ সমস্তা নিয়ে আলোচনা করেন। আমি আশা করি, আপনার চেষ্টার পৃথিবী অনেক সত্য সংবাদ পাবে। আমি তাঁর কথার কৃতার্থ হ'য়ে তাঁকে ধন্তবাদ দিলাম এবং এ সম্বন্ধ কিছু লিখব ব'লে প্রভিশ্তি দিলাম।

ভারপর তিনি আমাকে ভারতবর্ধ সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রলেন, অধ্যাপক চৌধুরী, মি: গান্ধীর অ-সহযোগ আন্দোলন কেমন চলেছে? মি: জিলার পাকিস্থান কতদ্ব অগ্রসর হ'ল? মি: জওহরলাল নেহরু আর কত দিন জেলে থাকবেন? মি: স্থভাষ বস্থর সৈত্য বর্ধায় কতদ্ব এগিখেছে ?

এই চারিটি প্রশ্নে আমি বেশ ব্যুতে পারলাম যে ডাং কেনান ভার তবর্ধ সম্বন্ধে মধ্যপ্রাচ্যের অন্তান্ত নেতাদের মত অজ্ঞ ন'ন। আমার উত্তর শু'নে তিনি বলেন, ভারতীয় মৃসলমান যথেষ্ট বৃদ্ধিনান, আমরা আশ্চর্য্য হ'যেছি যে তারা বিদেশের সাম্রাজ্যবাদের কি ক'রে সহায়তা করেন। নয় কোটি মাহ্ম কথনও সংখ্যালঘিষ্ঠ হ'তে পারে না। সংখ্যার তারা লঘিষ্ঠ হলেও শক্তিতে তারা আত্মরক্ষা করতে পারে। তারপর হিন্দু ইতিহাস আলোচনা ক'রলে দেখা যায় যে তারা সংস্কারবশতঃ অহিংসা মত্তবাদী, ভারা নিজেরা বাঁচতে চায় এবং অপরকেও বাঁচতে দিতে চায়। একটু পরে তিনি আবার বল্লেন, ভারতীর ম্সলমানদের ভর তাদের অন্তরের কথা নয়, ইহা বিটিশের সাম্রাজ্যবাদের কথা। এই নিয়ে আমাদের কিঞ্চিৎ আলোচনা হ'ল। পরে তিনি আমাকে ভারতবর্ষের জীবনযাত্রার উপরে বৃদ্ধের প্রভাব সম্বন্ধ জিজ্ঞাসা ক'রলেন। আমি মেদিনীপ্রের ঘুণাবাভ্যা, পূর্ববঙ্গের বস্তা, বাংলাদেশের সাম্প্রতিক মুর্ভিক্ষ এবং সে সম্বন্ধ কোন কোন রাজপুরুষ্থের উক্তি জানিয়ে দিলাম। তাঁর স্ত্রী এতক্ষণ

পরে আমাদের আলোচনায় যোগ দিলেন। তিনি ইউরোপে বিগত যুদ্ধের পরে তুর্ভিক্রের অভিজ্ঞতা লাভ করেছিলেন। আমি বাংলাদেশের অনশন-মাভার সস্তানবিক্র, পারিবারিক বন্ধনশৈথিলা, ভদ্রকন্তার বারাঙ্গণা-বৃত্তির কাহিনী---একের পর এক ব'লে গেলাম। সেই ছর্ভিকের সময় আমি মধ্যবিত্ত হুঃস্থদের সাহায্য বিভাগে কিছু কাজ করার স্থযোগ পেয়েছিলাম; আমি একটি মধ্যবিত্ত পরিবারের মাতা – পথ প্রাস্তে মৃত সন্তানের পার্থে দাঁড়িয়েছিলেন এক হাতে ভিক্ষাপাত্ত অপর হাতে একটি মৃষ্যু সস্তান, অতিককণ দৃষ্টিতে পথিকের করুণ যাচ্ঞা ক'রছিলেন—দেই দৃশ্ত বর্ণনা ক'রলাম। ডাঃ কেনান বিহবল দৃষ্টিডে আমার দিকে চেয়ে রইলেন যেন আমি অতীত যুগের পুরা কাহিনী ব'লে যা'ছিছ। হঠাৎ ডা: কেনান অতি জ্রুত পদ বিক্ষেপে কক্ষের অপর প্রাত্তে চলে গেলেন, পিয়ানোর পার্বে ব'লে অতি করুণ একটি হুর বাজিয়ে গেলেন। স্থামি মিলেস কেনানকে ডাঃ কেনানের বিষয় কিছু জিজ্ঞাসা ক'রতে যা'চ্ছিলাম ৷ তিনি অধর প্রান্তে অঙ্গুলি স্থাপন ক'রে নীরবতার ইন্সিত ক'রলেন। সমস্ত क्य नीवर: পाविभार्थिक আবেষ্টনীও नीवर। আমরা আমাদের নিখাসের শবং অনুভব ক'রছিলাম মাত্র। একটি শোকার্ত নীরবতা সমস্ত কঞ্চটকে আছের ক'রে রে'খেছিল। প্রায় পনের মিনিট পরে ডাঃ কেনান অভ্যন্ত ধীর পদ্বিক্ষেপে আমার পাশে এদে ব'সলেন। অঞ্ অবিরল ধারায় **তাঁর গণ্ডদে**শ বে'য়ে প'ডছিল। মিলেস কেনান ব'লেন, আমার স্বামী পিয়ানোর স্থরে क्षत्र मिनित्त्र कांमिছिलान । यथनरे जिनि कांमिए हान, जथन नित्त्रानांत्र नात्थरे কাঁদেন। আপনার বণিত হুভিক্ষের করুণ কাহিনী আমার স্বামী সহ ক'রতে পারেনি নি। ডাঃ কেনান তথু বরেন, বর্তমান সভ্য অপাতের এই বিশ লক্ষ লোকের অনশনে মৃত্যু কি ক'রে সম্ভব হ'ল!

রাত্রি ১২টা বেজে গেছে, এবার আমাদের যেতে হ'বে। ডাঃ কেনান অত্যন্ত অনিচ্ছার সঙ্গে আমাকে বিদায় দিলেন। তাঁর .বিদায়ের বাণী,—অধ্যাপক চৌধুরী, বোধ হয় জীবনে আমাদের আর সাক্ষাৎ হ'বে না, কিন্তু আমি আজকের এই আলোচনার ভিতর দিয়ে আপনাকে এবং আপনার দেশকে যতদিন বাঁচি মরণ রা'থব। জানি না, আপনাদের তুর্গাগা দেশ কোন্ পাপের কলে এই বীতৎস শান্তি পেয়েছে! তিনি বাড়ীর দরজা পর্যন্ত এলেন, বাইরে অবিপ্রান্ত বৃষ্টি যেন আমাদের এই করুণ কাহিনীর সহামুভ্তিতে বহির্জগতের নীরব সমবেদনা জানা'ছিল। আমি অত্যন্ত ভারাক্রান্ত চিত্তে এই মহাপ্রাণ

ব্যক্তির সঙ্গত্যাগ ক'রলাম। আমার জীবনের এই করুণ মূহুর্তগুলি আমরণ সাধী হ'য়ে থাকবে।

৩ রা কেব্রুয়ারী '৪৫

আন্ধকে ভোরে আমরা দক্ষিণে জাফা তোরণ অতিক্রম ক'রে বয়েত,-উল্হাম যা'চ্ছি; আমাদের পথে পড়েছে হিনোমের উপত্যকা, হুলেমানের ঝরণা,
মেথু বর্ণিত মাগি জলক্প, গ্রীক মঠ, মার এলিস, কাড়ুনের উপত্যকা এবং
বাইবেল বর্ণিত বহু স্থান । মাউন্ট অব অলিভ, আবি সালেম এর সমাধি, জ্বেত
সামেন এর উন্থান প্রভৃতি অনেক কিছু দেখলাম।

বেথ লেছামের পাহাড় প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ; খুষ্টান জনসংখ্যা প্রায় ১২০০০। এই স্থানেই যীও খষ্ট জন্মগ্রহণ ক'রেছিলেন। এখানে তাঁর জন্ম এবং কর্মের বন্ধ ক্ষুত্র-বৃহৎ ঘটনা জড়িত আছে। পৃথিবীর সমস্ত খৃষ্টান এই বেপ লেহামকে অভ্যন্ত শ্রদ্ধার চক্ষে দেখে, হহা খুষ্টানদের মহাভীর্থ। আমরা পে"ছোবামাত্র বহু পাণ্ডা উপস্থিত হ'ল। কিন্তু ডাঃ মনস্থরকে দেখে ভারা স'রে গেল, কারণ বিশেষ কোন লাভের আশা ভারা দেখে নি। এই ধর্মের পাণ্ডা সমস্ত দেশে প্রত্যেক ভীর্থক্ষেত্রের সঙ্গে জড়িত রয়েছে। এখানকার গীর্জার প্রবেশদার অভিশয় সঙ্কীর্ণ, অমুচ্চ এবং অনাড়ম্বর । ডাঃ মনম্বর বলেছিলেন, ইচ্ছা করেই খুষ্টানগণ এই ধর্মমন্দিরের প্রবেশপথ অত্যস্ত নীচু ক'রে রেখেছে, কারণ এখানে মামুষ নতশিরে প্রবেশ ক'রবে এবং ইহা মামুষকে দীনভা শিকা দেবে। কিন্তু আমার মনে হ'ল, ক্রুদেড যুগে অত্যাচারের ভয়ে খুষ্টানগণ এই গীর্জার প্রবেশপর্থটি নিরাপত্তার জন্ম অতিশয় ক্ষ্ম ক'রে রেখেছে। এই शिक्कांति ७२७ थः जरम मुसांते माजा तमले दहराः त जात्मरम निर्मिष्ठ ह'त्त्रिहिन ; এই গীর্জার অভ্যন্তরে ক্রুসেডের যুগের মোক্ষেক-খচিত স্তম্ভ শক্জিত রয়েছে, ৪৫টি প্রদীপ দিবারাত্তি জলছে। এখানেও কোন বৈহাতিক আলোর ব্যবস্থা নেই। এই গীর্জার অভ্যস্তরেই যীশুর অন্মন্থান এবং এটিই তাঁর শৈশবাবাস। এখানে শৈশবাবাসের অক্সাক্ত স্মৃতি জড়িত রয়েছে এবং এই স্থানেই তাঁর পুনক্রখান হ'রেছিল। যীশুর জন্মের অব্যবহিত পরে তাঁকে লুকিয়ে গোপন मात्न शक्त थारणत शामनाय ताथा व'रत्रिक्न, त्निष्ठि व्यामात्मत्र तम्थित्य मितन्त । প্রাচীর গাত্তে নানাপ্রকার ভৈলচিত্তে যীওর জীবদের বিভিন্ন ঘটনা অহিত রুরেছে। যীশুমাতা মেরীর চিত্র,—ভাঁর কৈশোর, যৌবন ও বার্দ্ধক্যের চিত্র এবং কুশবিদ্ধ হওয়ার সংবাদে মেরীর বিহবল অবস্থার চিত্র অভি করণ ! ডাঃ
মনস্থর শ্বরং খৃষ্টান, স্বভরাং তিনি প্রত্যেকটি ঘটনা অভি প্রাঞ্জল এবং আবেগময়ী
ভাষায় বর্ণনা ক'রে যা'চ্ছিলেন। তারপর আমরা দেখলাম, যীশুর
প্রভ্যাবর্ত্তনস্থান, ভগবানের সঙ্গে তাঁর কথোপকশনের স্থান এবং খৃষ্টানদের বিশাল
প্রার্থনাপ্রাঙ্গণ। বিভিন্ন শ্লোকে বিভিন্ন জাতি যীশুখ্টের স্তব এবং
প্রার্থনা প্রাচীর গাত্রে অভিত্ত করেছে। এই অভিত চিত্রগুলি প্রায় মস্জিদ-উল্আক্সার চিত্রের অফ্রপ।

এবার আমরা ক্রেব্রন শহর দেখতে গেলাম, এই স্থানের অপর নাম थिननिज्ञार् (अर्था९ आलार्त तक्)। रेहिनीटनत आवाराम उथा मृननमानटनत हेवाहिय-शालात वकु हिल्लन व'ल्ल এই चान्तर नाम थलिल्लाह्,। हेवाहित्यत সমাধিস্থান, জেরুজালেম থেকে ২৪ মাইল দূরে; অত্যন্ত অপরিচার কক্ষ, বিশেষ ক'রে আজ ভয়ানক বুষ্ট। যদিও স্থানটি প্রধানতঃ ইহুদীদের তীর্থস্থান, ख्यू मूननमानग्न अरे रेल्मी अवः शृष्टान मराभूक्यरम् ज नमावित्क नमारनत हरक দেখে। তারা বিগত কয়েক শতান্ধী পর্যন্ত এই স্থানের উপর আধিপত্য করেছে। এই মস্জিদের ইমাম আমাদের কফি পানে তৃপ্ত ক'রে মস্জিদের সংলগ্ন অনেক ঘটনার বর্ণনা ক'রে গেলেন। আমরা আবাহামের সমাধি, তাঁর স্ত্রী সারার সমাধি, তার পুত্র আইজাক এবং জ্বেকবের স্ত্রী রাকেয়ার সমাধি পরিদর্শন ক'রলাম। সমস্ত মৃতদেহ এই কবরের নীচে-একই স্থানে প্রাচীন ইহুদী নিয়ম অমুসারে প্রোথিত র'য়েছে। কিন্তু ভূমির উপরে বিভিন্ন স্থানে এক একটি সমাধিফলকে বিভিন্ন মহাপুরুষের নাম খোদিত র'য়েছে। প্রত্যেকটি সমাধি অত্যন্ত অসম্ভিত এবং অচিত্রিত। মহম্মদের পদ্চিক অভিত একটি প্রস্তরখণ্ড এই স্থানে রক্ষিত আছে ব'লে ইমাম আমাদের দেখিয়ে দিলেন। জেকজালেম গীর্জ্জায় আমরা যীগুণুষ্টের পদচিক অহিত একটি প্রস্তরখণ্ড দেখেছি। আমানের সঙ্গী কয়েকজন ভক্ত মুসলমান এখানে অভ্যন্ত প্রদার সঙ্গে নামাজ পড़लन। नामारकत भन्न जाः नारहो। यसन, आक्रांक आमान कन्न मार्थक, আমি নিশ্বরই বেহ,স্তে যাব, কারণ আমি আবু হানিকার নির্দেশিত সমস্ত ইসনাম ভীর্থস্থানে জিয়ারৎ সম্পন্ন ক'রলাম।

আমরা জেকজালেমে ফিরে এসেছি, কায়রোর পথে ফিরে চলেছি। মিশরের কন্সালের দরবার থেকে আমাদের ছাড়পত্র নিভে হ'বে। আমি শুনলাম, আমার ছাড়পত্র নিয়ে বেশ একটু পশুগোলের স্ঠি হ'রেছে, কারণ আমি ভারতবাসী ব'লে ব্রিটিশ কন্সাল আমার অভিভাবক এবং তাঁর বিশেষ অহমতি ব্যতীত আমার প্যালেষ্টাইন ত্যাগ করা সম্ভব নয়। কিন্তু আমার একার জন্ম সমস্ত ভেলিগেশনের অপেক্ষা করা অসম্ভব। ক্তরাং মিশরের কন্সাল নিজে গিয়ে ব্রিটিশ কন্সালের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে আমার "চরিত্র" সম্বন্ধে আখাস দিয়ে ছাড়পত্র যোগাড় নিয়ে এলেন। আমি তাঁর কাছে কৃতক্ত।

আমরা জাফার পথে পাহাড় এবং উপত্যকার মাঝখান দিয়ে চলেছি। পথের ए'निटक वक्ष्मात रेक्नी উপনিবেশ, পারিপার্শ্বিক আবেষ্টনী ইক্নী নিবাস স্টনা করে। জাফায় আমার সঙ্গে আরব বেতার কেন্দ্রের অধ্যক্ষ ডাঃ সিদকীর দেখা হ'ল। তাঁর সাথে আমার দক্ত্ত্বী হোটেলে সাক্ষাৎ হ'য়েছিল। তাঁর সঙ্গে ভারতবাসী ডা: হাসান স্থরাবদীর পরিচয় আছে, তিনি ডা: সিদ্কী প্রণীত "ইদলাম এবং নাৎসীজ্ম" পুস্তকের ভূমিকা লিখেছেন। ডাঃ দিদ্কী ১৯৩২ সাল থেকে ১৯৩৫ সাল পর্যান্ত রাশিয়ায শিক্ষা লাভ ক'রেছেন। তিনি আমাকে জাফা রেডিওতে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বকৃতা দেওয়ার জন্ম অমুরোধ ক'রলেন, কিন্তু ব্রিটিশ কন্সালের অমুমতি না নিয়ে বক্ততা দেওয়া সমীচীন হবে কি না এ বিষয়ে ডাঃ লাহেট। সন্দেহ প্রকাশ ক'রলেন। স্থতরাং দলপতির মতকে উপেক্ষা ক'রতে পা'রলাম না। তারপর ডাঃ সিদকী আমার সঙ্গে রাশিয়ার সমাজ্বতম্ব নিয়ে আলোচনা ক'নলেন। তিনি ব'লেন, ব্যক্তিগত সম্পত্তি রাশিয়াতে অর্জন করা যায় এবং কোন লোক যত ইচ্ছা উপার্জনও ক'রতে পারে; কিন্তু সমস্ত অর্থ রাশিয়াতেই গচ্ছিত রাখতে হ'বে, বিদেশে অর্থপ্রেরণ নিষিদ্ধ। যথেচ্ছ ভাবে অর্থ অজ্জন করার ক্ষমতাও র'য়েছে, কিন্ত সরকারী নিরম এমন যে ইচ্ছা থাকলেও খরদ করার উপায় নেই, কারণ বিনা অমুমতিতে কোন জ্বিনিষ্ট ক্রেয় করা চ'লে না, এবং প্রয়োজনের অতিরিক্ত কোন জিনিব ক্রেয় করার অমুমতি সরকার দেবে না। ভূমি ক্রে করা এবং वां े टेख्ती कहा हरन, किन्ह रन वां जी ह'रव महकारतत नित्रमाञ्च्यां ही अकि বিশেষ স্থপতি-রীতি অনুসারে। ব্যক্তিগত আয়কে রাশিয়া জ্বাভির আয় ব'লে বিবেচনা করে এবং প্রত্যেক ব্যাহই সেখানে জাতীয় ব্যাহ। জভিনিজ জায় बादा क्वन मत्नद्र पृथि ছांडा अन कान खिवारे रहा ना। छाः निम्की রাশিরার ব্যবস্থা সম্বন্ধে অভ্যন্ত উচ্ছুসিভ প্রশংসা ক'রলেন এবং বল্লেন, রাশিরার ব্যবস্থা প্রবর্ত্তিত হ'লে পৃথিবী ফ্রের হ'বে, কারণ প্রত্যেক মামুছ ভার ন্যানভম

স্রব্যাদি স্থলভে পাবে। তিনি বিদায় মূহুর্তে আমাকে তাঁর সঙ্গে পত্রালাপ করবার জন্ম বিশেষভাবে অফুরোধ করেন।

জাফা থেকে আমরা টেস্-এল-ইভ্ চলেছি। এই স্থান ইছদী সভাভার কেল এবং মুসলমানদের চকুশূল। ইদানীং কোঁন মুসলমানই এই ইন্থদী নগরে इन्ह यतन व्यादन करत ना, विरमध क'रत आत्रव म्मलमान। आमारनत ডেলীগেশন মিশর থেকে এসেছে, মিশরবাসীরা আরব বলে দাবী করে এবং সম্রতি মিশরে লর্ড ময়েনের হত্যাকারী তুই জন ইছদী যুবকের প্রাণদণ্ডের আদেশ হ'য়েছে স্বতরাং টেল্-এল্-ইভ্ প্রবেশের জন্ম মিশরের কন্সাল একটি বিশেষ ছাড়পত্ত সংগ্রহ ক'রেছেন। শক্বিতচিত্তে আমাদের ডেলীগেশন টেল্-এল-ইভে প্রবেশ ক'রেছে। আমরা ভূমধাদাগরের তীর দিয়ে উত্তর-দক্ষিণ পথে চ'লেছি, পথে তিনবার আমাদের মোটর থামিয়ে পরীকা করা হ'য়েছে। এই তীরভূমি প্রস্তরমণ্ডিত এবং পরিখাবেষ্টিত। মাঝে মাঝে বিরাম কুঞ্জ, উপরে চক্রতিপ; কোঝাও বিশ্রামাগার এবং সম্ভরণের ব্যবস্থা র'য়েছে। পথের অপর পার্ষে কফি-হাউদ, রেস্তোরা, মদের "বার", স্নানাগার, দোকান, দিনেমা, নৃত্যমঞ্চ এবং রঙ্গালয়; বিলাসী মাহুষের জ্বন্ত প্রচুর আয়োজন। নগরের প্রত্যেকটি পথ পুর্ব্ব থেকে পশ্চিমে চলে গেছে এবং সাগরের প্রান্তে মিশেছে, —অভি সরল, স্থপরিসর এবং পরিচ্ছন। তুই পার্থে ক্ষুদ্র মুরস্থসী ফুলের বাগান, ভার পরেই বিপণি-শ্রেণী। এথানে প্রভ্যেকটি দোকানেই জিনিমগুলি এমন স্থন্দরভাবে সাজ্ঞান যে অনায়াদে পথিকের দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'তে বাধ্য। এথানে ব্যক্তিগত সম্পত্তি অর্জনের অধিকার রয়েছে। এই স্থানটি ইহুদীগণ অক্লান্ত পরিশ্রম, প্রচুর অর্থব্যয় এবং অনেক আশা নিয়ে তৈরী ক'রেছে এখনও শেষ হরনি। . আমার বেরুপু সহরটিই বেশী ভাল লেগেছিল, কারণ দেখানে পর্বত त्र'त्राह्य अवर পथछनि ज-मत्रन, जाँकारीका अवर भृत्वत्र जवस्रान कान वित्निष নিয়ম মেনে চলে না। বহু যুগ ধরে রেক্কথ নগর তৈরী হ'রেছে, স্থভরাং ভার আবেইনীর ভিতরে প্রকৃতির হস্তচিহ্ন র'য়েছে। যদিও টেল্-এল্-ইড্ বিজ্ঞানসম্মত উপায়ে তৈরী; এর প্রত্যেকটি পধ, প্রত্যেটি গৃহ, প্রতিটি মাসুষ পর্যাস্ক নিয়মের অধীন, এর সব কিছুর ভিতরে ঐর্য্য এবং আড়ম্বরের প্রাধান্ত। এখানে দারিদ্রোর কোন চিহ্ন নেই। প্রত্যেকটি মানুষ অনিন্দারন্দর, ভাদের পরিচ্ছদ স্বশংবদ্ধ এবং তারা যে বিজয়ী সে কথা তাদের দেহে, পরিচ্ছদে প্রতিফ**লিত হ'চ্ছে।** মাঝে মাঝে বৃদ্ধ-বৃদ্ধা অবনত মন্তকে চ'লেছে, বোধ হয়

ভারা এই ঐশ্বর্য ও প্রাচ্র্য্যের মধ্যেও জার্মাণ কর্তৃক বিভাড়নের নিদারুণ অপমান এবং ক্ষতি ভুল্তে পারে নি।

হঠাৎ মধ্যপথে আমাদের প্রত্যাবর্তনের সময় একদল ইহুদী পুলিশ আমাদের মোটর আবেষ্টন ক'রে আরব মোটর চালককে গাড়ী থেকে নামিয়ে নিল। পুলিশের সঙ্গে গাড়ীচালকের অত্যন্ত কক্ষ ভাষা চ'লেছিল, আরবী ভাষার গালাগালি বেশী স্থ্রাব্য.নয়। কয়েকটি ছাত্র বেশী ভীত হ'য়েছিল; আল্ হোসেন আমাকে বল্লে, আপনি তো মৃসলমান ন'ন বা আরবও ন'ন, আপনি এদের সঙ্গে ইংরাজীতে আলাপ ক'রে মোটর চালককে ছাড়িয়ে আহ্মন। কিছুক্ষণ পরে মোটর চালকের নাম, ঠিকানা এবং নম্বর নিয়ে মৃক্তিদেওয়া হ'ল। আমরা আবার সাড়ে ৫টার সময় জাফাতে ফিরে এলাম।

তখনও আমাদের সহযাত্রী আব্বাস্ সেলিম ফিরে আসে নি। সে আমাদের সঙ্গে টেল্-এল্-ইভ পরিদর্শনে যায় নি। শুনলাম, সে হাইকাতে অলিভ অয়েল ইত্যাদি খরিদ করবার জন্ম বাজারে গিয়েছিল। এই ছেলেটি আল্ হোসেন এবং আল সায়ুভির সঙ্গে মিলে অনেক রেশম ও পশমের বস্তাদি খরিদ ক'রেছিল এবং কতগুলি লোহার পেরেকও নিয়েছিল। ভারা কায়রোতে গিয়ে এই সমস্ত জিনিষের ব্যবসা ক'রবে। এ কথা সভ্য কিংবা মিখ্যা, আমি জানি না; তবে ডাঃ লাহেটা বলেন, ভিনি এবার সীমাস্তে কাইমস্ বিভাগের কোন দায়িত্ব গ্রহণ ক'রবেন না এবং তাঁকে একটু অসল্ভষ্ট দে'থলাম।

আমরা ৬-১৫ মিনিটে জিড়া রেলওরে ষ্টেশনে পৌছেছি। গাড়ীর এখনও এক ঘণ্টা দেরী। ষ্টেশনের কুলীরা অত্যন্ত সয়তান এবং রেলকর্মচারী ও প্লিশ সহযোগে যাত্রীদের অনেক রঞ্চা প্রতারগ্ধা করে। কিন্তু এই সামরিক উপার্জ্জন সন্তেও রেলওরে কুলী কখনও ধনী হয় না। কায়রোতেও দেখেছি কুলীরা প্রবঞ্চন। আমরা প্রায় এক ঘণ্টা ধ'রে যাত্রা শেষে ভ্রমণ বিষয়ে আলাপ আলোচনা ক'রলাম। এই তিন সপ্তাহের নৈকট্য আমাদের ভিতরে একটি সখ্য ও বয়ুত্বের স্পৃষ্টি ক'রেছিল। প্রত্যেকেই আমরা প্রত্যেককে ব্যক্তিগভভাবে জ্লেনেছি। ভাং লাহেটা আজকে তাঁর ব্যক্তিগভ জীবন সম্বন্ধে অনেক কথাই বল্লেন, কিন্তু তাঁর হ্রচ, স্তীর ব্যাপারটির উল্লেখ ক'রলেন না। আমি জামার কায়বোর বয়ু-বাদ্ধবদের জন্ত ১০০টি বিখ্যাত জাফা কমলালের কিন্লাম। ওজন প্রায় ও পাউও, মূল্য ১৫ পিয়ান্তা। প্রবাসের পর আত্মীয় স্ক্লনের

সমূপে শৃষ্ণহন্তে প্রভাবির্ত্তন কর। বহুক্ষেত্রে ভাদের নিরাশ করার সমতৃদ্য। আমরা ৮টার সময় কায়রোর গাড়ীতে উঠলাম। আমাদের জন্ম একটি সেকেও ক্লাশ গাড়ী রিজার্ভ করা ছিল। সেখানে কোন ভীড় নেই, প্রভ্যেকটি ছাত্রই আমাকে ভার সেলুনে বসবার জন্ম অফুরোধ ক'রল। আগামী কল্য প্রভাতে আমাদের এই আনন্দ উৎসব শেষ হ'রে যাবে, স্বভরাং আজকের রাজ্ঞি সকলেই পরিপূর্ণ ভাবে উপভোগ ক'রতে ইচ্ছুক।

মিশরের বিখ্যাত ধনীপুত্র উন্সি আমাদের সহ্যাত্রী। তিনি এবং তাঁর বন্ধু আলি ও মক্রম আমাকে ভারতবর্ষ ও তার চিস্তাধারা সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রবেন ব'লে তাদের সঙ্গে ব'সতে অমুরোধ ক'রলেন। এই উন্সি আমার সঙ্গে বা-আল বেকের পথে পুরুষ-নারীর সম্বন্ধ নিয়ে ক্রয়েডের আলোচনার ভিত্তিতে অনেক প্রশ্ন ক'রেছিলেন। আমি ভর্কের সময় নারি-পুরুষের অবাধ মিলন এবং সহশিক্ষার বিপক্ষে তীত্র আলোচনা ক'রেছিলাম। তাঁর ধারণা ছিল, আমি অবিবাহিত নাব্লী-বিদ্বেষী। স্থতরাং ঐ ধারণা মুছে ফেলবার অবসর তাঁকে দেই নি। আমি প্রত্যেক ছাত্রকে প্রশ্ন ক'রতে বল্লাম, অনেকেই ভারতীয় ফকীর ও যোগীর অলোকিক শক্তি সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রেছিল। কারণ তারা তরুণ। তান্তা এবং কায়রোর বহু সমাজে ও সমিতিতে অনেকেই আমাকে ভারতীয় দরবেশ ও সন্ন্যাসীর আধ্যাত্মিক শক্তির বিষয়ে জিজ্ঞাসা ক'রেছিল। এই गहराजीत्मत्र अप्तत्करे तृक्षिमान् এवः ভারতের मध्यक्ष ভাদের ধারণা य সাধারণতঃ ভূল দেটা ভারা বোঝে, কিন্তু ভূল যে কোথায়, তা, ভারা জ্বানে না। স্বভরাং আমি এই স্থযোগে ভারতের ভৌগোলিক অবস্থান-বৈশিষ্ট্য, ভারতের শিল্পকলা, হিন্দু-মুদলমানের সংস্কার, বর্তমান ছরবস্থা প্রভৃতি অনেক কিছুই আলোচনা ক'রলাম। উন্সি ধর্মে খৃষ্টান এবং অভ্যন্ত বিলাসী; অথচ আগ্রহনীল এবং অমুসদ্ধানী। তাঁর প্রত্যেকটি প্রশ্ন বিজ্ঞানসমত। আমরা প্রায় ১২টা পর্যান্ত আলোচনা ক'রে বিশ্রাম ক'রতে গেলাম।

ভোরের আলোর আমার ঘুম ভেঙ্গে গেল। প্যালেপ্টাইনের প্রান্তদেশ অভিক্রম ক'রছি, স্থয়েজ খালের ভীরে এদে আমাদের টেন দাঁড়াল। এই স্থবিখ্যাত স্থয়েজ—পৃথিবীর বহু ছন্দ, রক্তপাত এবং বহু আন্তর্জাতিক প্রভিযোগিতার প্রচ্ছদপট স্থয়েজ। ঠাকুরমার ঝুলির রূপকথার মত শিশুকাল থেকে এই স্থয়েজ থালের গল্প ভনেছি। কাররোর মোমের মিউজিয়মে স্থয়েজ খালের পরিকল্পনা এবং তার সঙ্গে জড়ত খেদিব ইসমাইল এবং ফরাসী

ইঞ্জিনিয়ার কার্ডিনেও ডি-লাসেপস্ এর মৃতি দেখেছি। স্ববেজ অতি কৃত্র একটি অববাহিকা-কলিকাভার গঙ্গার শাখার মন্তন বিস্তার। কোন রকমে হু'থানি বড় বাণিজ্ঞ্য পোড যাভায়াত ক'রতে পারে, কিন্তু অভ্যন্ত গভীর। বর্তমান ষ্ণের পৃ্তবিজ্ঞানের অপরূপ কৌশলের পরিচয়। মিশরীয়গণ মনে করে, এই স্থায়েজ থাল থনিত না হ'লে বোধ হয় তাদের অর্থ নৈতিক অবস্থা এত দুঃস্থ হ'ত না.—মিশরের রাষ্ট্রনৈতিক ইতিহাস এত সম্কটাপন্ন অবস্থায় এসে পৌছাত না। আমরা স্থয়েজ খাল অতিক্রম ক'রে পথের ত্ব'পাশে বহু সামরিক শিবির দেখলাম এবং ইউরোপীয় সামরিক শক্তির কিছু প্রমাণ পেলাম। সাড়ে ৭টার সময় একজন কাষ্টমস অফিসার এসে জিজ্ঞাসা ক'রলেন—আমাদের সঙ্গে কোন শুভোপযোগী দ্রব্য আছে কি না। প্রত্যেকেই অম্বীকার ক'রলেন, কিন্তু আধ ঘণ্টা পরে দামাস্কাদের ছাত্র হেল্মি বল্লে, কাষ্ট্রমস্ অফিসার একটি ছাত্তের বাক্স খুলে কতগুলি রেশমের জিনিষ পেযেছেন। অনেকের মুখেই একটা অস্পষ্ট আশকার ছায়া দে'খলাম, কারণ তারা প্রত্যেকেই রেশমের মোজা খরিদ ক'রেছিল। মোজার প্রতি জ্বোড়ার জন্ম ১৬ পিয়াস্তা ক'রে শুরু দিতে e'ca। একট পরেই দেখলাম, একটি বৃহৎ স্থটকেশ মাথায় নিয়ে একজন পুলিশ কর্মচারী চলে যাক্ষে. এই বাক্সের ভিতরে অনেক রেশমের জ্বিনিষ আছে। ব্যক্তিগত ব্যবহারের জন্ম বিদেশের জিনিষ নিয়ে আসা বিধিসম্মত। ভব্দ দিলেই সব গণ্ডগোল মিটে যাবে কিন্তু ব্যবসায়ের জন্ম বিশেষ অনুমতি ভিন্ন কোন জিনিষ মিশরে আমদানী করা যায় না, এবং এই বাজে নাকি প্রায় ৩০০০ টাকা মৃল্যের রেশম র'রেছে। ভার উপর, অনেকগুলি লোহার পেরেকও আছে; ভনলাম আল হোসেন প্রায় হুই মণ লোহার পেরেক

এনেছিল। আবার সকলের বাক্স খুলে পরীকা করা হ'বে। একজন অফিসার আমাকে এসে জিজাসা ক'রলেন, আমার কাছে কোন রেশমৈর জিনিষ আছে কি না। আমি বল্লাম, কাররোতে আমার স্থী নেই, এমন কি বান্ধবী পর্যান্থ নেই হওরাং রেশমের মোজার আমার প্রয়োজন নেই। ভারতে যথেষ্ট রেশম পাওরা যার। কাইমস্ অফিসার এবং জ্ঞান্ত সকলেই খ্ব উচ্চকঠে হেসে আমার সঙ্গে করমর্দ্দিন ক'রলেন। সিগারেট বিনিমরের পর ভারা জ্ঞান্ত সহযাজীদের কাছ থেকে যথারীতি ভব গ্রহণ ক'রে বিদার নিলেন। ভাঃ লাহেটা আমাকে বজেন, প্যালেষ্টাইনের প্রিল কাররোর

পুলিশের কাছে টেলীগ্রাম ক'রেছিল এই ডেলীগেশনের অনেকেই শুক্তাপযোগী জিনিষ নিয়ে যাচ্ছে, স্বভরাং পথে মিশরীয় ছাত্রদের এই লজ্জাকার অপমান! হেলমী আমাকে ব'লেছিল, ডেলীগেশনের ত্'টি ছাত্রের মতানৈক্যই এই অপ্রিয় ব্যাপারের কারণ। আমরা এই ব্যাপারে অত্যক্ত তৃঃথিত হ'লাম। সমস্ত যাত্রার আনন্দ বহু পরিমাণে মলিন হ'য়ে গেল। যাক্, আমরা ১১টার সময় কাররোতে এসে পৌছালাম, আবার এশিয়া থেকে আফ্রিকায় এগেছি। আমার এই অভিক্ততা অভিনব!

মধ্যপ্রাচ্য অমণে অপূর্ব আনন্দ পেয়েছি। প্রকৃতির সঙ্গে নিবিড় আত্মীয়তা অমুভব করেছি। মধ্যপ্রাচ্যে মরুভূমির বৈরাগ্য, পর্বতের ঐশ্বর্য, সমুদ্রের প্রাচূর্য্য অপরপ। এ দেশের আতিথা লোভনীয়। এদেশে রাজনৈতিক চেতনা পূব স্থচেষ্ট, বিদেশী প্রভূষ সহু করতে এরা বিন্দুমাত্র প্রস্তুত নয়। আরব আন্দোলনের ঢেউ স্পূর গ্রামেও অমুভূত হয়। ইহুদী জ্বাতিকে অধিকাংশ আরব ঘুণা করে। এরা রাশিয়ার প্রতি অহেতুকী প্রীতিমান; আমেরিকার সাহায্য প্রত্যাশা করে; করাসী জ্বাতিকে নিন্দা করে; ইংরাজকে সন্দেহ করে। এ দেশের লোক ভারতবাসীকে করুণা করে, কারণ ভারত পরাধীন।

সিশব্দের ভাব্দেরী তৃতীয় খণ্ড

মিশর

৪ঠা কেব্ৰুব্লারী, ১৯৪৫

লেবানন, দিরিয়া, উত্তর আরব, প্যালেষ্টাইন ভ্রমণ শেষ ক'রে কায়রোতে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রেছি। আমার বন্ধু নসর আল্-আদাদ আমার জন্ম সোলেমান জওহারের আবাদে অপেক্ষা ক'রছিলেন; কারণ আজকে আমার পূর্ব্ব ব্যবস্থাস্থারে কায়রো প্রত্যাবর্ত্তনের দিন। কায়রো আমার ভন্তাসন নয়, এবং আমি মিশরীয় নই, তব্ আমার এই প্রবাসের গৃহে প্রত্যাবর্ত্তনের জন্ম কি আকুল আকাজ্জা! বিদেশে কয়েকদিন থেকেই কায়রোর জন্ম একটা আসজি অয়ভব ক'রছিলাম,—কায়রো প্রত্যাবর্ত্তনের জন্ম আমি বেশ আগ্রাহান্বিত হয়েছিলাম। জানি, কায়রো আমার প্রবাস, তব্ এই প্রবাসের দিনগুলি আমার মিশরের প্রীতিতে ভ'রে উঠেছিল। আমার মনে হ'চ্ছিল,—ব্যন আমার প্রত্যাবর্ত্তনের জন্ম বহু কায়রোক' দী উদ্গ্রীব হ'য়ে অপেক্ষা ক'রছেন। জানি, এই স্বন্ধ পরিচিত বন্ধুদের সঙ্গে হয়ত' জীবনে আর দেখা হবে না; তব্ এদের সাময়িক সম্বন্ধ এত নিবিড হ'য়ে উঠেছে স্বে, এদের কাছে ফিরে আসবার জন্ম আমি মনে-প্রাণে বিরাট আকাজ্জা অন্থভব ক'রছিলাম।

আমি বায়েৎ-উল্-আরাবীর বাদ ছেড়ে নগরের এক নৃতন পদ্লীতে এসেছি।
আমার জন্ম তান্তাব ভ্রাতৃদ্বয়, সাফি এবং ফোয়াদ্ সোলেমান জাওহারে বাদ
ক'রতে এসেছেন। আমার মোটর বাজীর প্রাক্তনে দাঁড়াতেই নদর ছুটে এসে
করমর্দন ক'রে ব্রেল্কন, আহ্লান্ ও সাহ্লান (স্বাগতম্); তাঁর মূথে চোথে
কি আনন্দ! কি হাসি! বিদেশ-প্রত্যাগত বন্ধুকে পেয়ে তাঁর আনন্দ বেন
উচ্ছুসিত হ'য়ে উঠেছিল। আমি তাঁকে কতকগুলি কমলালের এবং
প্যালেষ্টাইনের সিগারেট উপহার দিলাম। এই প্যালেষ্টাইনের রাজধানী
জেক্জালেম সহরে তিনি তাঁর কৈশোর এবং প্রারম্ভ-যৌবনের বহু আনন্দময়
মুহুর্ত্ত অতিবাহিত ক'রেছেন। আমি সেই জেক্জালেম থেকে ফিরে এসেছি,
স্তরাং জেক্জালেমের শমন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ঘটনাও স্বতিগুলির বিষয় তিনি একটির
পর একটি প্রশ্ন ক'রে গেলেন। তাঁর কি আনন্দ! প্রায় এক ঘটা প্রশ্নোতরের

মি: ডা: (৩য়)—১

পর তিনি আমাকে ব'ল্লেন,—আপনার ভ্রমণ সার্থক। ভ্রমণের পরিসর অল্প হ'লেও সংবাদ এবং দৃষ্টির বছলতা আপনার যথেষ্ট।

আমরা স্নান ক'রে হোটেলে গিয়ে লাঞ্চ থেয়ে নিলাম। তারপর আমি বায়েৎ-উল্-আরাবীতে গিয়ে আমার ভারতবর্ষের ডাক সম্বন্ধে সংবাদ নিলাম। প্রায় চার সপ্তাহ ভারতবর্ষের কোন সংবাদ পাইনি। স্থতরাং আমি খুবই উৎক্তিত! আমি ভাগলপুরের চারখানি, একথানি ছোট্দির, একথানি কলিকাতা বিশ্ববিভালয়ের চিঠি পেলাম। তারপর কায়রোছিত ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের সভার বিশেষ অধিবেশনের আমন্ত্রণপত্র পেলাম। আমি পরিশ্রাস্ত, তবু এই সভাতে উপস্থিত হওয়া প্রয়োজন। কারণ আমিই এই সভার দিন ধার্য্য ক'রেছিলাম।

এই मुखाय जातक अपनि विषयात जात्नाहुन। जामता वाःनात्मत्मत তুভিক্ষের সাহায্যকল্পে একটি ছায়াচিত্রের ব্যবস্থা ক'রে প্রায় ১০,০০০ টাকা তুলেছিলাম। সে সম্বন্ধে মি: নাক সংবাদপত্তে একটি বিবৃতি দিয়েছেন। তার বক্তব্য হ'চ্ছে, ইউনাইটেড ইণ্ডিয়া এসোসিয়েশনের সঙ্গে এই হুভিক্ষের সাহায্যে সংগৃহীত অর্থের কোন সম্বন্ধ নেই। এই বিবৃতি দারা পরোক্ষে মিশরবাসী ভারতীয়দের মতানৈক্য সর্ব্বসাধারণকে জানিয়ে দেওয়া হ'য়েছে। তার ফলে সাধারণ লোক মনে ক'রতে পারে যে, বিশেষ সংকার্য্যেও ভারতবাসীরা এক হ'তে পারে না। অন্তদিকে, আমাদের এই ছভিক্ষ সাহায্যের অভিনয়টি মিশরের রাজা ফারুকের পৃষ্ঠপোষকতায় অভিনীত হ'য়েছিল। স্থতরাং মি: নারুর এই বিবৃতিতে মিশরের রাজার প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করা হ'য়েছে। মি: গণেশিলাল এবং মিঃ দয়ালদাস এ বিষয়ে ব্রিটিশ কন্সালের সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রে মধ্যপ্রাচ্যে ভারতীয়দের মানিকর প্রচার কার্য্য বন্ধ করার জন্ম অন্থরোধ ক'রলেন। কয়েক দিন পুর্বেই কায়রোর একটি সাপ্তাহিক পত্তে প্রকাশিত হ'য়েছে যে, ভারতীয় নারী সাধারণত: এক সঙ্গে ছয়টি স্বামী গ্রহণ করে—ইত্যাদি, ইত্যাদি। তাঁরা মি: নাক্ষকে সংষত করার জন্ম কন্সালকে বিশেষভাবে অমুরোধ ক'রেছিলেন। কন্সাল উত্তর দিলেন,—প্রথমতঃ মিশরের সংবাদপত্তের উপর ব্রিটিশ ইরকারের হন্তক্ষেপ করার কোন অধিকার নেই। মি: গণেশিলাল ব'লেছিলেন,—বিদেশে ব্রিটিশ কন্সাল ভারতীয়দের প্রতিনিধি এবং অভিভাবক-ক্কপে ভারতের মানিকর সমস্ত ব্যাপারেই তাঁর প্রতিরোধ করা কর্ত্তব্য। তারপর, মি: নাক্তর ব্যাপারে কন্সাল বল্পেন,—ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন এবং ইউনাইটেড

এনোসিয়েশন—ছ'টি সামাজিক প্রতিষ্ঠান। স্বতরাং মিঃ নারুর এই প্রতিষ্ঠানের বিরুদ্ধে তিনি কোন হস্তক্ষেপ ক'রতে পারেন না। তা' ক'রলে ব্যক্তিগত অধিকারের উপরেই হস্তক্ষেপ করা হবে! মিঃ গণেশিলাল তথন আরও কিছু অপ্রীতিকর আলোচনা ক'রে কন্সালের গৃহ ত্যাগ ক'রে আসেন। সে সমস্ত সংবাদ তাঁরা আজকের সভায় জানিয়েছেন। এ বিষয় আমাদের কর্ত্ব্য আমরা স্থির ক'রলাম।

६ इं क्यू मात्री, '8¢

আব্দ ভোরবেলা আমি লাইব্রেরীতে যাই নি, কারণ, আমার ভায়েরী শেষ করার প্রয়োজন ছিল। সন্ধাবেলা মি: মহীউদ্দিন আমার সঙ্গে দেখা ক'রতে এলেন এবং আমার ভ্রমণ-বিবরণী শুনে খুব সম্ভুষ্ট হ'লেন। তিনি আমাদের ডেলিগেশনের কয়েকজনের মুখে ভনেছেন যে, দামাস্কাদে আমাকে অত্যন্ত সাদর সম্বর্জনা করা হ'য়েছিল এবং আমার উপস্থিতিতে ভারতের বিষয় বহু অপপ্রচার সংশোধিত হ'য়েছে, আমার দামাস্কাসের বক্তৃতা সিরিয়ার বহু খবরের কাগজে প্রকাশিভ হ'য়েছিল। সে সংবাদও তিনি শুনেছেন। তারপর আমরা মি: সালেহ উদ্দিনের সঙ্গে দেখা করবার জন্ম বেঞ্লাম। কিন্তু ট্রামের রাস্তায় ইংলিশ ব্রীজের কাছে এদে তু'ঘণ্টা অপেক্ষা ক'রলাম, তবু ট্রাম এল না; কায়রোর ট্রাম-ব্যবস্থা অত্যন্ত থারাপ। কথনও ট্রামের পর ট্রাম অনবর্ত চ'লেছে,—প্রায় প্রত্যেক মিনিটেই, আবার কথনও বা আধ ঘটা এক ঘটা পর টাম আসছে। কায়ারোর ট্রাম কোম্পানী বেলজিয়ামের মূলধনে পরিচালিত একটি যৌথ প্রতিষ্ঠান; স্বতরাং কায়রোবাসীরা এর উন্নতিকল্পে বিশেষ অবহিত নন। বেরুথ এবং দামাস্কাসের টাম কায়রো অপেক্ষা ভাল। আমরা ত্'বন্টা অপেক্ষা ক'রে ভারতবর্ধ সংক্রান্ত নানা বিষয়ে আলোচনা ক'রে ফিরে এলাম। রাত্রিতে নসর আমাকে ব'ল্লেন—আমার অমুরোধে ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন তাঁকে একটি চাকুরী দিয়েছে। ভালই হয়েছে, বেচারীর কিছু অর্থ সাহাষ্য হবে।

৬ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

কলিকাতার প্রাক্তন মেয়র মি: আবঁহুর রহমান সিদ্দিকী আমেরিকা থেকে ভারতবর্ষে প্রভ্যাবর্ত্তনের-পথে কায়রোতে কয়েকদিনের জন্ম অবস্থান ক'রছেন।
মি: মহীউদ্দিন বঙ্কেন,—চলুন, মি: সিদ্দিকীর সঙ্গে দেখা ক'রে স্মাসি। আমি

তাঁকে বল্লাম,—আমার সঙ্গে মি: সিদ্ধিকীর সাক্ষাৎ পরিচয় নেই। তিনি কলিকাতার 'মণিং নিউজ' পত্রিকার সম্পাদক এবং তাঁর পত্রিকায় আমার কায়রো আগমন সহক্ষে অনেক তিক্ত-ক্ষায় মস্তব্য প্রকাশ করা হ'রেছে; অবশ্য আমি এ কথাও জানিয়ে দিলাম যে কলিকাতা বিশ্ববিচ্ছালয়ের অন্ততম অধ্যাপক মি: মহীবুল হাসান্ আমাকে ব'লেছিলেন যে, আমার বিক্লকে এবং অধ্যাপক জুবায়ের সিদ্দিকীর বিক্লকে প্রকাশিত মস্তব্যগুলি মি: সিদ্দিকীর অন্তপস্থিতিতে প্রকাশ করা হ'য়েছিল এবং তিনি সে জন্ত বিশেষ ছৃংথিত। মি: মহীউদ্দিন আমাকে বল্লেন,—মি: আবহুর রহমান সিদ্দিকী কর্কশভাষী হ'লেও অস্তরে তিনি সদাশয়। তিনি আমাকে বিশেষভাবে অন্তর্রোধ ক'রলেন—বেন আমি তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করি, কারণ সাক্ষাৎ পরিচয়ে মনের ক্লেদ অনেকটা দূর হ'য়ে যাবে। তথন মি: মহীউদ্দিন, মি: সিদ্দিকীর নিকট ফোন ক'রে জানালেন যে, আমি প্যালেপ্তাইন থেকে ফিরেছি; মি: সিদ্দিকী আমাকে আজকেই তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে অন্তরোধ ক'রলেন। আমার মনে হল, বিদেশে একজন ভারতবাদী অন্ত কোন ভারতবাদীকৈ দেখলে নিশ্চয়ই আনন্দিত হবেন।

আমরা লাঞ্চের পর কিছুক্ষণ বিশ্রাম ক'রে কায়রোর দক্ষিণ প্রান্তে একজন ইন্তান্থল নিবাসী চিকিৎসকের গৃহে মিঃ সিদ্দিকীর সঙ্গে দেখা ক'রতে গেলাম। এই গৃহটি একটি বিখ্যাত প্রাচীন তুরস্কদেশীয় প্রাসাদ! এই প্রাসাদের অভ্যন্তরে বছ তুর্কী চিত্রকরের অঙ্কিত চিত্র র'য়েছে এবং প্রাসাদের অভ্যন্তরন্থ সাজসক্ষা কোনটির মধ্যেই কোন আরব প্রভাব লক্ষিত হয় নি। মিঃ মহীউদ্দিন উপরে উঠে আমার আগমন সংবাদ দিতে গেলেন। পাঁচ মিনিটের মধ্যেই মিঃ সিদ্দিকী এসে আমাকে সম্ভাষণ ক'রলেন—চৌধুরী সাহেব, শেষ পর্যান্ত আপনি মিশরে এসেছেন! আমি খুশী ষে আপনার সাহস আছে। আমি একটু সংযত কণ্ঠে বস্তাম,—সেই ভাল, যার শেষ ভাল।

আমি ভেবেছিলাম, তিনি আমার সঙ্গে আরবী কিংবা উর্দুতে কথা ব'লবেন। কিন্ধু তিনি মত্যস্ত পরিষ্কার এবং স্থললিত ইংরাজী ভাষায় আমার সঙ্গে কথা ব'লেছিলেন। অনেক কথার পর জিজ্ঞাসা করলেন,—মিশর আমার কেমন লেগছে। আমি উত্তর দিলাম,—মিশরীয় ম্সলমানগণ অত্যস্ত বিনয়ী, ভদ্র, বিশেষ ক'রে আমার প্রতি খুবই উদার। আমি এ বিষয়ে কয়েকটি দৃষ্টাস্তও দিলাম। তারপর তিনি নিখিল আরব আন্দোলন সম্বন্ধে আমি মধ্যপ্রাচ্যে যা' দেখেছি তার বিষয় আলোচনা ক'রলেন। আমার মনে হল, তিনি বোধ হয়

আমার উত্তর শুনে অসন্তর্ভ হন নি। তিনি ভারতবাসী ছাত্রদের ইউরোপ হ'তে দেশে প্রত্যাবর্গুনের সময়ে স্থলগথে তুরস্ক, সিরিয়া, ইরাক, পারশ্র ভ্রমণ ক'রে আসা সন্ধত মনে করেন। এর ফল ভারতবাসীরা মধ্যপ্রাচ্যের ম্সলিম সভ্যতার পরিচয় পাবে। এর ফল উভয় পক্ষেই ভাল হবে। তারপর মিঃ সিদ্দিকী ভারতবর্ধ এবং বাংলাদেশের রাজনৈতিক ও সাম্প্রদায়িক সমস্থার বিষয় অনেক কথা ব'লে গেলেন। তার অধিকাংশই অপ্রাসন্ধিক এবং বিদেশীয়দের সমক্ষে আমাদের দেশের বিষয়ে শ্রুতিকটু আলোচনা না ক'রলেই ভাল হ'ত। সেথানে ডাঃ নাজ্জার নামে একজন মিশরীয় অভিজাত ভন্তলোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁর সঙ্গে আমার ভারতবর্ধ সম্বদ্ধে অনেক আলোচনা হয়েছিল এবং ভারতবর্ধ সম্বদ্ধে তাঁর ধারণা খ্ব উচ্চ। তিনি মিঃ সিদ্দিকীর আলোচনায় অনেকবার অত্যস্ত অস্বন্থি প্রকাশ ক'রেছিলেন। যাই হোক, মিঃ মহীউদ্দিন এবং আমি মিঃ সিদ্দিকীকে শনিবার সাড়ে চারটায় ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের পক্ষ থেকে মিঃ গণেশিলালের গৃহে চা পানের নিমন্ত্রণ ক'রে এলাম।

৭ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ সন্ধ্যায় ওয়াই-এম্-সি-এর বুধবারের সাদ্ধ্য সম্মেলন। আল্-আজ্ হার বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপক সার্নাগাবী মৃসলিম স্থপতি সম্বন্ধে বক্তৃতা ক'রলেন। তিনি হজরত মহম্মদের বাসগৃহ থেকে আরম্ভ ক'রে কাবার মসজিদ, মদিনার প্রাঙ্গণ, জেরুজালেমের মসজিদ উল-আক্সা, দামাস্বাসের ওমরের মসজিদ, বাগদাদের আব্বাসিয় প্রাসাদ, কায়রোর ইবনে তুল্ন এবং আয়ুবর মসজিদ, আল-আজ্হারের প্রাচীনতম মসজিদ, তুরস্কের রাজপ্রাসাদ, স্পেনের মৃসলিম অট্টালিকা সম্বন্ধে অনেক কথাই ব'লে গেলেন। কিন্তু ভারতীয় ইসলাম স্থপতি সম্বন্ধে একটি কথাও বলেন নি। বক্তৃতা শেষে আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—ইসলাম স্থপতিতে ভারতীয় মৃসলমানের কি কোন দান নেই ? এই প্রশ্নের উন্তরে তিনি যে সব কথা ব'লেছিলেন, তা' ভারতবাসীর পক্ষে বিশেষ শ্রুতিমধুর হবে না।

বক্তা শেবে আমি এবং মি: সালেহ,উদ্দিন ইয়ং মেনস্ মুসলিম এশোসিয়েসন (Y. M. M. A.) পরিদর্শন ক'রতে গিয়েছিলাম। এই তরুণ সম্মেলনের উত্তোক্তা একজন বৃদ্ধ ভদ্রলোক — তিনি প্রাচ্য সংস্কৃতিতে স্থপণ্ডিত। তিনি গান্ধী, ব্রবীক্রনাথ সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাস। ক'রলেন এবং ভারতীয় দর্শন সম্বন্ধ

আলোচনা ক'রেছিলেন। ডাঃ ইকবালের Reconstruction of Islam সম্বন্ধে খ্ব উৎসাহের সঙ্গে কথা ব'লছিলেন। আমি ব'ল্লাম,—ডা: ইক্বালের ছু'টি রূপ—একদিকে তিনি সম্পূর্ণ প্রতীচ্য, অগুদিকে তিনি মুসলমান। হু'টি ধারা অনেক সময়ে ডাঃ ইক্বালকে আতান্ত থাকতে দেয় নি। অবভা এই হু'জন স্থাী ভারতবর্ষকে বহুভাবে ইউরোপে পরিচিত ক'রে দিয়েছেন। আমি এই বৃদ্ধ মুসলমান পণ্ডিতকে রবীক্সনাথের Personality এবং Internationalism বই ছ'থানা পড়ে দেখতে ব'ল্লাম। রবীন্দ্রনাথ যে দেশ-কালের অতীত, দে কথা বুঝিয়ে দিতে চেষ্টা ক'রলাম। মি: সালেহ উদ্দিন রবীক্রনাথের সম্বন্ধে অনেক পুন্তক পাঠ ক'রেছেন। তিনি ভারতীয় এবং চৈনিক দর্শন সম্বন্ধে গভীর আলোচনা ক'রেছেন। প্রাচ্যের পুরাতন কাহিনী এবং শিল্পের ভিতরে যে একটি চিম্বাধারা নিরবিচ্ছিন্ন ব'য়ে গেছে—তার বিষয় অনেক কথা ব'ল্লেন। তিনি ব'ল্লেন,—ভারতবর্ষের নাম শিশুকাল থেকে আমাকে মৃগ্ধ ক'রে রেখেছে। আমি একবার ভারতবর্ষে গিয়ে দেখব—িক উপাদানে দেখানে রবীন্দ্রনাথের মত মহামানবের সম্ভব হয়েছে। আমি তাঁকে ভারতবর্বে আসবার জন্ম আমন্ত্রণ ক'রলাম। আমার মনে হয়, অধ্যাপক হবীব এবং মি: সালেহ এর সঙ্গে পরিচয় না হ'লে আমার মিশরভ্রমণ ব্যর্থ হ'ত।

তারপর আমরা ভায়েনা সিনেমাতে একটি স্পেন দেশীয় চলচ্চিত্র দেখলাম—
For whom the bell tolls—। বর্ত্তমান যুগের ক্রান্তিধারা ইউরোপে ধে
বিভিন্ন রূপ ধারণ ক'রেছে, তার একটি পূর্ণ ছবি! সত্যের প্রচ্ছদপটে কি
ভীষণ বীভৎস ব্যাপার চ'লেছে! আমি মিঃ সালেহ কে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—
ভারতবর্ধের হুংখ-তুর্দ্দশার কি শেষ হবে না ? তিনি নীরব হ'য়ে আমার মুথের
দিকে চেয়ে রইলেন। আবার আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—ভারতের হিন্দুমুসলমান ঈশ্বরে বিশাস করে; মাস্থবের কথায় বিশাস করে এবং অক্ত
দেশের সর্ব্বনাশ কামনা করে না; তবু কেন তাদের এই শান্তি! এবার
তিনি ব'য়েন,—ভারতের ধর্মবৃদ্ধিই ভারতের কাল হ'য়েছে। তাকে
এবার সম্পূর্ণ পরিবর্ত্তন ক'রতে হবে। তবু এই তুংখ-দৈক্তের ভিতরেও
ভারতবর্বই একাস্কভাবে অতীতের সঙ্গে সম্প্র্ম রেখে চ'লেছে। প্রাচীন
যুগের চীন ভিন্ন প্রায় সমস্ত জাতিই নিশ্চিক্ হ'য়ে গেছে। আমি ব'ল্লাম,—
ভারতের জীবন্ত সমাধি দেখে ভারতবর্গ চ'লছে, সেই তুর্ভোগের অভিশাপ বহন ক'রে

দে না বাঁচলেই বােধ হয় ভাল হ'ত। মধ্যপ্রাচ্যে ক্ষুত্র ক্ষুত্র রাজ্যগুলির ভিতরে স্বাধীনভার আকাজ্ঞা এবং স্বার্থতাাগ দেখে আমি কেবল ভারতবর্ধের কথাই ভাবছিলাম। লিবিয়া, লেবানন, মিশরের রাজ্যগুলিও আমাদের করুণা করে, শ্রদ্ধা করে না। ভারা যখন আমাদের উপদেশ দেয়, সান্থনা দেয় এবং করুণা প্রকাশ করে, সভিয় তখন আমরা লজ্জিত হই। রাত্রি প্রায় একটার সময় মিং সালেহ,উদ্দিন আমাকে সোলেমান জাওহরের আবাদে পৌছে দিয়ে ফিরে গেলেন।

৮ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ আমি সারাদিন আমার আরব সাহিত্যের উপর ভারতীয় সংস্কৃতির প্রভাব সম্বন্ধে আলোচনা ক'রেছি এবং বিকালে আমার ভ্রমণ-কাহিনীর অসমাপ্ত অংশকে সম্পূর্ণ ক'রেছি। প্রায় সমস্ত দিনে ১৫ ঘণ্টা কাজ হ'য়েছে, রাত্রে একটু অস্থস্থতা অমুভব ক'রলাম।

৯ই কেব্ৰুয়ারী, '8€

আজকে অধ্যাপক হ্বীবের সঙ্গে ইসলাম ও সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা হ'রেছে। তিনি আমার পাণ্ডলিপি খুব মনোষোগ সহকারে পাঠ ক'রেছেন। তিনি ব'ল্লেন—শেণ্-আবছল আজিজ মারাগী আমার ইসলাম ও সঙ্গীতের পাণ্ডলিপি পাঠ ক'রবেন এবং আমার সঙ্গে আলোচনা ক'রবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। তারপরে আমরা গীতার আরবী অন্থবাদ সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলাম। ম্সলমান উলেমাগণ প্রায় সমস্ত দেশের ধর্মগ্রন্থ আরবী তারায় অন্থবাদ ক'রেছেন, এবং মোঘলযুগে পার্লী ভাষায় ভারতীয় বেদের অংশ, রামায়ণ ও মহাভারতের অংশ, উপনিষৎ এবং কয়েকথানি পুরাণ অনৃদিত হ'য়েছে। কিন্তু আশুর্বের বিষয় গীতা এখনও আরবী বা পার্লী ভাষায় অনৃদিত হয় নি। আকবরের সভাপণ্ডিত ও নবরত্বের অন্ততম শেণ্ কৈজি শ্রিমদ্ভগ্রত গীতার একটি সামান্ত অংশ পার্লীতে অন্থবাদ ক'রেছিলেন, কিন্তু সেটা অসমাপ্তই র'য়েছে। অধ্যাপক হ্বীব আমাকে ব'লেন,—গীতার আরবী অন্থবাদ, উপক্রমণিকা এবং টীকা যদি সম্পূর্ণ করা যায়, তবে আরবী সাহিত্যের যথেষ্ট সম্বন্ধি হবে। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,—শেণ্ মৃন্তাকা মারাগী, শেণ্ড উল্-আজ্হার যদি আমার অন্থবাদের মৃথবন্ধ লিথে দেন তবে বিশেষ

বাধিত হব। সে কথা শুনে তিনি চমকিত হ'লেন। তিনি সহাস্থে বল্লেন,—
কোন রক্ষণশীল মুসলমান উলেমা এই ভারতীয় ধর্মপুশুকের সঙ্গে আফুটানিক
ভাবে সংশ্লিষ্ট হ'লেও তাঁর মর্যাদা অনেকাংশে ক্ষ্ম হয়ে যাবে : বিশেষ করে,
সে উলেমা যদি আল্-আজহারের সংশ্লিষ্ট হন। তারপর তিনি নিজেই
আমাকে ব'ল্লেন,—ডাং আজ্মি কিংবা ডাং তাহা হোসেন সম্ভবতঃ এই
ভারতীয় ধর্মগ্রন্থের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হ'তে দ্বিধা বোধ ক'রবেন না। আমি
ভানি, অধ্যাপক হবীব অত্যন্ত উদার এবং বৃদ্ধিমান। কিন্তু আজ্হারের
অধ্যাপক রূপে তাঁকে অনেক প্রাচীন ধারা অন্থবর্তন ক'রে চলতে হয়, কারণ
এই বিংশ শতাব্দীতে প্রাচীন-পদ্বী লোকের অভাব নেই।

১•ই क्लब्स्यानी, '84

আমি ৯ টার সময় বিশ্ববিত্যালয়ে গিয়েছিলাম। সেখানে আমাদের ডেলি-গেশনের সহযাত্রী অধ্যাপক আবহুর রাজী, ডাঃ লাহেটা, সেক্রেটারী আমিন সালেহ এবং কয়েকটি ছাত্রের সঙ্গে দেখা হ'ল। তাঁরা আমাকে পেয়ে খুব খুসী হ'লেন এবং জাের ক'রেই আমাকে তাঁদের ভাজনাগারে নিয়ে তৃ'মাস হুধ পান করালেন। অধ্যাপক নাসিফ মিশরের মহিলা আন্দোলনের নেত্রী হুদা হাস্থ্য সাররা-উইকে টেলিফােন ক'রে তাঁর সেক্রেটারীর সঙ্গে ব্যবস্থা ক'রেছেন যে, তিনি আমার পরিকল্লিত "১৯৪৫ সালের মিশর" নামক পুত্তকের জন্ম একটি শারকচিক্ছ উপহার দেবেন। হুদা হাস্থ্য অত্যক্ত অস্তম্ব, তবু তিনি আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্ম সময় নির্দ্ধারণ ক'রলেন।

আদ্ধ সদ্ধানেল। মিঃ গণেশিলালের গৃহে মিঃ আবত্র রহমান সিদ্দিকীর আমন্ত্রণ। ডাঃ নাজ্জার, মিঃ সিদ্দিকী, মিঃ মহীউদ্দিন এবং আমি একই মোটরে মিঃ গণেশিলালের গৃহে চ'লেছি। ডাঃ নাজ্জার প্রায় সব সময়ই মিঃ সিদ্দিকীকে তাঁর অবিবাহিত জীবনের জন্ম রহস্ম ক'রলেন। মিঃ সিদ্দিকী ব'লেন—তিনি একটি তরুণী স্থন্দরী, স্বাস্থ্যবতী রাজকল্যা পেলে মিশরে বিবাহ ক'রে আমেরিকায় ধর্মপ্রচার ক'রতে যেতে প্রস্তুত আছেন। এই রহস্মালাপের ভিতরে ডাঃ নাজ্জার হায়ন্ত্রামাউত নিবাসী একজন বিবাহ বিশারদ শেখের কাহিনী ব'লে গেলেন। এই শেখ্ ভন্তলোকটি ইসলামিক ফেকা (আইন) বিবরে স্থপিত। তিনি প্রায় প্রত্যেক বংসরই কোন-না-কোন মুসলমান দেশ পরিশ্রমণ করেন এবং সেই প্রবাদের দিনগুলিকে আনন্দম্থর ক'রবার জন্ম

তিনি সাময়িকভাবে কোন মৃসলমান মহিলার পাণিগ্রহণ করেন এবং সে বিবাহ তিনি তাঁর প্রবাস শেষের দিনেই সমাধা করেন। স্বরাভায়া নগরে একটি স্থান্দর ঘটনা ঘটেছিল। এই শেখ্ যেদিন তাঁর বিবাহ সিদ্ধ করবার জন্ম কাজির বিচারালয়ে উপস্থিত হ'য়েছিলেন, সেদিন মৃসলমান ফেকার সম্বন্ধে একটি জটিল প্রশ্ন উত্থাপিত হ'য়েছিল। হায়দামাউথের শেখ্ মহোদয় সেই প্রশ্নটি সম্বন্ধে খ্ব পাণ্ডিত্যপূর্ণ একটি অভিভাষণ দিলেন। কাজি এবং উপস্থিত অন্যান্ম মৃসলমানগণ তাঁর পাণ্ডিত্যে মৃশ্ব হ'য়ে তাঁকে আমন্ত্রণ করেন এবং কাজির একটি কন্মার পাণিগ্রহণ করবার জন্ম তাঁকে অমুরোধ করেন। কিছু শেখ্ মহোদয় ব'ল্লেন,—সে রাত্রে তিনি একটি মহিলার পাণিগ্রহণ ক'রবেন এবং একই রাত্রে ছই স্ত্রী বিবাহ করা বড়ই বিসদৃশ; কিছু কাজি অত্যন্ত আগ্রহ সহকারে শেখ্ মহোদয়কে কাঁর কন্মার পাণিগ্রহণ ক'রতে বাধ্য ক'রলেন। শেখ মহোদয় অন্থ্রহ ক'রে ছ'টি নিয়েই সংসার আরম্ভ ক'রলেন এবং প্রবাসের দিনগুলি বোধ হয় তাঁর আনন্দেই কেটেছিল। প্রবাস ত্যাগ কালে ছ'টি স্ত্রীকেই যথাযোগ্য অর্থদানে সম্ভুষ্ট ক'রে দেশে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রলেন। এই কাহিনীটি সত্য এবং ডাঃ নাজ্জার এ বিষয়ে আরও অনেক প্রমাণ দিলেন।

প্রবাদে বিবাহ করার প্রথা আরবদের মধ্যে প্রচলিত আছে এবং তাঁরা যথনই বিদেশে যান সাময়িকভাবে মোট সংখ্যা ৪টি পর্যান্ত বিবাহ করেন। পারস্থে দিয়া সম্প্রদায়ের ভিতরে মৃতা বিবাহ (সাময়িক নির্দারিত কালের জন্ত) অতি সাধারণ ব্যাপার। অনেকে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রেছেন,—আমি কায়রোতে বিবাহ ক'রেছি কি না, কারণ প্রবাদে এক বংসর কাল একাকী জীবন যাপন করা, তাঁদের মতে নিরর্থক।

১১ই क्ल्इशानी, '8৫

কাল রাত্রে খ্ব বৃষ্টি হ'য়েছে। তুক্কির পথ অত্যন্ত কর্দমাক্ত, স্থতরাং আমি
গীতার অবতরণিকা লিখ্লাম। সদ্যায় মিনা শিবির থেকে মিঃ বানার্চ্জা,
চৌধুরী এবং নায়ার এসেছিলেন। তাঁরা এবার হোলি উৎসব ক'রবেন।
আমাকে নিয়য়ণ ক'রে গেলেন। এই সমৃত্ত ভারতীয় যুবক ভারতের বাইরে এসে
বেশ সহাদয় এবং অনেকটা সংঘবদ্ধ। তাঁদের সঙ্গে রাজা ফারুকের জন্মতিথি
উৎসব দেখতে বেকলাম। যদিও ইসলামে কোন রাজ্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা প্রারম্ভ
যুগে হয়নি, তবু কালক্রমে অবস্থা বিবর্জনে ইসলামে থিলাক্ষৎ তথা সামাজ্যবাদের

স্পৃষ্ট হ'য়েছে। সিরিয়া এবং মিশরের সংস্পর্শে এসে ইসলামে সাম্রাজ্যবাদ অত্যন্ত দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে। মিশরের ঐতিহ্য এবং প্রাচীন সংস্কার সাম্রাজ্যবাদের অমুক্ল। গ্রামের নিরক্ষর ক্রষকগণ সম্রাটকে প্রাচীন ফেরায়্ব প্রথা অমুসারে প্রায় ঈশরের অংশ স্বরূপ বিবেচনা করে। ১৯২৪ এবং ১৯৬৫ সালের রাষ্ট্রবিধান অমুসারে মিশরে রাজার ক্ষমতা অত্যন্ত সীমাবদ্ধ হ'লেও প্রকৃতপক্ষে রাজা ফারুক রাষ্ট্র পরিচালনার অনেক স্ক্ল্লতম বিষয়েও হন্তক্ষেপ করেন। ইদানীং যুদ্ধের অবসরে তাঁর ক্ষমতা বহুভাবে লোপ প্রেছে। আলি মেহের পাশা, নাহাশ পাশা এবং আহম্মদ মেহের পাশার মন্ত্রিত্ব গঠন ও পরিবর্ত্তনে তিনি ব্যক্তিগতভাবে জড়িত ছিলেন।

রাজা ফারুকের জন্মোৎসব রাষ্ট্র ব্যবস্থা অমুসারে তিন দিন চ'ল্বে এবং এর অক্য আয়োজন প্রায় এক সপ্তাহ ধ'রে চ'লেছে। স্থবিশাল রাজপথের বিভিন্ন স্থানে তোরণ নিশ্মিত হ'য়েছে, নানা জাতীয় পুস্পপত্র দিয়ে সেগুলি সাজান। বিচিত্র বর্ণের আলোকমালা বিভূষিত পথপার্যের স্থবিশাল অট্টালিকা,—রাজকীয় পতাকা প্রধান প্রধান প্রাসাদের উপর উড্ডীয়মান। আতস বাজির উৎসব, শিশু ভোজন, বিনামূল্যে চলচ্চিত্র প্রদর্শন চলেছে—প্রত্যুষে রাজকীয় সৈত্য এবং কর্মচারী রাজপথে পরিভ্রমণ ক'রছে। লোকে লোকারণ্য, দেশের সম্লাম্ভ ব্যক্তিগণ বহুদ্র থেকে রাজাকে শুভেচ্ছা জ্ঞাপনের জত্য রাজপ্রাসাদে সমবেত হ'য়েছেন। আরবদেশীয় রাষ্ট্রগুলি রাজা ফারুককে অভিনন্দন জ্ঞাপন ক'রেছে। ইউরোপীয় রাষ্ট্রপূত্গণ রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হ'য়ে সম্ভাষণ জানিয়ে গেছেন। আমরা এই উৎসব দেখে রাত্রি দশটায় বাড়ী ফিরলাম। মিশরীয়গণ সত্যি রাজাকে দেশের প্রতীক ব'লে শ্রমা করে।

১২ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আন্ধ অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে "১৯৪৫ সালের মিশর" আখ্যায় আমার পরিকল্পিত পুন্তকের আলোচনা ক'রতে গিয়েছিলাম। তিনি আমাকে দেখেই সহাস্থে ব'ল্পেন,—কাল মি: আবছর রহমান সিদ্দিকী মিশর বিশ্ববিভালয় পরিদর্শন ক'রেছেন। ডা: হাসান তাঁকে ছাত্রদের সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দেবার উপলক্ষে ব'লেছেন,—হিন্দী অধ্যাপক চৌধুরীকে তোমরা জান, তাঁর অভিভাষণ বিশ্ববিদ্যালয়ে তোমরা শুনেছ। তাঁর বিভাবত্তা, আমরা শিশুকাল থেকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে যা' শুনেছি তার উপযুক্ত। অধ্যাপক চৌধুরীকে আমরা মিশরের

অধ্যাপকরূপে পেয়ে অত্যন্ত গৌরবান্বিত হ'য়েছি। মি: আবছর রহমান সিদ্দিকী সেই ভারতের লোক। তিনিও একজন গুণী এবং কলিকাতার ভ্তপূর্ব্ব মেয়র। তোমরা শীঘ্রই তাঁর অভিভাষণ শুনে সম্ভট্ট হবে। আমি অধ্যাপক হবীবের কথায় অত্যন্ত অপ্রস্তুত হ'লাম। মিশরীর পণ্ডিতগণ স্বভাবতঃই উচ্ছুসিড প্রশংসা করেন এবং অধ্যাপক হাসান এ বিষয়ে একটু বেশী আধিক্য-দোষছ্ট। তারপর হঠাৎ অধ্যাপক হবীব জিজ্ঞাসা ক'রলেন—ভারতবাসী বোধ হয় পরস্পরের প্রশংসা করে না। আমি রহস্যালাপের ভিতর দিয়ে ব'ল্লাম,—আমাদের ধর্মপুস্তকে র'য়েছে—আত্মপ্রশংসা শুনা বা কাহারও সন্মুবে তাঁর প্রশংসা করা পাপ।

এই ক'দিন থেকে মিশরে আরব সমস্তা নিয়ে খুব আন্দোলন চ'লেছে।
সিরিয়ার প্রধান মন্ত্রী আরব টোপরাষ্ট্র সম্বন্ধে আলোচনা করবার জন্ত কায়রোতে
উপস্থিত হ'য়েছেন। সান্জান্সিন্ধো কনফারেন্সে আরব রাষ্ট্রগুলির সহবোগে
কাজ করবে বলে প্রাথমিক সমস্তার বিষয় আলোচনা ক'রছেন। তাঁদের বিশ্বাস,
একধাগে কাজ না ক'রলে আরবে ফরাসী, আমেরিকা এবং ইংলণ্ডের প্রাধান্ত
স্থাপিত হবে। এই রাষ্ট্রগুলির এখনও কোন স্থদ্ট ভিত্তি নেই। তবে এরা
প্রত্যেকেই স্বাধীনতা-আকার্জা। বর্ত্তমানে তাদের সমবেত চেষ্টা প্যালেষ্টাইন
থেকে ইছদী-বিতাজন। আরব-ইছদী সমস্তা অত্যন্ত জটিল। আজকের সমস্ত
সংবাদপত্রে এই প্রধান আলোচনা। কিন্তু আজকের আরব কনফারেন্সে গৃহীত
প্রস্থাবগুলি প্রকাশিত হয়ন।

১৩ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ ডঃ হাসানের সঙ্গে দেখা ক'রেছি এবং তিনি বে আমার সম্বন্ধে প্রকাশ্যে প্রশংসাস্থচক মস্তব্য ক'রেছেন, সেজন্য ধন্যবাদ দিলাম। সন্ধ্যায় ডাঃ ওয়ালি থানের গৃত্বে চা-পানের নিমন্ত্রণে উপস্থিত হ'য়েছিলাম। ডাঃ ওয়ালি বল্লেন,—
মিঃ নারু কায়রোতে মুসলিম লীগের শাখা প্রতিষ্ঠা করবার জন্ম চেষ্টা ক'রছেন এবং মিঃ সিদ্দিকীকে তার ইউনাইটেড্ ইণ্ডিয়া এসোসিয়েশনে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। ডাঃ ওয়ালি থানও নিমন্ত্রিত; কিন্তু তিনি এই ব্যাপারে যোগ দিতে অস্বীকার ক'রেছেন। অবশ্য আমি এ বিষয়ে কোন মন্তব্য প্রকাশ করি নি এবং শেষ পর্যান্ত কি পরিস্থিতি হবে তাও ব্রুতে পারিনি।

১৪ই ফেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ সারাদিন অত্যন্ত ব্যন্ত ছিলাম। ভোর সাতটা থেকে বারটা পর্যান্ত সীতার অন্ধবাদ নিয়ে কাজ ক'রেছি। তারপর বিশ্ববিচ্ছালয়ের লাইবেরীতে কডগুলি পুন্তক দেখেছি। বায়েং-উল্-আরাবীতে গিয়ে মিঃ জানফালিকে আমার ঋণ পরিশোধ করবার জন্ম ব'লেছি। তিনি তো ঋণ পরিশোধ ক'রলেনই না, বরং মিঃ মহীউদ্দিন সম্বন্ধে কডগুলি অপ্রিয় মন্তব্য প্রকাশ ক'রলেন। এই মিশরীয় যুবকটির পরিবার অধুনা ব্যবসায় দ্বারা প্রচুর অর্থ লাভ ক'রেছে। অন্যান্থ সাধারণ যুবকের মত সে প্রায়ই নৃত্যবিলাসী। নিজের ক্ষমতার অতিরিক্ত অর্থ ব্যয় করে। স্ক্তরাং সে সব সময়ই ঋণী।

আমি মি: মহীউদ্দিনের সঙ্গে দেখা ক'রে কাল সন্ধ্যাবেলায় মি: নারুর মি: সিদ্দিকীকে নিমন্ত্রণের কথা ব'লাম এবং ডা: ওয়ালি থানের মন্তব্যটিও ব'লাম। মি: মহীউদ্দিন খুব ছঃখ ক'রে বলেন, মি: নারু কায়রোতে বর্ত্তমানে হিন্দু মুসলমানের সাম্প্রদায়িক গোলমালের চেষ্টা ক'ছেছ। মি: মহীউদ্দিন, মি: মহম্মদ আলি এবং মি: ফারুকী ইগুয়া ইউনিয়নের সভ্য ব'লে তাদের বিরুদ্ধে অহ্য মিশরীয় মুসলমানদের নিকট নিন্দা ক'রছে। তবে, সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, নারুকে হস্তরেখাবিদ্ ব'লে তার প্রতি মিশরবাসিদের কোন শ্রদ্ধা নেই। মি: মহীউদ্দিনএর মতে ডা: আলি থান নারুকে বুদ্ধি বোগাছেন এবং তিনি সব সময়ই নেপথ্যে কাল্ক করেন।

আজ সন্ধ্যায় মিঃ গণেশিলালের গৃহে ইন্দো-ইজিপস্থান ইউনিয়ন স্থাপনের পরিকল্পনায় একটি দভা আহত হ'য়েছিল। রাজা ফার্ককের ধর্মগুরু ডাঃ বাক্রী পাশা ও বিখ্যাত ব্যবহারজীবী আক্রাশি এই দভার উদ্যোক্তা। এঁদের উদ্দেশ, ভারত ও মিশরের ভিতরে ভাতৃত্ব স্থাপন। এখানে আরো কয়েকজন দম্লান্ত মিশরীয় ও ভারতীয় ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। তাঁরা যথেষ্ট অর্থব্যয় ক'রে এই সমিতি স্থাপন ক'রবেন ব'লে স্থির করলেন।

রাত্রে হেলিওপলিস্ উপাস্তে ডা: লাহেটার গৃহে আমার এবং অধ্যাপক আবছর রাজির ডিনারের নিমন্ত্রণ। আমরা প্রায় ৮ টার সময় সেথানে উপস্থিত হ'য়েছি। তাঁর তৃতীয় পক্ষের স্ত্রী আমাদের অভ্যর্থনার জন্ম অতি হুসজ্জিতা হ'য়ে অপেকা ক'রছিলেন। সঙ্গে তাঁর ডিনটি সস্তান। আমরা সেলুনে এ'সে ব'সেছি। তিনি তাঁর ডিনটি সন্তানকে আমার সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দিলেন—তাদের বয়স ৫ বৎসর, ৩ বৎসর ও ১ বৎসর। থাবার টেবিলে ব'সে আমরা

বর্ত্তমান মিশরের রাজনৈতিক দলাদলির বিষয় আলোচনা ক'রেছি – বিশেষ ক'রে নাহাশ পাশা এবং মক্রম আবিদ্ পাশার প্রতিদ্বন্ধিতা নিয়ে। নাহাশ পাশার অধীনে মক্রম আবিদ পাশা কিছুদিন পূর্বের অর্থসচিব ছিলেন। বর্ত্তমানে তিনি দলত্যাগ ক'রে নকুরাশি পাশার অধীনে মন্ত্রিত্ব গ্রহণ ক'রেছেন। তিনি একখানি পুস্তক প্রকাশ ক'রেছেন। তাতে নাহাশ পাশার সম্প্রতি-বিবাহিতা স্ত্রীকে নিয়ে খনেক কটুক্তি করা হ'য়েছে। মিদেশ্ লাহেটা সম্রান্তবংশীয়া; রাজ পরিবারের অনেক মহিলার দঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ও তার আছে। স্থতরাং তাঁর কথায় যথেষ্ট রদ এবং অপ্রকাশিত দংবাদ ছিল। তারপর আমরা আলোচনা ক'রলাম-আজকের নিথিল আরব আন্দোলনের অধিবেশন। ডাঃ আবহুর রহমান আজ্জাম বর্ত্তমান আরব আন্দোলনের ভারপ্রাপ্ত মন্ত্রী। তার পূর্ব্ব নিবাস উত্তর আরবে; তিনি মিশরকে সম্পূর্ণভাবে আরব আন্দোলনের মূথপাত্ররূপে প্রতিষ্ঠিত করতে চান। কিন্তু দুরদর্শী রাষ্ট্রনীতিবিদ্ ইবন্ সাউদ্ কৃটনীতির প্রচ্ছদপটে এই আন্দোলনকে খুব বেশী সমর্থন করেন না। তারপর, কায়রোতে এই জনপ্রবাদ বিশেষ প্রচলিত যে, আমেরিকা প্রতি মাদে ইবন সাউদকে ৫ লক্ষ ডলার নগদ মুদ্রা প্রদান ক'রছে, কারণ স্বারবের নবাবিষ্কৃত তৈলখনি আমেরিকার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত হবে। রুজভেন্টের দঙ্গে ইবন দাউদের ব্যক্তিগত আলোচনা পর শণ-ইজার। বিলের সর্ত্তামুসারে আমেরিকার বহু যাল আরবে আমদানী হ'ছে। অক্সদিকে রাশিয়া সিরিয়া এবং লেবাননে কয়েকটি বিতালয় স্থাপনের চেষ্টা করছে এবং ১৫০০ লেবাননী ও সিরিয়াবাসী যুবকদের বিনাব্যয়ে রাশিরায় শিক্ষার ব্যবস্থা ক'রছে। ডা: লাহেটা একজন বিখ্যাত অর্থনীতিবিদ এবং কায়রোর পণ্ডিত সমাজে স্থপরিচিত। আমরা রাত্রি >টার পর শুভরাত্রি জ্ঞাপন ক'রে বিদায় নিলাম।

আমাদের প্রত্যাবর্তনের পথে অধ্যাপক আবছর রাজির সঙ্গে মিশরের অভিজ্ঞাত সম্প্রদারের আদর্শ, রাষ্ট্রনীতি এবং ব্যক্তিগত চরিত্র নিয়ে আলোচনা হ'ল। মিশরের শিক্ষা-ব্যবস্থা সহদ্ধে তরুণ যুবকগণ আমূল পরিবর্ত্তন দাবী ক'রছে। এই অধ্যাপকটি সম্পূর্ণরূপে সমাজতন্ত্রবাদী। তিনি বয়স্কাউট এবং রোভার্স দেরও শিক্ষক। এই স্কাউট সম্প্রদারের ভিতর দিয়ে তিনি সমাজতন্ত্রবাদ প্রচার ক'রতে চান। তিনি যুদ্ধান্তে ক্টনীতিবিভাগে কার্য্য গ্রহণ ক'রে মস্কোস্থিত মিশরীয় দ্তাবাসে ফোগ দেবেন ব'লে আশা করেন। এই যুবকটির সঙ্গে কথা ব'লে খ্ব আনন্দ পেয়েছি। মধ্যপ্রাচ্য ভ্রমণের সময় তিনি ভারতীয়

সমাজতন্ত্রবাদিদের বিষয় অনেক কথা জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন এবং এঁদের সঙ্গে একটি সম্বন্ধ স্থাপন ক'রতে উৎস্থক।

১৫ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ ডাঃ জীনি আমাকে "আধুনিক মিশরে প্রাচীন মিশরের সংস্কৃতি" শীর্ষক একটি প্রবন্ধ আমার পুস্তকের জন্ম দিয়ে বাধিত ক'রেছেন। তারপর আমি লাঞ্চের সময় পর্যান্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রন্থাগারে কাজ ক'রেছি।

১৬ই ফেব্রুয়ারী, '৪৫

আজ ভোর ৭টা থেকে প্রায় ১টা পর্যন্ত গীতার ঐতিহাসিক প্রচ্ছদপট সম্পূর্ণ ক'রেছি এবং অহ্বাদের টীকাগুলিও প্রায় শেষ ক'রে এনেছি। বেলা ১-৩০ মিনিটে মি: মহীউদ্দিন এসেছিলেন; নসর আমাদের সঙ্গে ছিলেন; আমরা তিনজন প্রায় সাড়ে ৪টা পর্যন্ত অহ্বাদগুলি মূল গ্রন্থের সঙ্গে মিলিয়েছি। হঠাৎ মি: সালেহ্উদ্দিন এসে উপস্থিত হ'লেন, কয়েকদিন তাঁর সঙ্গে দেখা হয়নি। তিনি আমাকে কাজে ব্যস্ত দেখে খ্ব আনন্দের সঙ্গে ব'লেন,—আমি ভেবেছিলাম, আপনি অহুস্থ। আপনাকে দেখে ভারী খুশী হ'লাম। তারপর তিনিও আমাদের সঙ্গে কাজে ব'সে গেলেন। আমরা কফি পান করে প্রায় সাড়ে ৭টা পর্যন্ত গীতার দশম অধ্যায় শেষ করলাম। প্রায় এক সঙ্গে ১২ ঘন্টা কাজ ক'রেছি, হপুরবেলা একটা থেকে দেড়টার মধ্যে ১খানি কটি, ২টি ডিম, কিছু পণির এবং অলিভের আচার থেয়েছিলাম। মি: সালেহ্ উদ্দিন আমাকে ডিনারে নিমন্ত্রণ ক'রলেন। আমরা ৮টার সময় তাঁর বাড়ীতে পৌচেছি।

ডিনার টেবিলে বসে মি: সালেহ উদ্দিন তাঁর জীবনের অনেক কাহিনী ব'লে গেলেন—তাঁর পিতার বদাভাতা, মাতার নিষ্ঠা, নিজের এডিনবারা বিশ্ববিভালয়ের জীবন, স্পেনের আতিথ্য, মরকো ভ্রমণ, বিবাহিত জীবনের বিয়োগান্ত অংশ, পত্নী ত্যাগ, কভাদের আলেকজান্দ্রিয়ার শিক্ষা, তাঁর পরিত্যক্তা পত্নীর প্রতিহিংসা, পত্নীর দ্বিতীয় স্বামীর বিষময় জীবন এবং মৃত্যু, কভাদ্বয়ের সঙ্গে তিনবার ইউরোপ পরিভ্রমণ, পরিশেষে শিল্পকলার চেষ্টায় জীবন নিয়োগ, পুন্তক সংগ্রহ ও লাইব্রেরী গঠন, তুই কভার বিবাহ এবং বর্ত্তমান জীবনের কার্য্যাবলী—ইত্যাদি ইত্যাদি। নানা কাহিনী ২ ঘণ্টা পর্যান্ত ব'লে গেলেন। আমি বিশ্বয়ে অবাক্ হ'য়ে এই বৃদ্ধ ভ্রলোকের জীবনকাহিনী শুনে গেলাম। তিনি প্রত্যেকটি ঘটনা ব'লবার

জন্ম উন্মূথ হ'য়েছিলেন, প্রাণ খুলে এমন ভাবে কথা তিনি অনেক কাল বলেন নি। আমাকে পেয়ে আজ তিনি অনেক ভার লাঘব ক'রলেন, এত ত্থুখেও তাঁর আনন্দ।

তারপর আমরা ডিনার শেষ ক'রে কিট্কেটের একজন বিখ্যাত সার্কেশিয়ান নর্ত্তকীর অভিনয় দেখতে গেলাম। এই কিট্কেট্টি একটি কাবারে। কাবারের নাম ভনেছি; সাক্ষাৎ পরিচয় কথনও হয়নি, দামাস্কাসের ডাঃ লাহেটার সঙ্গে একবার মাত্র ৫ মিনিটের জন্ম এই কাবারেতে প্রবেশ ক'রেছিলাম। কিটকেট কাবারে নীলনদের তীরে কায়রোর উত্তর প্রান্তে একটি নির্জ্জন স্থানে অবস্থিত। ন্তাশনাল হোটেলের অধিকারী একজন গ্রীক ভদ্রলোক এই কাবারেটি পরিচালনা করেন। কাবারে একটি নৃত্যমঞ্চ, সঙ্গে র'য়েছে হোটেল এবং মদের বার। বিরাট স্থদজ্জিত নৃত্যমঞ্চ, অন্ত পার্ষে হোটেলের অহুরূপ টেবিল, খাভ এবং পানীয়। প্রত্যেক টেবিলের উপরে খাছ তালিকা এবং নানাবিধ পুষ্পগুচ্ছ, প্রাচীর গাত্রে নানা দেশীয় চিত্র, আলোব থেলা এবং বর্ণচাতুর্য। প্রত্যেক আলোর আবরণ বিচিত্র বর্ণের। এই কাবারের অর্কেষ্ট্রা-শিল্পী সবই ইতালিয়ান এবং সিরিয়ান। যে কোন মাত্র্য ২১ পিয়ান্তা দর্শনী দিয়ে এথানে প্রবেশ ক'রতে পারে। এই কাবারে ক'র্বক নিয়োজিতা বহু নৃত্যকুশলা নারী স্থসচ্ছিত। হ'য়ে যে কোন দর্শকের সঙ্গে নৃত্যের জন্ম প্রস্তুত হ'য়ে আছে, যার সঙ্গে ইচ্ছা দর্শক নৃত্য ক'রতে পারে। অথবা কাবাকে-বহিন্তু ত বে কোন নারীও এথানে এসে নৃত্য করতে পারে। কাবারের নিয়োজিতা নারীর সঙ্গে নৃত্য ক'রতে হ'লে তার জন্ম মূল্যস্বরূপ কিছু পানীর এবং থাতের ব্যবস্থা ক'রতে হয়। অবশ্র, কেউ কেউ এই নৃত্যে যোগ না দিয়েও মাত্র দর্শক হিসাবে সেথানে উপস্থিত থাকেন। এথানকার থাতের মূল্য অত্যন্ত বেশী; পানীয়ের মূল্যও নিশ্চয়ই বেশী হবে। আমাদের সমুখে ১০টি যুগল নৃত্য ক'রে গেল। তার ভিতরে আমি আফগানিস্থানের প্রধান মন্ত্রীর পুত্রকে দেখেছিলাম এবং ব্রিটিশ কন্সালেটের একটি ইংরাজ যুবককেও দেখেছিলাম। এই যুগল নৃত্যের পর কাবারে নির্দেশিত নুত্যাভিনয় আরম্ভ হ'ল। তুরস্ক, গ্রীস, ফ্রান্স, স্পেন, ইটালি, এবং মিশরীয় তরুণী এই কাবারে কর্তৃক নিয়োজিতা হ'য়ে অভিনয় ক'রেছিল। কিন্ধু কোন ইংরাজ মহিলাকে দেখি নি। কায়রোর অ্ততমা স্বন্ধরী একটি সার্কেশিয়ান নর্দ্রকী আজকে এই কাবারেতে একটি নৃত্য অভিনয় করেন। সার্কেশিয়ান নারীর রূপ অতুলনীয়; আফগান মন্ত্রীপুত্র প্রথমে তার সঙ্গে নৃত্য ক'রলেন।

ভারপর একজন বৃদ্ধ ইংরাজ মেজরও এই তরুণীর সঙ্গে দৈত-নৃত্যে বোগ দিয়েছিলেন। এই নৃত্যের মধ্যে স্পেনের ভাবল্ ফান, হাঙ্গেরিয়ান বসস্ত নৃত্য, রাশিয়ার ক্লাপ নৃত্য, ফরাসীর ওয়লেট, মিশরের কলসী নৃত্য এবং প্রাচ্য নৃত্য (Oriental dance) বিশেষ উল্লেখযোগ। স্পেমদেশীয় নৃত্য হুটি পাখা নিয়ে অতি মৃত্ গতি, হাঙ্গেরিয়ান নৃত্যটি প্রায় সার্কাদের থেলা, ফরাসী নৃত্য প্রায় নয়, রাশিয়ান নৃত্য খুব সহজ, মিশরীয় নৃত্য উন্মাদনাবিহীন, কিন্তু প্রাচ্য নৃত্যটি সম্পূর্ণভাবে দেহের আবেদন এবং মোটেই প্রাচ্য নয়। আমি নৃত্যের বিশেষ কিছু বৃঝি না, তবে মিং সালেহ উদ্ধিন নৃত্য সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞ এবং প্রত্যেকটি নৃত্যের শিল্পকলা খুব স্ক্ষভাবে আমায় বৃঝিয়ে দিছিলেন। তিনি রাশিয়ান নর্ত্তরী এনা পাভ্লোভা ও ইসাডোরা ভান্কান্ এর নৃত্য বহুবার দেখেছেন এবং ক্ষয়ং অষ্ট্রীয়ার রাজধানী ভিয়েনাতে ইসাডোরা ভন্কোনের পরিচালিত নৃত্য বিভালয়ে কিছুকাল নৃত্য শিক্ষাও ক'রেছিলেন—স্ক্তরাং তাঁর অভিজ্ঞতা স্ক্রপ্রসারী। আমরা এক পেয়ালা কফি পান ক'রলাম, মূল্য ১০ পিয়ান্তা, বক্শিস ১০ পিয়ান্তা এবং দারোয়ানকে দিতে হ'ল ৫ পিরান্তা।

রাত্রি সাড়ে ১১টার সময় কাবারের নৃত্য শেষ হ'য়ে গেল, তৎক্ষণাৎ মদের বারের উদ্দেশ্যে পুরুষ ও নারীর অভিযান আরম্ভ হ'ল।

এই কাবারের অভিনয়ের অস্তরালে জ্ঞানের দিক শৃত্য, সামাজিক দিকের মধ্যে সময় কাটান ছাড়া আর অভিনবত্ব কিছুই নেই। অর্থের দিক দিয়ে কাবারের সন্তাধিকারী বেশ উপার্জন করেন। এই কাবারেগুলি নৃত্যকলা চর্চায় কিছু সাহাষ্য করে, কিন্তু তার বিনিময়ে সমাজ অত্যন্ত বেশী মূল্য দেয়। অবসর বিনাদনের জন্য এই কাবারে একটি শৃঙ্খলাবদ্ধ উচ্চুঙ্খলতা, নিয়মান্থমোদিত অনিয়ম।

১৭ই কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজকে আমি দেউট্ লাইব্রেরীতে কোরান এবং হন্তলিপি প্রদর্শনী দেখতে গিয়েছিলাম। প্রদর্শিত দ্রব্যগুলি খুব স্থসজ্জিত। তার মধ্যে নিম্নলিখিত জিনিবগুলি খুব উচ্চন্তরের ব'লে মনে হয়েছিল,—(১) ইবন্ কোতাইবা লিখিত মিস্ক্ ইল্ কোরান, (২) আস্ সাফি আল্ফাইয়ুম আন্সারি লিখিত কয়েকথানি ফার্মান্, (৩) ইবন্ সাইদ্ প্রণীত আল্ মাগ্রেব নামক স্পেনের ইতিহাস, (৪) হাসান্ আল বাস্রি লিখিত কোরান, (৫) ইমাম জাফর সাদিক লিখিত

কোরান, (৬) স্বলতান মোরাইদ্ লিখিত কোরান, (৭) স্থলতান কালাউন্
কর্তৃক ব্যবহৃত ৬ ফুট প্রস্থ এবং ৬ ফুট দৈর্ঘ্য বিশিষ্ট কোরান। অক্যান্য করেকথানি
কোরান রেশম, ফিতা, চর্মা, কাগজ এবং সোনার পাতে লিখিত ছিল। রেশমের
কাগজের উপর মান্ত্র্যের নথের তৈরী কলমে লিখিত একথানি কোরান দেখলাম।
একটি ছোট নস্ত-কোটার মধ্যে রক্ষিত একথানি সম্পূর্ণ কোরান দেখেছিলাম,
উহা জার্মাণীতে মুদ্রিত। বিভিন্ন রীতিতে আরবী অক্ষরে লিখিত প্রায় ২৫১
খানি কোরান প্রদর্শিত হ'রেছিল।

আমি ভারতীয় পুস্তক কিংবা ভারতীয় মুসলমানের লেখা পুস্তক সম্বন্ধ সন্ধান ক'রে দেখলাম, নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ র'য়েছে,—(১) আল্ লাহােরী লিখিত (১১০৮ হিজরী) কোরান, এতে আছে ৩০ খানি মাত্র পাতা। (২) হিকম্দার কাস্সাফ্ কর্তৃক খেদিব ইস্মাইলকে উপস্তত নক্সী রীতিতে লেখা ১ খণ্ড সম্পূর্ণ কোরান। এই কোরান খানির প্রতি ২ ছত্তের অভ্যন্তরে পার্লী অমুবাদ লিখিত ছিল। (৩) আবুল্ ফজ্ল্ লাহিজাম লিখিত (১০০৭ হিজরী) একখানি কোরান, তার উপক্রমণিকা এবং টাকা পার্লী ভাষায় লিখিত ছিল। (৪) চামড়ার উপরে লিখিত তারিখ ও লেখকের নামবিহীন ১ খণ্ড কোরান। তার সঙ্গে পার্লী ভাষায় লিখিত থকা টাকা এবং আরবী ভাষায় লিখিত ৩টি টাকা সংযোজিত ছিল। (৬) ভারতবর্ষে আরবী ভাষায় মৃদ্রিত প্রথম আরবী পৃস্তক ফতেহ উল্ শাম্—লেখক আবহল্লাহ ওয়াকেদী (বেপ্টিট মিশন, কলিকাতা)। আমি মিঃ মহীউদ্দিন এবং মিঃ আবু নসর ভূপালী মিলে অনেক খে কারবীতে ভারতবর্ষ সন্বন্ধে বিশেষ কোন ম্লাবান্ গ্রন্থ এই টেট লাইব্রেরীতে

বিকালে ডা: হাসানের গৃহে মি: আবছর রহমান সিদ্দিকী, অধ্যাপক হবীব এবং আমি চা পার্টিতে নিমন্ত্রিত হ'য়েছিলাম। মি: সিদ্দিকীর সঙ্গে মি: হবীবের কথোপকথনে বুঝলাম যে নিখিল আরব আন্দোলনের বিষয়ে ভারতবর্ষ ও মিশরের দৃষ্টিভলী সম্পূর্ণ পৃথক।

১৮ই ফেব্রুয়ারী '৪৫

পাই নি।

আজ সন্ধ্যায় মি: আবহুর রহমান্ সিদ্দিকী ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন সভাগৃহে তার আমেরিকা ভ্রমণের অভিজ্ঞতা সম্বন্ধে বকৃতা দিয়েছিলেন। এই সভায় বছ মি: ডা:—(৩য়)—২

মিশরীয় গণ্যমান্ত লোক এবং ভারতবর্ষের সৈত্য বিভাগের অনেক পদস্থ কর্মচারী উপস্থিত ছিলেন। মি: সিদ্দিকী ব'লেছিলেন,—প্রশান্ত মহাসাগরের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট রাষ্ট্রগুলির সম্মেলন, অথচ তার অর্থবিভাগীয় সভাপতি এবং সম্পাদকের মধ্যে একজন ভারতবাসী বা চীনের অধিবাসী ছিলেন না। ভারতীয় প্রতিনিধিদের মধ্যে সার চিমনলাল মেহ তা এবং বম্বের মি: গঙ্গাবিহারী উপস্থিত ছিলেন। এই সভার অভ্যস্তরে ভারতবাদিদের প্রতি কেহ কখনও দৃষ্টি দেয় নি। আমার মনে হয়, এই ইটন্সিংএর সভার মূল উদ্দেশ্যে ভারতবর্ষ এবং চীনের বাণিজ্ঞাকে নিয়ন্ত্রিত ক'রে ইউরোপ এবং আমেরিকার পণ্য বিক্রয়ের ব্যবস্থা করা। এর পরে তিনি আরও অনেক কথা ব'লেছিলেন, ষার মূলবস্থ হ'ল—ভারতবাসীকে কেহ শ্রদ্ধার চোথে দেখে না এবং ভারতবর্ষকে তাদের পণ্য বিক্রয়ের ক্ষেত্র ব'লেই মনে:করে। তিনি ভারতবর্ষের বিষয়ে পরে অনেক কথা ব'লেছিলেন। এই অভিভাষণের পর মি: দয়াল দাস সভাপতিকে ব'লেছিলেন ষে ভবিষ্যতে ভারতবর্ষের সম্মানের বিরুদ্ধে কোন আলোচনা ইণ্ডিয়া ইউনিয়নে হওরা মোটেই বাঞ্চনীয় নয়। তারপর, বকৃতা শেষে মিঃ গণেশিলাল আমাকে ব'ল্লেন, বান্নলাদেশের ঘুভিক্ষের সাহায্যকল্পে যে অর্থ সংগৃহীত হ'য়েছে তাহা বান্ধলার গভর্ণরের নিকট পাঠান হউক। আমি বুঝলাম, আমার অজ্ঞাতসারে এই সংগৃহীত অর্থের বিষয় আলোচনা হ'য়েছে। আমি একটু দৃঢ়ম্বরে ব'লাম ষে. বাঙ্গালাদেশের ছভিক্ষের সাহায্য সম্বন্ধে আমাদের যে ব্যবস্থা হ'য়ে গেছে, ডা' পরিবর্ত্তন করবার কোন কারণ নেই, স্বতরাং আমার মতে ডাঃ বিধানচক্র রায়ের নিকট তুঃছের চিকিৎসার জন্ম এই অর্থ প্রেরণ করা হোক। আমার মতের দৃঢ়তা দেখে আর কোন উচ্চবাচ্য হয় নি।

রাত্রি ১•টার সময় আমরা গৃহে ফিরে এলাম।

১৯শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ ভোরবেল। শরীরটা একটু খারাপ মনে হ'য়েছিল, স্থতরাং নিজ গৃহেই কাজ আরম্ভ ক'রলাম। সন্ধ্যায় অধ্যাপক নাসিফ এবং মিঃ সালেহ্-উদ্দিনের সঙ্গে ম্সলমান জীবনের উদ্দেশ্য, আদর্শ নিয়ে আলোচনা ক'রলাম এবং মিশরের স্থা মতবাদের প্রভাব সম্বন্ধে অনেক কথা হ'ল।

২•শে ফেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ হঠাৎ ভারতবর্ষ থেকে একখানা টেলিগ্রাম পেয়েছি। তারা তিন সপ্তাহ আমার কোন সংবাদ পায় নি। কারণ আমি মধ্যপ্রাচ্য ভ্রমণে বেরিয়েছিলাম। আমি প্রত্যেক বড় সহর থেকেই পত্র লিখেছি। সেন্সরের গওগোলে অনেক সময় এয়ার মেলের চিঠিও একমাস পরে পায়। সেন্সর অফিস প্রায়ই প্রাদেশিক ভাষায় লিখিত পত্রগুলি এক সঙ্গে সেন্সরের নিকট পাঠিয়ে দেয়; এবং হয়ত অনেক সময় চার পাঁচ খানা চিঠি এক সঙ্গে সেন্সর হ'য়ে একই সঙ্গে ভারতবর্ষে পৌছে। আজকের টেলিগ্রাম ভারতবর্ষ থেকে ছ' তারিথে পাঠিয়েছে, আমি পেলাম বিশ তারিখে। প্রত্যুত্তরে আমিও একখানা টেলিগ্রাম পাঠিয়ে দিলাম।

বিকালে অধ্যাপক নাসিক, মিঃ দালেহ্উদ্দিন এবং আমি মাদাম্ ছদা হাস্ম্ সররাউইএর গৃহে চ'লেছি। পথে একজন সিরিয়ান শিল্পী, মিঃ তাউইল্ এবং মিসেদ্ তাউইলের অঞ্চিত চিত্র প্রদর্শনী দেখে নিলাম। মিসেদ্ তাউইল একজন ব্রিটিশ মহিলা এবং মিঃ তাউইলের চিত্রে মুশ্ধ হ'য়ে তিনি পত্র লিথে বিবাহের ব্যবস্থা ক'রেছিলেন। বর্ত্তমানে স্বামী-স্বী মিশরে একটি চিত্র বিভালয় পরিচালনা করেন। তাঁদের প্রদর্শিত চিত্রের মধ্যে দরবেশ, উক্সা্ন, অজানার আহ্বান, আনন্দ ও গতির ছন্দ আমার খ্ব ভাল লেগেছিল। বর্ণচাতুর্য্য অতি অপরপ। সমস্ত চিত্রগুলির মধ্যে ইটালিয়ান প্রভাব বিশেষভাবে পরিক্ষ্ট ছিল। মিঃ তাউইলের দক্ষে ভারতীয় চিত্রাবলী নিয়ে প্রায় ১৫ মিনিট আলোচনা হ'ল। তিনি টেগোর আর্ট সম্বন্ধে কিছুক্ষণ কথা ব'লেন। আমি ভারতবাসী এবং প্রত্যেক ভারতবাসীই একজন শিল্পী, এই ব'লে ভিনন্দন জ্ঞানালেন। মধ্য প্রাচ্যের যে সমস্ত শিল্পী ভারতবর্ষের অন্তর্গায়ার সন্ধান পেয়েছেন, তাঁরা ব্র্থার্থ ই ভারতবর্ষকে প্রজ্ঞা করেন।

মাদান্ হুদা হান্ত্রন্ দর্রাউই জাতিতে দার্কেশীয়ান আরব; নীতিদীর্ঘ, কমনীয় এবং এই স্থানরের দেশেও অতি স্থানরী ব'লে বিখ্যাত। তার বয়স যাটের অপর পারে, কিন্তু দেহ অত্যন্ত স্থপুষ্ট। নাসিকা এবং গ্রীবা গ্রীক রক্তের সংমিশ্রণের পরিচয় দেয়। কেশদাম সোনালি ধুসর— একটিও কেশ পক নয়। মুখমগুলে বার্দ্ধক্যের একটি রেখাও স্থাচিত হুয় নি, তবে সাম্প্রতিক অস্কৃত্যায় একট্ট রক্তাহীন দেখাচ্ছিল। তিনি বিধবা,

তাঁর স্বামী আমি সার্রাউই মিশরের রাজপরিবারের সম্পর্কিত; ১৯২৫ সালে একটি পুত্র ও কন্সা এবং বিরাট সম্পত্তি রেখে তিনি ইহলোক ত্যাগ करतन। मानाम छना चामीत मृज्युत शत जात विवार करतन नि। কাইসার-এল, আইনি সৈতাবাসের অপর পার্যে এক বিরাট রাজপ্রাসাদে তিনি অবস্থান করেন;—প্রাসাদের মর্ম্মর নিম্মিত শিলাতল, মর্ম্মরন্তম্ভ, চিত্রিত ছাদ, মথমলের গালিচা এবং প্রবেশ পথের বিভিন্ন অংশে স্থবিশাল মুকুর। তিনি আমাদের অভার্থনার জন্ম প্রস্তুত হ'মেছিলেন; আমরা প্রবেশ করা মাত্রই হ্রবেশধারী হুইজন হাবসী ভৃত্য আমাদের অভ্যর্থনা ককে নিয়ে গেল। এই ককটি "আরব কক্ষ" নামে পরিচিত। এর সমস্ত পরিকল্পনা, আসন, আসবাব, দীপ, গালিচা, প্রাচীরচিত্র, চিত্রিত ছবি—সমস্ত কিছুই আরব-শিল্প। তিনি আমার সঙ্গে করমর্দ্ধন ক'রে আমাকে তাঁর সোফার পার্শ্বে বসিয়ে ৰ'ল্লেন,—হে ভারতবাসি, তোমার ভিতর দিয়ে আমি সমস্ত ভারতবর্ষকে আমার শ্রদ্ধা জানাচ্ছি। সত্যই মনে হ'ল তিনি অত্যন্ত বিনীতভাবে এই শ্রদ্ধাটুকু অন্তরের বার্তা ব'লেই নিবেদন ক'রলেন। তিনি সাধারণতঃ মান্তবের সঙ্গে দেখা করেন না এবং দেখা ক'রলেও তাঁর দূরত্ব অত্যস্ত যত্নের সহিত রক্ষা করেন। আমাকে তাঁর পাশে বসিয়ে যে সমান প্রদর্শন ক'রলেন এটা মিশরীয়দের দৃষ্টিতে অতি অসাধারণ ব্যাপার।

তারপর, আমাদের প্রথম আলোচনা আরম্ভ হ'ল, তাঁর গৃহের বিলাস ব্যবস্থা নিয়ে। তাঁর এই প্রাসাদটি ৪০ বংসর পূর্বের ফরাসী স্থপতি অমুকরণে নিমিত হ'রেছিল; কিন্তু বিগত ২০ বংসর ধ'রে তিনি এই ফরাসী স্থপতিকে পরিবর্ত্তন ক'রে বথাসম্ভব প্রাচ্য স্থপতির অমুকরণ ক'রেছেন। তাঁর এই অভ্যর্থনা কক্ষের প্রাচীরে প্রায় এক-চতুর্থাংশ অলিভ কাঠ দিয়ে ঢাকা, তার উপরে অক্কিত রয়েছে দামাস্কাসের বিখ্যাত শিল্পী অক্কিত কাঠচিত্র। গৃহের দরজার উপরিভাগে খোদিত ওমর খাইয়ামের কবিতার মূর্ত্তচিত্র। প্রত্যেক চিত্রের নিমে সেই কবিতাটি গজদন্তের অক্করে লিখিত। বিভিন্ন স্থানে পারশ্রদেশীয় শিল্পীর অক্কিত বহু মূলবান ক্ষুত্র ছবিও র'য়েছে। কোথাও বা মিশরীয় চিত্রকরের অক্কিত ছবি পাশাপাশি রাখা হ'য়েছিল। তারপরে গ্রন্থাগারে গিয়ে দেখলাম, আবলুস কাঠের আলমারীতে মরজো চামড়ার বাঁধান সোনার জলে নামাক্কিত বহু পুক্তক। পড়বার ব্যবস্থা, আলোর ব্যবস্থা, কাগজ, কলম—প্রত্যেকটি জিনিব এমনভাবে

শাজান যে মনে হ'য়েছিল বস্তুবিশেষের সামান্ত স্থানপ্রিবর্ত্তন ক'রলেও অশোভন ছবে। পার্যের প্রকোঠে তুর্লভ জিনিষের সমাবেশ। ১৭৯১ খ্রী: অনে ফরাসী সমাট পঞ্চদশ দুইএর অভ্যর্থনা কক্ষের অমুকরণে সঙ্জিত এই প্রকোষ্ঠ। তার ভিতরে একটি বুরো অর্দ্ধেক স্থবর্ণ মণ্ডিত, অর্দ্ধেক কার্চ মণ্ডিত, নানা বর্ণের মণিমুক্তা থচিত। এই জিনিষ্টির সাতটি অমুকরণ পৃথিবীতে র'য়েছে, তার মধ্যে মাদাম হুদার গৃহে এই একটি। ইহা চোথে না দেখলে লিখিত বিবরণ দিয়ে বুঝান অসম্ভব। প্রাসাদের উত্তর প্রাস্তে একটি প্রাচীন তুর্ক সমাটের অন্ত:পুরের অফুকরণে পরিকল্পিত অভ্যর্থনা কক্ষ দেখলাম। কক্ষের মধ্যস্থলে একটি খেত মর্মার নিম্মিত উৎস, জল নিষাষণের ব্যবস্থা অতি অপরূপ। এই গৃহটির সমস্ত প্রাচীরের নিমাংশ পুরু মথমল দিয়ে ঢাকা। প্রাচীরের শেষ প্রান্তে মধ্যপ্রাচ্যের বিভিন্ন দেশ থেকে সংগৃহীত নানা প্রকার ফুপ্রাণ্য কার্চধণ্ডের সমাবেশ। সমন্ত গৃহটি দেখে আমার ফরাসী বিজ্ঞোহের অব্যবহিত পূর্বের মাদাম রোলাণ্ডের প্রাদাদের কথা মনে হ'য়েছিল-এই বিরাট ব্যয় কেন?-এর পশ্চাতে কি মনোবুত্তি রয়েছে ?—শিল্প-প্রীতি, আভিজাতোর ফীতি, প্রতীচ্যের প্রতি কটাক্ষ, প্রাচ্য প্রেম, কিংবা রুদ্ধ বাসনার মানসিক তৃপ্তি! আমি মাদাম ছ্পাকে মিশরের মাদাম রোলাও 1'লে অভিনন্দিত ক'রলাম। অধ্যাপক নাসিফ এবং মি: সালেহ উদ্দিন এই অভিনন্দনে ধোগ দিয়ে ব'ল্লেন, এ অভিনন্দন ষথাস্থানেই প্রয়োগ করা হ'য়েছে। মাদাম হুদা আমাকে দামাস্কাদের স্থপতি সম্বন্ধে অনেক কথা ব'ল্লেন এবং তিনি খুব আনন্দ পা'চ্ছিলেন যে আমি দামাস্বাদে আরব স্থপতি দেখে এদেছি, স্থতরাং তাঁর কথাগুলি সাধারণ শ্রোতা অপেক্ষা ভাল ভাবে বুঝতে পারছিলাম। তাঁর ধারণা, ভারতের লোক বেশ গুণগ্রাহী। তিনি তুঃখ ক'রলেন, ইউরোপীয় শ্রোত। এবং দর্শকগণ আরব স্থপতি ও সভ্যতা সম্বন্ধে খুব বেশী উচ্চ ধারণা পোষণ করেন না।

আমরা নারী আন্দোলন নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। তাঁর আরবী ভাষা খুবই অলক্ষারবহুল; সে জন্ম মি: সালেহ উদ্দিন এবং অধ্যাপক নাসিফ স্থানে স্থানে ব্যাখ্যা ক'রে দিয়েছিলেন। আমি জিজ্ঞাসা করলাম,—আপনি মধ্য প্রাচ্যের নারী আন্দোলনের নেত্রী, আপনার মতে বর্ত্তমান সমাজে নারীর স্থান কোথায়?

মাদাম্ হুদা ব'লেন, — নারী পুরুষের সহধাতী। প্রাচীন মিশরে এবং মধ্যযুগে মিশরীয় নারীরা সমসাময়িক ইউরোপীয় নারীর তুলনায় অধিকতর সম্মান পেয়েছিলেন। জুসেডের পর অবস্থার পরিবর্তন আরম্ভ হ'ল। ইউরোপীয় রেনেসাঁ যুগে মিশরীয় নারী তথা মুসলিম নারীর অবস্থা শোচনীয় হ'তে আরম্ভ হয়। ফরাসী বিদ্রোহের সময় থেকে ইউরোপীয় নারী যতটা অগ্রসর হ'য়েছে, মুসলিম নারী ততটা পশ্চাতে সরে গেছে। বর্ত্তমানে আমরা নৃতন আগ্রহ এবং উৎসাহ নিয়ে আমাদের পূর্বতন অধিকার দাবী ক'বৃছি।

আমি ব'লাম,—পুরুষের সমকক্ষতা আর দাবী ব'লতে আপনি কি বোঝেন ? আপনি কি মনে করেন যে সৈত্য বিভাগ, ষদ্রাগার এবং গবেষণাগারে প্রবেশ ক'রে নারী পুরুষকে স্থানচ্যুত করবে না এবং এর ফলে বর্ত্তমান মুগের তিক্ত প্রতিযোগিতা কি তারও তিক্ততর হবে না?

মাদাম্ হুদা ব'ল্লেন,—আমরা পুরুষের সঙ্গে কাজ করতে চাই এবং তাদের মতনই কাজ চাই। বর্ত্তমান যুদ্ধে অবস্থার বিবর্ত্তনে এবং যুদ্ধের প্রয়োজনে নারীয়া এমন কয়েকটি কর্মক্ষেত্রে এসেছে, ষেটি তাদের ইচ্ছাপ্রণাদিত নয়। আপনি জানেন, কিছুদিন পূর্ব্বে কানাডিয় নারীগণ তাদের একটি নিখিল কানডিয়ন নারী সম্মেলনে যুদ্ধের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ ক'রেছিল। নারীদের হাতে যদি রাষ্ট্রপরিচালনার ভার থাকত, তবে হয়ত এই য়ুদ্ধ সংঘটিত হ'ত না। কিছু বর্ত্তমান অবস্থাকে গ্রহণ ক'রে যুদ্ধে ষে সমস্ত ক্ষতি হ'য়েছে তা' পূরণের জন্তা নারীকে অগ্রসর হ'তে হ'য়েছে। পুরুষ যথন জাতির কল্যাণে যুদ্ধক্ষেত্রের সমস্ত বিপদ বরণ ক'রতে এগিয়ে গেছে, নারী পুরুষের অমুপস্থিতিতে তার অনেক স্থান অধিকার ক'রেছে। তা' নাহ'লে সমাজ এবং রাষ্ট্রব্যবন্ধা অচল হয়ে প'ড়ছ, স্মৃতরাং আজকের এই সমস্যা নারীর স্টে নয়।

আমি ব'লাম,—যদি নারী রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে পুরুষের তুল্য অধিকার দাবী করে তবে তাকে পুরুষের সমান তৃঃথকট বরণ ক'রে নিতে হবে। আপনি বর্ত্তমান অবস্থার অন্তরালে একমাত্র স্থবিধাগুলিই খুঁজে নেবেন, আর অস্থবিধাগুলি এড়িয়ে যাংনে, তা' কি করে সম্ভব হবে ?

মাদাম্ ব'লেন—না, আমরা অস্থবিধা এড়িয়ে যেতে চাই না এবং ছ:থকটের অংশ গ্রহণ করতেই প্রস্থাত।

আমি বল্লাম—তা হ'লে আপনি কি চান বে Y. W. C. A. অথবা A. T. S. এর নারীদের মতন যুদ্ধকার্য্যে নারীরা এগিয়ে যাবে ? তারা তাদের গৃহ ত্যাগ ক'রে কন্তা, ভগ্নী, মাতার আসন পরিত্যাগ ক'রে শুধুমাত্র পুরুষের সঙ্গীরূপে চ'লবে ? অন্তদিকে পুরুষ ও নারীদের একটি মোটরের আসন কিংবা রেজ-গাড়ীর কক্ষরপেই বিবেচনা ক'রবে ?

তিনি ব'ল্লেন,—আপনি আমাকে ভূল ব্বেছেন। মাতৃত্বই নারীর সর্বশ্রেষ্ঠ
আনন্দ। আমরা প্রাচ্য নারীরা কথনও মাতৃত্বকে বৰ্জন ক'রে নারীকে
অভিনন্দন কবি না। প্রতীচ্য নারীর আদর্শ আমাদের কাম্য নয়।

আমি জিজ্ঞাস। ক'রলাম,—ষদি তাই আপনাদের আদর্শ হয়, তা'হলে আপনি কি প্রাচ্য নারীকে নির্দ্দেশ দিতে পারেন যে, এই পর্যান্ত তোমার গতি, তার পর সমস্ত পথ রুদ্ধ। যদি আপনি নারীদের পূর্ণ স্বাধীনতা এবং পুরুষের সহযাজার অধিকার দেন, তবে তার পরিণতি কোথায় ? আপনি প্রাকৃতির আবেদনকে চক্ষু বুঝে উপদেশ দিয়ে নিয়ন্ত্রণ ক'রতে পারেন না। তথন শিশুর জন্ম হবে নর্ম্ম উত্থানে, শিশু প্রস্থাত হবে চিকিৎসালয়ে, শিশু প্রতিপালিত হবে দেবাসদনে। শিশুর উপর তার পিতামাতা এবং পরিবারের কোন প্রভাবই থাকবে না। নারী হবে সন্তান উৎপাদনের ক্ষেত্র, জৈব লালসার পাত্র। দায়িছহীন মাতা মাতৃত্ব আদর্শের পরিপন্ধী: মাতৃত্ব ব'লতে প্রাচ্য নারীরা বে আদর্শ গ্রহণ ক'রেছিল, আপনি কি মনে করেন যে বর্ত্তমান মুগে নারীদের সে আদর্শ গ্রহণ ক'রেছিল, আপনি কি মনে করেন যে বর্ত্তমান মুগে নারীদের সে আদর্শ গ্রহণ ক'রেছিল, আপনি কি মনে করেন যে বর্ত্তমান মুগে নারীদের সে আদর্শ গ্রহণ ক'রেছিল,

মাদাম হুদা কিছুক্ষণ নীরব থেকে হঠাৎ অত্যন্ত উত্তেজিত শ্বরে ব'ল্লেন—হাঁ, নিশ্চয়ই। একটু তিব্রু ঔষধের প্রয়োজন আছে, বহুকালের জীর্ণতার প্রতিষেধক অত্যন্ত স্থপেয় হওয়ার আশা করা বুথা। আমরা কোথাও কোথাও বহু দূর এগিয়ে যাব। তারপর আমরা ফিরে আসব; অবশ্য ফিরে আসব, এটা যথার্থ। প্রাচ্য নারীর মনোবৃত্তি বহুকাল প্রতীচ্যের জীবন ধারা নিয়ে তৃপ্ত থাকতে পারে না।

আমি উত্তর দিলাম—আমি কিন্ত ব'লব বে এই মানব সমাজ একটি বৌধ সম্পত্তি। এর কোন ব্যক্তিগত অধিকারীই নেই, সমাজে প্রত্যেক মানবেরই বিভিন্ন স্থান এবং অংশ র'য়েছে। ব্যক্তিগত ভাবে মানবের বেমন হন্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণ প্রভৃতি প্রত্যেকটি অঙ্গেরই নিদ্দিষ্ট কার্য্য র'য়েছে, তেমনি সমন্ত মাহুবেরই সমাজের প্রতি একটি নিদিষ্ট কার্য্যভার র'য়েছে। আজকে হাত যদি বলে, আমি হাঁটব; কান যদি বলে আমি দেখব; নাক যদি বলে, আমি খাব—তা'হ'লে মানব দেহ বিকল হ'য়ে যাবে। তেমনি প্রকৃতির ব্যবস্থায় নারীকে তার শরীরধর্ম অনুসারে কতকগুলি কার্য্যের ভার নিতে হবে, সেখানে প্রকৃতির সঙ্গে তার ছলচাত্রী কিছুই সাহায্য ক'রবে না। বে কথাটি ব্যক্তির পক্ষে প্রবোজ্য, সেটি সমাজ কিংবা জাতির পক্ষেও প্রবোজ্য। কারণ ব্যক্তি সমাজের বাইরে নয়, এবং সমাজও ব্যক্তির বাইরে নয়।

মাদাম হৃদা ব'লেন,—বথার্থ ই। কিন্তু মান্থবের র'রেছে ত্'টি হাত; ত্'টি
পা, ত্'টি কান, ত্'টি চক্ষ্—তারা পরস্পর সাহায্য করে। প্রক্ষতিও স্ষষ্ট ক'রেছেন—ত্'টি প্রাণী, একটি পুরুষ অপরটি নারী। পুরুষ এবং নারী তারা পরস্পর পরিপ্রক, বেমন দেহের অকগুলি। আপমি নিশ্চয়ই জানেন, প্রাচীনতম সমাজ ব্যবস্থা মাতৃকেন্দ্রীয় ছিল, ক্রমশঃ পুরুষ নারীকে স্থানচ্যুত ক'রেছে। ফলে, সমাজ ত্র্বল হ'য়ে পড়েছে। বর্ত্তমানে নারী তার পূর্ব অধিকার ফিরে পেতে চায়।

আমি ব'ল্লাম,—আপনি কি মনে করেন, বর্ত্তমান যুগে নতুন ক'রে আবার মাহব সমাজকে মাতকেন্দ্রীয় ব্যবস্থায় ফিরিয়ে আনতে পারে? ভারতবাসী ধারণা করে, পরিশ্রান্ত মানবের আনন্দ উৎস নারী; শ্রান্ত হ'য়ে কর্মক্লান্ত মাত্রুষ ষধন গৃহে প্রত্যাবর্ত্তন করে, সে আশা করে নারী তাকে সেবা ঘারা তার সমস্ত শ্রান্তি দূর ক'রে দেবে। নারীর স্পর্শে তার শ্রান্তদেহ সঞ্জীবিত হ'য়ে উঠবে; নারী হবে পুরুষের গচ্ছিত সস্তানের অধিকারিণী, নারী তার গৃহের সমাঞ্জী; পুরুষের কোন স্বাভন্ত্র্যই থাকে না, যে মুহুর্ত্তে সে নারীকে তার অদ্ধাঙ্গিনী ব'লে গ্রহণ করে। আর প্রতীচ্যের মতন যদি আপনারা আশা করেন যে প্রাতরাশের পরে নারী যাবে গবেষণাগারে, পুরুষ যাবে যন্ত্রাগারে, তারপর দ্বিপ্রহরে চু'জন নগরের বিভিন্ন ভোজনালয়ে ভোজন ক'রে, তু'জনে বিভিন্ন বন্ধবান্ধবীর সঙ্গে সিনেমা থিয়েটার দেখে রাত্তিতে ভোজনাগারে অথবা শয়ন কক্ষে তারা পরস্পরের সালিধ্য পাবে, তা' হ'লে সহযোগিতা এবং সহকশ্মিতার প্রচ্ছদপটে যুগল মানব-জীবন কি ক'রে গড়ে উঠবে ? পুরুষ নারী পরস্পার নির্ভরশীল না হ'লে তাদের **মন্তর্নিহিত জীবনীশক্তি কি ক'রে প্রকাশ পাবে? বর্ত্তমান যুগে জীবনযাত্রার** প্রতিষোগিতায় আপনারা নারীর জন্ম এমন স্থান নির্দেশ ক'রছেন, যেখানে সে পরিপূর্ণ ভাবে নিজের সন্থা উপলব্ধি ক'রতে পারবে না। নারীর সেই একক জীবনই কি আপনাদের কাম্য ?

এই শ্লেষপূর্ণ মন্তব্য শুনে মাদাম হুদা উন্তেজিত হ'রে উঠলেন। তিনি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত। অধ্যাপক নাসিফ আমাকে ব'ল্লেন,—আজকের আলোচনা এখানেই সমাপ্ত হোক, কারণ মাদাম হুদা ক্লান্ত। অক্স দিন এই সমন্ত প্রশ্নের মীমাংসা হ'বে।

তারপর আমরা বিদায়ের জন্ম শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করতে গেলাম। তথন তিনি বল্লেন,—মিসেস্ আবছল কাদির সেদিন ভারতবর্ধ থেকে নিথিল আরব নারী সন্মেলনের সাফল্য জ্ঞাপন ক'রে একথানি তার পাঠিয়েছেন এবং মাদাম ঠাকে একজন ভারতীয় প্রতিনিধি প্রেরণ ক'রতে অম্বরোধ ক'রছেন। মাদাম সরোজিনী নাইডুর সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয়ের স্থযোগ পেয়েছিলেন। আমাকে ভারতের হিন্দু-মুসলমানের সম্বন্ধের বিষয় জিজ্ঞাসা ক'রলেন। মিঃ সালেহ উদ্দিন আমার হ'য়ে উত্তর দিলেন,—বিদেশে হিন্দু-মুসলমানের বিষয় যে সব প্রচারকার্য্য হ'ছে, তার অনেকটাই কাল্পনিক। এই অধ্যাপক চৌধুরী একজন হিন্দু, কিছ তিনি ইসলাম সংস্কৃতির অধ্যাপক। তিনি সংস্কৃতে পণ্ডিত, অথচ আরবী ভাষার ছাত্র। তিনি ইসলাম সংস্কৃতি সম্বন্ধে আমাদের সঙ্গে যে আলোচনা করেন, তাতে একজন শিক্ষিত ভারতীয় হিন্দুর মুসলমানের প্রতি শ্রন্ধাই প্রকাশ পায়। ভারতে মুসলমান এবং হিন্দু পরস্পার দেখা হ'লেই যে একে অক্সের প্রতি উন্মা প্রকাশ করে, তা' সত্যি নয়।

এই আলাপের ভিতর দিয়ে আমরা মাদাম হুদার প্রাসাদের বহিদেশে এসে পড়েছি। আমি তাঁকে আমার পরিকদ্ধিত '১৯৪৫ সালের মিশর' পুন্তকের জন্য একটি লেখা দিতে অমুরোধ ক'রলাম। তিনি অধ্যাপক নাসিন্দের কাছে ধৎসামান্ত লেখা পাঠিয়ে দেবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন। আমরা রাত্তি দশটার সময় নীলের পথে একঘটা বেভিয়ে বাড়ী ফিরলাম।

২১শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আরু লাঞ্চের পরে নীলের সেতৃ থোলা ছিল। স্থতরাং আমাদের ট্রাম
বন্ধ। থেয়ার নৌকায় নীল পার হ'তে হবে। আমরা একটা নৌকায় ২৫ জন
উঠলাম, এর মধ্যে ১০ জন পুলিশ; সকলেই ই পেয়ান্ত ক'রে ভাড়া দিলাম, কিন্তু
পুলিশ কিছুতেই ভাড়া দেবে না। নৌকান মাঝিও ভাড়া না নিয়ে নৌকা
ছাড়বে না। স্থতরাং এই গগুগোলে নৌকা এক ঘণ্টা নীলের মাঝখানে এসে
ব'সে রইল। তথন পুলিশ, মাঝি এবং যাত্রীদের সঙ্গে বেশ মতান্তর, মতান্তর
পরিশেষে হাতাহাতি হবার উপক্রম। নৌকা প্রায় ডুবছিল। নারী যাত্রীদের
চীৎকার ও আর্ত্রনাদ তীরের বহু লোকের দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রেছিল। শেষ পর্যন্ত নৌকা আবার তীরে ফিরে এল। পুলিশ নেমে গেল, কারণ পয়সা দিয়ে প্রিশ
থেয়া পার হ'বে না। আত্মসম্মান-জ্ঞান পুলিশের তীব্র। পুলিশ সব দেশেই
সমান।

২২শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

মি: আবছুর রহমান সিদ্ধিকী বিশ্ববিভালয়ের কলা বিভাগে "আজ এবং আগামী কালের ভারতবর্ষ" সম্বন্ধে বক্তৃতা ক'রলেন। শ্রোভার সংখ্যা অত্যন্ত অল। বোধ হয়, বিশ্ববিত্যালয়ের ছাত্ররা ভারতবর্ষ সম্বন্ধে উদাসীন; কিংবা মিঃ সিদ্দিকী মিশরের ছাত্রমহলে অপরিচিত। তিনি ব'ল্লেন,—বিগত তিন সহত্র বৎসরের মধ্যে ভারতবর্ষ কথনও স্বাধীন ছিল না; মুসলমান আগমনের পূর্বে ভারতবাসীরা সেলাই করা পোষাক প'রতেও জানত না। হিন্দুরা বড়যন্ত্র ক'রে ভারতবর্ষকে মুসলমানের হাত থেকে ব্রিটশের কাছে সমর্পণ ক'রেছে, বর্ত্তমানে মুসলমানগণ তাদের হতরাজ্য পুনরুদ্ধার করবার চেষ্টা ক'রছে, কিন্ধ হিন্দুরা দেবিষয়ে বাধা প্রদান ক'রছে। উদ্বভাষা ভারতের দর্বাপেক্ষা স্থমিষ্ট ভাষা, এবং ভারতের প্রত্যেক মুসলমান এই ভাষা বুঝে। পাঞ্চাব থেকে বাংলা দেশ, গুজরাট থেকে মাদ্রাজ পর্যান্ত মুসলমানের মাতৃভাষা উদ্ধৃ। অঙ্কশাল্পে বর্ত্তমান ভারতে মুসলমানই সর্বাপেক্ষা পারদর্শী। হায়দ্রাবাদের ওসমানিয়া বিশ্ববিত্যালয় উর্জাষায় এম, এ, পর্যান্ত শিক্ষা প্রদান করে এবং ওসমানিয়া বিশ্ববিষ্ঠালয়ের ছাত্রগণ ভারতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা মেধাবী—ইত্যাদি, ইত্যাদি। তারপর তিনি আরও এই প্রকার বহু মন্তব্য ক'রেছেন। ডাঃ ওয়ালি থা কিছু প্রশ্ন করবার অমুমতি চেয়েছিলেন, কিন্তু পরোক্ষে সে অমুমতি দেওয়া হয়নি। স্থতরাং এই আলোচনা এইখানেই শেষ হ'ল।

২৩শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ সন্ধ্যায় ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের পক্ষ থেকে ভারতীয় সংবাদপত্তের প্রতিনিধিদলকে কক্টেল পার্টিতে আমন্ত্রণ করা হ'য়েছিল। বিরাট ভোজের আয়োজন। বহু মিশরীয় সাংবাদিক, মিশরের সন্ত্রাস্ত ব্যক্তিগণ, কায়রোর গভর্ণর প্রভৃতি অনেক গণ্যমান্ত লোক উপস্থিত ছিলেন। মিঃ আবহুর রহমান সিদ্দিকী এবং সিন্ধুদেশের একজন বিখ্যাত পীর সাহেবও আমন্ত্রিত হ'য়েছিলেন। ইনি মক্কা, মদিনা, জিড্ডায় ব্যবসায় সংক্রাস্ত কাজে এসেছিলেন, পথে কায়রো ভ্রমণ ক'রে যাবেন। ভারতবর্ষের "ডন" পত্রিকার সম্পাদক মিঃ পোথেন জোসেক, দিল্লী হিন্দুস্থান টাইমস্ পত্রিকার প্রতিনিধি মিঃ হুর্গাদাস, নাগপুর, মান্ত্রাজ্যর পত্রিকার প্রতিনিধি মিঃ স্বর্কার জক্ম উপস্থিত হ'তে পারেন নি।

পর্ব্যাপ্ত থাছের সঙ্গে ছিল অপরিমিত মদ—মথেচ্ছ পান ভোজন চলছিল। ভারতবর্ষীয়দের মধ্যে অনেকেই মদ স্পর্শ করেন নি। মি: গণেশীলাল আমাকে ব'ল্লেন,—অধ্যাপক চৌধুরী, আপুদি মুসলমান নন, খীষ্টান নন, হিন্দুও নন। কারণ, প্রত্যেক ধর্মের লোক এখানে আছেন। কারে। ধর্ম জলের আঘাতে ভেসে ষায় নি। আপনি কি মনে করেন, হিন্দু ধর্ম এতই হান্ধা যে এক গ্লাস জলে ভেসে ষাবে । আমরা খুব রহস্ত উপভোগ ক'রলাম। এই রহস্তের সম্মানার্থ পানাসক সকলেই আরও এক গ্লাস ক'রে ড্রাই জীন পান ক'রচেন। মিঃ জোসেফ পান ভোজন উভয় ব্যাপারেই অত্যন্ত বস্তুতান্ত্রিক, কিন্তু সম্পূর্ণ স্থির। আমাদের পরস্পরের পরিচয় হ'ল। মি: জোসেফ আমার পরিচয় পেয়ে করমর্দ্ধন ক'রে ব'ল্লেন,--আপনিই দেই বিখ্যাত মৌলানা মাধ্যনলাল ? আমিও আপনার বিক্লম্বে ডন্ পত্রিকায় বহু সংবাদ মুদ্রিত ক'রেছি এবং সম্পাদকীয় শুল্কে বহুবার উল্লেখ ক'রেছি। তারপর তিনি আমাকে জিজ্ঞাস। ক'রলেন,—ভারতবর্ষের মুসলমানরা আপনার বিরুদ্ধে এত বেশী লিখেছে কেন ? আমি উত্তর দিলাম— বোধ হয় আমার দোষ; কিংবা বন্ধুদের মানসিক হুর্ব্বলতা অথবা উত্তেজনা! স্থামার মনে হয়, আমি নিমিত্তমাত্র; একটি স্বটিল সমস্থার মূর্ত্ত প্রকাশ ছাড়া আর কিছুই নয়। আমার বি দ্বে এই আন্দোলনের প্রচ্ছদপটে রয়েছে মুস্লিম नींग, পाकिश्वान, हिन् महामंजा, कःरधम, हिन्दू-मूमनमान ममना এवः व्यक्तिगंज স্বার্থ। তিনি তৎক্ষণাৎ উত্তর দিলেন,—আপনি কি মনে করেন না যে ভারতবর্ষকে দ্বিধা-বিভক্ত না ক'রলে এই পাকিস্থান সমস্থার সমাধান নেই ? আমি ব'লাম,—আমি রাজনীতিক নই। আমি একজন ছাত্র মাত্র। এই সমস্তা আমার আলোচনার বহু দূরে। তারপর তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,— মিশর আপনাকে কি রকম সম্বর্জনা ক'রছে ? আমি উত্তরে ব'লাম—আশাতিরিক ভাল; তাঁরা আমার শিক্ষার জন্ম যতটা সম্ভব সাহাধ্য ক'রেছেন। আমাকে তাঁরা রাজকীয় বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত ক'রেছেন, মিশরের শিক্ষা-মিশনের সঙ্গৈ আরবদেশে পাঠিয়েছেন। কিন্তু সাধারণতঃ মিশরীয়রা ভারত-বাদীকে জ্যোতিষী, দামুদ্রিক, ভূত-বিগ্যাবিদ, মণিকার অথবা দক্ষি ব'লেই জানে। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানা অপ-প্রচার চলেছে। ফিরে গিয়ে সত্য কথা লিখবার সাহস আপনাদের থাকবে তো ? তিনি হেসে উত্তর দিলেন,—ভারতবর্ষ মিশর নয়।

পানভোকনের পর শুভেচ্ছাজ্ঞাপন এবং ধন্তবাদ হ'লো। মিশরীয় এবং

ভারতীয় সাংবাদিকগণ বক্তৃতার ভিতর বহু ভদ্রতা বিনিময় ক'রলেন। ভারতীয়দের পক্ষ থেকে মি: হুর্গাদাস ক্ষমর অভিভাষণ দিয়েছিলেন। মিশরের সংবাদপত্রের একটি স্বরৃহৎ প্রতিষ্ঠান—আলু আহ্রাম পত্রিকার দৈনিক বিক্রয় সংখ্যা প্রায় ১ লক্ষ ২৫ হাজার। দৈনিক সংবাদপত্ত্রের ন্যুনতম দাম ১ পিয়ান্তা (দশ পয়সা)। সেন্সর অত্যন্ত কঠোর, ব্যক্তিগত ক্লেদ নিক্ষেপণ যথেষ্ট। মিশরে ফরাসী, ইতালিয়, গ্রীক, হিক্র, তুর্কী, ইংরাজী, কপ্টিক এবং আরবী ভাষায় প্রচলিত সংবাদপত্র রয়েছে। এখানে লেখক বিনা দক্ষিণায় কোন প্রবন্ধ কোন সংবাদপত্রেই প্রকাশ করেন না। বিশ্ববিচ্ছালয়ের সংবাদপত্র শিক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা রয়েছে। আমাদের ককটেল পার্টি প্রায় রাত্রি ১২টায় শেষ হ'ল; এর জন্ম বায় ১০০ পাউও।

২৪শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

আজ একটি ভীষণ হুর্ঘটনা হ'য়েছে। মিশরের প্রধান মন্ত্রী আহম্মদ মেহের পাশাকে পালামেন্টের অভ্যন্তরে হত্যা করা হ'য়েছে এবং হত্যাকারী বিশ্ব-বিভালয়ের একজন কৃতী ছাত্র ডাঃ ইসাবি। ইনি একজন ব্যারিষ্টার। আজ পার্লামেণ্টের আলোচ্য বিষয় ছিল জার্মাণীর বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা। কয়েকদিন পূর্বেম: চার্চিচল এব মি: এন্টনী ইডেন কায়রোতে এসে রাজা ফারুক এবং মন্ত্রীসভার দঙ্গে কিছু গোপন আলোচনা ক'রেছিলেন। ইয়ান্টা কনফারেন্সের সর্ত্ত সম্বন্ধে বহু জনশ্রুতি কয়েকদিন পর্যান্ত সংবাদপত্তে অবিশ্রান্ত ধারায় চলেছে। রাজা ফারুক হেজাজের রাজধানী রিয়াদ নগরে স্বয়ং ইবনু সাউদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেছেন। সিরিয়ার প্রেসিডেণ্ট কুয়ৎলি-বে, ট্রান্স-জর্ডনের প্রধান মন্ত্রী রিফাই কায়রোতেই অবস্থান ক'রছেন। ইবন্ সাউদ গত সপ্তাহে মিশরে এসেছিলেন। जुत्रस्र कार्यागीत विकृत्य युद्ध (गोषणा क'रत्रह् । निश्चिल जात्रव जात्मालन धवः প্যালেষ্টাইনের আরব-ইহুদী সমস্থা অত্যস্ত জটিল আকার ধারণ ক'রেছে। মি: রুজভেন্ট এবং ইবন্ সাউদ গোপনে সাক্ষাৎ ক'রেছেন। স্থতরাং মিশরের রাজ-নৈতিক পরিস্থিতি অত্যম্ভ চঞ্চল। জাতীয়তাবাদী দল ব'লছেন, আজকের যুদ্ধ ঘোষণা পার্লামেণ্টের অধিবেশনের পূর্বেই মি: চার্চিচলের সঙ্গে স্থির হ'য়ে গেছে। মি: চাচ্চিলের উদ্দেশ্য, আগামী সান্ফান্সিস্কো কনফারেন্সে কয়েকটি বংশবদ রাজ্যের উপস্থিতির ব্যবস্থা করা। রাশিয়া ইতিপূর্ব্বে সোভিয়েট ইউনিয়নের সভ্যদের অন্ত পৃথক আসন দাবী ক'রেছে, স্থতরাং ইংরাজের ইচ্ছা ব্রিটিশ বন্ধুদের বা বিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলির জন্ম আসন ব্যবস্থা। মিশর এবং আরব জাতিগুলির যুদ্ধে যোগদানের ফলে বিটিশের স্বার্থরক্ষার স্থ্যোগ হ'বে। জাতীয়তাবাদীদল এই স্থযোগ দিতে প্রস্তুত নয়। আল্ মকত্তম পত্তিকা আজকে ব'লেছে;—মিশর এই যুদ্ধে যোগ দিলে বিটিশ সাম্রাজ্য মিশরের উপর কিছু যুদ্ধ ব্যয়ভার চাপিয়ে দেবে এবং বিটিশ মিশরের প্রাণ্য অর্থ না দেওয়ার চেষ্টা ক'রবে।—এরপ নানাপ্রকার সত্য, অর্দ্ধসত্য এবং মিথ্যা সংবাদ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে আলোচিত হ'য়েছে। অথচ মন্ত্রীসভা এ বিষয়ে নিরুত্তর, স্থতরাং তরুণদল আরও উত্তেজিত।

কারণ ষাই হোক, এর বিষময় ফল আহম্মদ মেহের পাশার হত্যা। মিশরের রাজনৈতিক পরিস্থিতি এই যুদ্ধের প্রারম্ভ থেকেই ক্রমশঃ জটিল আকার ধারণ ক'রেছে। আলি মেহের পাশাকে পদচ্যত ক'রে ব্রিটিশের অন্ত্র সাহায্যে নাহাশ পাশা মন্ত্রিত্ব লাভ করেন। জগলুল শিয়া নাহাশ পাশা ওয়াফদ দলের নেতা; কিন্তু জনেকের ধারণা তিনি ব্রিটিশের ক্রীড়নক। তারপর হঠাৎ বিগত জাহুয়ারী মাসে নাহাশ পাশার পদচ্যতি; তার সর্বশ্রেষ্ঠ বৃদ্ধিমান খ্রীষ্টান মন্ত্রী মক্রম্ আবিদ্ পাশার সহযোগে আলি মেহের পাশার ভ্রাতা আহাম্মদ মেহের পাশা মন্ত্রী পরিষদ গঠন ক'রেছেন এবং তাঁর সঙ্গে অহান্য ক্ষুদ্র দলগুলিও যোগ দিয়েছে। তরুণদল ব'লছেন,—মিশরের রাজনীতিতে জনেক আবর্জ্জনা জমেছে। এই আবর্জ্জনা নিম্বাবণের জন্ম রক্তের প্রয়োজন; রাষ্ট্রের গতি পরিবর্জনের জন্ম বাক্যুদ্ধের অবসর নেই। স্কুতরাং যথার্থ কর্মান্বারা মন্ত্রীসভাকে একটু সম্বৃদ্ধ ক'রতে হ'বে। হত্যাকারী ডাঃ ইসাবি ধৃত হ'য়ে ব'লেন—আমি একা নই, ২২ জন মন্ত্রীকে হত্যা করবার জন্ম আমার দলের ২২ জন সভ্য প্রস্তুত্ত এবং জন্ম মন্ত্রীকে হত্যা করবার জন্ম আমার দলের ২২ জন সভ্য প্রস্তুত্ত এবং জন্ম বেছিত। পার্লামেনেটের সভা স্থাগত। রাজা বিপদগ্রন্থ।

২৫শে কেব্রুয়ারী, '৪৫

আহমদ মেহের পাশার রাজকীয় সমাধির শোভাষাত্রা! সমস্ত কায়রো এই মৃতের প্রতি শ্রহ্মজাপনের জন্ম সুমবেত। স্বয়ং রাজা ফারুক উপস্থিত, তিনি কোরাণ হল্ডে কৃষ্ণবর্ণ শোকবল্ধ পরিধান ক'রে চলেছেন। প্রত্যেক মন্ত্রী শৌক পরিচ্ছদ পরিহিত, সৈত্যগণ অস্ত্র নিমুখ ক'রে চলেছেন—রাজ্ব পতাকা. অর্জোন্ডলিত, বিদেশী রাষ্ট্রদূতাবাদের প্রতিনিধিগণ সমবেদনা জ্ঞাপনের জন্ম উপস্থিত। শোভাষাত্রার পথে তিলধারণের স্থান নেই,—অট্টালিকার ছাদে, বারান্দায়, পথিপার্শ্বে বুক্ষোপরি—সর্বত্র মাহ্বয—মাহুষের সমূদ্র—বুদ্ধা, যুবক-যুবতী, শিশু সকলেই উপস্থিত, একটি অঙুত দৃশ্য।

আমরা ছ'ঘন্টা এই শোক্ষাত্রা দেখে ইণ্ডিয়া ইউনিয়নে উপস্থিত হ'লাম। আজকে হজরত মহম্মদের জন্মতিথি। মৌলুদ্-উন্নবীর উৎসব। ডাঃ ওয়ালি খা সভাপতি। তিনি পার্শী ভাষায় একটি কবিতা রচনা ক'রেছেন, উদ্ধু ভাষায় তার অহবাদ ক'রেছেন। মিশরে পাশী কিংবা উদ্বভাষা কেহ বুঝে না। ডা: ওয়ালি থা নিজের কবিতারই থুব প্রশংসা ক'রলেন। তারপর ছ'জন মিশরীয়— আল-আজ্হরের শেখ্ —প্রত্যেকেই আধদণ্টা ক'রে বক্তৃতা ক'রলেন। উৎসবের শেষাংশে সভাপতি স্বয়ং আমাকে বক্তৃতা করার জন্ম অমুরোধ ক'রলেন। তিনি ব'লেন,—একজন হিন্দুর মূথে তিনি ইসলাম প্রবর্ত্তক হজরত মহম্মদের জীবনী আলোচনা শুনতে চান। আমি অক্ষমতা জানিয়ে মাৰ্জ্জনা প্ৰাৰ্থনা ক'রলাম। পরিশেষে একজন মিশরীয় অধ্যাপক এবং একজন সাংবাদিক আমাকে হাত ধ'রে সভামঞ্চে তুলে নিয়ে গেলেন। আমি বাধ্য হ'য়ে ১৫ মিনিট বক্ততা দিলাম। আমার বক্তৃতার বিষয় ছিল ঐতিহাসিকের দৃষ্টিতে মহম্মদের রাষ্ট্রনীতি এবং মধাযুগের পৃথি নীর সভ্যতার পুনর্গঠনে ইসলামের দান। আমার বক্তৃতার পুর 'কয়েকজন সাংবাদিক আমার বক্তৃতার সারাংশ লিথে নিলেন। তারপর আর একজন মিশরীয় ভদ্রলোক আমার বক্তৃতার সমালোচনা ক'রে মিশরীয় রীতিতে যথেষ্ট উচ্ছাস প্রকাশ ক'রলেন।

২৬শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

ভোরের দংবাদপত্তে আমার বক্তৃতার সারাংশ প্রকাশিত হ'য়েছে এবং তিনটি টেলিফোনে এই সংবাদ পেলাম। তারপর বিশ্ববিভায়ে অধ্যাপক নাসিফ বলেন ভোর বেলা তাঁর গৃহে পুলিশ এসে তাঁর সমস্ত গৃহ অমুসদ্ধান ক'রেছে। এই অমুসদ্ধানের কারণ তিনি ডাঃ ইসাবিকে দিনকয়েক পূর্বের মিশরের দলগত রাজনীতি বিষয় হ'খানি পুস্তক চেয়ে পত্র লিথেছিলেন। অধ্যাপক নাসিফ আমার প্রস্তাবিত '১৯৪৫ সালের মিশর' নামক পুস্তকের জন্ম একটি প্রবদ্ধ লিথবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন—সে প্রবদ্ধের নাম হবে মিশরের রাষ্ট্রদল এবং তাদের নীতি। এ উদ্দেশ্যেই তিনি ডাঃ ইসাবির নিকট পত্র লিথেছিলেন এবং ডাঃ ইসারি তাঁহার পূর্বে তন ছাত্র। অবশ্র, এই পুলিশ অমুসদ্ধানের ফলে

কিছুই গোলমাল হয় নি, কারণ এই পত্রথানি একটি সাধারণ ছাত্র-শিক্ষক ব্যবস্থত পত্র। তবু মিসেস্ নাসিফ অত্যস্ত বিপ্রান্ত হয়ে প'ড়েছিলেন। স্থতরাং পত্নীভক্ত অধ্যাপকটিও অত্যস্ত বিব্রত হ'য়েছিলেন।

সন্ধ্যায় ইয়ামন নিবাসী একজন রহস্থবাদী চিত্রশিল্পীর সঙ্গে আমার পরিচয় ক'রিয়ে দেওয়ার জন্ম মি: দালেহ উদ্দিন আমায় ডেকেছিলেন। এই চিত্রশিল্পীর নাম ডা: তাহের। তাঁর পূর্ব্বপুরুষ ভারতবর্ষ থেকে ইয়ামনে এসে বাস ক'রে-ছিলেন ব'লে তিনি নিজেকে এখনও ভারতবাসী ব'লে গর্ব করেন। তিনি সমস্ত মধ্যপ্রাচ্যে বিখ্যাত চিত্রশিল্পী ব'লে বছপরিচিত। তিনি বলেন.—ভারত-বর্ষের সঙ্গে রক্তের সম্বন্ধে আছে ব'লেই তাঁর চিত্রকলায় ভারতীয় রহস্তবাদ ফুটে উঠেছে। মি: সালেহ উদ্দিনকে তার ভারতীয় বন্ধু অধ্যাপক চৌধুরীর দক্ষে পরিচয় ক'রিয়ে দেওয়ার অমুরোধ ক'রেছিলেন। কিছুকণ আলোচনার পর তাহের ব'ল্লেন—বর্ত্তমানে ইউরোপে স্পেনদেশীয় চিত্রশিল্প সর্ব্বাপেক্ষা স্বাভাবিক। কারণ প্রতীচ্যে বস্তুতান্ত্রিক প্রভাব এখনও স্বভাবজাত স্পেনীয় চিত্রকলার উপর প্রভাব বিস্তার করেনি। তিনি ব'ল্লেন,—বস্তমান ইংলিস চিত্রশিল্প সাম্রাজ্যবাদী, ফরাসী চিত্র রসস্থারী কিন্তু দেহসর্বস্থ, জার্মান চিত্রকলা একেবারে গভময় কিন্তু নিশু:, আমেরিকান চিত্র ব্যবসায়-বৃদ্ধিপ্রণোদিত, ইতালিয়ান চিত্রে প্রাচীন প্রেরণা বিলুপ্ত, রাশিয়ান চিত্র অধোগামী, জাপানী শিল্প বর্ণচাতুর্য্যবহুল —ভারতীয় চিত্রশিল্প আপন সন্থা হারিয়ে ফেলেছে, যদিও তার ভাস্কর্যা অনবছা। তিনি হঃথ ক'রলেন,—ইসলাম চিত্রশিল্পে বিশেষ উৎসাহ দেয়নি। পারশ্র বা তুরস্কে এবং ভারতবর্ষে মুসলমান যুগে যে চিত্রকলা সমৃদ্ধি-লাভ ক'রেছিল, তার পশ্চাতে অনেক করুণ কাহিনী রয়েছে। তার পর তিনি বল্পতন্ত্রবাদী নগ্ন চিত্রশিল্পের সমর্থনে অনেক কণা ব'ল্পেন। তাঁর বক্তব্য ছিল.— নগ্নচিত্রে দেহলতার প্রত্যেকটি স্কম রেখা শিল্পীর তুলিকায় ভেলে উঠে, স্ঞ্লীর অজ্ঞাত রহক্তকে মূর্ত্ত ক'রে তোলাই দর্বশ্রেষ্ঠ শিল্প। আমি ব'লাম, আপনি এটাকে কি শিল্পীর আত্মন্তবিতা বলে মনে করেন না! দর্শক এবং সমালোচকের कब्रनात क्छ भिन्नी कि अकरे सामध ताथर ना ? वर्षमान यूरण मरनाविकानवाली প্রপন্তাসিকের। নায়ক নায়িকার মনের প্রত্যেক স্কল্প ভাবধারাকে বিশ্লেষণ ক'রে পাঠকের বিচারের জন্ম কিছুই অবশিষ্ট রাখেন না। তেমনি নগ্ন চিত্রশিল্পী তাঁর চিত্তের মধ্যে দর্শকের জন্ম কোন অংশই আরুত রাখেন না; চিত্তশিল্পীর এই গর্কা কেন ? সমন্ত কথা ব'লে, কিংবা প্রত্যেকটি রেখা সম্পাত ক'রে লেখক কিংবা

শিল্পী আত্মপ্রসাদ লাভ ক'রতে পারেন; কিন্তু এটা তাঁদের আত্মন্তবিতা, অহন্ধার, কারণ তিনি বিবেচনা করেন না যে শিল্পীর সঙ্গে সমালোচকের সহ-মন্মিতা এবং সহযোগিতার একটি স্থান নিশ্চয়ই আছে— সেটি যত স্বল্পারিসরই হো'ক। ডাং তাহের কিছুক্ষণ নীরব খেকে মিং সালেহ উদ্দিনকে উত্তর দেওয়ার জন্ম অফ্রোধ ক'রলেন। মিং সালেহ উদ্দিন বল্পেন,—অধ্যাপক চৌধুরীর প্রশ্নের উত্তরের জন্ম দার্শনিকের প্রয়োজন।

তারপর আমরা নীলের ধারে বেড়াতে বেরুলাম, ডাঃ তাহেব অর্দ্ধপথে বিদায় নিলেন, লোকটি অতি চমৎকার ;—একেবারে নিরহঙ্কার। কাল আমরা সাক্কারা মেম্ফিসের পিরামিড পরিদর্শনে ধাব।

২৭শে কেব্ৰুয়ারী '৪৫

৬ টার সময় ঘুম থেকে উঠেই চা পান ক'রে গিজা মোটর ষ্টেশনে উপস্থিত হ'মেছি। ১৫ জন যাত্রী। প্রায় সকলেই চাক শিল্প বিভালয়ের অধ্যাপক। আহম্মদ বে-ইস্থফ আমাদের দলপতি। মি: সালেহ উদ্দিন এবং তাঁর জামাতা भरेक्छ किन अन जाकम जामारिक महराखी। जामता वर्षा se मिनिर्ह পিরামিডের পথে এগিয়ে চ'লাম। গিজার প্রান্তদেশে উপস্থিত হ'য়ে নীলের একটি ক্ষুদ্র অববাহিকা অতিক্রম ক'রে চলেছি। পূর্ববপ্রান্তে বছ প্রাসাদ অববাহিকার জলে প্রতিফলিত হ'চ্ছিল; প্রাসাদের অন্যতম সর্বশ্রেষ্ঠ "ইুডিও মিশর অট্টালিকা।" মিশরের সিনেমাশিল্প বেশ উন্নত। ভারতবর্ষে সিনেমা-শিল্প-প্রসার লাভ ক'রেছে এবং সেথানে স্বাক চিত্র তৈরী হ'চ্ছে শুনে মিশ্রীয়র। খুব আশ্রুষ্য হ'য়ে যায়। আমাদের পথের পশ্চিমদিকে গিজার পিরামিড প্রভাত স্থা্যের কিরণে প্রতিফলিত হ'য়ে অপূর্ব্ব শোভা ধারণ ক'রেছিল। পথের পার্বে প্রায় প্রত্যেক ক্ষেত্রই সবুজ শস্তভারে পরিপূর্ণ। কচিৎ ঢু'একটি ক্ষেত্র এখনও কর্ষণের অপেক্ষা করছে; শৃত্ত ক্ষেত্রগুলি নীলের সঞ্চিত উপলাবত হয়ে ঘন ক্লফ বর্ণ দেখাচ্ছিল। এই বর্ণ ই তার উর্ব্বরতার লক্ষণ। দশ মিনিটের মধ্যে গিজ্ঞার পিরামিড অতিক্রম ক'রে দক্ষিণে স্থলানের পথে উপস্থিত হ'য়েছি। দূর থেকে অষ্পষ্ট মেম্ফিস্ নগরীর ধ্বংসাবশেষ এবং সাকৃকারা পিরামিডের অষ্পষ্ট রূপ আমাদের দৃষ্টিপথে আসছিল। আমি একটু আশ্চর্য্য হ'য়ে ব'লাম--সাক্কারা এত সন্নিকট! আমাদের সহযাত্রী স্থপতি বিভাগের একজন স্থদক কর্মচারী, মি: আহম্মদ ব'লেন,—এই স্থান থেকে আরম্ভ করে বেনি ইউমুক পর্যান্ত

ক্রমাগত কুন্ত বৃহৎ নানা শ্রেণীর পিরামিড চলেছে—দার্দ্ধ তিন সহত্র বংসর পর্যন্ত ত্রিপটি রাজবংশ বিভিন্ন যুগে নীলনদের তীরে **লক্সার** অবধি এই সমাধি নগর স্থাপন ক'রেছিল; সাক্কারার প্রান্তদেশে উপস্থিত হ'তে এখন প্রায় ২৫ মাইল। তারপর আমরা পৃথিবীর অভ্যতম আশ্রুগ্য স্থপতি স্তেপ্প্রিমামিডের প্রান্তদেশে উপস্থিত হবার জন্ম প্রায় ঘণ্টা কাল হেঁটে চলব। গ্রেপ্ পিরামিডের বিষয় ইতিহাসে পড়েছিলাম। আজকে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় লাভ ক'রব—এই চিন্তা আমাকে অত্যন্ত উৎফুল্ল ক'রে তুলল।

আমরা সাড়ে দশটায় বাস থেকে নেমে চলেছি সাক্কারা পিরামিডের দিকে। বাম পাশে ষ্টেপ্ পিরামিড, ডানপাশে সাক্কারা মিউজিয়ম, পশ্চাতে মেম্ফিস্, নীলের স্বল্পরিসর একটি অববাহিকার পার্গে সঙ্কীর্ণ পায়ে চলা পথ, আশে পাশে শস্তক্ষেত্র। ফালাহিন কৃষকদল তাদের উট, গাধা, ভেড়া, গরু এবং মেষ নিয়ে চলেছে। প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রেই ধানের চাষ করা হ'য়েছে। আমরা ১ পিয়ান্তা ম্লোর বিন্ কিনলাম এবং আধ ঘণ্টা ধরে সবাই মিলে থেয়েও শেষ করতে পারিনি। এই বিন্ সিদ্ধ করে একটু অলিভ তৈল এবং হুন দিয়ে সাধারণ গৃহস্থ কৃষক প্রাতরাশ সম্পন্ন করে; ইহা অত্যন্ত পৃষ্টিকর, এর স্বাদও মন্দ নয়। আমরা ১১টা ১৫ মিঃ-এ সাক্কার। মিউজিয়মে উপস্থিত হয়েছি। দরজায় কয়েকজন স্থপতি বিভাগের কর্ম্বচারী আমাদের অভ্যর্থনা ক'রলেন এবং পূর্ব্ব ব্যবস্থা অফুসারে আমরা মিউজিয়মে প্রবেশ ক'রলাম।

মিউজিয়মের প্রথম প্রকোঠে রক্ষিত ছিল একটি রাজ পরিবারের প্রসাধন সামগ্রী,—মাথার চিক্নী, চোথের কাজল-মাধার, গদ্ধপ্রবার শিশি, চুলের ফিডা, কয়েকটি আত স্থলর মুথোস, শিশুর ব্যবহৃত খেলনা, কয়েকটি কানের ছল—এই সমস্তই একজন মহিলা-মামির সঙ্গে প্রোথিত ি র। সেই প্রকোঠেই পশ্চিমাংশে একটি পরিবারের ৬ জন লোকের মামি এবং তাদের কাষ্ঠ নিশ্মিত প্রতিমৃত্তি সজ্জিত ছিল—পরিবারের কর্ত্তা, তাঁর স্ত্রী, তু'টি পুত্র এবং তু'টি কন্যা। প্রত্যেকের পরিধানেই কোমর থেকে হাঁটু পর্যন্ত বন্তাবরণ, মাত্র কর্ত্তার দেহেই তুই বন্ত্র—একটি পরিধানে, অপরটি গাত্রে। পরিধেয় বস্ত্রের বর্ণ হরিজাভ, এবং কোমরে জড়ান, প্রত্যেকটি মৃত্তির হত্তে একটি ক'রে যাষ্টি। এই ছয়টি মামি ইউনাসের পিরামিডের অভ্যন্তর থেকে উদ্ধার করা হ'য়েছে। সমাধিগৃহের সন্মুথে একটি কার্চ্চলক—সম্ভবতঃ ডুমোর রুক্ষের—হায়ুরোমিফিক অক্ষরে মামির পরিচয় উৎকীর্ণ ছিল।

মি: ডা: (৩য়) —৩

দ্বিতীয় কক্ষে আমরা মুংশিল্প এবং গৃহস্থালীর তৈজসপত্র দেখলাম। এই প্রকোষ্টের সম্মুথে স্থসজ্জিত র'য়েছে বিভিন্ন শ্রেণীর পানপাত্র—কোনটি ঘোর রুঞ্চবর্ণ মর্ম্মরনিমিত, কোনটি ফটিকনিমিত, কোনটি খেতক্তফের সংমিশ্রিত গ্রানাইট প্রন্তর্নিশ্বিত। মিউজিয়মের অধ্যক্ষ বল্পেন,—৬৫ • টি বিভিন্ন বর্ণের বিভিন্ন আরুতির এবং বিভিন্ন চিত্র সমন্বিত পাত্র একই পিরামিডের অভ্যম্ভরে রক্ষিত ছিল। এই শিল্প অত্যম্ভ সরল, কিন্তু খুব উচ্চাঙ্গের। একটি পাত্র দেখলাম—অতি অন্তত নমনীয় প্রস্তারের তৈরী—দে প্রন্তর কিছুটা সঙ্কৃচিত বা বদ্ধিতও করা যায়। প্রন্তর খণ্ডকে ভাস্কর্য্যের স্থনিপুণ অন্তের সম্মুখে সম্পূর্ণরূপে আত্মসমর্পণ ক'রতে হ'য়েছিল এবং ভাস্কর সে প্রস্তরকে নমনীয় মৃত্তিকাথণ্ডের অমুদ্ধপ ক'রে ব্যবহার করেছেন। এই কক্ষের অপরাংশে দেখলাম.—প্রস্তর নিশ্মিত কলস, কত রকম তার আফুতি, আর কত রকম তার রূপ। কতগুলি কলসীর মুখে মাত্র শালাকা প্রবেশ করান সম্ভব, অথচ তাদের গহ্বর অতি বিরাট ! কোনটির হু' পাশে হাতল রয়েছে, কোথাও বা শুধু এক পাশে। প্রায় প্রত্যেকটি পাত্তেরই প্রস্তর এত স্বচ্ছ যে অভ্যন্তরম্ব তরল পদার্থটি পরীক্ষা করা যায়। দরজার সমূথে কয়েকটি ক্ষুত্র ক্ষুত্র পাত্র ছিল; তাদের মুখের আবরণে কোথাও শুগাল, কোথাও বানর, কোথাও বাজ পাথী, কোথাও বা মামুষের মুখ খোদিত ছিল। এই সব কুল কুল পাত্রে মামুষের মৃতদেহের হৃৎপিণ্ড, মন্তিষ্ক, যক্বত এবং অস্ত্র সংরক্ষিত হ'ত। প্রত্যেকটি পাত্তের রক্ষাকর্ত্তা বিভিন্ন দেবতা। মামির সঙ্গে মানুষের এই সমস্ত দেহের বিভিন্ন অংশ প্রোথিত করা হ'ত।

তৃতীয় প্রকোষ্ঠে দেখলাম প্রকালনপাতা। কোন কোন পাত্রের অভ্যস্তরে বৈদ্যতিক আলোর ছটা বিকীরণ ব্যবস্থা করা হয়েছিল। আলোক সম্পাতে প্রত্যেকটি পাত্রের বিভিন্ন বর্ণ যে কোন দর্শককে মৃশ্ব করে। প্রস্তরের বর্ণ শেত, কৃষ্ণ, সবৃজ্ব এবং কোথাও বা হরিদ্রাভ। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত জ্ঞাত-অজ্ঞাত দেশ থেকে এই বিভিন্ন বর্ণের প্রস্তর সংগ্রহ করা হ'য়েছে। পাত্রগুলি সমাট ফেরায়্ম আখেট হোটেপ্ এর সময় বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। সমাটকে তাঁর অধীনস্থ প্রাদেশিক শাসনকর্তা এবং অভিজাত সন্ধান্ত ব্যক্তিগণ এগুলি উপহার দিয়েছিলেন। মিশরে প্রত্যেকটি স্মাট সিংহাসন আরোহণের অব্যবহিত পরেই নিজের পরলোকের আবাসস্থল নির্মাণে মনঃসংযোগ করিতেন এবং তিনি বহু প্রিয় জিনিষ ইহজগতে ভোগ না ক'রে পর জগতের জন্ম সঞ্চিত রাথিতেন।

মিশরীয়দের বিশাদ ছিল, এই পাঞ্চভৌতিক দেহই মাছ্যবের জীবনের অবদান নয়, কারণ তাঁর আত্মা (কা) মৃত্যুর পরে জীবিতের মতনই স্কল্ম দেহ ধারা সমস্ত প্রয়োজনীয় জিনিষ উপভোগ করে এবং দে উপভোগ চিরস্তন। স্বতরাং তার ইহজীবনের ক্ষুণ্রাতিক্ষুপ্র প্রয়োজনীয় দামগ্রীই অতি যত্নে পরলোকের পাথেয়রূপে সংগৃহীত হ'ত এবং প্রতি বৎসর মৃত্যুর তিথিতে পুরোহিতের মধ্যস্থতায় নিকট-আত্মীয়গণ পরলোকগত আত্মাকে প্রব্যাদি উৎসর্গ ক'রতেন। কোথাও নরকের দেবতাকে সম্ভই ক'রে নরকের পথরোধ করবার জন্ম অন্থরোধ জানান হ'য়েছে। কোথাও বা স্বর্গের দেবতাকে স্বর্গের ধার উন্মৃক্ত করার জন্য প্রার্থনা করা হ'য়েছে। এই মৃত্যুবাধিকী উৎসব মিশরের জাতীয় জীবনে একটি পরম শুভদিন ব'লে পরিগণিত হ'য়েছল।

মিউজিয়ম দেখে আমরা মরুভূমির অভ্যন্তরে ষ্টেপ্ পিরামিডের পথে সেষা এবং **আন-কামান্ত** সমাধি দেখতে গেলাম। সেষার সমাধির প্রাচীর গাত্তে অঙ্কিত চিত্রে মিশরের সামাজিক জীবনের বহু তথ্য উৎকীর্ণ হ'য়েছে। — পক্ষিদেয়া এবং উৎসর্গের জন্ম অভিপ্রেত পক্ষীর চিত্রই অধিক, কোথাও বা ধীবর নীলের জলে মংস্থা শিকারে চলেছে, কোথাও বা পশুশিকারী বিচিত্র ভঙ্গীতে শিকার উদ্দেশ্যে উৎকণ্ঠিত! কে: খাও বা উৎসবের দিনে বিচিত্র আনন্দমেলা, মল্লযুদ্ধ, তরবারি থেলা এবং রজ্জু-প্রতিষোগিতা। পুরোহিত চলেছেন দেবতার মন্দিরে, পশ্চাতে বলি উদ্দেশ্যে অভিপ্রেত পশু, বছ অম্বুচর, পূজার সামগ্রী এবং মন্দিরের যাত্রী। সম্মুথে পুরোহিত পৃত বারি সিঞ্চন ক'রে পক্ষীকে পবিত্র করে দিচ্ছেন। দঙ্গে নারীধাত্রী রয়েছেন মাঝে মাঝে নারী পূজারিণী পথপ্রাস্তে পুরোহিতের পদস্পর্শ করে আপনাদের ভক্তি শ্রদ্ধা জ্ঞাপন ক'রছেন। আন কামাহু একজন বিখ্যাত চিকিৎসক। তার সমাধি মন্দিরের প্রাচীর গাত্তে রয়েছে পুরুষের ত্বচ্ছেদের চিত্র (circumcision)। এই চিত্রটি পঞ্চম রাজবংশের, च्छताः शृहेकत्मत श्राप्त २००० वरमत भूत्वत । ইहिमत्मत मर्थाछ वह श्राप्त প্রচলিত ছিল এবং মুসলমানগণ এই প্রথা মিশরীয় এবং ইছদিদের নিকট থেকে গ্রহণ করেছে বলে অনেকের ধারণা।

এবার আমরা একটু পরিশ্রান্ত বোধ ক্রিতে লাগলাম। পথে লাঞ্চ থাওয়ার জন্য স্থপতি বিভাগের বিশ্রামাগারে যাব। তা' প্রায় এখান থেকে এক মাইল। মি: আহামদ ইউস্ফের সঙ্গে আমি নানা বিষয়ে আলোচনা ক'রে চলেছি। তিনি মিশরে ভাস্কর্যবিভালয়ের প্রাক্তন ছাত্ত, বর্ত্তমানে এই বিভালয়ের অধ্যক্ষ। তিনি

প্রথমে এই বিষ্যালয়ের অধ্যাপক নিযুক্ত হন, তারপর গতাহুগতিক কাজে বিরক্ত হ'য়ে আমেরিকান মিশনের সঙ্গে লকসার খনন্ কার্য্যে যোগ দেন। পরে भारलष्टोहेत्न এवः त्नवानत्न चारमित्रकानत्मतः ऋत्व थनन काँग्र भिक्का करतन । তারপর মিশরে রাজবৃত্তি নিয়ে লগুনে তিন বংসর প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের কার্য্য শিক্ষা করেন। সেখানে তিনি একজন মিশরীয় নারী ছাত্রের সঙ্গে পরিচিত হন। ইনি বর্ত্তমানে মিদেশ্ ইউস্থদ। দেশে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রে মি: এবং মিদেশ্ ইউস্থদ এই শিল্প বিভালয়ের শিক্ষা কার্য্যে যোগ দেন। তিন বংসর পরে আবার তাঁরা ত্র'জনে চিত্রাঙ্কন বিভায় পারদর্শিতা লাভের জন্ম ভেনিস, রোম, ফ্লোরেন্স, প্যারিস, লভার, বালিন, মিউনিক, আমষ্টারডেম এবং লগুন ভ্রমণ করেন। আমি তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম,—শিল্পের দিক থেকে আপনি কোনু স্থানকে বেশী মনোরম বিবেচনা করেন ? তিনি বল্পেন,—চিত্রকলার দিক দিয়ে প্রত্যেক দেশের একটি স্বতন্ত্র সৌন্দর্য্য এবং আবেদন রয়েছে। আমি ইতালিকে ভালবাসি। কারণ তার ঐতিহ রয়েছে। ইতালির পর্বতমালা, তার বনানী, তার আকাশ, তার প্রত্যেকটি প্রস্তরথণ্ডের পশ্চাতে একটি ইতিহাস রয়েছে। ইতালিয়গণ সরলপ্রাণ. যদিও তারা মভাবতঃই একটু অন্থিরচিত্র। ইতালিয়গণ অতি সহজেই বন্ধুত্ব স্থাপন করে। তাদের সঙ্গীতের আসরের প্রবেশমূল্য অতি সামান্য। তাদের চিত্রশালা সমন্ত দিন দর্শকের জন্য উন্মক্ত। যে কোন লোক ইচ্ছা করলে চিত্রশালায় বসে যথেচ্ছ চিত্রাঙ্কনে মনোনিবেশ ক'রতে পারে। আমি ফরাসী দেশ মোটেই পছন্দ করি না। কারণ, প্যারিসের লোকের। সাধারণতঃ প্রথচরিত : সেখানে কোন স্থানই বিদেশীয়দের জন্য নিরাপদ নয়। তারা যেন ক্ষণবিজ্ঞান-বাদী। আপনার সন্ধ্যার বন্ধু পরের দিন প্রত্যুয়ে হুর্য্যের আলোকে বিগত রজনীর সঙ্গীকে পরিচয় দিতে বিধা বোধ করে। অবখা লুভার এবং প্যারিসের যে সমন্ত চিত্র সংগ্রহ আছে, তা' পৃথিবীর যে কোন চিত্রশিল্পীর লোভনীয়। জার্ম্মাণীর লোক অতান্ত আত্মন্তরী এবং জাতীয় মর্যাদা সম্বন্ধে সর্ব্বদা সচেতন। তারা তাদের আদর্শের কষ্টিপাথরে চিত্রকলার ব্যাখ্যা করে। জার্মাণ চিত্রকলা অত্যন্ত সভেজ, সবল ; তারা বিদেশীয়দের উপর প্রভাব বিস্তার ক'রে তাদের জার্মাণীর প্রতিভূষরপ ব্যবহার করবার চেষ্টা করে। হল্যাণ্ড প্রাক্তিক দৃশ্খের জন্য বিশেষ বিখ্যাত। সমস্ত ইউরোপের মধ্যে হল্যাণ্ডের গ্রামগুলি সর্বাপেক। বেশী পরিষ্কার পরিচ্ছর। দেখানে কৃষি এবং কৃষকই জাতীয় জীবনের আদর্শ। ইংলও বেশ कायुगा, कि ह रेरताक अधिमय अरुकाती अंतर मरतक्रमीन, जाएनत जिलावनी

অত্যন্ত বৃদ্ধি-সঞ্চাত। স্পেনদেশীয় চিত্রকলার মধ্যে জাতির প্রাণের পরিচয় পাওয়া যায়। একজন শিল্প-শিক্ষার্থীর উচিত শিক্ষার প্রথম অবস্থায় কিছুকাল সে ইংলণ্ডে নিয়মাহবর্ত্তিতা শিক্ষা ক'রে দুভার মিউজিয়ম পরিদর্শন ক'রবে। দেখান থেকে মিউনিকে এদে দে তুলিকা সম্পাত অভ্যাস ক'রবে, তারপর ফ্রোরেন্সে গিয়ে পৃথিবীর বিখ্যাত চিত্রগুলির অন্নকরণ ক'রবে, সবব শেষে ভেনিসে ব'দে নিজের সমন্ত শিল্প ও সৌন্দর্য্যবোধকে মূর্ত্ত ক'রে তুলবে। আমাদের কথার প্রায় শেষ অংশে একজন উটচালক এদে উটে চ'দ্যে তাকে সাহায্য করবার জন্য অন্থরোধ ক'রল। ৫ পিয়ান্তা দক্ষিণা দিয়ে উটে চড়ার অভিক্ষতা লাভ ক'রলাম।

আড়াইটার মধ্যে আমাদের লাঞ্চ শেষ হ'ল। তারপর আমরা আবার উত্তর দিকে কয়েকটি বিখ্যাত সমাধি দেখতে গেলাম। সপ্তম রাজবংশের স্থবিখ্যাত মন্ত্রী মিরা-রুকার সমাধি এই অঞ্জে অতি প্রসিদ্ধ। এই সমাধির প্রত্যেকটি দেয়াল বিভিন্ন বর্ণে চিত্রিত, প্রাচান মিশরের শিল্প এবং ধর্মজীবনের আলেখ্য প্রাচীরণাত্রেই স্থ-পরিফুট। স্বর্ণকার ভৌসমন্ত্র হস্তে ক্রেতার অপেক্ষা ক'রছে, ধীবর জালনিবন্ধ বিভিন্নপ্রকার মংস্থ উত্তোলন ক'র্ছে, কোথাও বা ঘাতক অস্ত্রহন্তে যুপকাঠে পশু হত্যার জন্ম প্রস্তুত, কোথাও বা নিহত পশুর থণ্ডিত পদচ হুষ্টয় পূজাবেদীতে উৎসৰ্গীকৃত, কোথাও কবন্ধ রজ্জুনিবন্ধ, আবার কোখাও বা পুরোহিত পশুঃ ছিন্নপদহন্তে দেবতার মন্দিরে উৎসর্গের জন্ম অগ্রসর হ'চ্ছেন। একটি চিত্রে ফ্রষক ভূমিকর্ষণে নিযুক্ত--একটু দূরে ক্লষকপত্নী স্থপক শশুকর্তনে ব্যাপৃতা। তারপর শস্ত আহরণ, শস্ত সংগ্রহ, শস্ত ওজন এবং ভাগুরে সংরক্ষণের চিত্র র'য়েছে। প্রত্যেকটি চিত্র এত স্থন্ধ, জীবস্ত এবং বর্ণগুলি এড উজ্জল যে বছ সহস্র বৎসরের ব্যবধানেও শিল্পীর নিপুণ হস্তের পরিচয় পাওয়া যায়। যাত্রা শেষে একঙ্গন পুরোহিত কুষকমণ্ডলীকে আশীর্কাদ ক'রছেন, এবং কয়েকটি নারী পাদস্পর্শ ক'রে তাঁকে প্রণাম ক'রছেন। পরবর্তী প্রকো**ঠে** মিশরের সাধারণ গৃহস্থের আনন্দোৎসবের চিত্র অঙ্কিত র'য়েছে—নৃত্য, গীত-বাদ্ধ, তরবারি থেলা. নৌকা-প্রতিযোগিতা ইত্যাদি। সর্ব্বাপেক্ষা আশ্চর্ব্য ছিল একটি পশুচিকিৎসালয়ের চিত্র-পশু পরীক্ষা, রোগ নির্ণয়, অস্থোপচার, ঐষধদেবন এবং অক্যান্য আমুষঙ্গিক দশ্য।

সর্বশেষ প্রকোঠে অত্যন্ত করুণ একটি চিত্র অন্ধিত র'য়েছে। মিরা-রুকার পুত্র মৃত। স্থেময় শোকার্ত্ত পিতা মৃত পুত্রকে প্রলোকে দেবভার সম্মুখে পরিচয় করিয়ে দিতে অগ্রসর হ'য়েছেন। প্রত্যেক দেবতার নিকটেই তিনি
মুক্তহত্তে অতি বিনয়ের সহিত পুত্রের পারলৌকিক মঙ্গল যাক্রা ক'রছেন।
শিল্পীর হস্তের প্রত্যেকটি রেখার মধ্যেই শিতার অস্তরের বেদনা এবং
ঐকান্তিক আকাক্রা পরিক্ট। ইহজগতের সমস্ত ক্ষমতা ও ঐখর্য্য পুত্রের
প্রাণরক্ষা কর'তে পারে নি। স্থতরাং অসহায় পিতা দেবতার চরণে পুত্রকে
নিবেদন ক'রছেন। এই চিত্রটি অত্যন্ত করুণ।

এই সমাধির অদূরে রয়েছে এপিস বৃষ্টের সমাধি। প্রায় তুই সহল্র বৎসর পর্যান্ত মিশরে বৃষ-পূজা অত্যন্ত আড়ম্বরের দঙ্গে অফুর্ন্নিত হ'য়েছে। প্রাচীন মিশরীয়দের ধারণা ছিল, বুষ দেবতার অংশ । বিশিষ্ট আরুতি এবং চিহুযুক্ত বুষ প্রত্যেক যুগে দেবতা তাঁর অমুগ্রহের চিহ্নরূপে প্রেরণ করেন। এই বুষটির পদচতৃষ্টয় ক্লফবর্ণ, কপালে অন্ধচন্দ্র অক্লিড, বামপদের সম্মুখ ভাগে একটি খেড ত্রিকোণ চিহ্ন। এই সমস্ত লক্ষণ পশুর দেবত স্থচনা করে। এই বুষটি মকলজনক। পূজ্য পত্তর জন্ম মন্দির নিম্মিত হ'ত এবং স্বতন্ত্র পূজার ধারা। প্রবাত্তিত হ'য়েছিল। ব্রষটির মৃত্যুর পর তাকে অত্যম্ভ সামানের সহিত সমাধিস্থ করা হ'ত। আমরা এই রকম কুড়িটি সমাধির সমাবেশ দেখছি। এই সমাধিগুলি একটি রহং চূণের পাছাড় কেটে তৈরী করা হ'য়েছিল এবং ছ'টি শ্রেণীতে বিভক্ত। বুষের দেহকে রাসায়নিক ত্রব্য লেপনের পর মন্ত্রপুত ক'রে সমাধিস্থ করা হ'ত এবং ঠিক তারই অমুরূপ আর একটি স্বর্ণবৃষ নির্মাণ ক'রে তার সঙ্গে সমাধিস্থ করা হ'ত। এই সমাধিগুলি ক্লফবর্ণ প্রন্তরনিশ্মিত। প্রায় প্রত্যেকটি সমাধি দহাকর্ত্তক উত্তোলিত হ'য়েছে এবং স্বর্ণবৃষগুলি অপহরণ করা হ'য়েছে। একটি মাত্র স্বর্ণবৃষ প্রত্নতত্ত্ববিদের সন্ধানে এদেছে, সেটি ফরাসীদেশের লুভার মিউজিয়মে রক্ষিত আছে। আমরা কয়েকজন মিলে বুধ-শবাধার দেখবার জন্ম শুহাভান্তরে প্রবেশ ক'রেছিলাম। চারিদকে ঘন ক্রম্ম অন্ধকার, সে অন্ধকার প্রায় স্পর্শ কর। যায়। বাষ্প অত্যন্ত গুরুভার, আবেইনী হৃদয়ে শঙ্কা সঞ্চার करत: आमता ठेक मिरा थक है आत्ना रुष्टि क'तनाम थवः गवाधारतत रेम्प्र, প্রস্থার, গভীরতা দেখে আশ্চর্য হ'য়ে গেলাম ! মাহুষ যে কত শ্রন্ধার সঙ্গে বুষ-দেবতার পূঞা ক'রত, তা ভেবে আশ্চর্যান্বিত হ'তে হয়। একজন নয়, একটি রাজবংশ নয়; সমগ্র জাতি যুগ যুগ ধরে সহস্র বৎসর পর্য্যস্ত কি গভীর বিশাস नित्त थरे दृष दिवान वर्षात वर्षात के दिल्ला वर्षात विश्वाम बाता छन्तान नाछ कता বার, তবে প্রাচীন মিশরীয়দের মত গভীর বিশাসী পৃথিবীতে আর কোন জাতি

জনগ্রহণ ক'রেছে ! যদি অন্তরের শ্রদ্ধা দারা ভগবান লাভ করা যায়, তবে আর কোন্ জাতি-এত প্রদাবান্! যদি ভক্তি দিয়ে ঈশরলাভ করা যায়, তবে বৃষপুজারী মিশরীয়দের মত আর কোন্ জাতি ভগবানকে এত ভক্তি ও বিখাস প্রণোদিত শ্রদ্ধা অর্পণ ক'রেছে ! কিন্তু প্রাচীন মিশরবাদী ভগবান লাভ ক'রেছে কি ? যদি উত্তর দেওয়া যায়, মিশরীয়দের জ্ঞান অসম্পূর্ণ ছিল। প্রশ্ন হবে, জ্ঞানের নিক্ষ-পাষাণ কি ?—মিশর একদিন বিরাট সাম্রাজ্য স্থাপন ক'রেছিল, অর্দ্ধপৃথিবী শাসন ক'রেছিল, কৃষি ও শিল্প বিভায় উন্ধতির শীর্ষস্থানে আরোহণ ক'রেছিল, পিরামিডের মত স্থপতি নির্মাণ ক'রেছিল; যদি বস্তুতান্ত্রিক প্রগতি জ্ঞানের নিক্ষ-পাষাণ বলে বিবেচিত হয়, তবে প্রাচীন মিশরীয়গণ অবশুই সেই প্রাচীন বস্তুতান্ত্রিকজ্ঞান সর্বাপেক্ষা বেশী অর্জন ক'রেছিল। মিশরীয়দের বিশাস ছিল, বিশ্বাদের প্রতি শ্রদ্ধা ছিল, শ্রদ্ধার প্রতি নিষ্ঠা ছিল। পৃথিবীর অক্ত কোন জাতি এত বিশাস, শ্রদ্ধা এবং নিষ্ঠা নিয়ে তার আদর্শ লাভ করবার জন্ম প্রয়াস ক'রেছে ! যদি তার ৷ অজ্ঞান ব'লে বর্ত্তমান প্রগতির যুগে নিন্দিত হয়, তবে বর্ত্তমান জগতের জ্ঞান এবং প্রাচীন মিশরীয় জ্ঞানের তুলনায় জগতে কার দান বেশী—এ প্রশ্নের মীমাংদা খুব সহজ হ'বে না। আমার কেবল একটি প্রশ্নই মনে হয়েছিল – ঈশ্বর কোথায়, তাঁকে কি করে পূজা করা যায়, কি করে তাঁর করুণা লাভ করা যায় ? এই প্রশ্ন আমি বা-মাল-বাক এর এপলো মন্দিরে আমাকে জিজ্ঞানা ক'রেছিলাম, জেরুজালেমের খুষ্টের সমাধি মন্দিরে, বয়তুল মকদ্দে মসজিদ-উল্-আক্সায় এবং হারেম শরীফে ইন্দীদের অশ্রময় প্রাচীরের (Weeping Wall) পার্ষে এই প্রশ্নই আমাকে জিজ্ঞানা ক'রেছিলাম। মাতুষ যুগ যুগ ধরে ভগবানকে সন্ধান করবার চেষ্টা ক'রছে--জ্ঞান, কর্মা, ভক্তি কোন পথই তো মামুষ বাদ দেয়নি; তবে কেন ভগৎ-স্রষ্টা তাঁর স্বষ্ট জীবকে তাঁকে অমুসন্ধানের পথ নির্দেশ ক'রে দেন নি ? এ প্রশ্নের উত্তর কে দেবে ?

নিজের প্রশ্নের উত্তর নিজেই অর্জেক দিয়েছিলাম, পরিপূর্ণ উত্তর দিতে পারি
নি। কথন যে আমরা পঞ্চম রাজবংশের সমাট টি-র মন্দিরে এসে উপস্থিত
হ'য়েছি, জানতে পারিনি। প্রাচীর গাত্তের অন্ধিত চিত্তে দেখলাম সভ্যবদ্ধ ভক্ত
পূজারী অর্ঘ্য নিমে চলেছে দেবতার মন্দিরে—সঙ্গে ফল, ফুল, পূত্বারি, বেমন
আমরা দেখতে পাই ভারতের মন্দিরে মন্দিরে। আমার মনে হচ্ছিল, প্রাচীন
মিশরীয়গণ তাদের দেবতাকে পূজা ক'রবার জ্ব্য প্রকৃতির স্থানরতম স্প্রী ফুল এবং
প্রকৃতির শ্রেষ্ঠতম দান কল অর্ধ্যরূপে প্রদান ক'রত। সমাধির অপর পার্ষে

নীলনদ—ভক্তদের পৃতবারি সংগ্রহের প্রধান আধার। মন্দিরগাত্তে প্রায়ই নীলনদের জলধারার চিত্র—কোথাও বা সে জলধারায় প্রকৃটিত হয়েছে ভারতীয় क्मूम ! वाकालात कलागरत वर्षा ७ गतरा रायन जान धवः नीन कमन कृति छेर्छ, ঠিক তারই একটি সংস্করণ ব'লে মনে হ'চ্ছিল। মন্দিরের সন্মুখেই প্রন্তর-নিশ্মিত যুপকার্চ প্রোধিত, বোধ হয় উৎসগাঁকত পশুর সংখ্যা অত্যন্ত বেশী ছিল এবং সে প্রয়োজনে প্রন্তর-নির্দ্ধিত যুপকাষ্ঠ সংগৃহীত হ'য়েছিল। বিপরীত দিকের প্রাচীরে একটি অপেকাক্বত উচ্চস্থানে দণ্ডায়মান পুরোহিত দলিত দৃষ্টিতে চলমান ভক্তজন-শ্রোতের গতি নিরীক্ষণ ক'র্ছিলেন। তাঁর মূখে আনন্দ ও তৃথি। পুরোহিতপত্নী তাঁর পদম্পর্শ করে প্রণাম করছেন। অদরে একটি আশ্রুষ্য চিত্র ! একটি গাভী বংস প্রসব ক'রেছে, আর একজন মামুষ অত্যস্ত বত্বের সহিত অতি নিপুণ হল্ডে অন্ধ জাত গোবংসটিকে টেনে বের ক'রে নিচ্ছে; প্রত্যেকটি রেখা এত স্পষ্ট এবং জীবস্ত বে দর্শক চিত্রাঙ্কিত মামুষটির মূখে একটি অস্পষ্ট আশকার আভাস লক্ষ্য ক'রতে পারে। চিত্রে যারা এই দৃশুটি অবলোকন ক'রছিল, তাদেরও অভুত মনঃসংযোগ শিল্পীর তুলিকায় ফুটে উঠেছে। ক্লুষক জীবনের এই দৈনন্দিন ঘটনার অতি স্থন্দর আলেগ্য চিত্রকরের স্থনিপুণ তুলিকায় এক অপূর্ব খ্রী-মপ্তিত হয়ে উঠেছিল।

বৈকাল তথন ৪টা, দিনের আলো শেষ হ'য়ে আসছে। অন্তায়মান সুর্য্যের রক্তিম রশ্মি পিরামিডের শৃক্ষদেশের উপর প্রতিফলিত হ'য়ে সমন্ত পারিপাশ্বিক আবেইনীকে এক নব চেতনার আভাস দিয়ে যা'চ্ছিল। এবার আমাদের প্রত্যাবর্তনের সময়। উট এবং গাধা চালকগণ যথাসময়ে সমাধি গহররের সাহ্মদেশে স-বাহন উপস্থিত। একটি গাধা, ৫ পিয়ান্তা তার দক্ষিণা স্থির ক'রে মোটরের রান্তার দিকে চল্লাম। গাধায় চড়ার অভিজ্ঞতা আমার জীবনে এই প্রথম। গাধার বাহকটি অত্যক্ত বৃদ্ধিমান্। সে প্রথমে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রল, তামার কাছে দিয়াশালাই আছে কি ? দিয়াশালাই দিয়ে সে জিজ্ঞাসা ক'রল, সিগারেট আছে কিনা: তারপর জিজ্ঞাসা ক'রল, পকেটে কোন থাবার আছে কিনা। শেব পর্যান্ত তাকে দিয়াশালাই, সিগারেট এবং কমলালেব দিয়ে নিক্ষতি পাবা্র চেষ্টা ক'রলাম। থানিকদ্র চলার পর নিভ্তে জিজ্ঞাসা ক'রল, আমি জাপানী কি না,—আরও এগিয়ে এসে সে আমাকে সাহস দিল, যদিও আমি জাপানী বি না,—আরও এগিয়ে এসে সে আমাকে সাহস দিল, বিভিও আমি জাপানী ব'লে নিজের সত্যিকার পরিচয় দিই, সে অবশ্য আমার পরিচয় গোপন রাথবে। আমি একটু জীতন্বরে ব'লাম, আমাকে জাপানী ব'লে তৃমি

কারও কাছে পরিচয় দিও না। তারপর সে একটু বিজ্ঞের মত বল্ল,—মৃথ দেখেই আমি মাস্থবের ভাগ্য এবং ভবিশ্বৎ দম্বজ্বে দব বলতে পারি। আমি দাধারণ হস্তরেথাবিদ্দের মতন হাত দেখি না, আমার পরীক্ষা সমস্তই মৃথ দেখে। তথন আমি তাকে ব'ললাম,—তোমার মতন একজন বিজ্ঞা লোকের সঙ্গে পরিচয় হওয়া খুবই সৌভাগ্যের কথা। বল্তে পার, তোমাকে আজ কত বকশিদ্দের শুকে একটু অপ্রতিভের মত উত্তর দিল,—নিশ্চয়ই আমার স্বীকৃত দক্ষিণার অস্ততঃ অর্দ্ধেক, অর্থাৎ ২॥ পিয়ান্তা। আমি তথন বললাম,—অবশ্যই তুমি সব জান। এই দরিদ্র গাধা চালকের সহজ বৃদ্ধি তার বাহনটির অম্বরূপ নয়, অবশ্য আমি তার ভবিশ্বৎবাণীকে মিথ্যা প্রতিপন্ন করি নি। আমি তাকে ২॥ পিয়ান্তা বকশিদ্দিলাম। তারপর, তার গাধাকেও ২॥ পিয়ান্তা বকশিদ্দিলাম। বললাম, তোমার গাধাটিকে ২॥ পিয়ান্তার ঘাদ কিনে দিও। আমার সহমাত্রী অধ্যাপক হাসান ফতেহ আমাদের এই করুণ রসিকতা কাগজে লিথবেন ব'ল্লেন। আমরা ৫॥ টার সময় কায়রো যাত্রা ক'রলাম।

প্রত্যাবর্ত্তনের সমস্ত পথ আমাকে "বুষ সমাধির" শ্বতি অভিভূত ক'রে রেখেছিল। আমি কেবলই প্রশ্ন ক'র্ছিলাম,—ঈখর কোথায়, সত্যই যদি ঈখর থাকেন, তিনি কি প্রাচীন মিশরীয়দের দেহ কিংবা আত্মাকে রক্ষা করেন নি ? আমাদের মোটর অতি তীব্র বেগে ছুটে চলেছে —পথের বাম পার্ষে অস্তায়মান স্বাের শেষ রশ্মিরেখা মৃহুর্ত্তে মৃহুর্তে খণ্ড খণ্ড ব্রুফবর্ণ মেমপুঞ্জকে আলোকিত ক'রে তুল্ছিল। স্থ্যরশ্মি আর মেদপুঞ্চের প্রতিষোগিতা—কথনও মেদ, কথনও রশ্মির জয়—শেষ পর্যান্ত স্থানেবতা তার শেষ রশ্মি পিরামিডের অভ্যন্তরে সমাধিষ্ট ফেরায়ুনকে উদ্ভাসিত ক'রতে চেষ্টা করেছিলেন। কে জানে,—দেহ-বিমৃক্ত মিশরীয় আত্মা এই সূর্য্যরশার প্রচ্ছদপটে আপনাকে উদ্ভাসিত ক'রেছিল কি না? প্রত্যাবর্তনের পথে মি: সালেহ্উদ্দীন তাঁর গৃহে চায়ের নিমন্ত্রণ ক'রলেন। চায়ের টেবিলে ব'লে আমরা এই বুষ সমাধিকে কেন্দ্র ক'রে প্রাচীন মিশরের ধর্মজীবন সম্বন্ধে আলোচনা ক'রছিলাম। সত্যই কি সমস্ত লোক অন্ধকারে ঘুরে বেড়াচ্ছে ? ঈশর কেন মান্থবের নিকট আত্মপ্রকাশ করেন না , কিংবা কেন ডিনি তাঁকে জানাবার জন্ম-মাহুষের কাছে স্পষ্ট ইঞ্চিত করেন নি ? মাত্র এই সহত্র সহত্র বংসরের চেষ্টায় আঁজ পর্যান্ত ঈশ্বরকে লাভ করেছে কি? কিংবা তার করুণার অধিকারী হ'য়েছে কি ? কি ক'রে তার কর্মণার অধিকারী হবে—জ্ঞান, ভক্তি, কর্ম, কোন পথে মাহুষ চেষ্টার ক্রটি ক'রেছে ? বিভিন্ন যুগে

বিভিন্ন মহাপুরুষ ঈশ্বরের সন্ধান করে বেড়িয়েছেন, মাহুষ তার আনন্দ, প্রেম, দেবা, ঐশ্বর্যা, এমন কি জীবন পর্যাস্ত উৎসর্গ ক'রেছে; কিন্তু সভিয় তাঁকে পেয়েছে কি ? মাহুষ এই তৃপ্তি লাভ ক'রেছে ষে, দে ঈশ্বরকে লাভ করার জন্ম, তাঁকে করুণার জন্ম, সে সর্বান্থ সমর্পণ ক'রেছে; এই তার আত্মতৃপ্তি, অনেক ন্থলে আত্মবিশ্বতি। এক জাতি যে পথকে সত্য ব'লে গ্রহণ করেছিল এবং যে পথে তার সর্বান্থ উৎসর্গ করেছিল, অন্য জাতি তাদের পথকে বিভ্রাম্ভ ব'লে বিশাস ক'রে ভগবানের নামেই তাকে ধ্বংস ক'রেছে। প্রাক্তন জাতির যে বিখাস ও ভক্তি ছিল, পরবর্ত্তী জাতিরও সেই নিষ্ঠা, সেই বিখাস! কিন্ধ কে বে ভগবান লাভ করেছে--কে যে মুক্তির পথে বেশী এগিয়েছে--সে প্রশ্নের উত্তর আজ পর্যান্ত কেহ নিঃসংশয়ে দিতে পেরেছে কি ? আমার অন্তরের এই প্রশ্ন এবং অমুসন্ধিৎসার কথা আমি অত্যন্ত আবেগ নিয়ে মিঃ সালেহ উদ্দীনের সঙ্গে আলোচনা ক'রেছিলাম। আমি বারাণসী বিশ্বনাথের ম^নন্দরে ভক্তবুন্দের পূজা দেখেছি; গুজরাটে অগ্নি মন্দিরে অগ্নি উপাসকের পূজা দেখেছি; আজমীরে মইমুদ্দিন চিশ্ তির দরগায় স্থফির উপাসনা দেখেছি; গিজার প্রান্তদেশে ফেরায়ুন কুফুর আক্মা-উপাসনার ব্যবস্থা দেখেছি; টেল এল আমারনাতে আকেটাটনের হুর্যা উপাসনার মন্দির দেখেছি; বা-আল-বেকে প্রাচীন রোমকদের এপলো ও ভেনাস দেবতার মন্দির দেখেছি, পথ পার্খেই বেকাস দেবতার লাক্সময়ী পূজাবেদী দেখেছি; জেরুজালেমে যীশুখীথের সমাধি মন্দিরে ভক্তদের ভজন দেখেছি, জেরজালেমের প্রত্যস্তদেশে অশ্রপ্রাচীরের পার্ষে পাপ-মোচনের জন্ম ইছদীদের অশ্রপাত ক'রতে দেথেছি; মসজিদ্-উল্-আক্সাতে দাঁড়িয়ে বিশাসী মুসলমানদের নামাজ পড়তে দেখেছি, মহম্মদ ব্যবহৃত প্রস্তর্থগুকে চুম্বন ক'রতে েদেখেছি; সি'রয়ার সীমান্তে দরুজ পর্বতে দরুজী সম্প্রদায়ের "খালাওয়া"তে আল্লাহ র উপাসনা দেখেছি, হিমালয়ের মহাকাল মন্দিরে বৌদ্ধদের তান্ত্রিক উপাসনা দেখেছি এবং এনি বেশাস্তের প্রবৃত্তিত থিওসফিষ্টদের বিজ্ঞানবাদী পূজার রূপ দেখেছি। প্রত্যেক ধর্মই বলে, – আমার পথ সতা; প্রত্যেক মহাপুরুষ বলেন, আমার পথ ছাড়া অন্ত গতি নেই,—সত্য কোথায়? মিঃ मालर উদীन আমার প্রশ্ন জনে সর্বশেষ উত্তর দিলেন,—গত্য মাহুষের অন্তরে।

২৮শে কেব্ৰুয়ারী, '৪৫

মি: মহীউদ্দিন আজ ০টার সময় আমার কাছে এসেছিলেন। তাঁকে অভ্যস্ত বিভাম্ভ দেথলাম, কারণ মিঃ আবহুর রহমান সিদ্ধিকীর সম্পুথে মিঃ আবু নসর ভূপালীর সঙ্গে তাঁর একটু অশোভন বাক্যান্তর হয়েছে। এই মিঃ আবু নসর বিশ বংসর পুর্বের আল্-আজ্হরে পাঠ করতে এসে দার উল্-উলুম্ বিভালয়ে কিছুকাল পাঠাভ্যাস ক'রেছেন এবং কায়রো বিশ্ববিষ্ঠালয়ে উৰ্দ্ধুভাষার অধ্যাপক হয়েছিলেন। কিন্তু মি: মহীউদ্দিন বর্ত্তমানে উৰ্দ্ধুভাষার অধ্যাপক। মি: আৰু নসর ভূপালীর ধারণা, মি: মহীউদ্দিনের প্ররোচনায় ডা: আবহুল ওহুহাব আঙ্জাম তাঁকে পদ্চাত করেছেন। ডাঃ আঙ্জাম আমাকে বলেছিলেন, কোন অশোভন কর্ম্মের জন্মই বিশ্ববিভালয়কে বাধ্য হ'লে মিঃ আবু নসরকে পদচ্যুত ক'রতে হয়েছে। শাক্, ওদের বিবাদ অত্যস্ত বিশ্রী আকার ধারণ করেছে এবং বছদিনের সঞ্চিত উমা আজকে মি: আবছর রহমান সিদ্দিকীর সমুথে অত্যন্ত অশোভন আকারে প্রকাশ পেয়েছে। মিঃ আবছর রহমান मिफिकीत निकर भिः नाक वदः भिः चात् नमत भिः भरीडेक्टिनत विकटक ज्यानक কথা বলেছেন। অথচ মি: মহীউদ্দিন মি: দিদ্দিকীর ঘারা বছভাবে উপকৃত। কাজেই মি: সিদ্দিকী তাঁকে মি: আবু নসরের সম্বথে ব্যক্তিগত কতকগুলি প্রশ্ন করেন। তাদের এই বাদাস্থবাদের মধ্যে আমার নামও নাকি কয়েকবার উচ্চারিত হ'য়েছে। বাঙ্গালী ব'লে মি: মহীউদ্দিন আমাকে অনেক ভাবে সাহায্য ক'রেছেন, এটা মুসলমানের পক্ষ থেকে নাকি ভবিষ্যতে ক্ষোভের কারণ इ'रव । आमि ভाल-मन्न कान छेखत ना निरत्न ममुख विवत्त गोर कनाम । निर्द्ध অস্তরের দীর্ঘাদ চেপে শুধু বললাম,—হে ভারতবর্ষ !

अना मार्क, '80

আজ বিটিশ কন্সাল অফিসে গিয়ে ভারতবর্ষে ফিরে যাওয়ার বিষয় বল্লাম, কারণ, শুনছি ৪-৫ মাস আগে থেকে চেষ্টা না ক'রলে ইচ্ছাফুরপ সমূল পথে যাত্রার স্থযোগ পাওয়া যায় না। আমি মিসেস্ পিকারিও, নামে একজন ইংরাজ মহিলার সঙ্গে ক'রলাম। তিনি প্রামেজ বিভাগের কর্ত্রী। তিনি আমাকে অত্যন্ত ভদ্রতার সঙ্গে গ্রহণ ক'রলেন এবং বল্লেন,—তিনি যথাসাধ্য আমার স্থবিধার জন্ম চেষ্টা ক'রবেন, কিন্তু আমাকে যাত্রার তারিথ সম্বন্ধে কোন, কথাই বলতে পা'রলেন না। কারণ, জাহাজের যাতায়াত অভ্যন্ত অনিশ্চিত। এই

ইংরাজ মহিন্সার ভক্ত ব্যবহার খুব প্রীতিপ্রদ। মিসেন্ পিকারিঙের নির্দ্দেশ অন্থসারে আমি টমান কুকের অফিনে গিয়ে জানলাম, তাদের ভাড়া সুয়েজ থেকে বন্ধে পর্যান্ত ৪৯ থেকে ৫৫ পাউগু। বন্ধে থেকে ক্লিকাতা ৭ পাউগু। কিন্তু আমেরিকান এক্সপ্রেম বল্লেন,—তাদের আমেরিকান জাহাজের ভাড়। সুয়েজ থেকে বন্ধে পর্যান্ত ৪২ পাউগু।

আজকে সন্ধ্যায় লেবাননের প্রাক্তন মন্ত্রী ডাঃ আবহুলা ইয়াফির সঙ্গে মিঃ সালেহ উদ্দীনের গৃহে আলাপ হ'ল। তিনি ভারত সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন ক'রলেন। তার ধারণা, ফরাসী জ্বাতি অপেক্ষা ইংরাজ অনেক ভাল। সে জন্য মধ্যপ্রাচ্যে ফরাসী অপেকা ইংরাজ বেশী শ্রদ্ধা পায়। তিনি একবার রঙ্গ ক'রে আমাকে বললেন,—আপনি জানেন, ফরাসী কোন রাজকর্মচারী নিজেদের মাসিক বেতন গ্রহণ করেন না। আমি জিজ্ঞাসা করলাম,—খরচ চলে কি করে? তিনি সহাস্তে উত্তর দিলেন,—আমরা সম্ভুষ্ট হ'য়ে ফরাসী কর্মচারিদের প্রত্যেক সময়েই কিছু কিছু উপহার দিই, সে উপহার প্রায় নিয়মিত এবং বিধিবদ্ধ; বোধ হয়— যথেষ্ট। ডাঃ ইয়াফির কথায় অনেক প্রচ্ছন্ন ইঞ্চিত ছিল, সেটা পরিষ্কার করার কোন প্রয়োজন তিনি অমুভব করেন নি। ডা: ইয়াফি ব'ললেন,—ভারতবাদীর রাষ্ট্রনিয়ন্ত্রণের ক্ষমতা নিজেদের হত্তে যতদিন না আসবে, ততদিন মধাপ্রাচ্যের মুক্তি নেই। আমি জিজাসা ক'রলাম,—আপনারা কি ক'রে ভারতবর্ষকে সাহায্য ক'রতে পারেন। তিনি উত্তর দিলেন,—আমার দেশ লেবানন অতি অল্প পরিসর। আমাদের সম্পদ অতি সামান্ত। আমাদের শুভেচ্ছা ছাডা দেবার মত কিছুই নেই। আপনি এই শুভেচ্ছাটুকুই ভারতকে জ্ঞাপন ক'রবেন। ডাঃ ইয়াফি অত্যন্ত অমায়িক ভদ্রলোক। ভারতবর্ধ সম্বন্ধে অত্যন্ত অল্প সংবাদই রাথেন। তবে সাধারণভাবে ভারতের রাষ্ট্রনীতির গতিবিধি লক্ষ্য করেন।

২রা মার্চচ, '৪৫

পোহ,মল কোম্পানীর ম্যানেজার মিঃ শোভ্রাক্ত আজকে আমাকে তাঁর গৃহে ডিনারে নিয়ন্ত্রণ ক'রেছেন। তাঁ'র গৃহে র'য়েছেন তাঁর সহকারী মিঃ কিষণটাদ। মিঃ শোভরাক্ত ৭ৎসর বন্ধসে মিশরে এসেছিলেন। তিনি কায়রোর প্রায় সমস্ত সম্রাস্ত ব্যক্তিকে জানেন। তিনি খুব সরল, হাশ্যময় এবং রসিক। ঠিক তারই বিপরীত মিঃ গণেশিলাল,—চতুর, গন্তীর এবং স্বল্পভাষী। ভারতবাসিদের মধ্যে মিঃ দয়ালদাস সপ্রতিভ এবং অত্যন্ত উচ্চাভিলাষী। তিনি ক্রেকদিন প্রের্ব

> লক পাউণ্ড দিয়ে মি: গণেশিলালের কায়রোম্বিত দোকানটি থরিদ ক'রেছেন। মি: জেট্মল অত্যস্ত ভদ্র, বিনয়ী এবং অক্যাক্ত দিন্ধীদের মতন বাক্চত্র ন'ন। মি: মহ্মদ আলি একজন পাঞ্জাবী দরজী, কনটাক্টর এবং বুটিশ দৈলদের পরিচ্ছদ সরবরাহকারী। তাঁর বর্ত্তমান মাসিক আয় ৪০০০।৫০০০ টাকা। ইনি নিরক্ষর, কায়রোতে বিবাহ ক'রেছেন, কায়রোতে ছ'টি বাড়ী আছে এবং ইদানীং নীলের পাশে একটি বৃহৎ জমি থরিদ করেছেন, মূল্য প্রায় ২০০,০০০ টাকা। তিনি অত্যন্ত ভদ্র, বিনয়ী এবং মি: নাক্লর জাতশক্র। প্রায় ১ বৎসর পর্যান্ত নারুর দলে মোকদিমা চলেছে। এখন পর্যান্ত তিনি ১২০০ পাউণ্ড খরচ করেছেন। মি: নারু পাঞ্জাবী হস্তরেখাবিদ, কিছুকাল বাংলাদেশে লালমনিরহাটে ছিলেন। তারপর বম্বে থেকে ১৯২৪ সালে ভাগ্যান্বেষণে কায়রোতে এসেছেন। পামিষ্ট বলে পরিচিত। ইনি অত্যন্ত উত্যোগী, উৎসাহী এবং সাহসী। প্রায় মাসে ১২০০।১৪০০ টাকা। ইনিও কায়রোতে বিবাহ ক'রেছেন। তাঁব সঙ্গে ভারতীয় অনেকের বিবাদ, কাবণ তিনি ইউনাইটেড ইণ্ডিয়া এসোসিয়েশনের সেক্রেটারী ব'লে নিজের পরিচয় দিয়ে ভারতবাসীর মুখপাত্র রূপে পরিচিত হ'বার চেষ্টা করেছেন। সাধারণতঃ মান্তবের মনে ভবিশ্বতের অনিশ্চয়তা সম্বন্ধে যে একটা কৌতৃহল আছে মি: নারু-দি-পামিষ্ট সে ছবর্ব লতার স্থাযোগ নিয়ে সাধারণ মামুষের উপর প্রভাব বিস্তাহ করেন। কিন্তু তাঁর ভবিশ্বৎবাণী ষথন অনেক স্থলে ভুল বলে প্রতিপন্ন হয়, তথন তারা একমাত্র মিঃ নারুকে নয়, তাঁর দেশকেও নিন্দা করেন। স্বতরাং হিন্দু-মুসলমান একত্রিত হ'য়ে ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন সৃষ্টি ক'রেছেন। তার ফলে মিশরে ভারতবাসিদের মধ্যে ২টি দল হয়েছে। বর্ত্তমানে মিঃ শোভ্রাজ ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের প্রেসিডেণ্ট।

আমাদের থাবারের টেবিলে মিঃ কিষণটাদ সম্প্রতি তাঁর ভারতবর্ষের অভিজ্ঞতার বিষয় ব'লতে ব'লতে বল্লেন,—বদ্বে থেকে বিচ্যুত হ'বার পরে সিন্ধু দেশের রাজনৈতিক পরিস্থিত যা' দাঁড়িয়েছে, তাতে হয় সমস্ত হিন্দুই ম্সলমান হ'য়ে যাবে, কিংবা সমস্ত হিন্দু সিন্ধু ত্যাগ করবে, নচেৎ তারা কঠোর সংগ্রাম বর্ণ ক'রে নেবে। এ পরিস্থিতি ১০ বৎসর আগেও ছিল না।

৩রা মার্চ্চ, '৪৫

আজকে সার। দিন অত্যস্ত ব্যস্ত ছিলাম। প্রাতঃকালে বিশ্ববিচ্চালয়ের ছাত্তেরা এসে আমাকে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে একটি অভিভাষণ দেবার জন্ম অনুরোধ ক'র্লেন। আমি আগামী সপ্তাহে ১১ তারিথে অভিভাষণ দে'ব বলে প্রতিশ্রুতি দিলাম। দ্বিপ্রহরে ডাঃ হাসান বল্লেন,—তিনি আমেরিকান বিশ্বন্যভালয়ে আব্বাসীয় যুগের বিষয় একটি বক্তৃতা দেবেন। দে, সম্বন্ধে আমাদের সক্ষে প্রায় ৩ ঘণ্টা আলোচনা হ'ল। তাঁকে অত্যন্ত বিমর্ষ দেখলাম, কারণ, নাহাস পাশার মন্ত্রিত্ব পতনের পর বর্ত্তমান মন্ত্রি পরিষদ্ তাঁকে ডীন্ অব দি ফেকাণ্টি অব আট্স এর পদ পরিত্যাগ করবার জন্ম নানাভাবে অন্থরোধ করেছেন। মিশরে শিক্ষা বিভাগে বড় বড় পদগুলি মন্ত্রিত্ব পরিবর্ত্তনের সক্ষে সক্ষে নৃতন ভাবে ব্যবস্থিত হয়। আহম্মদ মেহের পাশার হত্যার পরে মন্ত্রিপরিষদ একটু সন্ত্রন্ত। আমিন ওসমান্ পাশা মিশরের একজন বিখ্যাত ধনী এবং নাহাশ পাশার অধীনে অর্থসচিব ছিলেন, গত রাত্রিতে তাঁকে হত্যা করার চেষ্টা হ'য়েছিল। মিশরের রাজনৈতিক পরিশ্বিতি গত কয়েকদিন থেকে অত্যন্ত চঞ্চল। ডাঃ হাসান অত্যন্ত শান্তপ্রক্বতির লোক। রাজনৈতিক আবর্তের মধ্যে এসে তিনি অত্যন্ত বিব্রত হ'য়েছেন।

সন্ধ্যায় আমর। ইন্দো-ইজিপ্, সিয়ান্ ইউনিয়নের সভায় উপস্থিত হ'য়েছিলাম। কয়েকজন বিখ্যাত মিশরীয় ভদ্রনোক উপস্থিত ছিলেন—যথা, রাজার ধর্মাশিক্ষক মাননীয় ম্রাদ বে বাক্রী, মিঃ সালেহ উদ্দীন অলু আজম্, অধ্যাপক হবীব, ডাঃ হাসান। এই সভার উদ্দেশ্য অতি মহৎ, অতি বিরাট। ভারতের সঙ্গে মিশরের একটি স্বায়ী সম্বন্ধ স্থাপিত হ'বে। ভারতীয় পর্যাটক কিংবা ছাত্রদের বাসস্থানের ব্যবস্থা, ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আলোচনা, ভারতীয় শিল্প ও সভ্যতার প্রচার ইত্যাদি অনেক প্রস্থাবই গৃহীত হ'ল। সভ্যদের প্রবেশ-দক্ষিণা ৫ পাউও এবং মাসিক চাঁদা ১ পাউও। মিঃ সালেহ উদ্দীন প্রারম্ভে ১০ পাউও দান ক'রে সভ্যশ্রেণীভূকে হ'লেন। সঙ্গে সঙ্গে ১০০০ পাউওের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল।

8ठा मार्फ, '8৫

ডাঃ হাসানের আমেরিকান বিশ্ববিভালয়ের বক্তৃতার বিষয় নির্দ্ধারিত হ'য়েছিল—, আব্বাসীয় মৃগে রাজনীতি এবং ধর্মপন্থা। ডাঃ হাসান ও আমি এই সম্বন্ধে ৮॥ থেকে বেলা ১॥টা পর্যস্ত লিখলাম। আমার প্রধান বক্তব্য বিষয় ছিল শিয়া সম্প্রদায়ের উপর ইন্দো-ইরানীয়ান্ জাতির অবতারবাদের প্রভাব। ডাঃ হাসান ওক্ষীয় এবং আব্বাসীয় বংশের বিবাদের প্রচ্ছদপটে পারস্কাতির প্রতিহিংলা প্ররোচনা বাপদেশে ইসলামে নানাবিধ অ-মুসলমান গোষ্ঠীর প্রবেশ এবং কার্য্যক্রম নিয়েও আলোচনা ক'রলেন। তার মধ্যে রওয়ান্দিয়া, মোকান্নিয়া, খুর্রামিয়া, এবং জিণ্ দিক সম্প্রদায়েরও যথেষ্ট উল্লেখ ছিল।

আমি তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরে এলাম। কারণ, ২টার সময় মি: মহীউদ্দিন এবং মি: নাসর আল্ আসদ আমার সঙ্গে গীতার অহুবাদ আলোচনা ক'রবেন। আমি বাড়ী এসে দেখি, তাঁরা বসে আছেন, স্তরাং আমাকে অভুক্ত অবস্থায়ই ৬॥ টা পর্যাস্ত গীতার অহুবাদ নিয়ে আলোচনা ক'বতে হ'ল। ৬॥টার সময় ডা: হাসান একটি বিশেষ কাজের জন্ম আমাকে ডেকে পাঠালেন।

আমি তার বাডী গেলাম গটায়; আগামী কালই ডাঃ হাসান আমেরিকান বিশ্ববিচ্চালগে বক্তৃতা দেবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন। স্কৃতরাং আরও ২ ঘন্টা ব'লে তাঁর প্রবন্ধ শেষ করতে হ'ল। ৮ টার সময় অত্যন্ত পরিশ্রান্ত বলে মনে হচ্ছিল। তগন বিশ্রামের জন্য মিঃ সালেহ উদ্দীনের বাড়ী গিয়ে বসলাম। আমাদের সাক্কারা এবং মেম্ফিস পরিদর্শনের ডায়েরী নিয়ে তিনি এবং তাঁর ক্ষেকজন বন্ধু আমার সঙ্গে আলাপ ক'রলেন। প্রায় ১০টা বেজে গেল। এ পর্যান্ত আমি অভ্বন্ত। খাবার সময় পাই নি। মিঃ সালেহ উদ্দীনের সঙ্গে ডিনার খেয়ে রাত্রি ১১টায় বাড়ী ফিরলাম।

৫ই मार्फ, '8৫

ভোর ৫ টার সময় উঠে ব্যায়াম শেষ ক'রে পূর্ব্ব ব্যবস্থামত ঋটায় অধ্যাপক হবীবের গৃহে উপস্থিত হ'য়েছি। তাঁর সঙ্গে আজ ইসলাম ও সঙ্গীত নিয়ে আলোচনা হ'য়েছে। অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে সঙ্গীত সম্বন্ধে আলোচনা ক'রে সেথ আবত্বল আজিজ মারাগীর নিকট "মিউক্লিড ইন্ ইসলাম" এর পাণ্ড্রলিপি পাঠিয়ে দিলাম। তারপর লাটার সময় অধ্যাপক নাসিফের সঙ্গে দেখা করবার জন্ম বিশ্ববিছালয়ে গেলাম। তিনি আমাকে বলেছিলেন, আজকে শটার সময় খ্ব সম্ভবতঃ মিশরের সর্ব্বপ্রেষ্ঠা নারী সংবাদপত্র সেবিকা মিসেস্ আমিনা সাইদ্ আমার সঙ্গে তাঁর প্রকোষ্ঠে দেখা ক'রবেন। কারণ, তিনি আমার পুস্তক Egypt in 1945 এর জন্ম মিশরের নারী আন্দোল্নের বিষয় একটি প্রবন্ধ লিখবেন।

প্রায় ৯টা ৩৫মি:এ মিসেস্ আমিনা দাইদ অধ্যাপক নাসিফের অভ্যর্থনা গৃহে প্রবেশ করলেন। বয়স বৃত্তিশ, নাতিথবর্ব, মধ্যম গঠন, কুশাঙ্গী, তীক্ষ নাসিকা, কুঞ্চিত কেশদাম স্বন্ধ স্থর্ণাভ। নাসিকার দক্ষিণ পার্শে একটি কুন্ত

তিল, অক্সান্ত কারুরে৷ মহিলাদের মন্তন স্থবেশা নন ; অতি সাধারণ গতি, এসেই তিনি আমার করমর্দ্দ ন ক'রে বল্লেন,—আশা করি, আমি আমার ভারতীয় বন্ধু অধ্যাপক চৌধুরীর দক্ষে আলাপ ক'রছি। আমি উত্তর দিলাম,—ভারতীয় ভাতার সঙ্গে মিশরীয় ভগ্নী আলাপ ক'রছেন। তর্ৎক্ষণাৎ তিনি আমার সোফার পাশে ব'লে আমার হাত ধ'রে অতি পরিচিত আত্মীয়ের মতন আলাপ আরম্ভ ক'রলেন। কথাপ্রসঙ্গে বল্লেন,—তিনি বিবাহিতা এবং ২টি সন্তানের জননী। তাঁর স্বামী মি: আবেদিন ক্রষিবিভালয়ের অধ্যাপক। তাঁর স্বামী অভ্যন্ত পুনী হবেন যদি অধ্যাপক নাসিফ এবং আমি আগামী শুক্রবার তাঁর গৃহে বৈকালিক চা পান করি। আমি অধ্যাপক নাসিফের সম্বতি নিয়ে এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রলাম। তারপর আমি তাঁকে মাদাম হুদা হাত্মম সার্রাউইর সঙ্গে সাক্ষাতের -বিবরণ দিলাম। আমার কথা শুনে তিনি বল্লেন, যথা ইচ্ছা আমাকে প্রশ্ন ক'রতে পারেন। আমি তাতে কুল হ'ব না। আমি বল্লাম,—আপনার আপত্তি না থাকলে আপনি আপনার জীবন সম্বন্ধে আমাকে কিছু বলুন। তিনি বল্লেন,— আমার জন্ম ১৯১৪ সালে, আমার পিতা একজন চিকিৎসক ছিলেন, আমরা ৪ ভন্নী, ২ জন বিলাতে শিক্ষিতা, তৃতীয় ভগ্নী চক্ষু চিকিৎসক, আর আমি কাররো বিশ্ববিত্যালয়ের একজন গ্রাজুয়েট এবং সংবাদপত্রসেবিকা। আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষি বিভাগের গ্রাজুয়েট, আমার স্বামী বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপক, আমার হুটি সম্ভান। আমি পুন্তক লিখি, সংবাদপত্তে প্রবন্ধে লিখি, রেডিওতে বক্ততা দিই। আমি আমার সাধ্যমত নারীজাতির কল্যাণার্থে কাজ করি।

প্র:—মাতার কর্ত্তব্য এবং স্ত্রীর কর্ত্তব্য আপনার বাইরের জীবনের কর্তব্যের সঙ্গে কি সংঘাত স্বষ্টি করে না ?

উ:—না। আমার ভিতরে কোন ছন্দ্ব নাই। আমি স্ত্রী, আমি মাতা এবং আমি দেবিকা। আমার প্রত্যেক কাজ স্থানিয়ন্ত্রিত। আমি ভোর ৮টায় ঘুম থেকে উঠি। পূর্ব্ব দিনের নির্দ্ধে শমত ভৃত্যগণ আমার সমস্ত ভোরের কাজ সম্পূর্ণ ক'রে রাথে, যথা,—হর, আসবাবপত্র এবং বাসন পরিকার, তারপর আমার রন্ধনশালার ব্যবস্থা এবং টেবিলে প্রাতরাশের সমস্ত প্রবাদি সংরক্ষণ ইত্যাদি। আমি হাত্ম্থ ধূ'য়ে আমার সস্তান ত্'টির পোষাক পরিচ্ছদ পরিবর্ত্তন ক'রে তাদের খাওয়ান শেষ ক'রে ৮॥টার মধ্যে নার্সের সক্ষে পার্কে পাঠিয়ে দি। ৮॥টার সময় আমার স্থামী প্রস্তুত হ'য়ে প্রাতরাশের টেবিলে আসেন এবং এক সক্ষে আমরা প্রাতরাশ শেষ ক'রে সামান্ত আলাপ আলোচনা করি, একটু

খবরের কাগন্ত দেখি। তারপর আমার স্বামী কলেন্ডে চলে ধান। আমি পৃত্তে থেকে গৃহকর্মের ব্যবস্থা করি এবং ভৃত্যদের কর্ম নির্দেশ ক'রে দিই। এই সমস্ত কাজে আমার ১৫ মিনিটের বেশী লাগে না। তারপর আমার স্বামী কলেন্ড থেকে আসা পর্যান্ত আমি পড়ি, লিখি এবং মাঝে মাঝে ছেলেদের দেখি। আমি ও আমার স্বামী একসলে লাঞ্চ থেয়ে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করি। বিকালে বন্ধুবান্ধব এলে বাড়ীতে থাকি কিংবা আমরা বন্ধুবান্ধব বা আত্মীয়দের সঙ্গে দেখা ক'রতে ধাই। রাত্রি ৮-৮॥টায় ছেলেরা ঘ্মিয়ে পড়ে—আমরা আমাদের ঘরে কাজ করি। স্বামী তাঁর টেবিলে বসেন, আমি আমার টেবিলে বিদ। আমি চার ধানা বই লিখেছি। আমরা পরম্পরের কর্ম্মে বাধা দিই না, মাঝে মাঝে শুধু অবসরমত আলোচনা করি। প্রায় রাত্রি ২টা পর্যান্ত পড়াশুনা ক'রে আমরা ঘ্রমাতে ধাই। এই ত আমানের জীবনধাত্রা।

প্র:—দেখছি, আপনি বেশ স্থমাতা এবং স্থগৃহিণী। আমি আশা করি, মিশরের অন্যান্ত মহিলারাও আপনার মতন। আমার ধারণা কি ভূল ?

উ:—আনেকে আমার চেয়ে অনেক ভাল। একটু শিক্ষা দিলে বােধ হয়, সকলেই আমার চেয়েও ভাল হ'বে। আমার মনে হয়, অশিক্ষিতা স্ত্রী অপেকা শিক্ষিতা স্ত্রী অধিকতর নিরাপদ—যদিও মাঝে মাঝে শিক্ষিতা স্ত্রীর দক্ষে এক আধট্ট সংঘর্ষ হয়।

প্র:—এই সংঘর্ষের ফল কি স্বামী-স্ত্রীর বিৰাহ-বিচ্ছেদ?

উ: —আপনি তাতে অত ভীত হ'চ্ছেন কেন ? বিবাহবিচ্ছেদ আমাদের দেশে ক্রমণ: লোপ পাচ্ছে। দরিল্ল ক্রমক এবং অবস্থাপন্ন অভিজাত সম্প্রদান্থই এই বিবাহবিচ্ছেদের স্থযোগ নেয়। কারণ, নিরক্ষর ক্রমক তার মানসিক উত্তেজনাকে বশে রাথতে পারে না; স্থতরাং সে স্ত্রী ত্যাগ করে। অত্যদিকে বিলাসী নৃতনের স্থাদ গ্রহণের জন্ম অন্য পত্নী গ্রহণ করেন। বিবাহ-বিচ্ছেদ বর্ত্তমানে মিশরে একটা অভিশাপ! সেদিন একজন সমাজব্যবস্থার মন্ত্রী (Minister of Social Affairs) ব'লেছেন, মিশরে বারাঙ্গনাদের সংখ্যাগণনাম্ম দেখা গেছে যে শতকরা ৮০ জন বারাঙ্গনা বিবাহচ্যুতা মাতার সস্তান। বিবাহবিচ্যুতা মাতা অত্য পতি গ্রহণের পরে প্রাক্তন স্থামীর ঔরসজ্ঞাত কন্যাকে পরিত্যাগ ক'রতে বাধ্য হয়। অথচ কন্যার স্থাভাবিক পিতাও অন্য পত্নী গ্রহণের পর তার কন্যাকে পালন করতে ইচ্ছুক হ'লেও প্রায়ই অপারগ।- স্থতরাং এই ভাগ্যাহত মিশরের কন্যার। একদিকে মাতৃপরিত্যক্তা, অন্তদ্ধিকে পিতার

মি: ডা: (৩য়)—৪

অবহেলিতা। কাজেই বাধ্য হ'য়ে ভারা নিজের দেহ বিক্রম দারা জীবিকা আর্জন করে। এই ব্যবস্থা আমরা বন্ধ ক'রব। বর্তমানে নিথিল আরব মহিলা আন্দোলনের বিগত সম্মেলনে আমরা সিদ্ধান্ত ক'রেছি, বিবাহ এবং বিবাহবিচ্ছেদ উভয় প্রথাই আমরা স্থনিয়ন্তিত ক'রব। জনসাধারণের চিন্তও এ বিষয়ে অবহিত। আমরা শীত্রই এই সামাজিক হুনীতি দ্র করার জন্য একটি আইন প্রথমন ক'রব।

প্র:—নিথিল আরব মহিলা আন্দোলনের এই প্রস্তাবগুলি যদি আপনার। গ্রহণ করেন, তবে তো আপনারা পাশ্চাত্য নারীর মতন এক অস্তৃত জীব হ'য়ে গড়ে উঠ্বেন। দে জীব নারী আকৃতি হ'লেও পুরুষের প্রকৃতি; সে পুরুষের সহকারিণী নয়, পুরুষের প্রতিদ্বন্ধী।

উ: — নিশ্চয়ই, হয়ত প্রথম যুগে তাই হ'বে। কিন্তু ক্রমশ: যথন সমুদ্রের জলোচ্ছাস ন্তর হ'য়ে বাবে, সে শাস্ত সমাহিত হ'বে। আমরা স্বাধীনতা চাই—সম্পূর্ণ স্বাধীনতা,—আংশিক বা খণ্ডিত নয়; আমরা ন্তরে ন্তরে কিংবা অন্থগ্রহের ভিক্ষারূপে নারী স্বাধীনতা চাই না। এটা প্রার্থনা নয়, অধিকার। সে অধিকার সম্পূর্ণ এবং কোন সম্ভাধীন নয়।

প্র:—তাই ব'লে কি আপনারা ফরাসী নারীর দ্বিতীয় সংস্করণ হ'বার ইচ্ছ। রাথেন নাকি ?

উ:—আপনি কি ফরাসী নারীকে স্বাধীন ব'লে মনে করেন ? ফরাসী, জার্মান, ইতালীয়ান—কোন নারীই স্বাধীন নয়। উচ্চুম্খলতা আর স্বাধীনতা এক নয়। আমেরিকা এবং ইংল্যাও আজ পৃথিবী জয় ক'রছে। রাশিয়ার নারীরা স্বাধীন, স্তরাং আজ রাশিয়ার জয় জয়কার।

আমি মিসেস্ আমিনার এই যুক্তি বুঝতে পারি নি। তিনি ফ্রান্স, জার্মাণী, ইতালীয় নারীর আংশিক স্বাধীনতা, অন্তদিকে ইংলও, আমেরিকা এবং রাশিয়ার নারীর পূর্ণ স্বাধীনতা কি ক'রে তুলনা ক'রলেন—আমি বৃঝি নি। যাক্ আমি আবার প্রশ্ব ক'রলাম।

প্রঃ—মিশরের নারীরা কি চান তাঁরা আমেরিকা এবং ইংরাজ মেয়েদের মত ওয়াই-ডব্লিউ-সি-এ কিংবা এ-টি-এস্ এ কাজ করবে ?

উ: – কেন ক'রবে না ? আপনি কি মনে করেন মিশর দেশ একমাত্র পুরুষেরই সম্পত্তি! এবং নারীদের এখানে কোন অধিকারই নেই ? পুরুষই একমাত্র মিশরকে ভালবানে, নারীরা ভালবানে না ? আমার ভো মনে হয়. পুরুষ অপেকা নারীরাই মিশরকে বেশী ভালবাদে। আমরা যদি মিশরীয় ব'লে দাবী করি, তবে মিশর রক্ষার ভারও আমরা পুরুষের দক্ষে গ্রহণ ক'রব। হ'তে পারে, আমরা পুরুষের দব কাজই নাও ক'রতে পারি, কিন্তু যুদ্ধের মধ্যে এমন অনেক কাজ আছে যা নারীরা পুরুষের চেয়ে অনেক ভাল ক'রে ক'রতে পারে।

প্র:—তা হ'লে আপনারা যুদ্ধেও যোগ দিতে চান ?

উ: - (कन চाहेव ना ? প্রয়োজন হ'লে, আমারা যুদ্ধ क'রব।

প্র:—প্রত্যেক দিন সন্ধ্যায় নীলের তীরে, হাল্য়ানের প্রান্তদেশে কিংবা হেলিওপোলিসের জনবিরল উন্থানের অভ্যন্তরে ইউরোপীয় পুরুষ-নারীর ষে বিচিত্র বিলাসলীলা দেখতে পান, মিশরের নারী কি তারই অভিনয় চায় ?

উ:—প্রত্যেক আন্দোলনেরই প্রারম্ভে মাত্ব্য বহুদ্র এগিয়ে যায়। কিছুকাল পরে তারা ব্রুতে পারে, কোন্ জিনিষটি গ্রহণীয়, কোন্টি বর্জ্জনীয়। বহুকাল তারা জীবনের সম্পদ থেকে বঞ্চিত হ'য়েছে। আজকে তারা জীবনকে পরিপূর্ণ-ভাবে দেখতে চায়; তাকে পরিপূর্ণভাবে ভোগ করতে চায়। তারা করবে নাকেন ? জানি, এতে অনেক পরিবার অথবা ব্যক্তির সর্ব্বনাশ হবে। কিছ সে সর্ব্বনাশ তাদের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ গ্রহণ ক'রতে হ'বে। তারপর এমন দিন আসবে যেদিন অভিজ্ঞতার নিকষ-পাষাণে পরীক্ষিত স্বর্ণখণ্ডের মতন জ্যোতির্ময় হ'য়ে তারা বেরিয়ে আসবে।

প্র:—আপনি কি মনে করেন, প্রত্যেক মাহ্য তার জীবনে ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতা দিয়ে সমস্ত জিনিষ শিক্ষা ক'রবে? ইতিহাসের কি কোন মূল্যই নেই? মান্ত্র্য অভিজ্ঞতা ব্যক্তিগত জীবনে প্রয়োগ করে। আপনি ইতিহাসের শিক্ষাকে সম্পূর্ণ অলীক ব'লে উড়িয়ে দিতে পারেন না। আপনি কি সত্যই মনে করেন, যে নারী আজকে গৃহ এবং আত্মীয়স্বজনের আবেষ্টন থেকে বছদ্রে এসে মুদ্ধোন্মন্ততার আবেগে শ্লথ জীবন যাপন ক'রছে, তার সেই তিক্ত অভিজ্ঞতা কি ভবিশ্বৎ জীবনে স্থমাতা এবং স্থগৃহিনী হ'বার পরিপন্থী হ'বে না?

উ:—তা' হতেও পারে। কারণ, তারা জীবনের অপর দিক দেখেছে কিছু স্বাধীনতার অর্থ এই নয় যে স্বাধীন মাহ্রয় সর্বদাই শ্লথ জীবন যাপন ক'রে বারা তা' করে, তারা স্বাধীনতার উপযুক্ত নয়। যুদ্ধের পর এই নারীরা অনেকেই দেশে ফিরে গিয়ে গার্হস্ত জীবন যাপন ক'রবে, বিবাহ ক'রবে, সস্তানের জননী হ'বে; এদের অভিজ্ঞতা নৃতন সমাজ স্বাধীর পক্ষে অম্ল্য সম্পদ্রপে ব্যবহৃত হ'বে। সত্নী নারী হ'বার অর্থ এই নয় যে জগতের সমস্ত আবেদনের

বাহিরে তার স্থান। অন্ধকার দরে বন্ধ হ'য়ে সতীত্ব রক্ষা করবার মূল্য বে খুব বেশী আছে, তা মনে করি না। তারা ভাল, কারণ মন্দ হওয়ার স্থাবাগ তাদের হয় নি। মন্দ হওয়ার স্থবিধা পেয়েও বদি তারা ভাল থাকে, তবেই তো তার স্বাধীনতার মূল্য।

মিসেস আমিন। এই কথাগুলি বলবার সময় এক অপূর্ব্ব সাহস নিয়ে অত্যম্ভ দৃঢ়তার সঙ্গে ব'লছিলেন।

তারপর হঠাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনি কি মনে করেন, যার। সব সময় অন্তঃপুরের অন্তরালে অবক্লব্ধ থাকে তারা সকলেই আমার মতন স্বামীর প্রেমে বিগলিত, আমার মতন মাতৃত্বেহে আপ্লুতা, আমার মতন ঈশ্বরে বিশ্বাসী ?

আমি উত্তর দিলাম, আপনি একটি ব্যতিক্রম। আপনার মতন ধদি সবাই হ'ত তবে আর প্রশ্নের প্রয়োজন থা'কত না। সত্যি ক'রে বলুন তো মিশরীয় নারীরা কি সকলেই আপনার মত ?

উ:--অবশ্রই, শিক্ষা পেলে তারা আমার চেয়েও ভাল হ'বে ।

প্র:—আমেরিকা, ইংলও এবং ফ্রান্সে নারী-স্বাধীনতা বিপরীত ফলপ্রস্থ হ'য়েছে। নারীর নারীত্ব সকল মাধুর্যাই হারিয়ে ফেলে যদি নারী পারিবারিক জীবনের আদর্শে গড়ে না উঠে। নারী প্রাক্ বিবাহিত জীবনের শ্লথ অভিজ্ঞতা আর অভিশাপ কুড়িয়ে সব সময় নিষ্ঠাময় জীবন যাপন ক'রে সংসার গ'ড়ে তুলতে পারে না। নিষ্ঠাই বোধ হয় পারিবারিক জীবনের আনন্দ রসায়ন —নয় কি ?

তিনি আমার প্রশ্নের আর উত্তর দিলেন ন।। আমাকে ব'ল্লেন, শুক্রবার দিন চায়ের টেবিলে ব'সে আমার প্রশ্নের উত্তর দেবেন। আশ্চর্য্য এই নারী! প্রগল্ভা অথচ আত্মর্য্যাদাসম্পন্না, উচ্ছাসী অথচ বিনীতা, প্রতীচ্য শিক্ষিতা অথচ প্রাচ্যমানসী। আমার মনে হয়, মিসেস্ আমিনা কগনও জীবনে মলিন অভিজ্ঞতা পায় নি। আদর্শবাদিনী, স্থ-শিক্ষিতা, স্থ-বিবাহিতা এবং স্থ-সমুদ্ধা; তাঁর কথার ভিতরে বিশেষ আত্মপ্রত্যয়ের আভাষ পাওয়া ষায়। হদা হায়ম সাররাউই অপেক্ষাও এই তয়ণীর চিত্তরত্তি তীব্রতর অমুভৃতিসম্পন্ন। মিসেস্ আমিনার অর্থ স্বাচ্ছল্য জীবনে তাঁকে ষথেষ্ট স্থ্যোগ দিয়েছে। তাঁর অগ্রগতির পথে পিতার শিক্ষা, স্বামীর উৎসাহ এবং নিজের চেষ্টা—সকলই তাঁর অমুক্ল। স্থতরাং মিসেস্ আমিনা তাঁর প্রত্যেকটি স্থ্যোগ পরিপূর্ণভাবে স্থ-ব্যবহার ক'রেছেন।

্ছিপ্রহরের পরে ডাঃ হাসানের সঙ্গে লাঞ্চ থেলাম। তাঁর সমস্ত পরিবারে

একটা মৌন ব্যথা ছেয়ে আছে। বিশ্ববিত্যালয়ে শত্রুগণ তাঁকে মুহুর্ত্তের জন্মও শাস্তি দিছে না। রাজনৈতিক অবস্থার পরিবর্তনের দক্ষে দক্ষে ডাঃ হাসানের অবস্থার পরিবর্ত্তন হ'বে, কিন্তু ডাঃ হাসান রাজনীতির আবর্তের উপ্যোগী ন'ন। মিশরের রাজনৈতিক শত্রুরা স্থবিধাবাদী এবং তীত্র প্রতিহিংসাপরায়ণ। ডাঃ হাসান ডীন্ না হ'লেই ভাল হ'ত।

৬ই মার্চ্চ, '৪৫

আজকে হুপুর বেলা পর্যান্ত আমার ঘরেই কাজ ক'রেছিলাম। বিকাল বেলা অধ্যাপক হবীবের সঙ্গে ইসলামের সঙ্গীত বিষয়ে আলোচনা ক'রবার জন্ত শেব আবছল আজিজ মারাগীর বাড়ী গিয়াচিলাম। পথে অধ্যাপক হবীব আমাকে বল্লেন, মি: নারু তাঁর ইউনাইটেড্ ইণ্ডিয়া এলোদিয়েশন সভায় মিলাদ্-উন নবি (মহম্মদের জন্মোৎসর) সম্পন্ন ক'রেছিলেন এবং অধ্যাপক হবীবকে আমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। দেখানে কায়রোতে মুদলিম লীগের একটি শাখা ছাপনের কথা হ'য়েছিল। হঠাৎ তিনি আমাকে জিজ্ঞানা ক'রলেন, আমার সঙ্গে মি: আস্কুর রহমান সিদ্দিকীর প**্রিয় আছে কি না ? কিছুক্ষণ আলোচনার** পর তিনি বল্পেন, – দেদিন তুরস্কের ডাক্তার বাদায়ুই ইস্তাম্বুলির গুহে কাপ্টেন ফজল করিম থান মিঃ সিদ্দিকীর ব্যবহারে ক্সন্ত্র হ'য়েছিলেন। ক্যাপ্টেন করিম থাঁ অত্যস্ত রুষ্ট হ'য়ে কোরাণ মাথায় তুলে কয়েকটি স্বরা আবুত্তি ক'রে তাঁর ক্ষোভ সম্বরণ করেন। আমি স্বয়ং একজন বিদেশী তুর্কীর গৃহে কোন মিশরীয় ভদ্রলোকের সমুথে হু'জন ভারতীয় শিক্ষিত ভদ্রলোকের এই ভাব দেখে বড়ই ব্যথিত হ'মেছি। আমি ভারতবর্ষে গিয়েছি; ভারতশাসীকে জানি এবং ভারত-বাসীকে ভালবাসি। কাজেই এই মতান্তর এবং বাদাম্ববাদে হঃখিত হ'য়েই এই কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা ক'রেছি; অসম্ভুষ্ট হ'বেন না।

আমি উত্তর দিলাম, মিঃ সিদ্দিকী অস্তরে খুব সদাশয় লোক, একটু গভীর পরিচয় না হ'লে মিঃ সিদ্দকীর সত্যিকারের রূপ ঠিক ধরা পড়ে না।

আমরা ৬টার সময় শেথ আব্ ছল আজিজ মারাগীর গৃহে উপঞ্চিত হ'রেছি।
তিনি একটু আগেই একটি শবদেহ সমাধিষ্ট ক'রে ফি'রেছেন; পোষাক পরিবর্ত্তনও করেন নি। তবু বিলেন, আমি অত্যস্ত ছংখিত যে আমাকে এই পোষাকেই আপনাদের অভিনন্দন ক'রতে হ'চ্ছে,—আমার অভিনন্দন গ্রহণ কন্দন। তিনি দীর্ঘ দেহ, তীক্ষনাসিক, কেশরিবল মন্তক, মুণ্ডিত শ্লাঞ্জ, স্মিত,

মৃথমগুল-সাধারণ আল অজহরি উলেমা অপেক্ষা অধিকতর রসিক। এই পাশ্চাত্য শিক্ষিত অধ্যাপক আল আজ্হরি উলেমাদের মতন বিশেষণ ব্যয় না ক'রে ইসলামের সঙ্গীত সম্বন্ধে আমার ব্যবহৃত পুন্তকাবলী নিয়ে আলোচনা আরম্ভ করলেন। তিনি আমার ব্যবহৃত মূল গ্রন্থবিবরণী ও আমার রচিত পুস্তকের পরিকল্পনা থুব নিবিষ্ট মনে শুন্লেন। তিনি আমাকে ইমাম গজালি. সাবু নদর দর্রান্তের পুস্তক এবং কিতাব-উল আঘানি পাঠ ক'বৃতে বল্লন। আমি এই মূলগ্রন্থগুলির পুঝামুপুঝরপে আলোচনা ক'রলাম। তিনি ধুব খুশী হ'য়ে আমাকে বল্লেন, ভারতবর্ষে আপনি এই সম্বন্ধে আলোচনা করবার স্পদ্ধা রেখেছেন, এটা আশ্চর্য্য। শেখ মারাগী থব রদিক। ভারতীয় উলেমাদের সম্বন্ধে অনেক স্থলর স্থলর কাহিনী ব'লে গেলেন, যথা—আবহুলা ইউস্ফ ্ আলির মতন পণ্ডিতকেও অনেক ভারতীয় উলেমা কাফের ব'লে আখ্যায়িত ক'রেছেন, অথচ ইউস্থন্ধ আলির মতন আরবী শাস্ত্রে স্থপণ্ডিত বর্ত্তমান যুগে পৃথিবীতে থুব অল্পই আছেন। আমি তাঁকে মহম্মদ আলির কোরাণের ইংরেজী অমুবাদ সম্বন্ধে মত জিজ্ঞাস। ক'রলাম। তিনি উত্তর দিলেন মহমদ আলির ব্যাখ্যার ভিতরে প্রচারের দিকটাই সর্ব্বাপেক্ষা প্রধান। তাঁর আলোচনা একটি বিশেষ ভাব-ধারাকে কেন্দ্র ক'রে চ'লেছে। কিন্তু কোরাণ দেশ, কাল, পাত্রের অভীত ; শাখত। তিনি বোধ হয় ইচ্ছা ক'রলে তাঁর অমুবাদ আরও পাণ্ডিত্যপূর্ণ ক'রতে পা'রতেন। আমি তাঁ'কে জিজাসা ক'বলাম, আমি কি আল্ আজ্হরএ আপনার বক্তৃত। ভ'নতে পারি? তিনি বল্পেন, নিশ্চয়ই। তবে অধ্যাপক হবীবের বক্তৃতা শুন্বার পর আমার বক্তৃতা আপনার ভাল লাগবে কিনা সন্দেহ আছে। এবার অধ্যাপক হ্বীব এবং অধ্যাপক মারাগীর মধ্যে অবাধ বিশেষণ विनिमय चात्रछ र ल। পরিশেষে অধ্যাপক মারাগী বলেন, খুটান এবং ইছদী অপেকা বোধ হয় ভারতীয় হিন্দুরাই ইসলামের অন্তর্ণুষ্টির অধিক সন্ধান পায়। অবতা আপনি তথ জ্ঞানছারাই ইসলামের স্ক্রতম দিক পরিপূর্ণ রূপে দেখতে পাবেন না. কারণ ইসলামের অক্ততম প্রধান দিক হ'ল অমুষ্ঠান। তবু আপনার সঙ্গে, আলোচনায় বুঝেছি, একজন অ-মুসলমানের পক্ষে পরের ধর্মকে ষ্ডটা সম্ভব শ্রদ্ধার চক্ষে দেখা – তা' আপনি দেখেছেন। আমি অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে উত্তর দিলাম, ভারতবর্ষের জলবায়ু, ভার সংস্কৃতি এবং ঐতিহ্ চিরকাল ভাকে শিক্ষা দিয়েছে প্রমত-সহিষ্ণুতা। ধর্ষের সঙ্গে ধর্মের কোন বিরোধ নেই; মাছুষের সঙ্গে মান্তবের বিরোধ আছে এবং সে বিরোধ পাকবেই। সে বিরোধ প্রায়ই

ব্যক্তিগত কিংবা স্বার্থগত। কিন্তু ধর্মের বিরোধ ধারা করে তারা অনেক সময় কোন ধর্মেরই পরিপূর্ণ রূপের দন্ধান পায় না। অধ্যাপক মারাগী ইসলামের স্বরূপ নিয়ে আমার সঙ্গে অনেকক্ষণ আলোচনা ক'রলেন। কিন্তু তিনি স্থাফি মতবাদকে খুব বেশী উচ্চন্থান দিলেন না, যদিও তাঁর দৃষ্টিভঙ্গী খুবই উদার। গুটার সময় আমরা কফি পান ক'রে সানন্দে গুহে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রলাম।

বাড়ী ফিরে দেখি মি: দালেহ উদ্দীনের ভূত্য আমার জন্ম অপেকা ক'রছে, তার হাতে একথানি নিমন্ত্রণ পত্র। দামাস্কাদ থেকে তার কন্তা আঞ্চিজিয়া এবং জামাতা মৈজুদ্দিন এল আজম এসেছেন; তাঁদের সঙ্গে আমার ডিনারের নিমন্ত্রণ। ৮॥ টায় তাঁর গুহে উপঞ্চিত হ লাম। মৈজুদ্দিনের বয়স ২৪ বৎসর, স্থুনী, বৃদ্ধিমান, ভন্ত্র—তাঁর কথাবার্ত্তা এব ব্যবহারে অত্যন্ত অভিজাত বংশের পরিচয় পাওয়া ষায়। তিনি বর্ত্তমানে দামাস্কাস বিশ্ববিতালয়ে আইন বিভাগের ছাত্র। ইচ্ছা, বৈদেশিক বিভাগে রাষ্ট্রনৈতিক কোন কার্য্যভার গ্রহণ করেন। কিন্তু তিনি বল্লেন,—আমি সিরিয়ার রাষ্ট্রদূতরূপে ইউরোপে কোন কর্মভার গ্রহণ ক'রব না, কারণ ইউরোপীয় জাতি আমাদের দেশকে ঘুণা করে এবং তাদের কথায় কোন আছা স্থাপন করা যায় না। আমি বরং কোন প্রাচ্যদেশের রাষ্ট্র-দৃতাবাদে কর্ম গ্রহণ ক'রব। ভারতবর্ধের কার্য্যভার আমার নিকট অত্যস্ত মনোরম বলে মনে হয়। তা, হ'লে অধ্যাপক চৌধুরীর মতন লোকের সক্ষে পরিচিত হ'বার স্থযোগ পা'ব। মিদেস আদ্ধিজিয়া বল্লেন—তোমাকে ইউরোপেই বেতে হ'বে; তারা কি উপায়ে এবং কোনু মন্ত্রে বিশ্ব জয় করেছে, এবং ভোমাদের উপর প্রভুত্ব ক'রছে—তার পরিচয় নেওয়া প্রত্যেক রাষ্ট্রনীতিবিদের অত্যম্ভ প্রয়োজন। তাদের কূটনীতি তোমাকে বুঝতে হ'বে এবং শিখতে হ'বে, কিন্তু দেটা তোমার আদর্শ হ'বে না। তারপর তুমি প্রাচ্যদেশে রাষ্ট্রকর্মভার গ্রহণ ক'রবে এবং আমিও তোমার সঙ্গে খাব। আমি লক্ষ্য ক'রলাম-বর্ত্তমান যুগে শিক্ষিতা মুসলমান মহিলার অন্তর্গৃষ্টি কত স্থানুরপ্রসারী !

তারপর থাওয়ার টেবিলে আমি মিসেদ্ আমিনার সঙ্গে আলাপ আলোচনার বিবৃতি আলোচনা ক'বলাম। মিসেদ্ আজিজিয়া মিসেদ্ আমিনার মত সম্পূর্ণ-রপে সমর্থন ক'বলেন না। তিনি ব'ল্লেন, আমার আদর্শ মিসেদ্ আমিনার আদর্শ থেকে অনেকাংশেই বিভিন্ন। প্রকৃতি নারী এবং পুরুষের আবর্যবিব সংগঠনে একটি স্কৃত্যন্ত শ্রেণী বিভাগ ক'বেছে। সেই বিভাগ নিশিক্ত ক'বে দিলে পুরুষ এবং নারী উভয়ের পক্ষেই অভান্ত ছুদ্দিন হ'বে। আমি অবশ্ব বলতে চাই

না বে নারী মূর্থ হ'বে, নির্বোধ হ'বে এবং পুরুষের দাসী হবে; বরং তাদের শিক্ষার প্রয়োজন পুরুষ অপেক্ষা বিন্দুমাত্রও কম নয়। তারা পরক্ষার জীবনযাত্রায় সমান অংশ গ্রহণ ক'রবে, কিন্ধু প্রতিযোগিতা ক'রবে না। প্রত্যেকের কর্মক্ষেত্র স্বস্পষ্ট নির্দ্ধেশিত হ'বে। অবশ্য কোন কোন ক্ষেত্রে বিশেষ অবস্থায় কিংবা বিশিষ্ট জ্ঞানের অধিকারিণী হ'য়ে নারী-পুরুষ একই সঙ্গে কাজ কর্তেও পারে, কিন্ধু সেটি নিয়ম হ'বে না; বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রেই প্রয়োগ হ'বে। মিঃ সালেহ উদ্দিন তাঁর ক্যার উক্তিতে খ্বই গর্ম অন্থতব ক'রছিলেন। তিনি বহু যত্নে ক্যাকে শিক্ষিতা ক'রেছেন; ভাবলেন, ক্যা তাঁর সমস্ত শিক্ষা সার্থক ক'রেছে। তাঁর মূথে আনন্দ এবং গর্মের কি স্থন্দর শ্বিতহাশ্য!

মিদেস্ আজিজিয়া ৩।৪ দিনের মধ্যে দামাস্কাদে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রবেন—এই কথা তাঁর স্বামী মৈজুদ্দিন ব'ল্লেন। তৎক্ষণাৎ সমস্ত গৃহে নিরানন্দের ছায়া প'ড়ল। মিং সালেহ উদ্দিনের বিরাট প্রাসাদে সর্বক্ষণ শৃহ্যতা, মাত্র এই কয়টি দিন তাঁর গৃহ কোলাহল ম্থরিত এবং আনন্দে ভরপুর। তাঁর গৃহিণী গৃহবিচ্যুতা, কনিষ্ঠা কহ্যা নওয়ারা পিতাকে ত্যাগ ক'রে মাতার গৃহে তার অধুনাজাত শিশুকে নিয়ে চ'লে গেছে। চারদিন পরে আজিজিয়া চ'লে ঘাবে। আবার সেই শৃহ্যতা! মিসেস্ আজিজিয়া গাঢ়স্বরে নিভূতে আমাকে ব'ল্লেন,—আমি চলে গেলে বাবা নিজেকে অত্যম্ভ একাকী অহুভব ক'রবেন এবং আপনার সঙ্গ তাঁর প্রয়োজন; আপনাকে তিনি অত্যম্ভ ভালবাসেন। আমি চলে ঘাবার পর আপনি বতদিন মিশরে থাকবেন তাকে দেখবেন। কি করুণ তাঁর কণ্ঠস্বর! ডিনি আর সেথানে থা'কতে পা'রলেন না। টেবিল ছেড়ে চ'লে গেলেন। আমরা নীরবে কোন মতে ভিনারের দায় নির্বাহ ক'রে উঠে এলাম। আমি আর মিশরে কয় মাস থাকব!

१हे, यार्क '8¢

ভোরবেলা আমেরিকান এক্সপ্রেস কোম্পানীর ম্যানেজার মিঃ স্মাইথের সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তিনি ব'লেন,—আমেরিকান ওয়ার শিপিং ডিপার্টমেন্টের সেকেটারীর সঙ্গে আমার ভারতবর্ষ প্রত্যাবর্ত্তনের কথা ব'লেছেন। মিশরে আমার সমন্ত অর্থ এই আমেরিকান এক্সপ্রেস কোম্পানীতেই গচ্ছিত ছিল। তিনি আমাকে আমেরিকান লিগেশনে আমেরিকান কন্সালের নিকট পাঠিয়ে দিলেন। আমি পাসেজ, বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্ম্মচারী মিঃ মিলারের সঙ্গে দেখা

ক'রলাম। তিনি ব'ল্লেন,—বিটিশ সামাজ্যের প্রজাদিগকে আমেরিকান জাহাজে বেতে হ'লে ব্রিটিশ কনসালের কিংবা ব্রিটিশ লিগেশনের বিশেষ অনুমতি পত্র না হ'লে সম্ভব হ'বে না। তিনি আমাকে ব্রিটিশ লিগেশনের ভারপ্রাপ্তা কর্মচারিণী মিশ্নিম্মূর সজে দেখা করতে ব'লেন। আমি মিশ্নিম্মূর সজে দেখা ক'রে ব'ল্লাম,—আমি আমেরিকান ভাহাজে ভারতবর্ষে ফিরে বেতে চাই এবং সেজ্বন্ত একটি অস্থমতি পত্তের প্রয়োজন। তিনি তৎক্ষণাং অতি কর্কশ ভাষায় ব'লেন, — আপনাকে আমি জানি না, আপনার সম্বন্ধে আমার অফিসে কোন সংবাদ নেই। আমি জোরের দঙ্গে ব'লাম,—আপনার অফিদে আমার দশ্বদ্ধে কি আছে না আছে, সে সংবাদ জান্বার আমার প্রয়োজন নেই। ভবে আমি কলিকাতা বিশ্ববিত্যালয়ের অধ্যাপক, মিশরে বাস ক'রছি, ব্রিটিশ পাসপোর্ট আমার সঙ্গে র'য়েছে, আমি তারতবর্ষে ফিরে যাব এবং আমেরিকান জাহাজেই ষাব। তিনি উত্তর দিলেন,—আমেরিকান জাহাজে কেন? ব্রিটিশ জাহাজ তো যাচ্ছে, আপনার যাবার থরচ কে দিচ্ছে? আমি একটু উন্মার সঙ্গে উত্তর দিলাম,—আমার যাওয়ার খরচ আমি দিচ্ছি এবং আমার বিশ্ববিভালয় দিচ্ছে। ব্রিটিশ জাহাজের খরচ ৫১ পাউণ্ড, আমেরিকান জাহাজের খরচ **৪২ পাউণ্ড**। ভারপর আমেরিকানর। বিটিশ সামাজ্যের বন্ধু। স্ব্তরাং বন্ধুর দেশের জাহাজে ষাওয়ার কোন দোষ অমি দেথ ছি না। ফিদ্ নিম্মু একটু নীরব থেকে এবং বেশ অসম্ভট হ'য়েই আমাকে বল্লেন—আপনার পাদপোর্ট ব্রিটিশ কন্দালেটে রেজেষ্ট্রী করা আছে, দেখান থেকে চিঠি নিয়ে এলে যা' হয় ব্যবস্থা করা হ'বে। আমি দেখ্লাম সামান্ত, বুঝ্লাম অনেক কিছু।

৮ই মার্চ্চ, '৪৫

অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ ও তাঁর পরিত্যক্তা স্থী মিসেস্ হাস্নাইনের সঙ্গে আজকে লাকে নিমন্থিত হ'য়েছিলাম। মিঃ সালেহ্উদ্দিন আমাদের সঙ্গী। এই মিসেস্ হাস্নাইন রাজা কাককের চেমারলেন আহম্মদ হাস্নাইন পাশার ভন্নী এবং মিশরের অগ্যতম অভিজাত বংশের সন্থান। এই পরিবারের উৎপত্তি একটি স্পেনদেশীয় আরব এবং সাকেসিয়ান তুর্ক সংযোগে। এদের পূর্ব্বপূক্ষ মহম্মদ আলি পাশার সঙ্গে সামরিক সেনাপতিরূপে মিশরে প্রবেশ করেন। তাঁর পূজ্ নৌবিভাগে উচ্চ কর্মচারী ছিলেন। তৃতীয় বংশধর আল্ আজহর বিশ্বিভালয়ের অধ্যাপক চেমারলেন এবং চতুর্ধ বংশধর আহম্মদ হাস্নাইন পাশা বর্জমান রাজা

ফাক্লকের এবং মিশরের পরোক্ষ শাসনকর্তা। মিসেন্ হান্নাইন ১৯২৬ থেকে ১৯৩৮ পর্ব্যস্ত প্রায় প্রত্যেক বংসর ইউরোপ ভ্রমণ ক'রেছেন এবং পারিকে শিক্ষিতা। তিনি শিল্প ও চিত্রবিভাগ বিশেষ পারদর্শিনী এবং উৎসাহী। তিনি বলেন, সামাজিক বন্ধনের জন্মই তাঁর প্রকৃতিজ্ঞাত মেধা সম্পূর্ণ পরিস্ফৃট হয় নি। তিনি মধ্যযৌবনে মিশর মিউজিয়মের প্রত্নতত্ত্বিদ ওস্মান ক্রন্তমকে বিবাহ ক'রেছিলেন এবং বিবাহ বিচ্ছেদের পর অধ্যাপক হাসান ফতেহ্কে বিবাহ ক'রেছিলেন। অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ শিল্প, সঙ্গীত, অভিনয় অত্যন্ত ভালবাসেন। তিনি কথা বলেন খ্ব স্কুলর এবং তাঁর প্রকাশভঙ্গী অনবভ। তিনি আদর্শবাদী। তাঁদের বিবাহ বছকালস্থায়ী হয়নি, কারণ তু'জনেই আদর্শবাদী। বর্ত্তমানে বিবাহবিচ্ছেদের পরেও একসঙ্গে বন্ধভাবে জীবনযাপন করেন। একসঙ্গে সিনেমা, কনসাট, থিয়েটার উপভোগ করেন, চিত্রাঙ্কন করেন, শিল্পচর্চা করেন, কিছ্ক তাঁরা স্বামী স্ত্রী ন'ন। মিসেদ্ হাস্নাইন কায়রোর উপকর্গে হাল্য়ানের পথে মা-আদি প্রান্তে বাস করেন এবং আহম্মদ হাস্নাইন পাশার তৃটি কন্তাকে নিজের আদর্শে শিক্ষা দিচ্ছেন; কারণ, তাঁদের মাতাও বিবাহবিচ্যতা।

আমরা প্রায় ২॥ টার সময় লাঞ্চে ব'সেছি। আমি কথায় কথায় যুদ্ধোত্তর যুগে স্থপতিশিল্পের বিবর্ত্তন নিয়ে আলোচনা তুললাম। আমি বল্লাম, ইংরাজরা थूर थ्यो राम्राह र लखन धरम श्राम राम्राह, कांत्र न लखन मक गनि, रिष्ठ এবং প্রাচীন পরিকল্পনাবিহীন দরবাড়ী এই সঙ্গে ধ্বংস হ'য়েছে। ইংলণ্ড বছকাল ধ'রে লণ্ডনের একটা নৃতন পরিকল্পনা ক'রছিল। কিন্তু সংরক্ষণশীল ইংরেজ মন কিছতেই প্রাচীন লণ্ডনের শ্বতিগুলিকে ধ্বংস ক'রতে প্রস্তুত ছিল না, কারণ তাদের পক্ষে এটা প্রায় জাতীয় জীবন হত্যার সমতুল। বর্ত্তমানে বাধ্য হ'য়ে তারা নৃতন লণ্ডন সৃষ্টি ক'রবে। কাজেই যুদ্ধোত্তর যুগে স্থপতিবিভাগ অভিনব পরিকল্পনার অনেক নৃতন সমস্থার সম্মুখীন হ'বে। লগুনের সৌন্দর্য্য চাই, স্বাস্থ্য চাই, স্থরক্ষণ ব্যবস্থা চাই,—অথচ অর্থব্যয়েরও একটা দীমা নির্দেশ আছে। এই সম্বন্ধে আমাদের মুপতিবিদ্ অধ্যাপক হাসান ফতেহুর মত কি? অধ্যাপক হাসান্ ফতেহ্ আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনি তো ইতিহাসের ছাত্র, এই পূর্ত্ত বিভাগ এবং স্থপতি বিভাগের নৃতন সমস্তা সম্বন্ধে কি করে প্রশ্ন ক'রলেন ? তারণর তিনি ব'লেন, আমি দৈত্তদের মাহুষ হত্যা সহু ক'রতে পারি, কিছ ষথার্থ শিল্পের ন্যুনতম অংশের ধ্বংসও আমি কল্পনা ক'রতে পারি না। একটি নিহত সৈত্তের স্থান পূর্ণ করা ষায়, একটি মোটর গাড়ী কিংবা মেসিন গান নৃতন

করা বায়, কিন্তু-শিল্প বা সৌন্দর্য্য সম্ভারের সমত্ল অন্ত কোন জিনিব ক্ষি করা বায় না। একটু থেমে আবার তিনি ব'ল্লেন, যুদ্ধশেষে সমস্ত দেশের আবিষারকদের আহ্বান ক'রে প্রত্যেককে এক একটি ক'রে সম্মান পদক উপহার দেওয়া হো'ক, কারণ তারা যুদ্ধ জয়ের জন্য মারণান্ত আবিষার ক'রেছেন। তারপরেই সৌন্দর্য্যের শক্র ব'লে তাদের প্রত্যেককে কামানের গোলার মুখে উড়িয়ে দেওয়া হো'ক, কারণ তারা মানবতার শক্র, তারা সভ্যতার শক্র।

মিদেস হাসনাইন সন্মিতমুথে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি কি মিটার হাসান ফতেহ কে এই প্রথম দেখ ছেন ? আমি উত্তরে বলাম —না, এই ষষ্ঠ বার। তিনি ব'লেন, আপনার ধৈষ্য আছে, আপনি ছয়বার মিঃ হাস।নের সঙ্গে আলাপ ক'রেছেন। আমি বুঝতে পারলাম, এই স্বল্পভাষিণী বুদ্ধিমতী ভদ্রমহিলার ম।নসিক জটিলতাব গ্রন্থি কোথায়। মিঃ হাসান ফতেহ কে তিনি গভীরভাবে ভালবাদেন, কিন্তু ব্যবহারিক জীবনে তাঁদের কর্মধারা এত বিভিন্ন যে একত্রে বাস অসম্ভব। শিল্পচর্চ্চার আ্বেদনেও তারা সম্পূর্ণভাবে জীবনযাত্রাব ধারাকে মিশিয়ে নিতে পারেন নি। যতদিন সম্ভব, তাঁরা পরস্পরের সান্নিধ্য, সাহচর্য্য এবং সঙ্গ উপভোগ ক'রেছেন, কিন্তু বিবাহিত জীবনের শীমানির্দেশ এই যুগলের আদর্শকে পরিপূর্ণভাবে পরিখূট হওয়ার হ্রযোগ দেয়নি ব'লে তারা বিবাহ বিচ্ছেদ ক'রতে এস্থত হ'লেন। কিন্তু কোন রাজ বিচারালয়ে গিয়ে তাঁরা এই বিবাহ বিচ্ছেদ ঘোষণা করেন নি। নিভাস্ত ব্যক্তিগতভাবে বিন্দুমাত্র সামাজিক আলোড়ন না ক'রে তাঁরা বর্ত্তমানে স্বামী-স্ত্রীরূপে বাস কবেন না। পরস্পরের সাহচর্য্য এবং সঙ্গ নিয়ে ষডটুকু সম্ভব আনন্দ তাঁরা উপভোগ করেন। মিদেদ হাদ্নাইন অধ্যাপক হাদান ফতেহ্কে তাঁর ছর্বলতার স্থযোগ নিয়ে নির্ম্ম আঘাত করেন, এবং আজকে সামাত্ত কয়েকটি কথার অন্তরালে মিঃ হাসান ফড়েহ্র মুখে যে নিফপায় ও অসহায় বেদনার ভাব দেখেছিলাম, তা অত্যন্ত করুণ। এই নারীটি তাঁর পুরুষ সন্দীর অসংলগ্ন উক্তিগুলিকে কেন্দ্র ক'রে আরও কঠিনতর আঁঘাত ক'রছিলেন। আর্ত্ত হ'য়ে অধ্যাপক হাসান ফতেহ তাঁর বক্তব্যগুলিকে প্রতিষ্ঠিত ক'রবার জন্ম অধিকতর অসংলগ্ন কথা বলে ৰ'াচ্ছিলেন। তিনি মতই কথা বল্ছিলেন, ততই তাঁর আলোচনার স্ত্রগুলি শিথিল ও ছিল্ল হ'য়ে আসছিল। মি: সালেহ উদ্দিন অধ্যাপক হাসান ফতেহ র আর্ত্তি ভার দেখে তাঁর পক্ষ অবলম্বন ক'রে মাঝে মাঝে কথা বলছিলেন। আমি প্রথমত: এই জিনিবটাকে রহস্ত বলেই গ্রহণ ক'রেছিলাম, কিছু একটু পরেষ্ট

व्यक्ताम, এই শিক্ষিতা মহিলার অস্তর্বেদনার মূল কোথায়—জাঁর ব্যক্তো কিগুলির প্রচ্ছেদপটে র'য়েছে নারীর বিজয় গৌরবাকাজ্ঞা, পূরুষের উপরে নিজের কর্তৃত্ব প্রতিষ্ঠা করা এবং নিজের আদর্শকে শ্রেষ্ঠতর বলে প্রতিপন্ন করা। প্রায় ৪টা শর্মস্ত আমাদের থাওয়ার টেবিলে কথার আতসবাজি চলেছিল। তারপর আমি মিদেদ হাদ্নাইনকে ব'লাম, আমার কয়েকটি প্রশ্ন আছে,—আপনি অভিজ্ঞ, শিক্ষিত, আদর্শবাদী মহিলা। যদি উত্তর দেন তবে বাধিত হব। মিঃ দালেহ্উদ্দিন বে≈ন, ইনি কিন্তু হুদা হায়ম ন'ন; অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি হেরে যাবেন। আমি উত্তর দিলাম; আমার প্রশ্নের উত্তর পেলেই আমি সক্তঃ, ভাতে পরাজয় হ'লেও আমার জয়।

মিদেদ্ হাদ্নাইনকে আমি মিদেদ্ আমিনা সাইদের সঙ্গে আলোচনার কথা ব'লাম, মাদাম হুদা হাস্থমের মন্তব্যগুলিও ব'লাম। এই হু'টি মহিলার উল্লেখে মিদেদ্ হাদ্নাইন যেন একটু উদ্দীপ্ত হ'য়ে উঠলেন। তাঁর মতগুলি যদিও মিদেদ্ আমিনার মতন সদস্তে এবং সজোরে ব্যক্ত হয়নি, তব্ তাঁর মত আরও বেশী মৌলিক এবং প্রগতিশীল। আমি প্রশ্ন ক'ব্লাম,—বর্ত্তমানে ইউরোপীয় নারীগণ যে ভাবে যুদ্ধে পুরুষের কার্যগ্রহণ ক'রেছে, এবং যে ভাবে প্রাকৃবিবাহিত জীবনে যৌন অভিজ্ঞতা সঞ্চয় ক'রেছে, তার পরিণতি কি হবে ?

উ:—পুরুষ যদি তাঁর প্রাক্বিবাহিত জীবনের যৌন অভিজ্ঞতার জন্ত নিন্দনীয় না হ'ন, তবে নারী কেন নিন্দনীয় হবে ? নিন্দা কিংবা স্থাতির আদর্শ উভয়ক্ষেত্রেই সমান।

প্র:—শরীর সংস্থানের প্রচ্ছদপটে নারীর দায়িত্ব অনেক বেশী, স্থতরাং তার অস্ক্রবিধাও বেশী। এটা শুধু আদর্শগতভাবে বিচার না ক'রে, বাস্তবতার দিক দিয়ে নারীকে বেশী ক'রে অবহিত হ'তে হবে না কি ?

উ:—পূর্ব্ধ তন যুগে যৌন মিলনের অবশ্রম্ভাবী ফল নারী অনেক ক্ষেত্রে এড়িয়ে ধেতে পারত না ; কিন্তু বর্ত্তমানে সে পারে। স্থতরাং পুরুষ যদি তার আবয়বিব সংস্থানের স্থযোগ নিতে পারে, নারী বা সেটা নেবে না কেন ?

আমি অবাক্ হ'য়ে মিসেদ্ হাদ্নাইনের মুথের দিকে চেয়ে রইলাম। আমার মুথের ভাব দেখে মিসেদ হাদ্নাইন বল্পেন,—অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি অসঙ্কট হ'বেন না। আমি অভিজ্ঞতা থেকে বলছি, নারীর সর্ম্ব নাশের জন্ম পুরুষই নারী অপেকা অধিক দায়ী। নারীর তথাকথিত অধ্ঃপতনের প্রথম দিকে পুরুষই ভাকে প্ররোচিত ক্রে, তারপর হয়ত নারী অন্য কোন বাধাকে ভন্ম করে না।

প্র:—আপনি কি উভয়ের শিক্ষা এবং জীবনযাত্রা একই আদর্শে এবং একই ব্যবস্থায় নিশ্চিষ্ট ক'রতে চান ?

উ:— নিশ্চয়ই। এক রকম এবং একই আদর্শে গঠিত হ'লে, শিক্ষিত হ'লে, নারী ও পুরুষের প্রতিদ্বিতা এবং মতাস্তর বহুভাবে হ্রাস হ'য়ে যাবে। তারপর, শতঃপ্রবৃত্ত হ'য়ে নারী এবং পুরুষ তাদের মনোরৃত্তি, শরীর ব্যবন্ধা অন্থসারে বিভিন্ন কর্মক্ষেত্র মনোনীত ক'রবে। তার জন্ম প্রথম থেকেই পুরুষ এবং নারীর বিভিন্ন শ্রেণী বিভাগ করবার প্রয়োজন নেই; আদিম যুগেও এই শ্রেণীবিভাগ ছিল না। পরে অবন্ধা বিপর্যায়ে এবং প্রয়োজনের অন্থরোধে শেষ পর্যাম্ভ পুরুষের স্বার্থপরতায় পুরুষ এবং নারীর মধ্যে বিরাট প্রাচীর স্থাষ্ট হ'য়েছে; তার ফলে, বহু জটিল সমস্থার স্থাষ্ট হ'য়েছে। আমার মনে হয়, পৃথিবীর বহু তৃঃধ দৈন্য ঘুচে যাবে যদি নারী এবং পুরুষের সমান অধিকার আদর্শরূপে এবং ব্যবহারিক-ভাবে গ্রহণ করা হয়।

এই ভদ্রমহিলার ধারণাগুলি অত্যস্ত স্পষ্ট এবং তাঁর মনের ভিতরে কোন জড়তা নেই। তিনি যুক্তিতে পরাজিত হ'য়েও তাঁর মত পরিবর্ত্তন ক'রতে প্রস্তুত ন'ন। তিনি যুক্তির বাইরে এসে দাঁড়িয়েছেন। বছ বৎসরের অভিজ্ঞতা এবং জীবনে নিরাশার তিক্ত স্বাদ এই মহিলাকে এমন একটি স্থানে এনেছে যেখান থেকে তাঁর তিলমাত্র অপশবণের সম্ভাবনা নেই। এই নারী অত্যস্ত বাক্পটীয়সী অথচ সম্ভমশীলা এবং তাঁর নিজের জীবন বিফল; কিছু অনাগত দিনের নারীরা তাদের আদর্শ এবং অধিকার খুঁজে পাবে, এই আশা অত্যস্ত দৃঢভাবে পোষণ করেন। তাঁর সমস্ত জীবনে যে একটা শৃস্ততা এসেছে, সেটা তাঁর প্রত্যেক কথায় অম্বভব করা যা'চ্ছিল।

আমরা প্রায় ৬টার সময় লাঞ্চের টে বিলে বৈকালিক চা পান ক'রে নীলের ধারে বেড়াতে গেলাম।

৯ই মার্চ্চ '৪৫

ভোরবেলা মিস্ আহ্সান আস্কার আমার সঙ্গে দেখা করতে এলেন।
তিনি কায়রো বিশ্ববিভালয়ের গ্রাক্স্মট, জার্ণালিজম্ বিভাগের ছাত্রী। আল্
এত্নাইন নামক সংবাদপত্রের অফিসে কাজ করেন। অধ্যাপক নাসিফ আমার
প্রেজাবিত "১৯৪৫ সালের মিশর"— পৃতকের উপাদান সংগ্রহে সাহায্য করবার
জল্ম এঁকে পাঠিয়েছেন। এই তক্ষণীর সংবাদপত্র সম্বন্ধ খুব উৎসাহ। তার

মতে নারীরা সংবাদপত্র সেবায় মন:সংযোগ করেন নি বলেই তাঁদের দাবী এবং অধিকার বছভাবে ক্ষুণ্ণ হ য়ে গেছে। তিনি ব'লেন, আত্মীয়ম্বজনের অনিচ্ছা সন্ধেও তিনি সংবাদপত্র সেবাত্রত গ্রহণ ক'রেছেন, এই কাজকে তিনি একটি আদর্শের জন্ম আত্মোৎসর্গ ব'লেই বিবেচনা করেন। তিনি আরও বলেন, নারী সংবাদ-দাতা পুরুষ সংবাদদাতা অপেকা কম মিখ্যা প্রচার করেন। তাঁর শেষ বক্তব্য ছিল, নারীরা রাজনীতিক্ষেত্রে অধিক সংখ্যায় অগ্রসর হ'লে পুরুষের একাধিপত্য হ্রাস হ'য়ে যাবে এবং রাজনীতির বছ আবর্জনা দ্রীভৃত হবে। অমি অধ্যাপক নাসিকের আরবী ভাষায় লিখিত 'বর্ত্তমান মিশরে রাজনীতিক দল' শীর্ষক প্রবন্ধটি অন্তবাদ ক'রবার জন্ম মিস আহ্সান আস্কারকে দিলাম।

বেলা চারটার সময় ডাঃ মাজ্হার হোদেন এবং মিদেস্ মাজ্হার হোসেনের গতে চায়ের নিমন্ত্রণে উপস্থিত হ'য়েছিলাম। স্বামী বার্মিংহাম বিশ্ববিচ্ছালয়ে শিক্ষিত এবং স্ত্রী লণ্ডন বিশ্ববিভালয়ে শিক্ষিতা। ডাঃ মাজ্বার মিশরের নিরক্ষরতা দূরীকরণ অভিযানের ভারপ্রাপ্ত কম্মচারী এবং তিনি মিশর রাজ-সরকারের মনস্তত্ব বিভাগের পরিদর্শক। মিসেস্ মাঙ্হার মিশরের প্রাথমিক ন্ত্রী-শিক্ষা বিভাগের কর্ত্রী। তার মতে এই কার্য্যভার গ্রহণ ক'রে তারা জাতীয় জীবনের মঙ্গলার্থ আত্মনিয়োগ ক'রেছেন। মিদেদ্ মাজ্হার ইতঃপুর্বে বাগ্দাদে স্ত্রী-শিক্ষা প্রবর্ত্তনের জন্ম মিশর থেকে প্রেরিত হ'মেছিলেন। তিনি ভারতবর্ষে আসবার জন্ম অত্যস্ত উৎস্থক। যদি কোন শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান তাঁকে আমন্ত্রণ করেন, তবে তিনি আসবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন। তাঁর কর্মধার। খুব সহজ এবং সরল। ডা: মাজ্হার অত্যন্ত পরিশ্রমী এবং পরিশ্রম দারাই তিনি জীবনে উন্নতি ক'রেছেন; ছম্ম্ থরা যদিও বলেন তার স্ত্রী তাঁর উন্নতির সোপান। এই দম্পতী আমাকে অত্যম্ভ আদরের সঙ্গে গ্রহণ ক'রলেন এবং প্রায় আধ ঘণ্টাকাল ভারতের স্ত্রীশিক্ষা সম্বন্ধে অনেক সংবাদ নিলেন। ৫টার সময় মিসেস আমিনা সাইদের গৃহে আমার চায়ের নিমন্ত্রণ ছিল। স্থভরাং ৫টার কিছু পুরেব ই বিদায় নিলাম। প্রতিশ্রুতি দিলাম, ১৭ই মার্চ্চ তাদের সকে চা পান ক'রব। অবশ্য সর্ত ছিল আমার '১৯৪৫ সালের মিশর, সম্বন্ধে তারা প্রবন্ধ লিথবেন।

আমি ঘর থেকে বে'রোবার একটু পূর্ব্বেই একজন অত্যস্ত স্বাস্থ্যবতী, স্থবেশা, দীর্ঘাঙ্গী, মধ্যবয়সী, প্রায় পিন্দলবর্ণা মহিলা গৃহে প্রবেশ কর্জেন। আমি দাঁড়ালাম, মিদেদ মাজ্হার বল্লেন, এই ছুই বোন, তুমি এত দেরী ক'রে এদেছ ? হিন্দী অধ্যাপক চলে যা'চ্ছেন, তোমাকে ৪টার আসতে বলেছিলাম। ছমি কেন দেরী ক'রে এলে ? মিস জ্বরনাব এল্ হাকিম বহুকালের পরিচিতার মত আমার করমর্দন ক'রে বল্লেন, ওন্তাল্ হিন্দী, আপনাকে বেতে দিছিলা,—আমি এলাম, আর আপনি চ'লে যাচ্ছেন। কেন আমি কি আলাপের উপযুক্ত নই ? এ অপমান আমি সহু ক'রব না। বেশ রসিকা এই প্রোঢ়া নারী! ছ'টি বোনের সম্বন্ধ অতি স্নেহের ও মধুর। আমি বল্লাম, আমাকে ক্ষমা করুন, আমি প্রেই মিসেস আমিনা সাইদের গৃহে নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রেছি। স্থতরাং আমাকে বেতে হ'বে। ১৭ই আমি আসব। তথন আমি আসা মাত্রই আপনি চ'লে যাবেন, তা হ'লে আজকের অপমানের প্রতিশোধ নেওয়া হ'বে। মিসেস্ মাজ্হার বল্লেন, জ্বরনাব, তোমার সঙ্গে হিন্দী অধ্যাপকের বন্ধুত্ব ভাল জ'মবে। তৃমি ১৭ তারিথে এসো। আমরা আবার করমর্দ্ধন করে বিদায় নিলাম।

অধ্যাপক নাসিফের সঙ্গে পুর্বে ব্যবস্থা অমুসারে সানুসোসি কফি হাউদে সাক্ষাৎ ক'রে মিদেস আমিনা সাইদের গৃহে উপস্থিত হ'লাম। আমিনার স্বামী প্রোফেসার আবেদিন ও তাঁর ভগিনী মিস করিমা সাইদ উপস্থিত ছিলেন। মিস করিমা ফ্রান্স এবং ইংলওে শিক্ষিতা। বর্ত্তমানে কায়রোর সর্ব্বপ্রধান নারী শিক্ষালয়ের অধ্যক্ষ। তিনি অতিশয় বিনয়ী এবং তার ব্যবহার সংষত, তার ভাষা স্পষ্ট, কোন জড়তা নেই। বয়স প্রায় ৫০। অথচ কি স্বাস্থ্য! তিনি বলেন, নারীর বিবাহের অত্যন্ত প্রয়োজন; কিন্তু তিনি যে ব্রত গ্রহণ ক'রেছেন দেটা বিবাহের পক্ষে অমুকূল নয়। তিনি তাঁর প্রত্যেকটি ভগ্নীর বিবাহ দিয়াছেন অথচ নিজে বিবাহ করেন নি। অধ্যাপক আবদিন আমার পরিকল্পিড পুস্তকের বিষয় একটি প্রবন্ধ দেবেন শলে প্রতিশ্রুতি দিলেন। মিদেদ আমিনা তাঁর রচিত 'Renaissance of Modern Women in Egypt' শীর্ষক প্রবন্ধটি দিলেন। আমি ধক্তবাদ জানিয়ে চাপান ক'রে বিদায় গ্রহণ ক'ব্লাম। মিসেস আমিনা আসবার সময় আমার হাতে একটি সিগারেট দিয়ে ব'লেন, আমার মাসে ৫ পাউও সিগাবেটের জন্ম ব্যয় হয়। পরে সহাস্তে ব'লেন, আমি এ টাকা নিজে উপার্জ্জন করি। সিগারেটের টাকা আমি স্বামীর কাছ থেকে নেই না। আমরা করমর্দনি ক'রে তার 'সম্মান জ্ঞানের" সম্মান ক'রলাম।

১०ই मार्फ, '8৫

বিটিশ কন্সালের কাছে গিয়েছিলাম, উদ্দেশ্য আমেরিকান কন্সাল বিং
মিলারের নিকট একথানি পরিচয় পত্র নে'ব। মিসেস নিম্মুকে বাদ দিয়েই
আমি আমেরিকান জাহাজে ধাবার বন্দোবন্ত ক'রব, স্থির ক'রেছি। মিসেস
পিকারিঙ্ আমাংক অত্যস্ত ভণ্ডাবে গ্রহণ ক'রে একথানি পরিচয় পত্র টাইপ
করে কন্সালের নিকট স্বাক্ষরের জন্তা পাঠিয়ে দিলেন। তিনি আরও বলেন,
পরম্পর কন্সালের পত্র বিনিময়ে তাঁর স্বাক্ষর ধথেই নয়। কন্সাল মিসেস্
পিকারিঙ্কে ডেকে বল্লেন, এই পত্র আমেরিকান কন্সালের সঙ্গে পরামর্শ না
ক'রে তিনি স্বাক্ষর ক'র্ডে পারেন না। কারণ, কোন সিবিলিয়ানকে
আমেরিকান ওয়ারশিপে যাওয়ার অম্মতি আমেরিকান যুদ্ধ বিভাগ দেবেন কি-না
কৌনা জেনে তিনি পত্র লিখ্তে পারেন না। মিসেস শিকারিঙ্ আমাকে
কিছুক্ষণ অপেক্ষা ক'র্তে বল্লেন এবং পরে একথানি পত্র দিয়ে ব'ল্লেন,
আমেরিকান কন্সাল ব্রিটিশ কন্সালের আশ্বাসে আমাকে তাদের যুদ্ধজাহাজে
শ্বমণের অম্মতি দিয়েছেন, দায়িত্ব অবশ্র বিটিশ কন্সালের।

পথে মি: মহীউদ্দিনের সঙ্গে দেখা হ'ল। তিনি মিস মেরী নামী একটি অতি থর্বাঞ্চিত ইছদি তরুণীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। এদেরেই একটি পেন্সনে হালুয়ানে মি: মহীউদ্দিন কিছুদিন বাস ক'রেছিলেন। তিনি অটাদশী, উজ্জ্বল গৌরবর্ণা, বাহুল্যবজ্জিত পোষাক পরিহিতা, অত্যস্ত প্রগল্ভা। আমাকে ভারতবাসী জেনেই জিজ্ঞাসা ক'রলেন, বলুন তো ভারতীয় নারী কি আমার মত স্থন্দরী, না ছবিতে বা দেখছি সে রকমই। আমি উত্তর দিলাম, হাঁ, তাঁরা স্থন্দরী বটে, তবে বাইরে নয়, অস্তরে। মিস মেরী পরাজিত হ'বার পাত্রী ন'ন। তিনি বল্পেন, অস্তর সব সময় দেখা যায় না এবং অস্তরের ছবি বাইরের ছবিতে প্রতিফলিত হয়। আমি সহাস্থ্যে বল্পাম,—স্থন্দরী! বাহ্নিক উজ্জ্বলাই স্বর্ণের পরিচয় নয়। প্রায় :৫ মিনিট ধ'রে কথপকথোনের পর মিস মেরী খ্ব জ্বোরে করমর্দ্দন ক'রে বল্পেন,—তিনি ভারতীয় নারীদের সম্বন্ধে মত পরিবর্ত্তন ক'র্বেন। আমি জানি না এই মিশরীয় মহিলার ভারতীয় নারী সম্বন্ধে কি ধারণা। সে ধারণা যাই হোক আমার মনে হয়, একটু উচ্চেশিক্ষিত ভারতবাদীর এদেশে এসে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে মধ্যপ্রাচ্যে প্রচার করার প্রয়োজন আছে।

১১ই মাৰ্চ্চ '৪৫

আজ বিশ্ববিভালয়ে আমি বক্ততা দিয়েছিলাম—বিষয়বস্ক, বর্ত্তমান ভারতবর্ষ। ছাত্র, ছাত্রী, শিক্ষক, সাংবাদিক এবং বহু ভদ্রলোক উপস্থিত ছিলেন। ভাবতবর্ষীয়দের মধ্যে ডাঃ ও মিসেস ওয়ালি এবং মিঃ বসির উপস্থিত ছিলেন। মিঃ বসির সৈনিক বিভাগের লিয়াসোঁ। অফিসার। আমার বক্তৃতার বিভূত বিবরণী তিনি লিখে গেলেন। উদ্দেশ্য কি জানি না! আমি ভারতবর্ষের ভৌগোলিক অবস্থান, ঐতিহাসিক ধারা,সংস্কৃতি, সামাজিক শ্রেণীবিভাগ, জন্মগত জাতি বিভাগ, ভাষা, আচার ব্যবহাব ইত্যাদি বর্ত্তমান ইউরোপীয় অবস্থা ও অবস্থানের সঙ্গে তুলনা ক'র্লাম। মিশরীয়দের ভারতবর্ষ সম্বন্ধে নানাপ্রকার অম্ভূত ধারণা আছে। তার প্রধান কারণ অ-ভারতীয় প্রচার বিভাগ। বর্ত্তমানে সাম্রাজ্যবাদের অন্ততম প্রধান গ্রন্থি প্রচার এবং 'সংবা পত্ত। আমি মধ্যযুগীয় ভারতবর্ষের মুসলমান শাসনকে ভারতীয় শাসন ব'লে আখ্যায়িত ক'র্লাম, কারণ মুঘল কিংবা প্রাকৃ-মুঘল যুগেব মুসলিম শাসকগণ কথনও বহিভারতীয় রাষ্ট্রের প্রতি সহামুভূতি পোষণ করেন নি। তাঁরা সম্পৃণক্রপে ভারতবর্ষের সঙ্গে সমস্ত স্বার্থ জড়ীভূত ক'রেছিলেন। মিশরের মহম্মদ আলি তুর্কবংশজাত হ'য়েও সম্পূর্ণভাবে মিশরীয়। নেণোলিযান ইতালিয়বংশজ এবং কসিকাজাত হ'লেও সম্পূৰ্ণভাবে মনেপ্ৰাণে ফরাসী। ডি ভ্যালেরা স্পেন দেশের সস্তান, কিন্তু তিনি মর্ম্মে আইরিশ। দিতীয় উইলিয়ম জন্মে ওলন্দাজ, কিন্তু তিনি ইংলণ্ডের দেশীয় রাজা। দিতীয় ক্যাথারিণ জার্মাণ মহিলা, অথচ রাশিয়ার অন্ততম শ্রেষ্ঠ সম্রাজ্ঞী। **কু**বলাই**র্ডা** তুর্ক, কিন্তু চীনদেশকে তাঁর মত কে ভালবেসেছিল ? আমি বল্লাম, জন্ম বা ধর্ম দারাই স্বাদেশিকতা নির্ণীত হয় না। অন্তরের প্রতিক্রিয়া এবং দেশপ্রেম ৰারাই জাতীয়তার মূলবম্ব নির্ণীত হয়। ইংলণ্ডের অধিকাংশ রাজবংশই বিদেশী এবং বিজাতীয়, কিন্তু তাঁর। মনেপ্রাণে ইংরাজ হ'য়ে গিয়েছিলেন। এমনি করে ভারতবর্ষের মুঘল সম্রাট্গণ সম্পূর্ণভাবে ভারতীয় ছিলেন। বহির্ভারতীয় মুদলমানের জন্ম কিংবা মুদলিম দেশের জন্ম তাঁদের ভারতবর্ষের স্বার্থের বিনিময়ে কোন আকর্ষণই ছিল না। ভারবাসী মকায় তীর্থধাত্তা ক'রেছে, মুসলমান সম্রাটগণ মকায় দান খয়রাত ক'রেছেন, কিন্তু ভারতের কোন মুসলমান সম্রাট্ মঞ্চায় হজ করতে ধান নি; অথচ মঞ্চাকে শ্রন্ধার চোধে দেখেছেন। বর্ত্তমানে ভারতবর্ষে—হিন্দু-মুসলমানের ভিতরে খুব স্বাদেশিকতার প্রভাব এসেছে। ভারতবর্ষের ভিতরে বে আভান্তরীণ **দদ্ধ রয়েছে, সেটা** মি: ডা:—(৩য়)—৫

জনসাধারণের দ্বন্দ্ব নয়,—সেটা স্বার্থবাদী উচ্চশ্রেণীর মধ্যেই নিবদ্ধ। তারপর আমি, বর্ত্তমান যুদ্ধের পটভূমিকায় যে পরিস্থিতি দাঁড়িয়েছে, তার প্রতিক্রিয়া আটোয়া কন্ফারেন্স থেকে আরম্ভ ক'রে সান্ফানসিন্ধোর হারদেশ পর্যন্ত আলোচনা ক'রলাম। ভারতবর্ষের ভবিশ্বৎ সম্বন্ধে কোন কথা না ব'লে শুধু মাত্র ঘটনাগুলি বিবৃত্ত ক'রে গেলাম।

বক্ততার পর আমাকে কয়েকটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করা হ'ল,—একজন সাংবাদিক আল্-এত্নাইন—পত্রিকার জন্য আমার জীবনী লিখ্তে বিশেষ অন্থরোধ ক'বলেন। আমি অত্যন্ত বিনয়ের সঙ্গে প্রত্যাখ্যান কর্লাম। কয়েকজন ছাত্রকে অটোগ্রাফ লিখে দিলাম। একজন মহিলা সাংবাদিক একখানি ফটো নিয়ে গেলেন। সাংবাদিক সমিতিরে সম্পাদক আমাকে তাঁদের সমিতিতে বক্তৃতা দেওয়ার জন্য বিশেষ অন্থরোধ ক'বলেন। আমি কয়েকদিন থেকে অন্থত্তব ক'ব্ছিলাম ছভিক্ষ সাহায্য সমিতিতে অর্থ সংগ্রহের ব্যাপারে উচ্চতম মহলে একটু আলোডন দেখা দিয়েছিল। কাজেই, আমি রাজনৈতিক ব্যাপারে আর জড়িত থাকতে স্বীকার করলাম না। স্থতরাং আমি জনসাধারণের মধ্যে বক্তৃতা দিতে স্বীকৃতি দেই নি, তবে তাদের দক্ষে সায়ের পার্টিতে ঘরোয়া আলোচনা ক'বতে অজীকার করলাম।

সন্ধ্যায় ইন্দো-মিশরীয় ইউনিয়নের সভায় আহুত হ'য়েছিলাম। মিঃ গণেশিলাল প্রত্যেক সভার চাঁদা মাসিক ১ পাউও স্থির ক'রলেন। আমি এই প্রস্তাবে আপত্তি ক'রেছি, কারণ মিশরীয়গণ—বিশেষ ক'রে অধ্যাপক শ্রেণী,—বাঁরা ৮।১০টি প্রতিষ্ঠানের সভা, তাঁদের পক্ষে এই চাঁদা একটু বেশী, অবশ্র ভারতীয় বণিকদের পক্ষে এটা বেশী নয়। কারণ তাঁরা হ'একটি সমিতির সভা। মিঃ গণেশিলাল ব'ল্পেন, তিনি এই সমিতির অভ্যন্তরে "বাজে" লোককে প্রবেশ কর্তে দিতে রাজী ন'ন। কারণ, তারা এসে সমিতিকে বাজারে পরিণত ক'র্বে। কোন মিশরীয় ভশ্রলোক এ বিষয়ে উচ্চবাচ্য করেন নি, বোধ হয় ভশ্রতার অন্থরোধে। আমি আমার প্রতিবাদ জানিয়ে জিনিষটা বেশী দ্র অগ্রসর হ'তে দিলায় না। মিঃ গণেশিলালের পূর্ব্বপূক্ষ সম্রাট্ শাজাহানের মণিকার ছিলেন।

১২ই মার্চ, '৪৫

আমেরিকান কম্পালের নিকট গিয়ে বিটিশ কন্সালের পত্র দিলাম। তিনি মামেরিকান যুদ্ধছাহাজ বিভাগের এল্ ড্জের নিকট একথানি পত্র পাঠিয়ে দিলেন। আমি তাঁর আফিসে গিয়ে দেখা কর্বার জন্ম কার্ড পাঠিয়ে দিলাম। অর্ডারলি আমার নাম ধাম লিখে, পাসপোর্ট পরীক্ষা ক'রে একজন সার্জ্জেন্ট সক্ষে দিয়ে পাঠিয়ে দিলেন। মিঃ এল্ ডোছ পাসেজ্ বিভাগ থেকে আমার নাম রেজেষ্ট্রী ক'রে বল্লেন, তিন মাসের মধ্যে জাহাজ পাওয়। যাবে, তার আগে পাওয়াও অসম্ভব নয়।

আমেরিকান অফিস অত্যন্ত নিরাভরণ; কয়েকথানি কাঠের চেয়ার, লোহার টেবিল, টাইপরাইটার, লোহার সেল্ফ, টেলিফোন ভিন্ন অন্য কোন আসবাব নেই। এর সঙ্গে ভারতীয় অফিসের তুলনা কর্লে কোন্টা যে হাস্তাম্পদ তাবেশ ব্ঝা যায়! মিশরীয় অফিসগুলি অত্যন্ত জাকজমকপূর্ণ—গালিচা, সোফা, কোচ, সেলুন, আয়না-দেওয়া টেবিল, ফ্'টি টেলিফোন, অস্ততঃ ফ্'টি চাপরাশী আছেই। তাদের অফিস বেলা মটা থেকে ১টা পর্যান্ত এবং কর্ত্তারা অনেক স্থলেই একটু পরে আসেন এবং কিছু আগে চলে যান। আমার পাসপোর্ট পরীক্ষা ক'রতে তিন দিন লেগেছিল। বক্শিস্ না হলে কোন কাজই হয় না। অবশ্য জানাশুনা থাক্লে ২ ঘণ্টার কাজ ১০ মিনিটে হয়। তার প্রমাণও আমি পেয়েছি। তবে পৃথিবীর সব রাজ্যেই প্রায় এক ব্যবস্থা।

দ্বিপ্রহরে আমেরিকান বিশ্ববিত্যালয়ের রেক্টরের সঙ্গে তাঁদের কর্মপদ্ধতি সম্বন্ধে অনেক আলোচনা হ'য়েছে। ভদ্রলোক ইংরাজী ভাষার মধ্য দিয়ে ষডটা সম্ভব মুসলমান সংস্কৃতির চর্চ্চা ক'রেছেন।

সন্ধ্যায় বিশ্ববিত্যালয়ের একটি বিতর্ক সভায় উপস্থিত হ'য়েছিলাম। সভার আলোচ্য বিষয়—ভাতীয় জীবন গঠনে বিজ্ঞান বনাম অর্থের স্থান। দেশের বহু খ্যাতনামা অর্থনীতিবিদ্, মন্ত্রী, অধ্যাপক, কৃটনীতিজ্ঞ এবং ব্যবহারজীবী উপস্থিত ছিলেন। বিরাট বক্তৃতা-গৃহে তিলধারণের স্থান নেই, লাউড্ স্পীকার স্থানে সংযোজিত হ'য়েছে। সমস্ত আবেইনী অত্যন্ত গুরুগন্তীর। মনে হ'চ্ছিল, জাতীয় জীবনের কোন বৃহৎ সমস্থার সমাধান হ'চ্ছে।

কিছ সমন্ত আলোচনাটি বরাবর কৌতৃকপূর্ণ আবহাওয়াতেই চ'লেছিল।
-বকৃতাগুলির ভিতরে অহপ্রাস, অলঙ্কার এবং ব্যক্তরই আধিকা। প্রায় ও দক্তী

পর্যান্ত এই আলোচনা চ'লেছিল। এই বক্তৃতা দার। কেহ বিশেষ লাভবান্ হ'য়েছিল ব'লে মনে হয় না।

রাত্রিতে মি: সালেহ্ উদ্ধিন্ অত্যন্ত হৃ:থের স্কৃত্ব আমাকে মিশরের একটি ঘটনা ব'লেন,—আজকেই মিশরের উদ্ভিদ্ তত্ত্বিশারদ অধ্যাপক চিন্ চিলিনি জানিয়েছেন, দিনাই মক্ষভূমির পার্থে একটি ম্যাগনেশিয়ম থনি আবিষ্কৃত হ'রেছে। মাসে ৩০;০০০ টন ম্যাগনেশিয়ম একটি ইংরাজ কোম্পানীয় অধীনে উদ্যোলিত হয়, এবং সমন্ত শ্রমিকই মিশরীয়। এর যন্ত্রগুলি মাহুষের হন্তবারা পরিচালিত। বিদ্যুতের কোন সংশ্রব নেই। এই কর্ম অভ্যন্ত শ্রমসাধ্য, ক্লান্তিকর এবং বিপক্ষনক। কিন্তু শ্রমিকগণ বহু ক্ষেত্রেই অর্কভূক, স্বল্পরিচ্ছদ—স্কৃতরাং ছয় মাসের মধ্যে তাদের জীবনীশক্তি ক্ষীণ থেকে ক্ষীণতর হ'য়ে যায়। কোন শ্রমিকই কর্মক্ষম থাকে না। অধ্যাপক চিন চিলিনি এ বিষয় নিয়ে স্বাস্থ্যবিভাগের মন্ত্রীর সঙ্গে পত্রালাপ করেছেন। তাঁকে এ বিষয়ে একটি অনুসন্ধান সমিতি গঠন করার জন্ম অনুরোধ ক'রেছিলেন। কিন্তু ইংরাজ কোম্পানী যুদ্ধন্ময় ব'লে কোনক্রপ অনুসন্ধান ক'রতে দিতে স্বীকৃত হয় নি। স্কৃতরাং এখানেই সমাধ্যি।

এই ম্যাগনেশিয়ম যজে মিশরকে তার দশ সহত্র সস্তান উৎসর্গ ক'রতে হবে ব'লে অধ্যাপক চিন্ চিলিনি ধারণা করেন।

১৩ই মার্চ্চ, '৪৫

আন্ধকে গীতার অন্থবাদ টাইপ ক'রতে দিয়েছি। দ্বিপ্রহরে টেট্ লাইব্রেরীতে গিয়ে আহমদ বিন্ হান্বালের পৃত্তকের পাণ্ডলিপির জন্য মিঃ কামেল মোহান্দিসের সঙ্গে দেখা ক'রেছি। বিগত তিন মাস পর্যন্ত তিনি আমাকে অন্ততঃ ২০ বার ব্রিয়েছেন। কারণ পাণ্ডলিপি গুহাভান্তরে প্রোথিত আছে। আমি তাঁর উত্তরে সম্ভই না হ'য়ে বল্লাম, আমি শিক্ষাবিভাগের মন্ত্রীর সঙ্গে দেখা ক'রে এ বিষয়ে অভিযোগ ক'রব। তিনি ভয় পেয়ে আমাকে ডাইরেক্টরের কাছে নিম্নে গেলেন—ডাইরেক্টর ব'লেন, আপনার প্রেই আমার সঙ্গে দেখা করা উচিত ছিল। য়াই হোক্, তিনি আগামী শনিবার আমাকে পাণ্ডলিপির সম্পূর্ণ ফটোগ্রাফ দেবেন ব'লে প্রতিশ্রুভি দিলেন।

আজ রাত্রে আমি একজন চেকস্লোভাকিয়ান মহিলার সঙ্গে দেখা করবার জন্ত মা-আদি গিয়েছিলাম। এই শুল্ল মহিলা স্কল্পগতের সঙ্গে মুর্ত্তাজগতের সংবাদ-বাহিকা (medium)। তিনি বিবাহিতা, সম্ভানের জননী। আমাকে ভারতবাসী জেনে আমার সঙ্গে ভারতবাসীর স্থক্ষজীবন সম্বন্ধ জ্ঞান এবং ধারণার বিষয়ে আলোচনা ক'বলেন। অত্যস্ত দরিদ্র পরিবার, ত্'টি মাত্র দর—ভোজনককটি অভ্যর্থনা-কক্ষরপে ব্যবহার করেন,—আসবাবের বাহুল্য নেই। কিছ তাঁদের উত্যানটি অতি অপরপ। প্রতিদিন নিজের হাতে উত্যানের কাজ করেন। মহিলাটি ব'লেন, তিনি ফুলের সঙ্গে কথা ব'লেন এবং ফুল তার উত্তর দেয়; স্থতরাং তাঁর সঙ্গে প্রকৃতির থুব ঘনিষ্ট সম্বন্ধ।

্আমাদের ট্রেনে ফিরবার সময় হ'টি তরুণী কয়েকথানি টিকিট নিয়ে এলেন। সাহাষ্য রজনীর প্রদর্শনী, স্থতরাং টিকিট কিন্তেই হ'বে। মিশরে সাহাষ্য রজনীর টিকিট নারীরাই বিক্রয় করেন। ট্রেন থেকে নামবার সময় কয়েকটি নিউজিল্যাণ্ডের সৈত্যকে দে'থলাম অত্যধিক মছপানের ফলে হতচেতন, ম্থে হুর্গন্ধ এবং ভাষা অল্পীল। স্বেচ্ছাসেবিকা হ'টির প্রতি যে ভাষা প্রয়োগ ক'রেছিল, তা' কথনও শুনিনি।

১৪ই মাচ্চ , '৪৫

অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ আমাকে টেল্ এল্ আমার্ণা এবং টুন্-এল্ গাবেল পরিদর্শনের জন্য নিমন্ত্রণ ক রলেন। এই টেল্ এল্ আমার্ণা বিথ্যাত স্থ্য উপাসক ফেরায়্ন আথেটাটনের প্রতিষ্ঠিত রাজধানী। এই স্থানে তিনি আমন দেবতার পূজা বন্ধ ক'রে অতীত মিশরের সঙ্গে সম্বন্ধ ত্যাগ ক'রেছিলেন; নৃতন নগর সৃষ্টি ক'রেছিলেন এবং নৃতন সমাধি ক্ষেত্র রচনা ক'রেছিলেন। প্রাচীন পুরোহিতগোষ্ঠা বিপ্লব সৃষ্টি ক'রেছিলেন,—জনসাধারণ ভাদের প্রাচীন দেবভার বিসর্জ্জনে ক্ষিপ্ত হ'য়ে উঠেছিল। সমস্ত দেশব্যাণী বিপ্লব! কথিত আছে, সয়াট আথেটাটন এবং তার অসপমা সন্দরী স্ত্রী নাফ্রিটিট দেশত্যাগ ক'রে চ'লে যান। সঙ্গে সঙ্গে তার অসপমা সন্দরী স্ত্রী নাফ্রিটিট দেশত্যাগ ক'রে চ'লে যান। সঙ্গে সঙ্গে এল্-আমার্ণা পরিত্যক্ত হয়। আবার প্রাচীনপদ্মী আমন দেবভার পুন: প্রতিষ্ঠা করেন। আথেটাটনের বিষয়ে অনেক প'ড়েছি। স্থতরাং এই স্থযোগ ত্যাগ ক'রতে প্রস্তুত নই। মিঃ সালেহ্উদ্দিন বল্লেন, টুন্-এল্ গাবেল আরও চমকপ্রদ স্থান। লিবিয়ান মন্ধভ্রির পার্যে নবাবিদ্বত গ্রীক রোমক স্থাতির স্থাতি। এথানে দেখতে পাওয়া যা'বে আইবিস্ পাখীর মামি আর বানরদেবভার মামি। স্থতরাং দ্বির হ'ল আজকেই ২টার সময় আম্বান দক্ষিণ মিশরে ঘাত্রা ক'রব। আমাদের সঙ্গে বা'বেন চাক্বশিল্পবিছালয়ের অধ্যক্ষ ডাঃ

হেকেল, কপটিক শিল্পের অধ্যাপক রামেশিস, স্থপতি বিষ্যার অধ্যাপক মিঃ হাসান ফতেহ —এবং মিঃ সালেহ উদ্দিন।

আমরা ৫ টার সময় ষ্টেশনে উপস্থিত হ'য়েছি। মি: সালেহ্ উদ্দিন পূর্ব্বেই আমার টিকিট কিনে রেখেছিলেন—২ পাউও ৬০ পিয়ান্তা। তাঁকে মূল্য দিতে গেলে কিছুতেই নিতে স্বীকৃত হ'লেন না। তাঁর ভদ্রতার আতিশয্য মাঝে মাঝে আমাকে বড় বিব্রত করে। কিন্তু এত অমায়িক ব্যবহার যে তার সঙ্গে বেশী বাদাস্থবাদও চলে না। টেনের এক ঘণ্টা দেরী ছিল। স্থতরাং প্রথম শ্রেণীর অপেক্ষা-গৃহে ব'সে আমরা বিশ্রাম ক'রছিলাম। অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ একটি আলোচনার অবভারণা ক'রলেন—বিষয়বস্তু 'ন্যায় ও অন্যায়'। মি: হাসান কথা বলতে খুব ভালবাদেন, এবং বলার ভঙ্গী অত্যন্ত মনোরম। কিন্তু প্রায়ই কোন আলোচনা তিনি শেষ ক'রতে পারেন না এবং আলোচনার স্থত্ত হারিয়ে ফেলেন। মি: হাসান বল্লেন,—যা কিছু মাহুষের স্বাধীনতাকে সীমাবদ্ধ করে তাই অক্যায়। আমি উত্তর দিলাম—পৃথিবীতে ন্যায় ও অন্যায় ব'লে কিছুই নেই। সমন্তই আপেক্ষিক এবং ন্যায় ও অন্যায়ের কষ্টিপাথর দেশ, কাল ও পাতা। অধ্যাপক রামেশিস আলোচনায় যোগ দিলেন। তিনি আরবী এবং ফরাসী ভাষায় আলোচনা ক'রলেন। মি: সালেহ উদিন অতি হুন্দর ফরাসী বলেন। আমার ফরাসীতে ভাল জ্ঞান না থাকায় সব আলোচনা ভাল বুঝতে পারিনি। তবু আরবীর সাহায্যে অনেক জিনিষ পরিষ্কার হ'য়েছে। একমাত্র ইংরাজীর উপর নির্ভর ক'রলে এদেশে বড় অস্থবিধা হয়।

আমরা ট্রেনে প্রথম শ্রেণীর কামরাতে একজন পূর্ত্তবিজ্ঞানের অধ্যাপকের সাক্ষাৎ পেলাম। অধ্যাপক হাসান তাঁর সঙ্গে পিরামিড গঠনে মিশরের ভূমির স্থান সম্বন্ধে সম্পূর্ণ দেড় ঘণ্টাকাল আলোচনা ক'রলেন। আমরা দক্ষিণ মিশরের প্রাক্ষতিক শোভা সন্দর্শন করেছি, অন্তায়মান স্থর্যের ম্লান রশ্মি নীলের জলে প্রতিফলিত দেখ্তে চ'লেছি। দক্ষিণ মিশরে নীলের পরিসর ক্রমশঃ বিস্তৃত হ'য়ে গেছে। ডাঃ হেক্ল্ আমাকে ভারতবর্ষের ধর্ম সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রলেন। কিছ্ক উত্তরের প্রারম্ভেই তিনি জিক্ষাসা ক'রলেন,—অধ্যাপক চৌধুরী! আপনি এমন কোন ধর্ম্মের, সন্ধান দিতে পারেন, যে ধর্ম্ম পৃথিবীর সকল মামুষ, সর্ব্বাবস্থায় সন্ধ্ব কালে অমুসরণ ক'রতে পারে। দেখুন, আমি মুসলিম পরিবারে জন্মগ্রহণ ক'রেছি, আমি বিশ্বাস করি না যে একমাত্র মুসলমান ধর্ম্মাবলম্বীই মুক্তির অধিকারী, আমার মুসলমান পরিবারে জন্ম একটি আকন্মিক ঘটনা। আমি

কপট্ কিংবা ইছদা পরিবারে জন্মগ্রহণ ক'রতে পা'রতাম। আমি বে মুদলমান ধর্ম অহসরণ ক'বছি, তা' বিচার ক'রে নয় যে এটা ভাল, এটা মন্দ। একমা**ঞ্চ** জন্মের অধিকারেই আমি মুসলমান ধন্মের অস্তর্ভুক্ত। আমি যথন অস্ত্রীয়ার ভিয়েনা সহরে ১৯৩৬ সালে উপস্থিত হ'য়েছিলাম, হিটুলার তথন অভি ক্ষতগতিতে শক্তি সঞ্চয় ক'রছেন। প্রতিদিন ইছদী-বিরোধী আইন প্রচারিত হ'ক্ছে। তাতে আমি অত্যন্ত হৃ:খিত হ'য়েছিলাম। হিটলার বদি ব'লতেন আমি অমুক ইন্থদীকে শান্তি দিচ্ছি কারণ দে দোষী,—তা' হ'লে তাঁর মনোরুত্তি ব্ৰতে পা'রতাম। কিন্তু তুমি দোষী কারণ তুমি ইহুদী—এই মনোভাব আমি কিছুতেই সমর্থন ক'রতে পারি নি। ডা: হেকুল অত্যস্ত আগ্রহের সঙ্গেই কথা বলেছিলেন। আমি বৃঝতে পা'রলাম যে ইনি সাধারণ শ্রেণীর পর্যায়ভুক ন'ন। তাঁর প্রাণের ভিতর একটি গভীব প্রশ্ন ও সংঘাত চলেছে। আমি উত্তর দেওয়ার পুर्स्त अब्बामा क' तनाम, - जाभिन कि निती अत्राम्त धर्म व'तन जाथा। तम्रवन ? তিনি ব'ল্লেন, না। ঈশরহীনতার সঙ্গে ধর্মের কোন সম্বন্ধ নেই। তারপর আমি পুনরায় জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি কি ধর্ম কে একটি পথ ব'লে মনে করেন — নালক্য ব'লে মনে করেন? তিনি বল্লেন, ধর্ম একটি পথ মাতা। এবার আমি স্বচ্ছদে তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিলাম ;—হাঁ, আপনার প্রস্তাধিত একটি মাত্র ধর্ম পৃথিবীর পক্ষে প্রযুজ্য হ'তে পারে। ২৫০০ বৎসর পূর্বের্ব ভারতবর্বে বুদ্ধদেব এই মতবাদ প্রচার ক'রেছিলেন এবং বর্ত্তমান যুগে মাদাম ব্লাভান্ধি অমুষ্ঠানবিহীন সাব্ব জনীন ধর্ম প্রচার ক'রেছেন। অবশ্র, সে ধর্মের রূপ এক প্রকার নয়। ধম্মে সাধারণতঃ চারটি অঙ্ক আছে—উপাশু, উপাসক, উপাসনা এবং মণ্ডলী। উপাস্ত সম্বন্ধে ধারণা প্রত্যেক ধর্মেই ধর্মপ্রবর্তকের মানসিক শক্তি এবং চিন্তাধারাকে কেন্দ্র ক'রেই রূপানি 🗸 হয়; এবং ক্রমশঃ অবস্থার পরিবর্ত্তনে কিংবা ভক্তদের কর্মপদ্ধতির ঘারা উপাশ্ত-রূপ পরিবর্ত্তিত হয়। উপাসনার পৃষ্টাও সব সময় এক প্রকার ধারার অমুবর্ত্তন করে না। তারপর উপাসক ও উপান্তের মধ্যে ভক্তি, কর্ম এবং জ্ঞানের প্রচ্ছদপটে আদর্শ পরিবর্ত্তন হয়। ধর্ম রাজ্যে মাত্রুষ কিঞ্চিং অগ্রসর হ'লে অধিকার ভেনে উপাস্ত, উপাসক এবং উপাসনার সামঞ্জ হ'য়ে আসে। পথ-রূপে গহীত ধর্ম ন্যুনাধিক পরিমাণে ব্যবহারিক। কম্ম পথ একটি জীবনধারা। এই পণটি অনেকটা আছুষ্ঠানিক। ধর্ম মাত্রুষকে ইপ্সিত রাজ্যে থানিকটা দূর এগিয়ে দিতে পারে। তারপর মাতুষকে নিজের পর্থ মনোনয়ন ক'রে নিতে হয়। একবার যথন দৃষ্টি বিমল হ'য়ে

আদে, তথন তার অন্ত লোক খুলে যায়, সে ব্যক্তিগত চেটার ঘারা তার লক্ষ্যবন্ধর সারিধ্য লাভ করে। সর্ক শৈষে উপাসকমগুলী একটি ধর্ম গোঞ্জী স্থাপন করে, যার যোগস্থা আচার, বিচার এবং উপাসনারীতি এবং যার দৈনন্দিন ব্যবহারিক জীবনের ধারা—জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহ সম্পর্কিত কতক্ষপ্তলি বিধি। স্থতরাং যদি সার্বজনীন ধর্ম এবং তৎসক্ষে উপাস্থ এবং সম-উপাসনা-ধারা একটি মাত্র ভাষার প্রকলিন ধর্ম এবং তৎসক্ষে উপাস্থ এবং সম-উপাসনা-ধারা একটি মাত্র ভাষার প্রকলিত পরিকল্পিক হয়, তবে সেই ধর্ম কল্পনাতেই পর্য্যবসিত হ'বে। আমার পরিকল্পিত সার্বজনীন ধর্মের রূপ জীবদেবা। সে ধর্মের উপাস্থ জীব, উপাসনা সেবা এবং উপাসক যে কোন মানব। এই সার্বজনীন ধর্মের মগুলীর ভিতরে কোন বিধিবদ্ধ আচার বা অফুষ্ঠান নেই। দেশ, কাল এবং অবস্থায় প্রয়োজনে, ভাষার পার্থক্যে কিংবা সামাজিক আবেদনে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠী বিভিন্ন মগুলীর স্থিষ্ট ক'রতে পারে।

ডা: হেক্ল ব'ল্লেন, আপনার পরিকল্পিত এই মানবীয়-ধর্ম্মের উপাসনা-রীতি স্পষ্ট ক'রে বলুন।

আমি উত্তর দিলাম—অতি সহজ উপাসনা-রীতি। বে.কোন কার্য্য জীবের কল্যাণার্থ সম্পাদিত হয়, তাই উপাসনা। কার্য্যের পরিসর বারা উপাসনার শুক্ত নির্ণীত হ'বে না। উপাসকের মনোবৃত্তিবারাই তার কার্য্যের ফল নির্ণীত হ'বে। মানবের অন্তর্নিহিত আগ্রহ এবং ঐকান্তিকতা বারাই তার কার্য্যের মূল্য স্থির করা হ'বে। এই মতামুসারে ব্যক্তিগত অধিকার এবং ব্যক্তিগত মনের প্রসারতার উপর মান্থবের কার্য্যক্রম নির্ভর ক'রবে। এখানেই বৃদ্ধদেব তাঁর ধর্মের ভিতরে কয়েকটি কর্মের মন্ত্র উপস্থাপিত ক'রেছিলেন। তাঁর 'অইপন্থা' অতি সহজ—যার যেমন সামর্থ্য, সাধনা এবং চিন্তার প্রসারতা, তা'র জীবসেবার রূপ তেমনই। অধ্যাপক ব্লামেশিস জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনার পরিকল্পিত ধর্মের ভিতরে ধর্মগুরু, ঈশ্বরের বাণী এবং মহাপুরুষদের স্থান কোথায় ?

আমি উত্তর দিলাম.—এ অতি সাধারণ ব্যাপার। সেমিটিক মন ধারণা করে যে ঈশ্বর কোন দেবদ্তের মধ্যস্থতায় তাঁর বিশেষ মনোনীত ব্যক্তির নিকট তাঁর বাণী প্রেরণ করেন এবং সেই মনোনীত ব্যক্তি তাঁর পারিপাশিক মানবমগুলীর ভিতরে শ্বয়ং সেই বাণী প্রচার ক'রেন। এইভাবে ম্থাক্রমে ম্সা: যীশু, মহম্মদের নিকট প্রাচীন গাঁথা, বাইবেল এবং কোরাণ প্রকাশিত হ'য়েছিল। এই তিনটি ধর্মই বিশ্বাসের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত। এই সব ধর্মের অমুবর্ত্তকগণ—ধর্মপ্রবর্ত্তকের বাণীর সম্বন্ধে কোন সন্দেহ পোষণ ক'রতে

পারে না, কারণ ধর্মগুরুগণ সন্দেহাতীত। স্থতরাং এই ডিনটি ধর্মের পটভূমিকায় কোন অধ্যাত্মবিদ্যা (metaphysics) নেই! এর সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন নেই। ঈশরের নামে দেবদৃতের মধ্যস্থতায় যে বাণী আবিষ্কৃত হ'য়েছে, ভাহা সভা। কিন্তু আৰ্য্যজাতি মনে ক'রে যে ঈশর স্বয়ং যুগে যুগে পাঞ্চ-ভৌতিক দেহ পরিগ্রহ ক'রে মানবের শিক্ষার জন্ম ধরাধামে আবিভূতি হ'ন। ষদিও তিনি অসীম, তিনি সসীম রূপ পরিগ্রহ ক'রে তাঁর কর্ম ছারা লোকের শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। সে শিক্ষার ভিত্তি জ্ঞান, ভক্তি, কর্মা; তা' সমষ্টিগতই হোক কিংবা ব্যক্তিগতই হো'ক। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ ব'লেছেন, হে মানব, তুমি ভোমার কর্ম কর। ভোমার প্রত্যেক কর্মফল ভগবানে অর্পণ কর। ভোমার নিজের ব্যক্তিগত কোন প্রেরণা নেই। তুমি স্বার্থগন্ধবিহীন আত্মোৎসর্গ কর। ভগবানের চরণে অহেতৃকী ভক্তি নিবেদন কর, তুমি ভগবৎ প্রেমে নিচ্ছেকে সম্পূর্ণভাবে বিলিয়ে দাও। প্রেমিক, প্রেমময় এবং প্রেম অকাকীভূত হ'য়ে এক হ'য়ে উঠুক। অবতাররূপে ভগবান বে নিয়ম, বে আদর্শ প্রচার করেন, তিনি স্বয়ং দে সমন্ত নিয়ম ও আদর্শের অধীন। ভগবানের জাপতিক কর্ম-পদ্ধতি অমুসরণ ক'রে প্রত্যেক মামুষ নিজের প্রতিষ্ঠা লাভ ক'রতে পারে। আপনি তাকে আরবী ভাষ।: 'অহি' ব'লে আখ্যায়িত ক'রতে পারেন। ভারতবর্ষে ধশ্মগ্রন্থ কোনটিই ঈশ্বরের প্রেরিত পুন্তক নয়। সেগুলি মহাপুরুষদের উপলব্ধ সভ্যের প্রকাশমাত্র। সে উপলব্ধির মূল ধ্যান, ধারণা, কর্ম, ভক্তি।

আমার দহযাত্রী দকলেই অত্যন্ত স্থা, আমার বক্তব্য তাঁরা অস্থাবন ক'রেছিলেন। প্রায় সাড়ে স্টার সময় আমরা দায়ক্রং ষ্টেশনে পৌছলাম। ষ্টেশনে মিঃ তুস্থন বে আবুগাবেল স্বয়ং ছ'থানি মোটর এবং কর্মচারী নিয়ে অভ্যর্থনার জন্ম উপস্থিত; আমরা দশ মিনিটেন মধ্যে তাঁর গৃহে পৌছলাম।

নৈশ ভোজন প্রস্তা। রাত্রি ১১টায় ভোজন পর্বে সামাধা ক'রে শয়নকক্ষে গেলাম। আমি এবং মিঃ সালেহ উদ্দিন রাত্রি ১২টা পর্যস্ত মিশরের অভিজাত সম্প্রদায়ের সম্বন্ধে বহু আলোচনা ক'রলাম। তিনি স্বয়ং একজন তুর্ক সিরিয়ান সংমিশ্রিত অভিজাত সম্প্রদায়ভূক্ত, কিন্তু নিজে মিশরীয় অভিজাত সম্প্রদায়কে শ্রন্ধার চোথে দেখেন না, কারণ তা'দের জীবনের ময় হ'ল আত্মপ্রকাশ। কিন্তু আমাদের গৃহস্বামী মিঃ তুস্থন বে মিশরীয় হ'লেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম। তাঁর উর্দ্ধতন চতুর্থ পুরুষ ১০০ বৎসর পুর্বে সিরিয়া থেকে
ইব্রাহিম পাশার গঙ্গে মিশরে এসেছিলেন। মিঃ তুস্থন ফরাসী দেশে ক্বিবিছা

শিক্ষা ক'রবার জন্ম গিয়েছিলেন। তাঁর চিত্র এবং শিল্পসংগ্রহ স্থবিখ্যাত। তাঁর উভানবাটিকা এই অঞ্চলে একটি দর্শনীয় বস্তু। আমাদের আজকের ব্যবস্থা স্বন্দর, খান্স সামগ্রী স্থন্দরতর এবং আতিথেয়তা স্থন্দরতম। মি: তু্ত্বনের সমস্ত জিনিষটাই অতিশয় আন্তরিকতাপূর্ণ।

১৫ মাচ্চ, '৪৫

৮ টার সময় প্রাতরাশ শেষ ক'রে সাড়ে ৮ টায় টেল্ এল্ আমার্ণা বেতে হ'বে। সৌরদেবতা আবিকারক, সৌরপ্রার প্রবর্ত্তক সম্রাট আথেটাটনের প্রতিষ্ঠিত নগর পরিদর্শন ক'রব। স্থ্যা, মাহ্রষ, পশু, পক্ষী, উদ্ভিদ, লতা, নদী, পর্বত সমস্ত জগতের প্রাণ। স্থর্য্যাদয়ে জগতের জাগরণ, স্থ্যান্তে জগৎ নিদ্রাময়—স্তরাং কৃতক্ত মানব স্থ্যাদেবতার উপাসনা ক'রবে। কিন্তু প্রাচীন আমন দেবতার ভক্ত পুরোহিত এ পরিবর্ত্তন স্বচ্ছলমনে গ্রহণ করেন নি। স্থতরাং সম্রাট আথেটাটন আমনের প্রভাবের বহুদ্রে, নীলনদের একটি ক্রম্র স্রোতিস্বিনীর উপকঞ্চে, আরব পর্ব্ব তমালার অদ্রে তাঁর নৃতন রাজধানী স্থাপনের প্রমাস করেন। এই বালুকাময় মক্রপ্রান্তর অতিক্রম ক'রলেই সিনাই মক্লদেশ, তারপর লোহিত সাগর। তিন বংসরের মধ্যেই এই নগর পরিকল্লিত, নিশ্বিত এবং ভৃষিত হ'য়েছিল। ইতিহাস বিখ্যাত টেল্ এল্ আমার্ণা পরিদর্শন ক'রব—মনে খ্ব আনন্দ!

আমাদের সঙ্গে র'য়েছেন গ্রামের বেত্ইন মাতব্বর (উম্দা)। আমরা দটার সময় মোটরে ক'রে নীলের পার্থে উপস্থিত হ'লাম। পথে গ্রামবাসিগণ কৌত্হলপূর্ণ দৃষ্টিতে আমাদের দিকে লক্ষ্য ক'বৃছিল, কারণ মরুপ্রাস্তরের সমীপবর্ত্তী এই গভীর গ্রামদেশে সাধারণতঃ কোন দর্শকের সমাবেশ বিরল। হতরাং আমরা সকলেই তাদের কৌত্হলের বস্তু। নীলের থেয়াঘাটে একটি বাজার বসেছে। গ্রামের স্থী-পুরুষ বাজারে এসেছে। পরিধানে প্রায়ই ছিন্ন-বন্ধ, গাত্রবর্ণও পরিকার নয়। পুস্তকে প্রাচীন মিশরীয়দের যে বিবরণ পড়েছি, আনেকটা তারই অন্থরুপ। বাজারের পাশে দেখলাম, হগ্ধমন্থনের অন্তুত গ্রাম্যান্বর্ষা—একটি, সম্পূর্ণ ছাগচর্ম থলের আকারে তৈরী ক'রে তার ভিতরে হ্র্ম পূর্ণ ক'রে ঝাঁকান হ'ছে। খলেটি একটি গাছের সঙ্গে দড়ি দিয়ে বাঁধা, অন্ত পার্থের দড়িটি হাতে নিয়ে একজন অনবরত নাড়ছে। এই প্রকার চিত্র সাকারা। প্রায় এ ঘটা পরে মাথন তৈরী হয়। এই প্রকার চিত্র সাকারা।

সমাধিক্ষেত্রে দেখেছিলাম। প্রায় ১০ টার সময় নীল অতিক্রম ক'রে আমরা।
গাধায় চ'ড়ে পাহাড়ের উপত্যকার দিকে চলেছি। মাঝে মাঝে ক্ষুদ্ধ ক্ষুদ্ধ ক্ষুদ্র কিলা নিশ্বিত পিরামিড আকারে ত্রিকোণ স্তুপ। অতীত যুগের সংস্থারের একটু আভাষ পাওয়া যাচ্ছিল। প্রায় দেড় ঘণ্টা মক্ষভ্রমির পথ অতিক্রম ক'রে আমরা টেল্ এল্ আমার্ণার পশ্চিম প্রাস্তে সমাধিক্ষেত্রে উপস্থিত হ'লাম। প্রাচীন মিশরে মন্ম্ক্রাবাস রচিত হ'ত নগরের পূর্বে দিকে, আর মৃতের সমাধি হ'ত নগরের পশ্চিম সীমান্তে, কারণ পূর্ব্ব দিকে স্থ্যান্য এবং পশ্চিম প্রান্তে স্থান্তে।

আমরা প্রায় ত্রিশটি সমাধি অতিক্রম করলাম। তার ভিতরে সবগুলি উল্লেখযোগ্য নয়। ২৫ নং সমাধি একটি চ্ণপাথরের পাহাড় কেটে তৈরী করা হয়েছে। প্রাচীরের দ্বারপথেই আথেটাটন্ এবং তাঁর স্ত্রী নিফ্রিটিটর চিত্র অক্ষিত রয়েছে। তাদের পশ্চাতে তিনটি পুত্র করযোড়ে উপাসনারত। উপর দিক থেকে স্থ্রস্মি বিচ্ছুরিত হয়ে এই সম্রাট পরিবারকে উদ্ভাসিত করছিল। দক্ষিণ পার্ঘে প্রাচীর গাত্রে প্রাচীন মিশরীয় ভাষায় লিখিত এই সমাধির পরিপূর্ণ বিবরণ। আমরা সমাধির অভ্যন্তরে প্রবেশ করে দেখলাম, সমন্ত সমাধিক্ষেত্র আঠারটি স্তম্ভের উপর দাঁড়িয়ে আছে। এই স্তম্ভগুলি চ্ণের পাহাড় কেটে নির্মাণ করা হয়েছে—প্রত্যেক শ্রেণীতে ছয়টি করে স্তম্ভ, দেখতে অনেকটা ভারতীয় স্তম্ভেরই মতন, কিন্ধ খুব উচ্চ নয়। প্রত্যেকটি শ্রেণীর অভ্যন্তরে স্থ্যোপাসনার বিভিন্ন রীতি উৎকীর্ণ ছিল।

২৩নং সমাধিতে আথেটাটনের স্ত্রীর চিত্র অঙ্কিত ছিল। তিনিও তাঁর স্বামীর অর্চনা-ধারা অহুসরণ করেছিলেন—তারই সমত চিত্র প্রাচীরে অঙ্কিত রয়েছে। এই প্রাচীরেই স্থ-বিচ্ছুরিত স্থ্যুরশ্মি অভ্যস্তরস্থ মৃতদেহকে আলোকিত করে তুলেছিল।

৪নং সমাধিতে আথেটাটন এবং নিফ্রিটিটির যুগলমূত্তি স্থ্যচক্রের অভ্যন্তরে চিত্রিত ছিল। প্রাচীরের অপর পার্যে নীলের উপর নৌকারোহী মিশরবাসী দিক্চক্রবালের দিকে চলেছে। প্রাচীর চিত্রের রঙ্গুলি এথনও বেশ উজ্জ্বল এবং বিচিত্র। এই বর্ণসমাবেশের মধ্যে নীল রঙেরই আধিক্য।

তনং মাত সমাধি—এই সমাধিট এই অঞ্জে বিশেষ বিখ্যাত। আবিসিনিয়ার একজন রাজা পরাজিত এবং নিহত হয়েছেন। তিনি পরলোকে সুর্ব্যের নিকট আশীর্কাদ প্রার্থনা কর্ছেন। আথেটাটন্ তাঁর আত্মার শুকিদানের জন্ম দাঁড়িয়েছেন। প্রাচীরগাত্তে একটি চিত্রে সমাট এবং সমাজী রথারোহণ করে নগর থেকে বহির্গত হচ্ছেন। আর একটি চিত্রে তাঁরা নগরে প্রত্যাবর্ত্তন কর্ছেন। উপরে স্থাদেব তাঁর আশীবর্ষাদরণে জ্যোতি ছড়িয়ে দিয়েছেন—কি প্রাণবস্ত ছবি! প্রায় ৩৫০০ বৎসরের ব্যবধানেও এই মুজিগুলি মান হয়ে ধায় নি। অভ্যন্তরন্থ প্রকাঠে দেখলাম, বিভিন্ন শ্রেণীর উপাসক বিভিন্ন পদ্ধায় স্থ্যদেবের অর্চনা কর্ছেন এবং এই অর্চনার বিধিব্যবস্থা অত্যন্ত নিপুণহত্তে অন্ধিত করা হয়েছে। একটি চিত্রে দেখলাম—স্থানের একজন রাজা শৃত্যলাবন্ধ, সমাট আথেটাটন তাঁকে স্থ্যোপাসনায় প্রবিত্তিত ক'রছেন। এই চিত্রছারা পরোক্ষে মিশরের বহির্দেশে স্থ্যোপাসনা প্রচারের ক:হিনী বিবৃত র'য়েছে। তারপর শুনলাম, সমস্ত সমাধি ন্যাধিক একই পরিকল্পনায় রচিত। স্থতরাং আমরা আথেটাটনের বাসস্থান টেল্ এল্ আমার্ণার দিকে এগিয়ে চল্লাম।

প্রায় দেড় মাইল দূরে উত্তর-পশ্চিম দিকে সম্রাটের প্রাদাদ। পথে আমর। তুহন নামক একটি প্রাচীন শহরের ধ্বংসাবশেষ দে'থলাম। এই শহরে টেল্ এল্ আমার্ণার শ্রমিকগণ বাদ ক'রত। শহরটির বাদগৃহগুলি বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরিকল্পিড- প্রত্যেকটি গুহে তিনটি কক্ষ, তাহা ছাড়া একটি স্থানাগার, রন্ধনশালা ও অঙ্গন—প্রভ্যেক গৃহই সমচতুদোণ। পথগুলি সরল এবং সমকোণে পরস্পরকে অতিক্রম ক'রে গেছে। টেল এল আমার্ণা শহরে রাজপ্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ অতীত গৌরবের সাক্ষ্য দেয়। ধ্বংসাবশেষের মধ্যে দে'থলাম, মুদ্তিকা এবং কার্চ নিম্মিত প্রাচীরের একটি অংশ দাঁড়িয়ে আছে। কার্চ্চথণ্ড ন্দীর্ণ হ'য়ে প্রায় মৃত্তিকার আকার পেয়েছে। হাতে নিয়ে দেখলাম, কার্চছের ষ্ণতি অল্লই অবশিষ্ট রয়েছে। মৃত্তিকানিশ্মিত ইটকখণ্ড ২০´´×২০´´×১২´´ ইঞ্চি এবং দেগুলি পোড়ান হয় নি। তু'টি খেত মর্মর নির্মিত শুছও দেখলাম; একটি স্নানাগার অনেকটা অক্ষত অবস্থায় দেখতে পেলাম। রক্ষিদের গৃহটি ডার আরুতি থেকেই বুঝতে পারা যাচ্ছিল। আথেটাটনের বিরুদ্ধে অধিকাংশ মিশরবাসী আমন দেবতার পুরোহিতের প্ররোচনায় বিপ্লব সৃষ্টি ক'রেছিল। ভাবপ্রবণ সমাট প্রজাদের বিজ্ঞাহে বিরক্ত হ'য়ে সন্ত্রীক দেশত্যাগ ক'রে চলে ষান। তাঁর পরে তাঁর জামাতা টুটেনখামন পুনরায় আমন দেবতার পূজার প্রতিষ্ঠা করেন, সমস্ত নগর পরিত্যাগ ক'রে মিশরবাসী লক্সরে প্রত্যাবর্ত্তন করে। টেন্দ্ এল্ আমার্ণার ইতিহান এইথানেই শেষ।

আমরা দিপ্রহরের ভোজনের জন্ম গ্রামের বেছইন উম্দা কর্ত্ব আমন্ত্রিত हरमहिनाम। विस्तीर्ग शानरा गानिहा विष्कृष तरम्ह, वकि विभान भाव इक्शा পরিপূর্ণ, অনেকগুলি খুব্জ ফটি এবং সেলাড, টমেটো, পি য়াজ ও ফল। আমর। পাঁচ জন অতিথি আর গ্রামের ছই জন বেছইন সর্দার (উমদা) উপস্থিত। বেতুইন প্রথা অনুসারে আমরা একসঙ্গে বসে ভোজনারন্তের পূর্ব্বে নতজাম হয়ে বিস্মিল্লাহ্ পড়ে নিলাম। প্রত্যেকে এক একখানি খুব্ জ कृष्टि নিলাম। জামার আন্তরণ গুটিয়ে নিয়ে হুরুয়াপূর্ণ পাত্রে হাত ডুবিয়ে দিয়ে এক এক থণ্ড মাংস তুলে নিলাম; স্থক্ষা দিয়ে কটি ভিজিয়ে মাংসথণ্ড দাঁত দিয়ে ছি ড়ৈ নিলাম। প্রত্যেকেই খণ্ডিতাবশেষ মাংস আবার হুরুয়াপূর্ণ পাত্তে ছেড়ে দিল। আমি একটু আশ্চর্ষ্য হ'লাম, কারণ ব্যক্তিবিশেষের ভুক্তাবশিষ্ট মাংসথণ্ডের সঠিক সন্ধান াওয়া যাবে না। প্রত্যেকে আবার হাত ডুবিয়ে মাংসথও তুলে নিল, কিন্তু তার নিজের ভূক্তাবশেষই যে পেয়েছে তার কোন मखावनारे प्रिथिति। आमि भिः नाल्यर् छोक्तित मुख्यत पित्क ८ ठरत तहेनाम। ডিনি আমার মানসিক অবস্থা বুঝতে পারলেন। তিনি বল্লেন, অধ্যাপক চৌধুরী অমুস্ব, মুভরাং তিনি ভুধু ফলই থাবেন। অবভা বেছইনের নিমঞ্জ আসন ত্যাগ ক'রে উঠে যাওয়া গুরুতর সামাজিক অপরাধ এবং বেছুইন রীতিবিক্লন, বিশেষতঃ বেছইন সন্দাির যদি জানতে পারেন যে তাঁর অতিধি জ-মুসলমান তবে এক অশোভন পরিস্থিতি হ'বে। বেছইন দর্দার আমার অফ্ছতা জেনে খুব অপ্রস্তুত হ'লেন; তৎক্ষণাৎ আরও ফলের বাবস্থা ক'রলেন, এবং তাঁর অস্কন্থ অতিথির স্থবিধার জন্ম দর্বে কণ দযত্র দৃষ্টি রেখেছিলেন। বেছইন সন্দার তাঁর অতিথির প্রতি খুব আন্তরিক সহাদয়তা দেখিয়েছেন। আমরা প্রায় ৬ টার সময় ভোজন পর্ব শেষ ক'রে গ্রামের বেছুইন সন্ধারদের निकछ (थरक विमात्र नित्र जावांत्र मात्रक्राथत शर्थ ठझाम।

তথন মক্তৃমি অত্যন্ত উত্তপ্ত, বালুকারাশি স্থর্য্যের আলোকে অগ্নিক্লির মত চারিদিকে ছ'ড়িয়ে প'ড়ছিল। মনে হ'চ্ছিল বেন আথেটানাটনের সমাধির পার্শ্বে স্থ্যাদেবতার আশীব্বাদ। একটু এগিয়ে গিয়ে আমি দেথলাম—একটি বিরাট সম্দ্র, জল অত্যন্ত উচ্ছল এক সেই উচ্ছল জলে তরক্তরাশি চারিদিকে বিচ্ছুরিত হ'চ্ছে। আমি মিঃ তুস্থন বৈ-কে জিজ্ঞাসা ক'রলাম, এখানে নদী কোখা হ'তে এল ? তিনি উত্তর দিলেন, এটি মক্থনদী—বৃগত্ফিকা। আমি মক্তৃমির এই রূপ আর কথনও দেখিনি। আরবের ঘনকৃষ্ণবর্ণ বালুকারাশি

দেখেছি, প্যালেষ্টাইনে তুষারাচ্ছন্ন মক্ষণ্ডমি দেখেছি; কিন্তু এই স্থাকরতপ্ত দশ্ধ
মক্ষ বালুকা অপরূপ!—এর তুলনা নেই। ইহা বালি নয় জল নয়,—স্থারিদ্ম
নয়; অথচ বালি এবং রিদ্মির সমাবেশে জলের স্বাষ্টি। মৃগত্ফিকা না বলে দিলে
কে বুঝাতে পারবে যে এটা সম্ভ্র নয়! আজ প্রাকৃতির এই ভীষণ অপরূপ
লীলা দেখার সৌভাগ্য হয়েছে। বা আলু বেকে মেদের তরক্বে স্থ্যালোকের
থেলা দেখেছি, ইন্দ্রধন্থ রচনা দেখেছি, আজকে আবার মক্ষণ্ডমিতে স্থ্যালোকের
থেলা দেখলাম—ভয়ক্বরেরও যে একটা সৌন্দর্য আছে, মৃগত্ষিকাই তার
পরিচয় দেয়।

আমরা ৪ টার সময় নীল অতিক্রম ক'রে মোটরের পাশে এলাম। গ্রামের বছ বালক বালিকা এসেছে। প্রায়ই জীর্ণবন্ধপরিহিত, ক্ল্পদেহ, চক্ষ্-রোগগ্রস্ত— বছকাল অস্নাত। নীলের অববাহিকায় দেখলাম, একজন যুবক এবং একটি মহিষ পাশাপাশি উপুড় হ'য়ে নীলের অপরিকার জল পান ক'রছে। জলের কি অভাব!

সন্ধ্যায় আমরা অগ্নিক্ণের পার্থে বদে টেল্ এল্ আমার্ণার বিষয় আলোচনা ক'রছি, অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ এবং রামেশিস এক বোতল হুইন্ধি শেষ ক'রলেন। তাঁদের খুব ইচ্ছা ছিল যে আমিও তাঁদের সঙ্গে যোগদান করি। তুম্ব্বে বল্লেন, অতিথির সম্মান রাথা আপনার কর্ত্ত্ব্য। আমি বল্লাম, আমার মাতার নিকট প্রদন্ত প্রতিশ্রুতি রক্ষা করা আরও কর্ত্ত্ব্য। মায়ের নাম শুনে তাঁরা আর আমাকে অমুরোধ করেন নি। মা সকল দেশেই সমান পুজনীয়া।

ডাঃ হেকেল এবং আমি একপাশে ব'সে অগ্নিকৃণ্ডে ভূটার খোসা নিক্ষেপ কর্ছিলাম এবং সঙ্গে অগ্নির বিভিন্ন রূপ বিশ্লেষণ ক'বৃছিলাম। ডাঃ হেকেল পাঁচ বৎসর ফরাসী দেশে ছিলেন। তিনি নরগুয়ে, স্থইডেন, ডেন্মার্ক, হল্যাণ্ড, স্থইজারল্যাণ্ড, ইংলণ্ড, স্পেন, জার্মাণী, অগ্নীয়া, ইতালি, গ্রীস এবং তুরস্ক ভ্রমণ ক'রেছেন। ইনি মিইভাষী, সদালাপী, অনুসন্ধিৎস্থ ভক্রলোক। তাঁকে আমি জিজ্ঞাসা কর্লাম, আপনি কোন্ দেশ বেশী ভালবাসেন? তিনি জিজ্ঞাসা কর্লাম, আপনি কোন্ দেশ বেশী ভালবাসেন? তিনি জিজ্ঞাসা ক'বৃলেন, আপনি মাহুষের কথা না ভৌগোলিক সম্পদের কথা জিজ্ঞাসা কর্ছেন? আমি উত্তর দিলাম—মাহুষ এবং ভৌগোলিক সম্পদের সম্বন্ধ অচ্ছেন্ড। কারণ, মাহুষের প্রকৃতি এবং চরিত্র দেশের ভূমি, জলবায়ু, বৃক্ষলভাই স্থাই করে। এবার ডাঃ হেকেল উত্তর দিকেন, এটা আংশিক সভ্য; কেননা

একজন শিল্পী কিংবা স্থপতিবিদ্ এই তু'টিকে বিচ্ছিন্ন ক'রতে পারেন। উদাহরণস্বরূপ স্বাণ্ডিনাভিয়ার কথাই ধরা যাকৃ—এই দেশটি অপূর্ব্ব, এখানকার অধিৰাসীরা পরিকার পরিচ্ছন্ন, পর্ব্বতমালা অত্যম্ভ সবৃত্ব এবং সজীব। এথানকার মাতুষ অতি ধীরে কথা বলে, মনে হয় যেন সমস্ত দেশটাই ঘুমস্ত। মানব-বসতিও বিরল। কিন্তু আপনি পর্ভুগালে গেলে দেখবৈন, প্রকৃতি সেখানে জীবন্ত, কিন্তু অধিবাসীরা সর্ববদাই ব্যন্ত, তারা শুধু কথা কয় না, চীৎকার করে। জার্মাণরা বেশ কর্কশ এবং গাঁকিত। আমি দশ মাস কাল বার্লিনে ছিলাম—সেথানে আমি প্রায় প্রত্যেক দিন নির্জ্জনতার লোভে পাঠের সময় বালিনের উপকণ্ঠে একটি সমাধিতে গিয়ে পড়াশুনা ক'রেছি। মামুষের চির-নিদ্রার স্থানটি আমার অভিশয় প্রিয়, এবং জার্মাণগণ তাদের সমাধিক্ষেত্রগুলিকে প্রায় উপাসনার বেদীরূপে রচনা ক'রেছে। দেখানে জলের উৎস, ফুলের বাগান, লতাগুলা, উপবন, বসবার আসনের ব্যবস্থা রয়েছে। আপনি সেখানে নিদ্রিত স্বত মানবের সঙ্গে সমাধির নির্জ্জনতা উপভোগ ক'র্তে পারেন। আমি স্পেনে তিন যাস ছিলাম। এ দেশটি পাহাড়ও ফুল দিয়ে ঢাকা, এদেশের মাহুব ফুল ভালবাদে, রঙ্ ভালবাদে, এরা খুব আনন্দপ্রিয়। কিন্তু ফরাদী জাতির মত এবা চীৎকার করে না, স্থানে অ-খানে উল্লাস প্রকাশ করে না। আমি প্যারিস থেকে অনেক সময় পালিয়ে ষেতাম—ফশসী দেশের ভয়ে নয়, ফরাসী জাতির ভয়ে। ফ্রান্সের লোকেরা কাজে অভ্যস্ত ব্যাঘাত জন্মায়, দেখানে আপনি কর্মেকদিন বেশ কাটাতে পারেন, কিছ চিরকাল বাস ক্'বৃতে পার্বেন না। যদি কোন লাইত্রেরী কিংবা চিত্রশালায় প্রবেশ করেন, তবে নিরাপদ; কিছ পথে বেরুলে কিংবা কাফে অথবা থিয়েটারে ঢুক্লে আপনি হারিয়ে যাবেন। ইতালিতে আপনি প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ কিন্যু স্থপতি অথবা প্রত্নতত্ত্বের সামগ্রী দেখে . আনন্দ পাবেন এবং দেখানকার প্রকৃতিও বেশ সঞ্জীব। ইতালিয়ানর। মিশরের মাহুষের মত। কিন্তু তারাও উচ্চুখল এবং বিদেশীয়দের ফরাদী জনসাধারণের মত প্রভারণা কর্বার চেষ্টা করে। অস্ত্রীয়াতে ভাইরল পর্বতমালা আপনাকে সর্ব্বদাই অভিনন্দন করে। পথ আপনাকে স্বাগত সম্ভাষণ করে। অস্ত্রীয়ান জাতি খুব অতি্থিবৎসল এবং ভক্ত। আমি সত্যিকার ইউরোপের প্রাণের সন্ধান পেয়েছিলাম অস্ত্রীয়া দেশে। ১৯৩৭ সালে তারা জিগীযু জার্মাণজাতির পদবিক্ষেপের ভার অহভব ক'র্ছিল, কিন্তু ভারা চীৎকার করে নি, কারণ চীৎকার করা। অস্ত্রীয় মনের স্বভাববিরুদ্ধ। ইংলণ্ডে পৃথিবীর

প্রায় সকল দেশেরই অতীত ঐশব্যসম্ভার সঞ্চিত রয়েছে-কোনটি বা ক্রীত, কোনটি বা উপহাত, কোনটি বা অপহাত। ইংরাছ জাতি বলে যে তারা প্রাচ্যের শিল্পসম্ভার সংগ্রহ ক'রে ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা ক'রেছে। যদি ভারা এই সব জিনিষ তাদের চিত্রশালায় কিংবা মিউজিয়মে স্থরক্ষিত না রাখত, তবে এগুলি অবশ্রই নিশ্চিহ্ন হ'মে যেত। প্রাচ্য দেশের লোকেরা ইংলওের প্রতি ক্রতজ্ঞতার পরিবর্ত্তে ইংলওকে স্থপতি-অপহারক বলে অযথা নিন্দা করে। তারপর একটু রসিকতা ক'রে ডা: হেকল বল্লেন, অধ্যাপক চৌধুরী, ভারতবাসীরা নিশ্চয়ই ইংলণ্ডের নিকট থুবই ক্বভক্ত ? ব'লেই তিনি হেলে উঠলেন, আমি কিন্তু গন্তীর। তারপর তিনি আবার বল্লেন, আমি অবিবাহিত। আমার লাইত্রেরী কি বা চিত্রশালার নিভূত কোণটি আমার প্রিয়। আমি একজন স্থপতি বিশেষজ্ঞ। আমি মিশরের চারুশিল্প বিভালয়ের অধ্যক্ষ। আমি চারুশিল্প সৃষ্টি করি না, কির্ভু চারুশিল্পের উৎস সন্ধান করি। আমি পরিকল্পনা রচনা করি, নিপুণ শিল্পীর নিকট স্বষ্টি করার ভার অর্পণ করি। তার। আমার কল্পনাকে মূর্তি দেয়। আমি মনে করি আমার গ্রী আমার শিল্প-সাধনায় বিদ্ব জন্মাবে। আমি জানি, আপনারা ব'লবেন, আমি স্বার্থপর। কিন্তু এটা আমার প্রকৃতি। আমি বহু লোকের সঙ্গ পছন্দ করি না। মান্ধবের চীৎকার ভ'নলে পালিয়ে যাই। দেখুন, এথানে কত লোক, আমি কিন্তু নিভূতে আপনার সঙ্গে গল্প ক'রছি। আপনি একদিন কায়রোতে আমার नाहेर्द्धतीरा यादन। किन्न निन्न-विद्यानस्य नम्-रमथारन व्यत्नक रनाक। আমি ভ্রমণ ক'রতে ভালবাসি, বেমন আপনি ভালবাসেন। তবে আমি প্রশ্ন করি না। আমি অন্ত লোকের ধারণা গ্রহণ করি না। আপনার এক ধারা, আমার অন্ত ধারা। আমি বৃঝি, আপনার সময় কম, আপনার মিশরে দ্বিতি আর সামান্ত কয়েক মাস মাত্র। কাজেই আপনাকে মধু আহরণ ক'রে বেড়াতে তয়। আপনি মক্ষিকা। এই ব'লে তিনি নিজের রসিকতা নিজেই খুব উপভোগ ক'রলেন। তিনি নিজের কথা ভ'নতে নিজেই খুব ভালবাসেন।

এবার আমাদের ডিনারের সময় হ'য়েছে। আমরা ডিনার থেয়ে বিশ্রামের জন্ম গেলাম।

১७ই मार्क, 'ac

আজকে লিবিয়ার প্রান্তদেশে প্রাচীন মিশরের গ্রীক সাম্রাজ্যের সীমাতে একটি সমাধিক্ষেত্রে পরিদর্শন ক'রতে চলেছি। এই নগরটির নাম টুন্-এল্ গাবেল্। এখানে আইবিস পক্ষী এবং বানরের মামির সমাধি। প্রাচীন কালে মিশরীয় সভ্যতার শেষ ঘূগে তারা বিশ্বাস ক'রত যে, মানবের সমন্ত পাশপুণাের সংবাদ এই আইবিস পক্ষী রাখত; এবং পৃথিবীর শেষদিনে ভগবানের সন্মুখে সে পাপপুণাের সংবাদ বিরুত ক'রবে। এই আইবিস পাথী মৃতের সক্ষেক্ষেথাপকথন ক'রে তাদের জীবিত আত্মীয়-স্বজনের নিকট সংবাদ বহন ক'রে আনত, এবং জীবলােকের বার্তা পরলােকে মৃত প্র্র্বপ্রত্বরের নিকট পৌছে দিত। প্রত্যেক পরিবারই এই পক্ষীকে অতি যত্মে পালন ক'রে অর্চনা ক'রত। প্রত্যেক পরিবারই এই পক্ষীকে অতি যত্মে পালন ক'রে অর্চনা ক'রত। প্রতি গৃহে ত্'টি পাথী একই সময় পালিত হ'ত। মৃত পক্ষীর দেহকে মামিতে পরিবর্ত্তিত ক'রে খুব সমারোহের সঙ্গে সমাধিষ্ক করা হ'ত। বানরকে শেষমুগে মিশরীয়রা বৃদ্ধি-দেবতার প্রতীকরণে পূজা ক'রেছিল। মৃত্যুর পরে বানরকে সমারোহের সঙ্গে মামি ক'রে পূজা করা হ'ত।

আইবিস পাথী এবং বানরের সমাধিক্ষেত্র এই টুন্-এল গাবেল নগরে। এই নগরটিব প্রথম পরিকল্পনা ক'রেছিলেন টুটেন্থামন। পরে আরবীয় গ্রীক-রোমক মৃগে এই নগরটি পুন:প্রতিষ্ঠিত হয়। নীলনদের একটি প্রাচীন অববাহিকার পার্থে আল্ আশ্ম্নিন্ নগরে গ্রীক-রোমান রাজপ্রতিনিধি স-পুরোহিত বাস ক'রতেন। এই নগরে গ্রীক-রোমান বিচারালয় প্রভিষ্ঠিত হয়েছিল এবং প্রায় ৫০০ বৎসর পরিপূর্ণ ঐশ্বর্যা ও সম্রম নিয়ে গ্রীকৃ এবং রোমক জাডি মিশরে রাজত্ব ক'রেছিল। সে সময়ে আশ্ মূনিন্ নগরকে কেন্দ্র ক'রে গ্রীকরোমান সভাতা, निज्ञ ও ভাষা মিশরে প্রচারিত হ'য়েছিল। আলু আলমূনিন রাজধানী; ভার পশ্চিম প্রান্তে মরুভূমি অভিক্রম ক'রে দিবিয়া পর্বতের সাহদেশে সমাধিক্ষেত্রে টুর্-এল্ গাবেল প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছিল। এই স্থানটি লোকালয়ের বছদূরে মক্ষভূমির উপত্যকাদেশে এবং গ্রীক রোমান সাম্রাজ্যের একটি সীমাস্ত কেন্দ্ররপে ব্যবহৃত হ'ত। প্রতি বংসর একবার ক'রে মৃত আত্মার প্রাদ্ধকার্য্য সম্পাদন করবার জন্ম আত্মীয় সমাগম হ'ত। সঙ্গে সঙ্গে আইবিস পক্ষী ও বানরের মামির প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা হ'ত। এই টুন্-এল গাবেল সমাধিকেত পনের বংসর পূর্ব্বে আবিষ্কৃত হ'য়েছে। স্বতরাং মিশরের সাধারণ ইতিহাসে हेशांत विश्व उत्तर (नहें। ज्यान जीन मूनिन अवर हेन-अन गांदरनत विक्रुड মিঃ ডাঃ (৩য়)-

বিবরণ প্রকাশিত হ'লে মিশরের চিস্কাধারার একটি ধারাবাহিক ইতিহাস রচিত হ'বে।

আমরা আজকে মৃত ও জীবিতের বাসস্থাম দে'খতে চ'লেছি। তিনটি মোটর, আমার দকে র'য়েছেন অধ্যাপক হাসান্ ফতেহ, অধ্যাপক রামেশিস এবং মি: মুরাদ (প্রত্নতত্ত্বভিচাগের একজন কম্ম চারী)। আমুরা প্রায় ১০ মিনিটের মধ্যে দায়রুপের সীমাস্ত অতিক্রম ক'রে লিবিয়ার মরুদেশের পূর্বপ্রাস্তে উপস্থিত হ'রেছি। প্রান্তদেশে নীল নদ, তারপর মুক্তুমি, তারপর ধুসর প্রায় **म्महे नि**विद्यात পाराए। পर्का ज्यानात चभत প্রান্তে সাহারা—वहमृत ठ'ला গেছে—পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগরের তীর পর্যান্ত। আমাদের পথ নীলের পাশে পাশে, আমাদের দক্ষে চলেছে খেজুরের বন, মাঝে মাঝে সবুজ উপত্যকা, কোথাও কোথাও ফেলাহীন (ক্বকের) পর্ণকূটীর। এই কুটীরগুলি প্রায়ই মাটি দিরে তৈরী। ঘরের সামনে র'য়েছে মহিষ, গাধা, ছাগল, ভেড়া বা উট। ফেলাহীন দরিত্র ক্লবক তাদের মূরগী, ছাগল এবং ভেড়া ঘরের ভিতরেই বেঁধে রাথে, কারণ চুরি যাওয়ার সম্ভাবনা খুব বেশী। এরা অত্যন্ত দরিন্ত, সারাদিন জমি চাষ করে কিংবা মাঠে গরু চরায়। অন্ত কোন কাজ বিশেষ নেই। কুটীর-শিল্প মিশরে প্রগতিশীল নয়: এথানে স্বদেশী জিনিষ কিনবার জন্ম কোন উৎসাহ নেই। মাঝে মাঝে ছ'একটি উম্পার গৃহ দাঁড়িয়ে আছে। গ্রামের আবাল বুদ্ধ-বনিতা সকলেই আহ্লান্ ও সাহ্লান্ বলে অভিনন্দন জানাচ্ছিল। অপরিচিত অতিথির প্রতি এই সাদর সম্ভাষণ—ইসলামের সামাজিক রীতি এবং ইহা यत्नावयः। পথে অধ্যাপক রামেশিস্ ফেলাহীন কৃষকদের জীবন-যাত্রা এবং কর্মধারা সম্বন্ধে প্রশ্ন তুললেন। তিনি ব'ল্লেন,—ফেলাহীন ক্র্যকের সমস্ত বংসরবাাপী কাজ করা উচিত নয়। বংসরের কোন নিদ্দিষ্ট অংশ তাদের বিশ্রামের জন্ম নির্দ্ধারিত হওয়া উচিত। তা হ'লে তারা কুটারশিল্প কিংবা নৃত্যগীত প্রভৃতি চারুকলার অহুশীলন ক'রবে। প্রাচীন কালে ঋতুবিশেষে কর্ম নিষ্কারিত ছিল। কিন্তু বর্ত্তমানে মামুষকে প্রত্যেকদিন কান্ত নিয়ে ব্যস্ত থাকতে হয়। এটা মাহযের অন্তর্নিহিত শক্তিগুলিকে পূর্ণ প্রকাশিত হওয়ায় স্থযোগ **८** हम । ' व्यापि विद्याम, — व्यापात मटक वर्षमान कार्यायाता है जान। मश्चार ভারা ৬ দিন কাজ করে, ১ দিন বিশ্রাম করে কিংবা উৎসব বিশেষে কাজ বন্ধ রাথে। নিরবিচ্ছিন্ন কাজ কিংবা নিরবিচ্ছিন্ন বিশ্রাম উভয়ই স্বাস্থ্যের প্রতিকৃত্ন। সৰিরাম কাজ খাছ্য এবং মনের অন্ত্রন। অধ্যাপক হাসান ফতেহ ্ব'লে উঠলেন, অধ্যাপক চৌধুরী নিয়মবদ্ধ কাজ ভালবাসেন। বিশ্লাম কিংবা কাজ, যাই হোক, মান্থবের ইচ্ছার উপর ছেড়ে দেওরা উচিত। প্রকৃতি মান্থবেক তার কম্ম এবং বিশ্লাম মনোনয়ন ক'রতে সাহায্য করে। দেখুন না, নীলের জলপ্লাবন তাকে বংসরে তিন মাস ক্ষেত্রের কাজে আবদ্ধ রাথে। এবং শশু কর্ত্তনের সময় আবার সে ক্ষেত্রকম্মে ফিরে আসে; আবার বিশ্লাম করে। প্রকৃতিই তার সকল ব্যবস্থা করে। কিন্তু ইদানীং মান্থব একটি যন্ত্র, ভোরবেলা বাঁশীর শব্দে বলে দেয়,—এসো; আবার বারটার সময় বলে দেয়,—থাম; আবার চলতে স্কুক্ কবে ১ ঘণ্টা পরে, আবার থামে সন্ধ্যায়। দিনের পর দিন চলেছে এই নিয়মবদ্ধ কন্ম তালিকা—এতে মান্থবের ইচ্ছা বা অনিচ্ছার কোন অবকাশ নেই। মান্থবের অন্তরাত্রা যন্ত্রের পেষণে নিয়মেয় আবর্ত্তনে আর্ত্তনাদ ক'রে উঠে।

আমি ব'লাম,—যত্ত্বের ত্'টি রূপ আছে। একদিকে যন্ত্র মাত্র্যকে নিয়ন্ত্রিত করে, অন্তদিকে বিধিবদ্ধ এবং স্থ্রবৃত্তিত করে। পিরামিড নির্মাণের দিন চলে গেছে। বর্ত্তমান যুগে চেটা ক'বুলে একটি পিরামিড তৈরী কর্তে ৩০ বংসর লাগবে না, ৩ বংসরেই হবে। হ'ায়ন্ত্রিত পরিশ্রম, অর্থ ব্যয় এবং শ্রম বায় লাঘব করে। হ'তে পারে, বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে শ্রম নিয়ন্ত্রিত ক'বুলে অনেক লোক কম্ম চ্যুত হয়: কিন্তু বর্ত্তমান যুগে মাত্র্য একতিকে নিয়ন্ত্রিত করে, প্রকৃতি মাত্র্যকে নিয়ন্ত্রিত করে না। স্বত্তরাং প্রাচীন যুগের দোহাই দিয়ে প্রকৃতি মাত্র্যকে প্রের্বর মত পরিচালিত ক'রবে, এ আশা করা বুথা। যতই আদর্শবাদী হো'ন না কেন, আপনি প্রাচীন সমাজ ব্যবস্থায় ফিরে বেতে পারেন না। জননী জঠর শিশুর পক্ষে যতই নিরাপদ হো'ক না কেন সে কখনও আর মাতৃগর্তে ফিরে গিয়ে পুনরায় নিরাপদ আশ্রয় লাভ ক'রতে পারে না।

অধ্যাপক হাসান বল্লেন, আপনি তো অভুত মাহ্নষ! ভারতবাসী হ'য়ে, গান্ধীর দেশবাসী হয়েও আপনি ষদ্রশিল্পের সমর্থন করেন। আমি জারের সহিত উত্তর দিলাম,—করি, যেমন জাপানীরা করে। আমার পরিকল্পনায় কুটার-শিল্পের সঙ্গে বন্ধশিল্পের কোন প্রতিযোগিতা নেই। কুটারশিল্প গহশিল্পই থাকবে, বন্ধও থাকবে। রাষ্ট্রশক্তি সংরক্ষণ ব্যবস্থা হারা এই ত্ব'টি শিল্পকেই রক্ষণ ক'রবে। অবশ্র পরাধীন দেশের কথা ভিন্ন।

আমরা নীলের একটি অববাহিক। অতিক্রম ক'রব। এখানে ধেয়ার নৌকা কোন মাহব বারা পরিচালিত ংয় না। একটি শৃতালের সলে ঘ্রিয়ে গুই তীরে

তুইটি ভড়ের সঙ্গে নৌকাটি বাঁধা থাকে। মাতুষ কিংবা জন্ধ অথবা কোন মোটর তুলে দিয়ে শিকল টেনে দিলে আপনি যুরে অন্ত তীরে গিয়ে নৌকাটি উপস্থিত হয়। তথন শিকলের কড়াটি স্বস্থের একটি "হকের" ভিতরে আটকে দিলেই নৌকা স্থির হ'য়ে থাকে। আমরা আর আধ ঘণ্টা চ'ললে লিবিয়ার মক্তৃমির অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রব। আজু আমার আগ্রহ এবং উৎসাহ অফুরম্ভ। আমি মক্তৃমির বিশালতা দেখে মুগ্ধ হ'য়ে গেলাম। সম্মুখে, দক্ষিণে, বামে ষতদূর দৃষ্টি বায়,কে বল চলেছে বিরাট শৃত্যতা। লিবিয়ার পাহাড়ের অস্পষ্ট কীণ প্রাচীর রেখা ভিন্ন আর কিছুই চক্ষে প্রতিভাত হয় না। নীচে দৃষ্টি দিয়ে দেখলাম, কঠিন প্রায়-প্রন্তরীভূত বালুকারাশি,—ছানে ছানে বালুকার চিহ্নও নেই; কোখাও কোথাও নানাবর্ণের উপলথও। কে জানে কবে কোনু শতাব্দীতে এক कनभारत्नत व्यवकार्य नीननम् मञ्जूभिरक এই উপनथ् उपहात मिराप्रहिन ! আমরা প্রায় ৮ মাইল মরুপথ অতিক্রম ক'রে বালুকার রাজ্যে এসে উপস্থিত হ'রেছি। মঙ্গভূমির শীতল বায়ু আমার কাছে নৃতন অভিজ্ঞতা! আমার সহযাত্রীরা কথা বলছিলেন, আমি নীরব। চতুপার্শ্বের প্রকৃতিকে নিবিড় ক'রে উপভোগ ক'রছিলাম। স্থামি আমার ধ্যানমগ্ন দৃষ্টিকে কিছুতেই ব্যাহত ক'রতে প্রস্তুত ছিলাম না। শুধু মাত্র আমাদের বাহনের চক্রধানি ভিন্ন মরুভূমির নীরবতা, ভঙ্গ করবার মত আর সব জিনিষ আমাকে পীড়া দিত।

আমরা এসে মিশরের প্রত্নতত্ব বিভাগের একটি বিশ্রামাগারে উপস্থিত হ'য়েছি। এই বিশ্রামাগারটি একটি ক্ষুদ্র কুটার—হ'টি শয়ন কক্ষ, একটি ভোজন কক্ষ, রজনশালা, একটি বৈত্যতিক ভায়নামো। জল এবং আলোর ব্যবস্থা রয়েছে, টেলিফোন আছে; চারি পাশে ছোট বাগান— মক্ষভূমির মধ্যে এই সব্জ অংশটুকু পুব চমকপ্রদ। লাল ফুল, সব্জ লভা এবং একটি শিকামোর বৃক্ষ— মক্ষভূমির মধ্যে জীবনের প্রতীক। সেখানে আমাদের অভ্যর্থনার জন্ম মিঃ আলাদ নামে একজন মিশরীয় য়্বক উপস্থিত ছিলেন। তিনি এই অঞ্চলের ভ্রামী। তিনি ১৯৩৭ সালে ভারতবর্ষে এসেছিলেন। ফৈজপুর কংগ্রেসে উপস্থিত ছিলেন এবং গান্ধীজীর সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রেছিলেন। তিনি আমাকে ভারতবাদী জেনে পুব আগ্রহের সঙ্গে নাগপুর, জয়পুর, দিল্লী এবং কলিকাভার কথা ব'লেন। ইনি বেশ মাজ্জিজক্রচি, আমার নিকট এই মৃত নগরের বছ উপাধ্যান ব'লে গেলেন।

আমরা কফি পান ক'রে টুন্-এল্ গাবেলের সমাধি অভিমুখে চল্লাম। এই

শমাধির সম্প্রে একটি চতুকোণ শুল্ভ রয়েছে, তার উপরে প্রন্থরের প্রস্কৃটিত পদ্ম।
শেই পদ্মের অভ্যন্তরে মৃত আত্মার তৃপ্তির জন্ত নানাপ্রকার ধূপ এবং স্বগদ্ধি দ্রব্য প্রজ্ঞানিত করা হয়। প্রকোষ্ঠাভ্যন্তরে প্রাচীর গাত্রে অক্কিত রয়েছে নানাপ্রকার গ্রীক চিত্র। সমন্ত আবেইনীকে প্রথম দৃষ্টিতেই জানিয়ে দিচ্ছিল যে এটা সম্পূর্ণ মিশরীয় নয়। প্রভ্ররথণ্ডের চূণের রঙ এবং চতুকোণ ইষ্টকথণ্ডগুলি গ্রীক। প্রাচীরের প্র্বেপাথের চিত্রটিতে মিশরের তদানীস্তন নানাপ্রকার কূটীর শিল্প অকিত রয়েছে,—জাল বয়ন, বস্তু বয়ন, মৃৎশিল্প, কাষ্ঠশিল্প, ধাতুপ্রাবন, ফলের রসনিদ্ধান এবং যবরস নিদ্ধান। কোথাও বা স্বগদ্ধি স্রব্য প্রস্তুত হ'চ্ছিল। স্বর্শ শেষ অংশে দেখলাম, একটি তামশিল্পী শ্বাধার বিবিধ ধাতুবিভূষিত ক'রছে। এই প্রাচীরের বিপরীত দিকে ছিল কয়েকটি গাভী এবং বৃষ। চিত্রে একটি গাভী বৎস প্রস্ব ক'রছিল। শাকারা সমাধি প্রাচীরে অক্কিত চিত্রের অম্বন্ধপ মিশরের সমাজের এবং কৃষক জীবনের নানাপ্রকার চিত্র অক্কিত ছিল। এগুলি সমন্তই সম্পূর্ণরূপে মিশরীয়।

প্রবেশ পথের উত্তর পার্যে মিশরের কয়েকটি নারীর চিত্র অঙ্কিত ছিল, কিন্ত ভাদের পরিচ্ছদ সম্পূর্ণ মিশরীয় নয়। গ্রীক নারীদের মত আকণ্ঠ গাউন জাহুদেশ পর্যাম্ভ লম্মান। কোথ।ও বা পরিচ্ছদের ভিতরে মিশরীয় এবং গ্রীক রীতির সংমিশ্রণ। মিশরীয়রা তথনও তাদের পোষাক সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তন করেনি। প্রাচীর গাত্তে অঙ্কিত লিপি অর্দ্ধেক গ্রীক, অর্দ্ধেক হায়রোগ্লিফিক। শমাধিকক্ষটির মধ্যস্থলে শবাধার রক্ষিত ছিল; চতুম্পার্যস্থ প্রাচীরের মধ্যে শবের সমাধির প্রত্যেকটি নিয়ম এবং রীতিনীতি পুঝামপুঝরূপে অন্ধিত রয়েছে। কিছ মামী-করণের কোন ব্যবস্থাই দেখলাম না। চিত্রের উপরিভাগে দেখলাম. করেকজন নারী তাদের বক্ষঃস্থল আঘাত ক'রে ১.তর জন্য শোক এবং সম্মান মুতের পরলোক যাত্রার পথ পবিত্র ক'রে দিচ্ছিল। আইবিদ পাখী অত্যম্ভ পম্ভীর মৃত্তিতে বিজ্ঞের মতন বসে ছিল। মধ্যস্থলে মৃতদেহটি একটি স্থসচ্চিত নৌকার মধ্যে শায়িত। প্রাচীন মিশরীয়দের বিখাস ছিল জীবন এবং মৃত্যুর মধ্যস্থলে একটি নদী রয়েছে। সে নদী অফিক্রম ক'রে পরলোকে যেতে হবে; স্থতরাং নৌকার প্রয়োজন। পুরোহিতগণ দৈ নৌকার রক্ষ্টেনে নিয়ে চলেছে। চিত্রের নিয়াংশে মৃতের জীবদশায় ব্যবহৃত ত্রব্যাদি উৎদর্গ করা হ'ছে। চিত্রে बात्र हिन-बारिनिनियात ताका क्यावृन्त थकि रखी छेपरात मिरहिस्तन। করেকটি হাগল, ভেড়া, মহিব এবং গরু বলির জন্ত সংগহীত রয়েছে। অক্সদিকের প্রাচীরে অক্কিড ছিল মিশরের জীবনের প্রতীক্-চিহ্ন শিকামোর বৃক্ষ । শিকামোর বৃক্ষ বছদ্র শাখাপ্রসারী, ঘনপত্র সময়িত এবং অত্যন্ত গাঢ় সব্দ। এই বৃক্ষটিকে কেন্দ্র ক'রে বছ কবিতা এবং সাহিত্য রচিত হ'য়েছে। তারই পার্শে র'য়েছে পাতালপুরীর দেবতা শৃগাল—মিশরীয় ভাষায় আফ্রবিস। একটি মৃতদেহ—ভার জীর কোলে শায়িত—পার্শে আইবিস পাখী,—জ্রী করজোড়ে আইবিস পক্ষীদেবতার নিকট পরলোকগত স্বামীর কল্যাণ প্রার্থনা ক'বছেন। চিত্রটি অত্যন্ত জীবস্ক। হতভাগ্য স্ত্রীর মুথের প্রত্যেকটি রেথায় তার অন্তরের আবেগ ফ্রেট উঠেছে। তার একটু উপরের চিত্রে মৃতদেহকে শিলাতল অতিক্রম ক'রে পরলোকে বয়ে নিয়ে যাওয়া হ'ছে। চিত্রগুলি অনেকটা সাকারা সমাধি মন্দিরের চিত্রের অন্তর্রপ। তবে টুন্-এল্-গাবেল নগরটি বংসর পরে নিম্নিত হ'য়েছিল; স্ক্তরাং তার ধ্বংসাবশেষ অপেক্ষাকৃত আধুনিক।

এই সমাধিকেত্র থেকে বেরিয়ে আমরা টুন্-এল্-গাবেল নগরের অক্যান্ত সমাধি, পথ, গৃহবাটিকা দেখে চলেছি। সমাধিগুলি প্রায়ই কাঁচা ইটের তৈরী— পাথর কিংবা কোথাও পোড়া মাটি দিয়ে তৈরী ইটও ছিল; অভগুলি পাথরের। পথগুলি অভ্যন্ত সরু,—গলিগুলি সঙ্কীর্ণ হ'লেও সরল। প্রত্যেকটি সমাধির পার্ষেই ধৃপ পোড়াবার ব্যবস্থাস্থায়ী শুভ র'য়েছে।

আমরা ইসাডোরার সমাধিমন্দিরে প্রবেশ ক'রেছি। ইহা এই অঞ্চলের
একটি স্থবিখ্যাত সমাধিমন্দির। প্রাচীর গাত্তে গ্রীক ভাষায় ইসাডোরার
মৃত্যুকাহিনী উৎকীর্ণ র'য়েছে। ইসাডোরা এবং তাঁর প্রেমিক প্রত্যেক দিন
সন্ধ্যায় নদী অতিক্রম ক'রে পরস্পরের সান্নিধ্য লাভ ক'রত। একদিন ইসাডোরা
নদীতে ভূবে গেল। সে আর অভিসারে আসে নি। তার প্রেমিক বিহলল
হ'য়ে পথের সমস্ত থর্জ্বরুক্ষকে ইসাডোরার সন্ধান জিজ্ঞাসা ক'বৃল, তোমরা
আমার প্রিয়তমকে দেখেছ? কিন্তু উত্তর পেল না। আকাশ, বাতাস, বালুকা,
নদী এবং নদীতীরের সমস্ত পদচিহুকে জিজ্ঞাসা ক'বৃল—প্রতিধ্বনি তার কথার
উত্তর দিল। ইসাডোরা অরণে তার প্রেমিক একটি সমাধিমন্দির ছাপন করে।
কল্পিত ইসাডোরা সেই সমাধিতে শায়িত রয়েছে; প্রাচীরে একটি অর্ধ্ব-নিমিলিত
ভক্তির আকারে শেত-প্রত্যর ইসাডোরার শবাধারকে আচ্চাদিত ক'রে রয়েছে।
তার নিয়েননদীর নীল জল প্রবাহিত হ'য়ে বাছে। ভক্তির অন্তান্তরন্থ মৃক্তার

জ্যোতিঃ ইনাডোরার অম্বরের জ্যোতিঃ। এই কাহিনীট গ্রীক **লেইকিক** উপকথায় শুক্তিমুক্তার **জ**রের ইডিহাস।

অদ্রে রয়েছে অন্ত একটি বিভালয়গৃহ এবং পুস্তকালয়। সমাধি নগরের অভ্যন্তরে চিত্র বিভালয় একটি অপ্রাসন্ধিক পরিকল্পনা, কিন্তু এই বিভালয়টি থ্রীকজাতির চিত্র এবং পুস্তক-প্রীতির আভাষ দেয়। প্রাচীর গাত্রে প্রাথমিক চিত্রাঙ্কন-শিক্ষা ব্যবস্থার অনেক চিহ্নই বিভামান। এবং তার মধ্যে বিভিন্ন শ্রেণীবিভাগ ছিল। কৃত্রিম মোজেইক দারা তৈরী গৃহতল খ্বই স্থালর। একটি ভ্-নিমন্থ সমাধিমন্দিরে জালের কাজ করা গবাক্ষ দেখলাম। বোধ হয় 'মাসরাবাইয়া' স্থপতি শিল্প আরবদের দারা আবিদ্ধৃত হয়নি। প্রাচীন মিশরেও তার চিহ্ন রয়েছে।

সর্বশেষ সমাধিটি স্থবিখ্যাত গ্রীক কথাকাহিনীর নায়ক ইডিপাসের কলিড সমাধি। ইডিপাস কমপ্লেক্ত্রকান যুগে মনস্তত্বিদ্ ফ্রন্থের অহুগ্রহে সমস্ত জগতে ছড়িয়ে গেছে। ইডিপাস জনৈক গ্রীকরাজপুত্র। দৈববাণী প্রচারিত হ'ল, ইডিপাস তাঁর পিতাকে হত্যা ক'রবেন এবং মাতাকে বিবাহ ক'রবেন। এই দৈববাণী অত্যন্ত নিদাৰুণ এবং মন্মান্তিক। শোকাৰ্ত্ত রাজা এবং মহিষী পুত্তকে वह्नुद्र निर्क्वामिल क'त्रलन ७५९ नगरत्त चात्राम्य । अन नृमिश्टाम्यी দাররক্ষীরূপে নিযুক্ত ক'রলেন। তারা কোন অপরিচিতকে নগরে প্রবেশ ক'রতে দেবে না। যে কোন লোক খারদেশে প্রবেশের জন্ম উপস্থিত হ'লে একটি প্রহেলিকার উত্তর দিয়ে নগরে প্রবেশ ক'রতে হ'ত। প্রহেলিকাটি এইরূপ,— त्म কোন জন্ধ, যে বাল্যে চতুপদ, যৌবনে দিপদ এবং বাৰ্দ্ধক্যে ত্রিপদ ? প্রায় ২৫ বৎসর পবে একজন উন্নত দেহ, স্বস্থ স্থপুরুষ নগরের ঘারদেশে উপস্থিত। नगततकी दनवी প্রহেলিকার সমাধান চাইলেন সে অপুরুষ উত্তর দিল—মামুব, कातन प्राप्त रेगमत ठलुम्मन, त्योवत्न दिशन, वार्क्तत्का जिलन। यूवक ब्राज्यात পরিচিত হ'লেন। ক্রমশ:, রাজা ও রাণী এই যুবকটিকে রাজ প্রাসাদের অভ্যস্তরে ञ्चान पिरनन। ততपितन ताका ও तानी रिप्तवानी विच्चा र रात्रहरन। ताक्रमिर्दिनी এ যুবকের সৌন্দর্য্য, স্বাস্থ্য ও বৃদ্ধিমন্তায় মুগ্ধ হ'য়ে বড়বন্ধ ক'রে তাঁহার বারা রাজার হত্যা সাধন ক'রলেন; পরে তাঁর মূদ্রে পরিণয়স্থত্তে আবদ্ধ হ'লেন।

মাতা ও পুত্র পরস্পরের পরিচয়, নিদারুণ মনস্তাপ !

बर कारिनी धीक कथामाहित्य नानान्नत्थ नाना चनुझात क्षानिक ह'त्नहि । हेडिशाम चारम्भ मिलन त्य, बरे गरिनी यना बदः लगा निविद्ध । किन्छ बरे নিষেধ সংস্কৃত্ব মিশরে এক মরুভূমির মধ্যে এই কাহিনীটি প্রাচীরগাত্রে চিত্রিত রয়েছে। এই চিত্রে ক্রমশঃ ইডিপাদের মাতা শিশুপুত্রকে আদর ক'রছেন, বগররক্ষীর দৈববাণী প্রচার ক'রছেন, নির্বাসিত ইডিপাদ নগরপ্রাস্তে নৃসিংহদেবীর প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছেন, ইডিপাদ তাঁর পিতাকে হত্যা ক'রছেন, মাতা এবং পুত্র বিবাহিত—এই দমন্ত চিত্রগুলি অন্ধিত রয়েছে—অত্যন্ত ক্ষীবস্ত এবং মনে হ'চ্ছে যেন দর্শকের চকুর সম্মুধে এই ঘটনাগুলি সংঘটিত হ'চ্ছে।

প্রাচীর গাত্তের চিত্রগুলিতে গ্রীসের উপকথা এবং মিশরীয় জাতীয় জীবনের নামাজিক চিত্র নানাভাবে নানা দিক থেকে অন্ধিত রয়েছে। সমস্ত চিত্রগুলিতে জীবন, মৃত্যু ও পরলোক সম্বন্ধে বার্ত্তা। মৃতের আত্মীয়ম্বজন এখানে এসে শরলোকগত আত্মার উদ্দেশ্যে নানাপ্রকার বলি এবং উপহার দিত। প্রত্যেক সমাধির পার্যেই আত্মীয়-মজনের জন্য বাসম্বানের ব্যবদা ছিল। তার মধ্যে রন্ধনশালা, ভোজনপাত্র এবং শয়ন প্রকোষ্ঠ কোথাও কোথাও বিভ্যমান রয়েছে। শরলোকের সন্দে মৃক্ত শৃগালদেবতা, আইবিস পন্ধী, ইশিস ও টথ দেবতা, প্রোহিত, শোক্ষাত্রী, প্ণ্যবারি-কর্মগুল, বলি উদ্দেশ্যে নীত পশু অন্ধিত রয়েছে। কতকগুলি শবাধার ভূ-নিমে কোথাও প্রাচীরগাত্রে সংযুক্ত, আর কোথাও বা ভূমির উপরে রন্ধিত। এই সমস্ত আচার বোধ হয় পারিবারিক নিয়ম ও রীতি অনুসারে ব্যবন্থিত ছিল। প্রভ্যেক চিত্রেই প্রার্থনার আভাষ পাওয়া যায়। উৎকীর্ণ লিপিগুলি অনেক স্থানে হায়রোমিফিকের পরিবর্ত্তে গ্রীক ক্ষর। প্রাচীর চিত্রের বর্ণগুলি এখনও বেশ সন্ধীব। আমরা হাত দিয়ে বনে দেখলাম, কোথাও রঙ্ উঠে নি। এই রঙ্গুলি সাধারণত:লাল, নীল এবং শিক্স।

এবার আমরা আইবিস পক্ষীর সমাধিকেত্র দেখতে চলেছি। পথে একটি বিরাট কৃপ রয়েছে—মকভূমির মধ্যে কৃপ খনন কি ভীষণ শ্রমসাধ্য কাজ! কৃপ হ'তে একটি চক্র বারা জল উদ্ভোলিত হয় এবং জল ভূপৃষ্ঠ থেকে প্রায় ৪০ মিটার নীচে। এই কৃপের চতুম্পার্শ প্রস্তর দিয়ে বাঁধান। আমরা ভূ-নিয়ে এই কৃপের জল ম্পর্শ ক'রতে নেমে গেলাম। ৪৮টি সি ডি অভিক্রম ক'রে জলম্পর্শ করতে পেরেছিলাম। এই কৃপের ব্যাস ৬ মিটার। কৃপটি সাধারণতঃ বানর এবং পক্ষীর মৃতদেহ প্রক্ষালনের জন্ম ব্যবহৃত হ'ত। জল অত্যন্ত শীতল, স্বস্বাছ্ এবং পবিত্র ব'লে বিবেচিত। কৃপের পার্যে কয়েকটি শিকামোর বৃক্ষ ছিল, সেখানে পক্ষী এবং বানর প্রতিপালিতাহ'ত। কৃপের অপর পার্যে একটি

প্রতার নিমিত মুপকার্চ রয়েছে—বোধ হন্ন, বলির পশুর সংখ্যাধিক্য বশতঃই প্রতার নিমিত মুপকার্চের প্রয়োজন হ'য়েছিল।

জলকৃপ থেকে ৩ কিলোমিটার দ্রে প্রাদিকে পাথী এবং বানরের মামি সমাধিস্থ রয়েছে। এই পবিত্র পক্ষী এবং বানর দেবতা জ্ঞানে প্রিন্ত হ'য়েছিল। বংসরের একটি বিশেষ দিনে এই অঞ্চলে বছ মিশরবাসী এখানে এসে মৃত পক্ষী এবং বানরের প্রতি অদ্ধাঞ্জলি প্রাদান ক'রত। সমাধিক্ষেত্রটি চ্ণের পাহাড় কেটে মক্ষভ্বমির নীচে নির্মাণ করা হ'য়েছিল। প্রায় ৫০ একর পরিমিত জমি এই সমাধিক্ষেত্রের অভ্যন্তরে রয়েছে। সমাধির ঘারপার্শে একটি ছোট প্রকোষ্ঠ, কয়েকটি অর্কসম্পন্ন মামি এবং মামী-করণের উপযোগী কিছু রাসায়নিক স্বধ্য সে স্থানে সঞ্চিত ছিল। ৪টি সম্প্র্য মামি বস্তাচ্ছাদিত অবস্থায় এককোণে সংগৃহীত ছিল। বোধ হয় এই প্রকোষ্ঠে সমাধিক্ষেত্রের প্রাথমিক অমুষ্ঠানগুলি সম্পন্ন হ'ত এবং এই প্রক্রিয়া বছদিন ধরে চলেছিল। হয়'ত কোন এক দিন কোন দৈব ছর্ঘটনায় কিংবা রাজ আদেশে সে অমুষ্ঠান বন্ধ হ'য়ে গেল। কার্ফেই আর্ক্র-সমাপ্ত মামি, আংশিক ব্যবস্থাত রাসায়নিক দ্রব্যাদি এবং কয়েকটি অপ্রোথিত অপ্রচ সম্পূর্ণ মামি এই প্রকোষ্ঠে সংগৃহীত ছিল।

আমরা সমাধির অভ্যন্তরে প্রবেশ ক'রলাম। এপিস র্বের সমাধি সাকারায় দেখেছিলাম। হৃতরাং জন্ত-স্থাধিক্ষেত্রে সন্দে পরিচয় ছিল, কিছ ট্ন-এল্ গাবেলের সমাধিটি সাকরা থেকে পৃথক। এপিস ব্য স্বয়ং দেবতা, কিছ আইবিস পক্ষী এবং বানর দেবতা নয়, দেবদ্ত—দৈব শক্তিসম্পয়। আইবিস পক্ষী আকারে ভারতীয় ধহুসপাখীর মত এবং এই বানরগুলি ভারতীয় রুফবর্ণ হুম্মানেরই অনুরূপ। সমাধির দক্ষিণ-দিকে চুণের পাহাড় কেটে ক্লে এবং বৃহৎ গর্ত্ত তৈরী করা হ'য়েছে; তার ভিতরে কোথাও মাটির পাত্রের, কোথাও বা কার্চসিয়্ককে, কোথাও বা প্রস্তর নিশ্মিত শবাধারে এই মামিগুলি সংরক্ষিত হ'য়েছিল। কোথাও বা পক্ষী এবং বানর বিভিন্ন পাত্রে সংরক্ষিত, কোথাও বা কয়েকটি এক পাত্রে রক্ষিত। বোধ হয়, গৃহকর্তার অবছাম্পারে তাদের পালিত পত্ত-পক্ষীর সমাধি-ব্যবস্থাও বিভিন্নরপ ছিল। অবস্থা বিশেষে প্রস্তর, কার্চ কিবো মৃত্তিকা শবাধার রূপে ব্যবহৃত হ'য়েছিল। হয়'ত বা এই সমাধি ক্ষেত্রের অংশবিশেষ ব্যক্তি অথবা পরিবার অথবা গ্রামের জন্ত নিশ্মিষ্ট ছিল—কোথাও আমরা দেখলাম, ৫০, ৬০ কি ১০০টি পর্যান্ত পক্ষী একই সক্ষেস্মাধিষ্ট। বৎসরের মধ্যে এইটি বিশেষ দিনে, বোধ হয় শয়ৎকালে, ধনী

নির্ধন নির্কিশেষে পুরোহিত পরিচালিত হ'য়ে মিশরবাসী মামির প্রতি শ্রহ্মা জ্ঞাপন এবং বলি প্রদান ক'রতে আসত। করেক জায়গায় প্রদন্ত উপহার সংগৃহীত দেখলাম। সমাধিক্ষেত্রের বামপার্থে কয়েকটি মেষ ও মহিষের কয়াল দেখলাম, এই জীবগুলিও মামীকৃত হয়েছিল। মিশরীয়দের বিখাস ছিল, পৃথিবীর আটটি দিক্ আটটি দেবতা কর্তৃক রক্ষিত। এই আটটি দেবতা অইদিক্পালের বাহন কিংবা প্রতীক্। আমরা কয়েকটি পক্ষী এবং বানরের মামি হাতে নিয়ে দেখলাম। সমস্তগুলিই প্রায় জীর্ণ হ'য়ে 'ফিলল' হ'য়ে গিয়েছিল। বস্ত্রখণ্ড অতি মস্থা, স্ক্ষ এবং হাত দিতেই খলে যাচ্ছিল, অওচ দ্র থেকে বেশ পরিষ্কার ও স্থার দেখাচ্ছিল; বস্ত্র-বন্ধন কৌশলও ভারী চমৎকার।

্এই পক্ষী এবং বানর প্রাচীন মিশরে কি অভুত প্রভাব বিস্তার ক'রেছিল।
মাহ্যবের মনস্তত্ব যে কত বিভিন্ন দিকে অগ্রসর হ'য়েছিল, তার প্রমাণ মিশর
দেশে পাওয়া যায়। এই জাতি জীবনের সত্য, য়ৃত্যুর রূপ এবং পরলোকের
তথ্য আবিদ্ধার করবার জন্ম কত বিভিন্ন প্রকারের গবেষণা ক'রেছিল—তার
ইয়ভা নেই। তারা প্রকৃতির উপাসনা ক'রেছে, প্রকৃতির প্রতীকের প্রতি
দেবত্ব আরোপ ক'রেছে, তারা আত্মা আবিদ্ধার ক'রেছে, আত্মার অমরত্বে
বিশ্বাস ক'রেছে। স্বর্গ মর্ত্তাকে একই সঙ্গে কল্পনা ক'রেছে। দৃশ্ম এবং অদৃশ্ম
জগতের মধ্যে অচ্ছেম্ম সম্বন্ধ স্থাপন ক'রেছে। প্রত্যেক য্গেই মাহ্ম ধারণা
করে যে তাদের আবিদ্ধৃত সত্যই একমাত্র সত্যা, বেমন মিশরীয়গণ ধারণা
ক'রেছিল। পরবর্ত্তী মৃগে হিন্দু, চৈনিক, পারসীক, গ্রীক, রোমক, মৃসলমান
এবং ইউরোপীয়গণ এইরপই ধারণা ক'রেছে। কিন্তু সত্য কোথায় ?—আল্
আজ্হর, বা আল বেক, দামান্ধাস, জেঞ্জালেম, সাকারা, টেল্-এল্-আমার্ণা
টুন্-এল্-গাবেল প্রত্যেকেই প্রচার ক'রে চলেছে একই বাণী। কিন্তু মাহ্ম্য
একটি বিন্দুকে কেন্দ্র ক'রে কেবলই চক্রাকারে মৃরে বেড়াচ্ছে।

আমরা প্রায় ২টার সময় বিশ্রামাগারে ফিরে এলাম। লাঞ্চ প্রস্তুত ছিল এবং লাঞ্চের প্রয়োজনীয়তা ছিল খুব। অত্যন্ত আগ্রহে লাঞ্চ শেষ ক'রে বিশ্রাম না ক'রেই আল্ আশ্মৃনিন্—জীবস্ত জীবের নগর—প্রাচীন গ্রীক ও রোমক রাজধানী দেখতে চলাম। ডাঃ হেকল এবং অধ্যাপক রামেশিস অক্ত পথে কায়রোতে চলে গেলেন। আমি এবং হাসান কতেহ্ একটি মোটরে ক'রে মক্তভূমি অতিক্রম করছি। তথন প্রায় তথা বাজে; হুর্যা অন্তগামী, দিনের আলো মান হ'য়ে আসছিল। মক্ষভূমিতে স্থ্যান্ত কি বে অপরুপ, তা কল্পনাতীত! আলোর মানিমা প্রকৃতির আবেষ্টনীকে এমন স্থন্দর ক'রে রূপায়িত ক'রতে আর কোথাও দেখা যায় না। মরুষাত্রী আলোর উচ্ছলতা এবং আলোর মানিমা অত্যন্ত প্রত্যক্ষভাবে অমুভব ক'রতে পারে। সমূদ্রে অন্ধকারের আগমন এমন স্পষ্ট ক'রে অমুভব করা যায় না, কারণ নীল জল স্মার নীল আকাশের আবেষ্টনীতে অন্ধকার নীলিমাময় হ'য়ে আসে। কিন্ত মরুভূমিতে ষোজনের পর ষোজন খেত বালুকা—এখানে অন্ধকারের সমাগম বর্ণ-বৈপরীত্যে তীব্রভাবে অমুভূত হয়। মরুভূমিতে হুর্গ্যান্ডের অন্ধকার প্রায় স্পর্শ করা যায়। হঠাৎ তুসন্ বের মোটর মরুভূমির বালুকাতে অচল হ'রে গেল। আমাদের মোটরটি একটু অপেক্ষাকৃত কঠিন স্থানে রেখে আমরা তুসন্ বের মোটরের অবস্থা দেখতে গেলাম। আমি মোটরের এঞ্জিন সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই ছানি না। ছ্বাইভার এবং অক্সান্ত যাত্রীরা অত্যস্ত আগ্রহের সঙ্গে মোটর তুলবার চেষ্টা ক'রছিল। আমি কিন্তু বালুকান্তৃপ থেকে বিচিত্র বর্ণের থণ্ড থণ্ড প্রস্তর কুড়িয়ে নিচ্ছিলাম। প্রায় ৩৫ মিনিট পরে ৪ জন বাত্রী কাঁধ দিয়ে ৪টি চাকা তুলল। মোটর চলতে আরম্ভ ক'রেছে। হাসান ফতেহ বল্লেন, অধ্যাপক চৌধুরী, আ নোর ভাগ্য ভাল। আমরা যে কি বিপদে পড়েছিলাম, আপনার ধারণা নেই। মোটর ক্রমশঃ বালুকার নিয়ে ডুবে ষাচ্ছিল। এই লিবিয়ার মরু বালুকার নিম্নেক্ত মোটরের সমাধি হ'য়েছে! লিবিয়ার মঞ্চবাসী বেছইন অত্যন্ত হিংল্র। আমরা যদি আজকে রাত্তির পূর্ব্বে মরুভূমি অতিক্রম ক'রতে না পারতাম, তবে বেছইনরা এখানে আমাদের সমাধি রচনা ক'রভ। আপনার সৌভাগ্য যে মোটর চলছে। আমি এতক্ষণ পরে বুঝলাম যে আমার সমস্ত সহযাত্ত্রী ক্রন এত আগ্রহের সহিত মোটর উদ্ধারের জন্ম চেষ্টা ক'রছিল, এবং আমাকে বাদ দিয়েই এই কাজটি ক'রছিল।

প্রায় ৫টার সময় থেজুব বনের পাশ দিয়ে আমরা আল্ আশ্-ম্নিন্ নগরে প্রবেশ ক'ব্লাম। দ্র থেকে নগরের ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য করা যাছিল—দৈত্যের বাসস্থানের মতন বিরাট প্রাচীর বেষ্টিত নগর অধুনা ধ্বংসাবশেষ মাত্র। কয়েকটি স্থবিশাল গ্রানাইট-নিম্মিত প্রতর্মন্তম্ভ অতীত ঐশর্ব্যের স্বাক্ষ্যরূপে দগুরুমান। মিশরের প্রত্নতম্ভ বিভাগ এই রোমান "বেজিলিকা"-পুন: স্থাপিত ক'রে মিশরের অতীত সভ্যতার একটি ধারাবাহিক ইতিহাস রচনা করবার

প্রয়াস পাচ্ছে। আলু আশ্ ম্নিন্-এর অভ্যন্তরে ৩টি নগর প্রোথিত র'য়েছে—
সর্বপ্রথম টুটেনথামেন ইটকঘারা এই নগর নির্মাণ করেন; ভারপর গ্রীকরা
প্রস্তর দিয়ে নগরের কোন কোন অংশ নির্মাণ করেন; সর্ব্ব শৈবে রোমক
সম্রাটগণ ভড়ের উপরে এই নগরটি নির্মাণ করেদ। নগর হতে নগরাস্তরে
বাবার পথগুলি অনেকটা অক্স্প রয়েছে, রোমক শুম্বগুলি প্রায় পূর্বের মতই
আছে। পার্যের জলক্পটি টুম্-এল্-গাবেলের জলক্প থেকে অধিকত্তর
বৈজ্ঞানিক উপায়ে খোদিত। প্রাসাদগুলির ধ্বংসাবশেষ বিভিন্ন ভলের পরিচয়
দিচ্ছিল। এই চার হাজার বংসরের ব্যবধানেও রোমক পরিকল্পনার এখর্য্যের
সাক্ষ্য পাওয়া যাচ্ছিল। সন্ধ্যা হ'য়ে এসেছে; আমরা ভাড়াভাড়ি প্রভ্যাবর্ত্তন
ক'রলাম।

পরিপূর্ণ মনে দায়রুথের পথে চলেছি। অধ্যাপক হাসান ফতেহ, আবার আলোচনা আরম্ভ ক'রলেন। এই কম্বদিনের সাল্লিধ্যে আমি হাসানের চরিত্রের হন্দ্র দিকটার পরিচয় পেয়েছিলাম। ব্যক্তিগত আলোচনা করবার মত বন্ধুত আমাদের গড়ে উঠেছে। অধ্যাপক হাসান পত্নীত্যাগ ক'রছেন, মি: শালেহ্উদীনও পদ্মীত্যাগ ক'রেছেন; অথচ ছজনের প্রকৃতি কি বিভিন্ন! অধ্যাপক হাসান পত্নীর সন্ধ ত্যাগ করতে পারেননি, এবং প্রাক্তন স্বামী-স্ত্রী পরস্পরের সান্নিধ্য উপভোগ করেন। মি: সালেহ্ উদ্দিনের স্ত্রী ভিন্ন প্রকৃতির— দায়িত্ব জ্ঞানহীনা, সৌন্দর্য্যগরবিনী এবং বিজয়াকাজ্ফিনী। আমি মি: হাসান্ ফতেহ্র জন্ম সহাম্ভৃতি অহভব ক'রেছিলাম, কারণ তাঁর একজন সঙ্গীর প্রয়োজন, দিনি তার জীবনের ছঃথে কষ্টে সমভাগিনী হ'তে পারেন। তিনি সম্পূর্ণভাবে নিজের প্রতি নিজে দৃষ্টি দিতে পারেন না। মিঃ সালেহ্উদ্দিন নিজের অবস্থায় সঙ্গে সামঞ্জ বিধান ক'রে পারিণাশ্বিক অবস্থাকে আয়ত্ত ক'রতে পেরেছেন। অবশ্য এই জন্ম তাঁকে যথেষ্ট মূল্য দিতে হয়েছে। আমি আরও ষনেক স্বী-পরিত্যক্ত মিশরীয় ভদ্রলোকের সংস্পর্শে এসেছি। অনেকেরই ব্যক্তিগত সমস্তা রয়েছে এবং এটা মিশরের একটি সামান্তিক সমস্তা। আমি **অধ্যাপক হাসান্কে আজকে এ সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রব স্থির ক'রলাম, পূর্বেবও এই** ইচ্ছা হ'য়েছিল, কিন্তু পাছে অসম্ভুট হন, এই আশক্কায় তাঁর ব্যাপার নিয়ে প্রশ্ন করিনি। কিন্তু আজকে অপ্রিয় প্রশ্ন করবার অধিকার হয়েছে ব'লে মনে করলাম। আমি অত্যম্ভ বিনয়ের দক্ষে বল্লাম, বন্ধু হাসাদু, আপনাকে একটি প্রশ্ন বিজ্ঞাসা ক'রব, অবশ্র অত্যন্ত ব্যক্তিগত। আশা করি, আমার অহুসদ্ধিৎসা আপনাকে

বিব্রত ক'রবে না। হাসান্ বল্পেন,—স্মাপনি জিজ্ঞাসা না ক'রলেই বিব্রত হ'ব, এত সঙ্কোচ না ক'রে প্রশ্ন কর্মন।

প্রঃ—আপনি যথন আপনার পরিত্যক্তা স্ত্রীর সংস্পর্লে আসেন, আপনার মানসিক প্রতিক্রিয়া কি রকম হয় ? এ কথা সত্যই যে আপনি তাঁর সদ্ক্রতামনা করেন এবং নিজেও তাঁকে আপনার সদ্ধৃ দিয়ে তৃপ্ত হ'ন। আপনারা একযোগে সদ্ধৃতি আলোচনা করেন, শিল্প প্রদর্শনী দেখে বেড়ান, একসঙ্গে পানডোব্দন করেন;—এটা কি ক'রে সম্ভব ? তাঁর সালিখ্যে এলে আপনার কি রকম অন্তুভূতি হয় ?

উ:— অধ্যাপক, এ প্রশ্ন আজ পর্যান্ত আমাকে কেছ জিজ্ঞাসা করেনি; বোধ হয় সঙ্কোচের জন্ম, কিন্তু এ প্রশ্ন নিশ্বয়োজন। আমার ব্যাপারে বিবাহ-বিচ্যুতি ঘটা করে আসে নি। আমরা যেমন এক সঙ্গে জীবনযাত্রা নির্ব্বাহে সন্মত হয়েছিলাম, তেমনি সে সন্মতি ভঙ্গ করতেও সন্মত হ'লাম।

প্রঃ—আপনি মিদ্ হাদ্নাইনের সঙ্গে জীবনের কত আনন্দমর মূহুর্জ্ত অতিবাহিত ক'রেছেন, স্থে ছঃথে আপনাদের জীবনের অনেক সময় এবং অনেক ঘটনা জড়িত রয়েছে। আপনাদের ভাববিনিময় ক'রেছেন, কত আশাআকাজ্ঞা আপনাদের জীবনের দৈনন্দিন ঘটনাকে কেন্দ্র ক'রে গড়ে উঠেছিল,—
কিন্ধু আজকে সমন্ত ভেকে গেছে, অথচ আপ নাদের অন্তরের কোন প্রতিক্রিয়াই হয় না!

প্রঃ—আপনি পুনরার তাঁকে বিবাহ করতে ইচ্ছুক ?

উ:—না, দে অসম্ভব। 🗈 প্রশ্ন আর আমার মনে উঠে না। আমি বিবাহ সম্বন্ধে সম্পূর্ণ উদাসীন : সভ্য কথা, বিবাহ ব্যাপারে আমি বীডপ্তাছ। स्मान सत्न रम, स्मान विवाद ना कता है उठि छिल। तम मिन सार्थान भिः माल्यर् उक्तितंत भृदर सिम राम् नाहेत्तत मदन सामात सार्लाठना उत्ति छिलन। उत्ति छिलन। उत्ति स्मान सिं लाक सार्थान, सामान्यत कथात सर्वाता त्य श्रेष्ट्य है कि उत्तर सास्य छिल, ए। निक्त है साथनात का छ त्यापन तम्हे, उद्दे स्वरहात्र उत्तर उद्दे सामानिक পति हि जिल स्मान उंदिक सात्र विवाद कतात कथा स्वावद श्रीत ना; त्याथ रम जिलि सात्र सार्थित सात्र है सिक्ष सात्र साथन ना। विवाद अपूर्व सामान क्षान विवाद स्वावद स्वावद सामान क्षान विवाद स्वावद स्वावद स्वावद सामान क्षान विवाद स्वावद सामान विवाद स्वावद स्वावद सामान विवाद स्वावद सामान साम

প্রঃ—আপনাদের বিবাহের প্রস্তাব কে প্রথম করেন;—আপনি না তিনি ?

উ:-সেটি আমার মনে নেই।

প্রঃ—আপনি যদি বিবাহের প্রস্তাব একবার ক'রে থাকেন, আবার ক'রছেন না কেন ?

উ:--এ চিস্তা অসম্ভব।

প্রঃ—বন্ধু, আপনার একটি মধুর গৃহ এবং গৃহিণীর অত্যন্ত প্রয়োজন।
আপনার অন্তরের মূলবন্ত একক জীবনের পরিপন্থী; আপনি শিল্প, সঙ্গীত,
মুপতিকে ভালবেসে মনে ক'রছেন—আপনার সাধনা সম্পূর্ণ; কিন্তু আপনি
আপনাকে বিশ্লেষণ ক'রতে ভয় পাচ্ছেন। বিশ্লেষণ ক'রলে দেখতে পাবেন
বে, আপনার পার্ষে একটি সহায়ুভ্তিসম্পন্না, কর্ত্তব্যপরায়ণা, প্রীতিময়ী নারী
উপন্থিত থাকলে আপনার ধীশন্তি, আপনার সাধনা বছদুর এগিয়ে দাবে।
আপনার ব্যবহারিক জীবনে কয়েকটি অসংলগ্ধ কার্যক্রম বোধ হয় শৃষ্টলাবন্ধ এবং
স্থিনিয়ন্তিত হ'য়ে উঠবে।

অধাপক হাসান ফতেহ সম্পূর্ণ নীরব হ'রে আকাশের দিকে চেয়ে রইলেন, বোধ হয় এই পৃথিবী তাঁর পক্ষে অত্যস্ত নিককণ, নির্ম্ম এবং গ্রন্থিবিংীন।

আমরা প্রায় ৬টায় দায়ক্রথে এসে পৌছুলাম। মি: সালেহ, উদ্দিন এবং তুসন্ বে ৭টায় এলেন। কফি পানাস্তে আমরা স্বায়িকুণ্ডের কাছে এসে বিশ্রাম ক'রছি—মি: সালেহ, উদ্দিন বলেন, মি: পুসন্ বে একজন আদর্শ জমিদার। তিনি এই ছন্দিনে প্রজার কাছ থেকে স্থেকিক মাত্র ভ্রিকর গ্রহণ করেন এবং একটি সমবায় সমিতি গঠন ক'রে প্রজাদের জন্ম নিয়ন্ত্রিত মূল্যে চিমি, বল্প এবং অক্সান্ত দৈনন্দিন জীবনের প্রয়োজনীয় জিনিষ প্রজাদের মধ্যে ৰণ্টন করেন। এমন সময় মিঃ তুসন্ বে একখানি ছবি এনে অগ্নিকুণ্ডের পশ্চাৎ দিকে প্রাচীরের মধক্ষলে অগ্নিক্লিকের স্পর্শের উপরে স্থাপন ক'রলেন। এই চিত্র তাঁর স্ত্রী অরন ক'রেছেন—একটি স্থলপদ্ম, সব্জ বৃষ্ণ, একটি শ্বেড কোরক, অক্টটি পূর্ণ প্রকৃটিত, একটি স্বচ্ছ জলপাত্তে সংরক্ষিত। চিত্তের পটভূমিকা নীলাভ, সম্পূর্ণ চিত্রটির পটভূমকা হরিস্রাভ খেত; প্রাচীরটিও হরিস্রাভ খেত। অগ্নিকুণ্ডের অগ্নিফ্লিক গলিত বর্ণের হরিৎ আভা প্রায় চিত্রটিকে স্পর্শ ক'রছিল—শমস্ত গৃহের আবেইনী এই চিত্রের অবস্থানের সঙ্গে অত্যস্ত হ্র-সমঞ্জস। একটি মাত্র বস্তুর আবিভাবে সমস্ত গৃহথানি এক নৃতন রূপ পরিগ্রহ ক'রল। সে রূপের তুলনা নেই। তারপর আমরা তুসন্ বের সেশুন, অপেকা-গৃহ, অভার্থনা-গৃহ, অতিথি-কক্ষ, ভোজন-কক্ষ, পুন্তকাগার এবং চিত্রশালা দেখলাম। ভারতবর্ষের স্থপতির একটি এলবাম রয়েছে। দ্রে, বহু দ্রে আফ্রিকা মহাদেশের দক্ষিণ প্রাস্তে মরুভূমির পার্যে একজন তরুণ মিশরীয় জমিদারের চিত্রশালায় ভারতবর্ষের ছণতি দেখে আমি মৃক্ষ হ'য়ে গেলাম। মি: সালেহ উদ্ধিন এবং অধ্যাপক হাসান্ আমাকে প্রতিশ্রুতি দিলেন বে যুদ্ধান্তে একবার ভারতবর্বে এসে তাঁরা এই স্থন্দরের দেশে, শিল্পের দেশে, সভ্যতার দেশে "মৃক্তিস্থান" করে যাবেন।

১१ई मार्क '84

আজকে আমরা কাররো প্রত্যাবর্ত্তনের পথে মালায়্ই নামক একটি ছোট
সহরে এসেছি। অধ্যাপক হাসান্ একজন জমিদারের আদর্শ কবি-প্রতিষ্ঠানের
গৃহবাটিকা পরিকল্পনা ক'রেছেন। আমরা গ্রাম-রচর্না দেখে ব্রুডে পারলাম,
অধ্যাপক হাসানের চেষ্টায় মিশরে একটি নৃতন গ্রাম-স্পষ্টর প্রচেষ্টা হ'ছে।
তার পরিকল্পিত গ্রামে প্রকৃতির সঙ্গে সামঞ্জল্প রেখে ন্যানতম ব্যরে স্বাস্থ্য এবং
সৌন্দর্য্যের উপর ভিত্তি ক'রে ফেলাহীনদের গৃহ নিন্মিত হ'বে। এই জমিদারের
প্রায় ৪০ হাজার একর জমি র'লেছেঁ। মিশরে জমিদার এক বিরাট শ্রেণী।
১২,০০০ ভূম্যধিকারীর মধ্যে প্রায় ৪,০০০ জমিদার মিশরের ট্রু ভাগের
অধিকারী। বর্ত্তমান বুছের স্কায় ১ একর জমির দাম প্রায় ৬০০১ টাকা,
মৃছের পূর্বে ছিল ১৫০১ টাকা। কবিপ্রতিষ্ঠানের পরিচালক মিশর

বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃষি বিভাগের একজন গ্রাজুয়েট। তিনি বল্লেন বে, এই সমস্ত জমি চাবের বাৎসরিক বায়—শ্রমিক, পশু, পশুর থাত্য, বীজ, সরকারী রাজস্ব এবং তত্ত্বাবধানের ব্যয় সমত—প্রায় সাড়ে ৫ লক্ষ টাকা। জমিদারের বর্ত্তমানে বাৎসরিক আয় প্রায় সাডে ০ লক্ষ টাকা। এথানে শ্রমিকদের দৈনিক পারিশ্রমিক দশ আনা থেকে দেড় টাকা। শ্রমিককে ভাের ৮টা থেকে ১২টা এবং অপরাত্রে ২টা থেকে ৫টা পর্যান্ত মোট ৮ ঘন্টা কাজ করতে হয়। তার বিপ্রহরের থাত্য একথানি কটি, একটু কাল পনির এবং কাঁচা সেলাড়। এই সেলাড্ অবশ্র পশুথাত্যের জন্ম উৎপন্ন তুল কিংবা শাক থেকে তৈরী হয়। আমি ক্রমিকেত্রের বহুদ্র ঘূরে দেখলাম যে প্রায় প্রত্যেক শ্রমিকই অতি জীর্ণ বন্ধ পরিহিত, কাহারও পরণে পাটের চট, জুতা নামমাত্র—শতভিন্ন! আমি কয়েকটি ৭৮ বৎসরের বালক-বালিকাদের এই ক্রমিক্ষেত্রে কাজ ক'রতে দেখলাম।

আমরা এই গৃহবাটিকায় লাঞ্চ থেয়ে সামোলাৎ ষ্টেশনে গিয়ে ট্রেন ধ'রব।
পথে একটি অতি প্রাচীন কপ্টিক মঠ পরিদর্শন ক'রলাম। এই মঠিটর ইতিহাস
ম্সলমানদের মিশর জয়ের প্রের কার। কপ্টিক খুটানরা বিশাস করে যে, বদ্ধ্যা
অথবা মৃতবংসা নারী সমস্ত রাত্রিব্যাপী প্রার্থনা ক'রলে অথবা 'হত্যা' দিলে
কুমারী মাতা মেরীর আশীর্কাদে সে সন্ধানবতী হয়। নিয়ম আছে যে,
প্রার্থনারতা নারীর ব্যবহৃত কোন একটি অলক্কার মেরী মাতার উদ্দেশ্যে এই মঠে
উৎসর্গ ক'রতে হয়। মিঃ হাসন্ ফতেহ্ রহস্ত ক'রে বল্লেন, এই মঠে বিশপের
নিয়োজিত কয়েরজন দেবদ্ত রয়েছেন বাহাদের প্রসাদে অলৌকিক ঘটনা ঘটে।
বর্ত্তমান মৃগের এই বদ্ধ্যা এবং মৃতবংসা নারীর সন্ধানের পিতৃত্ব অলৌকিক ঘটনা
নয়। সহস্র বংসর ধ'রে সঞ্চিত অলক্কাররাশি একটি প্রকোঠে সংরক্ষিত আছে,
সেটা বংসরে একবার ক'রে উমুক্ত হয়।

আমরা সামোলাৎ ষ্টেশনে এসে কায়রোর ট্রেনে বাত্রা ক'রলাম। রাত্তি ১টার কাররো পৌছেছি।

८७ वाक, '84

আজ কায়রো বিশ্ববিভালয়ে হঠাৎ দামাস্কাসের মান্তাসাতৃস্-সানা-উইরার অধ্যক্ষের সঙ্গে দেখা হ'লো। তিনি উচ্ছুসিত /িয়ে শিশুর মত আবেগে আমাকে কড়িয়ে ধরে ফরেন—হে প্রিয় হিন্দী, আপনাকে সভিয় আমরা ভালবেসেছিলাম, আপনি চ'লে আসার পর আপনার সম্বন্ধে আমরা অনেক আলোচনা ক'রেছি।
বোধ হয় ভারতবর্ধের লোক এত ভাল ব'লেই যে একবার ভারতবর্ধে গেছে সে
আর ফিরে আসতে চায়নি। আমি উত্তর দিলাম—আমিও দামান্ধাসকে
ভালবেসেছিলাম, তাই দামান্ধাস থেকে ফিরে আসতে কট্ট হ'য়েছিল। সাদর
সম্ভাষণ বিনিময়ের পরে আমরা প্রালাপের প্রতিশ্রুতি দিয়ে বিদায় নিলাম।

বিকালে মিদেদ মাজ্হার সাইদের কাছে গিয়েছিলাম. কারণ তিনি মিশরের নারীশিকা সম্বন্ধে "Egypt in 1945" এ প্রবন্ধ লিথবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন। কফির টেব লে বদে তিনি তাঁর বাগদাদের অভিজ্ঞতার বিষয়ে ব'ললেন। দেখানে তিনি কিছুকাল নারীশিকা পরিচালনা ক'রেছিলেন। ইরাকের শিক্ষা সম্বন্ধে তিনি একটি মজার গল্প ব'ললেন। দেখানে পরীক্ষার ফল গুণামুসারে প্রকাশ করা অসম্ভব; কারণ অমৃক প্রথম, অমৃক দ্বিতীয়, অমৃক তৃতীয় ব'লে ঘোষণা ক'রলে সাম্যের অপমান করা হয়। শেখের পুত্র যদি দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে, আর বেছইনের পুত্র যদি প্রথম স্থান অধিকার করে, তবে সমাজে শেখের পরিবারের অপমান হবে। শেখ্ নিজে এদে ব'লেন—আমি শেখ, আমার পুত্রের স্থান নীচে হবে কেন? ছান মেলে—আমিও বেতন দিয়েছি, বই কিনেছি, প'ড়েছি, পরীক্ষা দিয়েছি, আমার চেয়ে অমৃক বেশী নম্বর পাবে কেন? পরীক্ষার মক্রতকার্যা হ'লে শিক্ষকের এবং পরীক্ষকে এবং শিক্ষামন্ত্রী শহরের বাইরে চ'লে বাহির হবার পূর্ব্বে শিক্ষক, পরীক্ষক এবং শিক্ষামন্ত্রী শহরের বাইরে চ'লে বান। অবশ্য পরীক্ষায় সাধারণতঃ শতকরা দশজনের বেশী ক্রতকার্য্য হয় না।

মিসেস মাজ্হার সাইদ ব'ললেন—এর জন্ম শিক্ষক অনেকটা দায়ী। কারণ দিরিয়ান এবং লেবানী শিক্ষক বাগদাদে খুব বেশী। তাঁরা মনে করেন যে, ছাত্র বেশী সংখ্যায় সফল হ'লে ক্রমশঃ তাঁদের স্থান পূর্ণ ক'রবে এই নব্য শিক্ষিত ইরাক সন্থান। স্থতরাং যথা সম্ভব কঠিন ব্যবস্থাই অবলম্বন করেন। এর কারণ স্থার্থ-সংঘাত। তিনি আরও এই ধরণের অনেক কথাই ব'লেছিলেন। তিনি ভারি স্থান্দর গল্প বলেন। তাঁর কথাবার্তা বেশ পুরুষোচিত। তিনি তাঁর দেশকে ভালবাসেন এবং শিক্ষা ব্যাপারে বেশ উদার; তাঁর নারী-স্বাতন্ত্রাবােধ খুব উঞা। ভারতবর্ষ দেখার জন্ম তাঁর খুব আকাজ্জা। ভারণর তিনি ব'ললেন—নিমন্ত্রণ ক'রলে ভারতে আসবেন।

মিশরে প্রাথমিক শিক্ষা সহছে উঁ)র ধারণা খুব স্পাষ্ট। তিনি ব'ললেন— আমি বাধ্যতামূলক প্রাথমিক শিক্ষা সমর্থন করি। কিন্তু একই বিছালয়ে সকল ফিঃ ডাঃ (৩র) — ৭ শিশুর পাঠের ব্যবস্থা করা সমীচীন নয়। মনের দিক দিয়ে, স্বাস্থ্যের দিক দিয়ে এবং সংস্কারের দিক দিয়ে অস্ততঃ তুই শ্রেণীর বিদ্যালয় থাকা উচিত। অশিক্ষিত, অনাদৃত এবং কয় বালক-বালিকার দকে অভিজ্ঞাত, সক্লাস্ত, শিক্ষিত ও স্বস্থ বালক-বালিকার এক কে অবস্থান এবং পঠন ব্যবস্থা বারা যদিও কথনো কথনো নিম্নশ্রেণীর উপকার হয়, কিন্তু বহু ক্ষেত্রেই উচ্চ শ্রেণীর বালক-বালিকার অবনতি হয়। আমি উত্তর দিলাম—আপনি কি বিভিন্ন মনোর্ভিসম্পন্ন ও বিভিন্ন স্তরের বালক-বালিকার জন্ম বিভিন্ন শিক্ষাগার স্থাপন করা সম্ভব মনে করেন ? কোন দেশেই তা' সম্ভব নয়—স্কৃতরাং একটু ত্যাগ স্থীকার এক শ্রেণীকে ক'রতেই হবে। তিনি জোবের সঙ্গে ব'ললেন, দশটি শিশু অর্দ্ধ-শিক্ষিত না হ'য়ে একটি শিশু স্থাশিক্ষত হ'লে দেশের মঙ্গল বেশী হবে—এই ধারণা নিয়ে আপনি বিচার ক'রলে অন্য সিদ্ধান্তে আসবেন। তারপর তিনি ব'ললেন—যাক এ প্রশ্নের মীমাংসা হ'তে পারে না। এই জন্মই এখনও মিশরে প্রত্যেক বড় শহরে ফরাসী, ইটালিয়ান, জার্মাণ ও আমেরিকান পরিচালিত বিত্যালয়ে বড় ঘরের ছেলেরা পড়াশুনা করে এবং আমাদের স্থাদেশ-প্রীতি সত্বেও বিদেশীয় পরিচালিত বিত্যালয়ে আমরা শিশুদের পাঠের ব্যবস্থা করি।

আমি সেদিন মালায়ুই কৃষি প্রতিষ্ঠানের অধ্যক্ষের সঙ্গে মিশরের প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধ আলোচনার কথা ব'ললাম। তাঁর মতে গ্রামের বেতুইন কিংবা কৃষক শিশুদের জাের ক'রে বেলা ৮টা থেকে ১টা পর্যন্ত বিভালয়ে বন্ধ ক'রে রাথা একটা আর্থিক অপচয়। কারণ এই সময় তারা পিতার কৃষিক্ষেত্রে সাহাষ্য ক'রতে পারে, গৃহপালিত পশুর সাহাষ্য ক'রতে পারে, দৈনন্দিন জীবন্যান্তায় সাহাষ্য ক'রতে পারে, গৃহপালিত পশুর সাহাষ্য ক'রতে পারে, দৈনন্দিন জীবন্যান্তায় সাহাষ্য ক'রতে পারে। তারপর পাঁচ বৎসর প্রাথমিক বিভালয়ে যে শিক্ষা লাভ করে তা'র বারা ভবিত্যৎ ব্যবহারিক জীবনে কোন কাজেই আসে না। এর পরিবর্জে কোন রতিমূলক শিক্ষা দেওয়া হোক, অর্থাৎ দেশের যে অঞ্চলে যে র্জি সহজে সাধনা করা সম্ভব, শিশুকে তারই উপযুক্ত ক'রে দেওয়া উচিত। তা' না' ক'রে সমন্ত দেশে একই রকম শিক্ষা, একই রকম ভাষা, একই রকম আয়, ভূগোল, ইতিহাস ইত্যাদি শিক্ষা পরবর্জী জীবনে কোন কাজেই আসে না। ছ'চারটি শিশু হয়ত ভাল বেরিয়ে যায়—বিদ্ধ তার জন্ম এত অর্থ, সময় ও শক্তি বায় করা খ্ব সমীচীন ব'লে মনে হয় না।ইহা অপেক্ষা গ্রামের মসজিদে ইমামের কাছে বিজ্ঞানসন্মত উপায়ে শিক্ষার ব্যবন্ধ ক'রলে বাধ হয় দেশের পক্ষে ভাল কল হবে। অবশ্র ইমামকেও একটু ভাল শিক্ষা দিয়ে উপযুক্ত ক'রে নেওয়া

দরকার! এর জন্ম ইমামকে ২৫ পাউগু অর্থাৎ ৩০০ টাকা মাদে বেতন দেওরা উচিত। তা হ'লে ভাল লোক পাওয়া যাবে, ভাল বেতন পেলে অনেক শিক্ষিত লোক গ্রামে ফিরে আস্বে। এর ব্যয় সক্লানের জন্ম ভূমিকর শতকরা পঞ্চাশ ভাগ বাড়িয়ে দেওয়া উচিত। জমির দাম বেড়ে যাচেছ অথচ জমির কর পূর্ববং রয়েছে—একথাটা ভাবা দরকার।

মিসেন্ মাজ্হার সাইদ্ ব'ল্লেন—এটা চিস্তার বিষয় বটে। তিনি যুক্তিবাদী এবং চিস্তাশীল।

३५८म योक, '84

আন্ধকে মাজিটের (এম,এ) ক্লাসের বক্তৃতায় ভারতীয় বিশ্ববিচ্চালয়ের প্রশ্ন ও উত্তর প্রণালী আলোচনা ক'বলাম। দেই দক্ষে প্রথমেই বিভিন্ন বিশ্ববিচ্চালয়ের পরীক্ষা-ধারার দোবগুণ সামাত আলোচনা করা হ'ল। এথানকার ছাত্র আমার পড়াবার পদ্ধতি ভালবাসে। আমি শীব্রই ভারতবর্ষে ফিরে বাব শুনে তারা হৃংখিত হ'ল। এদেশে চিরকাল বাস ক'বব না—এটা তারাও জানে, আমিও জানি; তবু এই স্বল্প দিনের প্রীতিম্য স্মৃতি শামাদের ভিতর একটি স্থানর বন্ধন গড়ে তুলেছে, উভয় দিকেই সে বন্ধন মধুময়। ডাক্রার আবত্ল ওহুহাব আজ্জম্ আমার পড়াশুনা সম্বন্ধ খুব উৎসাহিত এবং সীথার আরবী অম্বাদ শেষ হ'য়েছে শুনে খুব আনন্দ প্রকাশ ক'রলেন।

রাত্রিতে মি: সালেহ উদ্দিনের নিকট বললাম, আমি আগামী ব্ধবারে ওয়াই, এম, সি, এ-র সমাবর্ত্তনে "মধ্যপ্রাচ্যের ভ্রাম্যমান" বিষয়ে বৈকৃতা দোব এবং সেই উপলক্ষে আমার মিশরের বন্ধুদের প্রীতি ভোজের ব্যবস্থা ক'রব। তিনি বললেন—খুব ভাল কথা—আপনার বক্তৃতা হবে ওয়াই. এম. সি. এ.-তে; কিন্তু ভিনার হবে এই গুহে। কারণ আমার গৃহ আপনারই গৃহ।

মিঃ সালেহ্'উদ্দিন লোক ভাল, কিন্তু এত ভাল তা' ধারণা করা যায় না, তাঁর সৌজন্য আমাকে অনেক সময়ে মৃথ্য ক'রেছে। কিন্তু আজকের স্থজনতা সমস্ত অতীতকে অতিক্রম ক'রেছে। ধন্যবাদ দিয়ে তাঁকে ক্রতজ্ঞতা জ্ঞাপন ক'রতে কুণ্ঠা বোধ করলাম। তিনি এত সজ্জন, স্থশীল, সান্ধিক, তব্ তাঁর উপর কেন এই বিধির অবিচার ব্যুক্তে পারলাম না। তাঁর শোকবহ জীবনের ভার তিনি একাই বহন করেন কিন্তু তার ক্রান্ত কোন অভিযোগ করেন না। তিনি আলাহুর কাছে আত্মসমর্পণ ক'রেছেন। তিনি বলেন, আমার চাইতেও ক্রুথী

মাত্র আছে; আলাহ্ ত' আমাকে তত তৃঃখ দেননি। স্তরাং আমি আলাহ্র নিকট কুতজ্ঞ।

আমি অন্ত কথা তুলে ব'ল্লাম যে বক্তৃত। এবং ডিনার এক স্থানেই হ'বে এবং দেটা ওয়াই. এম. সি. এ -তেই হবে—ভারতীয় থাত পরিবেশন ক'রে মিশরীয় বন্ধুদের নৃতন অভিজ্ঞতা দান ক'রব। মিঃ সালেহ উদ্দিনকে নিমন্ত্রণের ভার দিলাম। মিঃ আলেক্জাগুরকে ফোন ক'ব্লাম—আমার ২৫ জন অতিথির জন্ম ব্যবস্থা ক'ব্তে হবে।

আজকে আমেরিকান বিশ্ববিভালয়ের রেক্টর ডাঃ ওয়াট্,সনের সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তিনি 'দীন্ ই-ইলাহি' বিষয় সংবাদ রাথেন। তিনি স্থকী সাহিত্যের বিশেষ অন্থরাগী। আমার সঙ্গে প্রায় ছ'ঘণ্টা ভারতীয় মতবাদের সঙ্গে গ্রীক দর্শনের তুলনা ক'বলেন। আমি বেদান্ত দর্শন এবং কোরাণের পার্থক্যের উপর নির্ভর ক'রে স্থকী মতবাদের আলোচনা ক'বলাম। মিশরের স্থকী মতবাদ 'সাজ্লিয়া' সম্প্রদায়ের নৃত্য গীত এবং জালালু দিন কমি প্রবৃত্তিত দরবেশিয়া নৃত্য গীত নিয়ে আলোচনা ক'বলাম। তারপর বল'লাম বর্জমান বন্ধতান্ত্রিক আমেরিকা হয়'ত অদূর ভবিদ্যতে স্থকীরাদ নিয়ে মেতে উঠতে পারে, কারণ এই শ্লথ জীবনযাত্রার মধ্যে একদিন ক্লান্তি এসে পড়া আশ্বর্য নয়। ডাঃ ওয়াই্ সন খুব উৎসাহের সঙ্গে কথাগুলি শুনলেন এবং আমাকে আমেরিকান বিশ্ববিভালয়ে কয়েকটি বক্তৃতা দেবার জন্ম অন্থরোধ ক'রলেন। আমি তথন আরব ভাষার উপর সংশ্বৃত সাহিত্যের প্রভাব আলোচনায় খুব ব্যন্ত ছিলাম, স্বতরাং তাঁর কাছে মার্জনা চেয়ে অব্যাহতি নিলাম।

ষিপ্রহরে মি: জেট্মল আমাকে বল্লেন আজকে তাঁদের বাড়ীতে স্থয়েজ থেকে মাছ এসেছে—আমি থেলে তিনি ধুব ধুশী হবেন। মি: জেট্মল অত্যস্ত সরল প্রকৃতির; তাঁর অমুরোধ উপেকা ক'রতে পারলাম না।

२०८म माक्ड, '४९

লাঞ্চের পরে টেট্ লাইবেরীতে গিয়ে আমি আহম্মদ বিন হান্বাল প্রণীত আল মোহিতের একটি আলোকচিত্র নেবার ব্যবস্থা ক'রলাম। এই পুস্তকখানির ছুই খণ্ড পাণ্ড্লিপি পৃথিবীতে আছে; একটি বালিনে আর একটি কায়রোতে। বালিনে পুস্তকথানি কি অবস্থায় আছে কানিন না কিছ কায়রোতে পুস্তকথানি বেশ ভাল ভাবেই আছে: কিছ কর্ত্বপক্ষ সহক্ষে এর প্রতিলিপি নিতে দেন না।

ষাই গোক গ্রন্থাগারিকের সহিত দেখা ক'রে আলোকচিত্র নেবার ব্যবস্থা ক'র্লাম।

পথে জেট্মলের দোকানের পাশ দিয়ে যাচ্ছি, তিনি ডেকে বল্লেন, আজকে ছিপ্রহরে আমার স্থ্রী আপনাকে আমন্ত্রণ ক'রেছেন। আমি আপনার বাড়ীতে ভার বেলা নিমন্ত্রণ কর্বাব জন্ম লোক পাঠিয়েছি। আমি অপ্রস্তুত হ'য়ে বল্লাম, কাল তো আপনার বাড়ীতে গেয়েছি, —তিনি হেলে উত্তর দিলেন, কালকে ছিলেন আমার অতিথি, আজকে আমার স্থীর অতিথি। আমরা জেট্মলের বাড়ী গেলাম, আজকে লাঞ্চ সম্পূর্ণ দিল্লী—সমস্ত জিনিষ দই এবং শাক দিয়ে তৈরী, আরও কয়েকটি ডিস্ ছিল—অপর্য্যপ্ত ফল। মিসেস জেট্মল এবং তাঁর তিনটি কন্য। আনন্দের সঙ্গে আমাদের ভোজনে তৃপ্ত ক'রলেন। বিদেশে বঙ্গুত্ব এবং প্রীতি অত্যন্ত আনন্দায়ক।

বৈকালে মি: ছোটেলাল সন্ত্রীক ভারতে িরে যাচ্ছেন। আমরা ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের পক্ষ থেকে কিছু ফুল ও মালা নিয়ে কুব্রী লেমন ষ্টেমনে উপস্থিত হ'লাম। সেথানে শুন্লাম হঠাৎ টেলিগ্রাম পেয়ে ঠারা মোটরে ক'রে পোর্ট সাইদে চলে গেছেন। সেথান থেকে উমারে পোর্ট স্থদান হ'য়ে বস্থে যাবেন। আমরা নিরাশ হ'য়ে ফিরে এলাম।

২১বেশ মাচ্চ, '৪৫

সেথ মৃত্যাক। আব্দুরে রাজী বে ওয়াকফ্ বিভাগের মন্ত্রী। তিনি শেখ মৃত্যাক। আব্দুর রাজীর লাতা। তিনি ১৯২৪ সালে রাজা ফোয়াদের থিলাকত দাবীর বিরুদ্ধে একটি যুক্তিপূর্ণ প্রবন্ধ লেথেন এবং থিলাকতে নাজতন্ত্র ইসলামবিরুদ্ধ ব'লে ঘোষণা করেন। এই অপরাধে শেথ আলী আব্দুর রাজী নির্বাসিত হন। শেথ মৃত্যকাা আব্দুর রাজী আধুনিক মুসলিম জগতের সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ দার্শনিক এবং কায়রো বিশ্ববিত্যালয়ের অধ্যাপক; বর্ত্তমানে মন্ত্রী। 'Egypt in 1945'-এর জন্ম একটি প্রবন্ধ লিথতে সম্মত হ'য়েছিলেন। এই সম্বন্ধে আমার সঙ্গে তিনি কথা ব'ল্তে চেয়েছিলেন। বেলা ১০টার সময় আৃমি এবং অধ্যাপক নাসিফ্ তাঁর সঙ্গে দেখা করবার জন্ম তাঁর আফিসে উপস্থিত হ'লাম—সম্মুথে প্রাচীন মুসলিম আড্মরের সঙ্গে সিপাছি দাঁড়িয়ে আছে। আমাদের সঙ্গে অনুমতি-পত্ত থাকা সত্ত্বেও আমাদের নাম-ধাম পরিচয় জিল্লাসা ক'রে নিল; কিছুক্ষণ পরে একজন অফিসার এনে উপরে নিয়ে গেল। তারপর আরও ১৫ মিনিট পর আমাদের

জভ্যর্থনা করবার জস্ত একজন সেকেটারী এলেন। আমরা তিনটি কক্ষ পার হ'য়ে মন্ত্রীর কক্ষে এলাম। পূর্ব্বে এই সব নিয়মের বন্ধন ছিল না; আহমদ মাহের পাশার হত্যার পরে এই সমস্ত ব্যবস্থা হ'য়েছে।

শেখ মৃস্তাফা আব্ তুর রাজী আমাদের কফি দিয়ে অভ্যর্থনা ক'রলেন এবং ভারতবর্ষে মৃসলমান সংস্কৃতি সম্বন্ধে অনেক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রলেন। তিনি আমাকে হিন্দু জেনে খুব আশ্চর্য্য হ'লেন। তার ধারণা ছিল বে, হিন্দুরা মৃসলমান সম্বন্ধে কোন আলোচনা ধর্ম-বিগহিত বলে মনে করেন। আমি হেসে বল্লাম বে রাজমন্ত্রীরও অপপ্রচারের হাত হ'তে মৃক্তি পাওয়ার উপায় নেই। রহস্তালাপের পরে তিনি জিজ্ঞাসা ক'রলেন—আপনি কি রকম প্রবন্ধ চান। আমি তিনটি প্রশ্ন লিবে দিলাম:—

- (১) বর্ত্তমান মিশরে মুসলিম সংস্কৃতির মূলধার। কোন্ দিকে প্রবাহিত হচ্ছে ?
- (২) ভবিষ্যুৎ ইসলাম সংস্কৃতির রূপ কি হবে ? এবং তা'তে মিশরের কি দান থাকবে ?
 - (৩) মুসলিম জগতের মধ্যে মিশরের অধিনায়কত্ব দাবী করার যোগ্যতা কি ? তিনি প্রশ্ন পড়ে বল্লেন যে, এর উত্তর লিখে দেবেন।

খুব মাজ্জিত, ভদ্র, অমায়িক, অধ্যাপকজনোচিত পাণ্ডিত্য গরিমায় উজ্জ্ঞক মুখখানি!

বৈকালে ওয়াই, এম, দি, এ-তে আমি 'মধ্যপ্রাচ্যের ভ্রাম্যমান' বিষয়ে বক্তৃতা দিলাম। কয়েকজন আমারকান উপস্থিত ছিলেন, তারা অনেক প্রশ্ন ক'রলেন; মধ্য প্রাচ্য সম্বন্ধে একজন ভারতীয় অধ্যাপকের অমুসন্ধিৎসা দেথে বিস্মিত হ'লেন। একজন ক্যাপ্টেন বল্লেন, আমি তিন বৎসর মিশরে আছি, আমাকে তো এত ষত্ন ক'রে মিশর এবং মধ্যপ্রাচ্য সম্বন্ধে কেউ বলেনি। আহমদ ইউফ্ফ বে বল্লেম আপনার জানবার ইচ্ছা থাকলে আমরা জানাতাম। মিসেস ওয়ালী থান বললেন মধ্যপ্রাচ্যের লোক ইউরোপীয়দের বিশাস করে না, কাজেই প্রাণ খুলে খেতজাতির সঙ্গে কথা কয় না। আমেরিকান ক্যাপ্টেন উত্তর দিলেন হে—আমরা তো রাজ্য স্থাপন ক'র্তে আসি নি, আমেরিকার বিশ্বন্ধে এ সন্দেহ কেন? অধ্যাপক নাসিফ উত্তর দিলেন, সন্দেহ একদিনে হয় না বা যায় না। ইউরোপের সঙ্গে আমেরিকার খ্ব বেশী পার্থক্য আছে কি ? মিস জয়নাব হাকিম বজেন, য়ুজের পরিক্র আমেরিকার পরীক্ষা হবে। মিঃ

আলেকজাণ্ডার স্বাইকে ডিনারে ডেকে ম্থবন্ধ ক'র্লেন। আমার প্রান্থ পঁচিশ জন বন্ধু এই ডিনারে যোগ দিয়েছিলেন—আমাব খরচ হ'ল বার পাউও কুড়ি পিয়ান্তা। মিঃ সালেহ্উদ্দিন মাত্র একটি কথা ব'ল্লেন, অধ্যাপক চৌধুরী, সত্যি কি আপনি এত শিগ্ গির ফিরে যাবেন ?

২২শে মাচ্চ, '৪৫

আজকে মহম্মদ আলির মস্জিদ দেখতে যাব। ভারতীয় দৈশুবিভাগ থেকে একটি দল মহম্মদ আলির হুর্গ দেখতে যাবে। আমি দশটায় ওয়াই. এম. সি. এ-তে এসে দেখি, মিস রোশেনহাম আমার জন্ম বসে আছেন। তিনি জয়ে জার্মাণী, রক্তে সেমিটিক, ধর্মে ইছণী। ভারতবর্ষে যাওয়ার জন্ম তিনি অম্বির; আমাকে অন্থরোধ ক'রেছেন যে, বুটিশ কন্সাল থেকে তাঁকে একটি 'ভিসা' বন্দোবন্থ ক'রে দিতে হবে। তাঁদের ধারণা আমি অধ্যাপক স্থতরাং আমার অন্থরোধ মাত্রই কজাল আমাকে 'ভিসা' দেবেন। অবশ্য জাম্মণীতে একজন অধ্যাপকের অন্থরোধের মূল্য অনেক বেশী। কিন্তু ভারতীয় অধ্যাপক যে কত অসহায়, সেটা মিস্ রোশেনহাম্ জানেন না। তাঁকে আমি প্রতিশ্রুতি দিলাম যে এ বিষয়ে কলালের সঙ্গে কথা বলব, কিন্তু ভিসার ভরসা দিতে পারলাম না।

বেলা টোর সময় আমর। একটি মিলিট বী বাসে উঠে চললাম, পথে কসব আলু আইনীর বিপরীত দিকে নীলের ওপারে জাহিরিয়া উন্থান দেখলাম, সেখানে পৃথিবীর সমস্ত জাতীয় বৃক্ষলতা, গুলা সংগহীত রয়েছে। মধ্যে ভারতীয় অশ্বথ ও অশোক গাছ দেখলাম। উন্থানটির একাংশে মধ্যপ্রাচ্যের সৈঞাধ্যক্ষ অবস্থান ক'বছেন স্কতরাং সেই অংশে প্রবেশ নিষিদ্ধ।

তাবপর আমরা এলাম আন্লেসিয়ান উত্থানে। নীলের জল প্রতিনিয়তই এই উত্থানের শিলাতল চূষন করে প্রবাহিত হ'ছে। এর অপর নাম ম্রিদ উত্থান। কারণ একজন ম্র (স্পেনীয়) উত্থানের অফুকরণে ইহার পরিকল্পনা ক'রেছিলেন। এই উত্থানের তিনটি পৃথক অংশ রয়েছে। প্রথম অংশে জলের থেলা—চীনে মাটির টালি দিয়ে একটি উৎদ রচনা করা হ'য়েছে। তার পাশে ধার্ণার ঘরে প্রবেশের জন্ম চারটি পথ আছে; কোন লোকই যে পথে যাবে দে পথে আর ফিরে আসতে পার্বে না। পথ তাকে বিপথে নিয়ে যাবেই। এই থেলা খুবই আমোদ্জনক। ছিত্তীয় অংশে রয়েছে "প্রেম ভবন" (বায়ত, উল্ ছর্)। যদি কোন যুগল একটু নির্জ্জনতা অভিলাষ করে, তবে মন প্রাছাদিত

উপবনের ভিতরে গিয়ে লোকদৃষ্টির অগোচরে বিশ্রস্তালাপের অবসর পায়। সর্বশেষ অংশই সর্বশ্রেষ্ঠ। নীলের প্রান্তে শ্রেণীবদ্ধ বসবার আসন রয়েছে। সে আসনগুলি ক্রমশ: উপরে উঠে গেছে, এবং একটি জ্লাশয়ের ভিতরে শেষ হ'য়েছে। সে জ্লাশয়ের ছয়টি মৃথ রয়েছে; সেই মৃথ দিয়ে অনবরত জল শড়ছে। তার নীচের স্তরে আবার ছ'টি সিংহ মৃথ, সর্বশেষ স্থরে আরো ছ'টি সিংহ মৃথ। প্রত্যেক সিংহ মৃথের নীচেই বিচিত্র বর্ণের শিলাতল আর উপরে বিভিন্ন বর্ণের বৈত্যতিক আলো। যথন সমস্ত সিংহমৃথগুলি খুলে দেওয়া হয় এবং বৈত্যতিক আলোর ছটায় জলের রূপ বিভিন্ন বর্ণ পরিগ্রহ করে, তথন এক অপুর্বে আলোক স্কষ্টি হয়। মহীশুরে 'নন্দনকাননে' জলের খেলার ব্যবস্থা রয়েছে। জলের মধ্যে অপ্সরীর খেলা খুবই মনোরম!

. তারপর "এণ্ডারদন পাশা"র মিউজিয়াম দেখতে গিয়াছিলাম। এই মিউজিয়াম "করাত্লি বে" ভবনে অবস্থিত। করাত্লি বে অষ্টাদশ শতাব্দীর ক্রীট দ্বীপবাদী ব্যবদায়ী ছিলেন আর এণ্ডারদন পাশা বিংশ শতাব্দীর প্রথম মহাযুদ্ধের দময়ে মিশরে বৃটিশ দৈতাধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি মিশরে অবস্থান কালে যুদ্ধান্তে বহু প্রস্তুন্ত সামগ্রী সংগ্রহ করেন। তিনি মথন এই দমস্ত জ্বিনিষ নিয়ে বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন ক'রতে ইচ্ছা করেন, মিশুর তথন নিজেদের গৌরবের সামগ্রী বিদেশে নিয়ে যাবার অমুমতি দেন নি, এমন কি তাঁকে যে দমস্ত উপহার দেওয়া হ'য়েছিল শেগুলির মধ্যে অনেকাংশ মিশরে রেখে যেতে হ'ল। তিনি তথন তাঁর দমস্ত জিনিষ জনসাধারণের ব্যবহারের জন্ম মিশর সরকারকে "দান" ক'রলেন। সেই সমস্ত জিনিষের দারা একটি যাত্শালা নিশ্মিত হ'ল; তারই নাম 'এগ্রারদন পাশা মিউজিয়ম'।

এই মিউজিয়ামের মধ্যে অধিকাংশই তৈজ্বপত্ত এবং গার্ছস্থা সামগ্রী;
প্রধানতঃ রন্ধনের বাসন, নানা বর্ণের গোতল, রন্ধন পাত্ত, ভোজন পাত্ত, নারীদের
অপেক্ষা-গৃহ, সজ্জাকক্ষ, প্রসাধন কক্ষ রয়েছে। আরব, বাগদাদ, সমরকন্দ,
দামস্বাস, কন্টান্টিনোপল, গ্রাণাডা প্রভৃতি সকল দেশেরই জিনিষ দেখলাম;
কিন্তু ভারতবর্ধের কোন সামগ্রী দেখলাম না। একটি প্রকোষ্ঠে দেখলাম
নারীদের থেলার সামগ্রী; এই জিনিষগুলি সত্যই খুব উপভোগ্য। সর্ব্বশেষে
দেখলাম—চাইনীজ্ কন্ষ, তার পাশে রয়েছে মিশরের সর্বশ্রেষ্ঠা স্থলরী সম্রাজ্ঞী
নিক্রিটিটির কল্পিত প্রসাধন কন্ষ। সেই গৃহের প্রক পার্ষে একটি আলমারী ছিল;
সেই আলমারীটি খুলে ভিতরে দাঁড়িয়ে ঘোরালেই পশ্চাংবর্জী কক্ষে উপস্থিত

হওয়া ষায় এবং তার পার্ষে "মাশ্রা বাইয়া"। এখানে দাঁড়িয়ে সমস্ত প্রাসাদের বিভিন্ন অংশ দেখতে পাওয়া যায় কিন্তু নারীকে দেখতে পাওয়া যাবে না। আমি
তাড়াতাড়ি এই গৃহটি দেখে বথ শিশ দিয়ে চলে এলাম, কারণ মহম্মদ আলির
মসজিদে যেতে হবে।

তিনটের সময় আমরা মহম্মদ আলি তুর্গ পরিখার উপর উপস্থিত হ'লাম। বর্ত্তমান মিশরের ইতিহাস এই মহম্মদ আলি পাশার জীবনের সঙ্গে অতি ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। সামান্ত একজন তুর্ক সৈন্তরূপে তিনি জীবন আরম্ভ করেন। ক্রমে দৈলাধ্যক, শাসনকর্ত্তা এবং খেদিবএর পদে উন্নীত হন। তিনি একটি স্বাধীন রাষ্ট্রের পরিকল্পনা ক'রে বিশাল মুসলিম রাজ্যের স্বপ্ন দেখেছিলেন। তাঁর বীর পুত্র ইত্রাহিম পাশা, প্যালেষ্টাইন, লেবানন, সিরিয়া ও স্থদান জয় ক'রে সমস্ত মুসলমান রাজ্যকে কেন্দ্রীভূত ক'রে বিরাট মুসলিম রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করেন, কিন্তু ইংরাজের কূটনীতির জন্ম প্রেচেষ্টা সফল হয়নি। এই মহম্মদ আলির রাজ্যকালে মিশর ইউরোপীয় সভাতার সংস্পর্শে আসে। প্রাচীনপদ্ধী আঞ্হার উলেমাগণের বিরোধিতা সত্ত্বেও তিনি ভূমধ্যসাগরের তীরবর্ত্তী ইউরোপীয় জাতিগুলির সঙ্গে রাজনৈতিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন। তিনি ফরাসী শিক্ষক, ফরাসী সৈতাধ্যক্ষ, ফরাসী বৈজ্ঞানিক, রাষ্ট্রের বিভিন্ন কার্য্যের জন্য নিযুক্ত ক'রেছিলেন। যুবকদের বৃত্তি দিয়ে তিনি ইটালি, ফ্রান্স এবং ইংলণ্ডে প্রেরণ করেন। নীলের অপর তীরে মকত্তম পাহাড়ে নৃতন কায়রো নগরের পরিকল্পনা করেন, প্রাচীর বেষ্টিত একটি হুর্গ নির্ম্মাণ করেন—এই হুর্গের নাম মহম্মদ আলির তুর্গ, এইথানেই মহম্মদ আলির বিশাল মসজিদ। নীলের পশ্চিম তীরে গীজা উপত্যকায় মিনা নগরের প্রাস্তদেশে ফেরায়ুন খুফুর পিরামিড—ভারই বিপরীত দিকে নীলের পশ্চিম তীরে মকত্তম পাহাড়ের উপরে মহমদ আলি প্রাচীন ফেরায়ুনকে প্রতিযোগিতা ক'রে সৃষ্টি করলেন তাঁর নব মিশরের স্বপ্ন এই নৃতন নগর। সঙ্গে সঙ্গে তিনি কন্টাণ্টিনোপলের খলিফা নূর ওসমানের মসজিদের অমুকরণে স্থাপন ক'রলেন মহম্মদ আলি মসজিদ।

পিরামিডের অভ্যন্তর থেকে নির্চুর ভাবে তিনি প্রকাণ্ড আলাবাষ্টার প্রস্তর থণ্ড তুলে নিলেন এবং সেইগুলি দিয়ে মসজিদের প্রাচীর অন্থরঞ্জিত বরা হ'ল। মহম্মদ আলি প্রাচীন ফেরায়্ন, সম্রাটদের গুঁতি কোন শ্রন্ধা পোষণ করেন নি। এই মসজিদের অভ্যন্তরে রয়েছে এক্শাত বেলোয়ারী আলোর ঝাড়; জেকজালেমে মসজিদ উল আক্সারের অন্থকরণে পরিকল্পিত হ'য়েছে বেলগুয়ার-এর মধ্যমণি।

প্রাচীর গাত্রে রয়েছে কোরাণের আয়াত এবং চারজন থলিফা আব্বকর, ওমর, ওসমান ও আলির নাম উৎকীর্ণ। এর ভিতরে রয়েছে চারটি গছুজ, ছুইটি
মিনার এবং মধ্যস্থলে একটি স্থবিশাল শীর্যস্তম্ভ। এই মসজিদ নির্মাণে সভের
বৎসর সময় লেগেছিল (১৮৩০-৪৭)।

মসজিদের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণ থেকে সমস্ত কায়রো নগর দর্শকের চক্ষেধর। পড়ে। আমরা দেখলাম সমগ্র "মিনারের নগর" কায়রো, শাস্তসলিলা নীল নদ বয়ে চলেছে অবিশ্রাস্ত গভিতে ভূমধ্যসাগরের দিকে, কত সহস্র ঘটনার নীরব সাক্ষী এই নীলনদ!

এই মসজিদেই শায়িত রয়েছেন মহম্মদ আলি, তাঁর বীর পুত্র ইব্রাহিম পাশা। এবং এই বংশের অক্যাক্ত সন্তান। দূরে পিরামিডের অভ্যন্তরে শায়িত রয়েছেন এমনি শত শত নরপতি।

প্রত্যাবর্ত্তনের পথে আমরা দেখতে গেলাম জোসেফের কৃপ—সেই ওল্ড টেষ্টামেন্ট বর্ণিত কুপ—এই কৃপে জোসেফকে তাঁর ভাতাগণ নিক্ষেপ ক'রেছিল এবং এইখানেই তিনি নব-জীবনলাভ ক'রেছিলেন। ইহুদীদের পৃক্ষে এই স্থানটি খুব পবিত্র। কিন্তু আমরা দেখলাম এই কৃপের জলে কয়েকজন ভারতীয় রজক সৈলদের বন্ধ পরিক্ষার ক'রছে; কি শোচনীয় দৃশ্য! কি ভাগ্যবিপর্যয়! ইহুদীগণ এই ব্যাপারে অভ্যন্ত ক্ষ্ক; কিন্তু তারা নিক্ষপায়। তারা আক্ষেপ করে, কিন্তু নিচার প্রার্থনা ক'রবার সাহস নাই। আমরা রাত্রি আটটার সময় ফিরে এলাম।

২৩শে মাচ্চ, '৪৫

আমেরিকান এক্সপ্রেস কো পানীর সঙ্গে আমাদের বন্দোবস্থ করারও চেষ্টা কর্লাম কিন্ধ তারা কোন আশা দিতে পারল না। আমি গৃহে বনে আজকে কয়েকটি অর্ধসমাপ্ত ও আংশিক সমাপ্ত প্রবন্ধের উপর কাজ ক'রলাম। বিশ্ব-বিস্থালয়ের লাইত্রেরীর গ্রন্থগুলি যাবার পূর্বেই ফিরিয়ে দিতে হবে; স্ত্রাং প্রায় দশ ঘণ্টা কাজ ক'ব্লাম।

२8८ण माक्क, '8¢

ভক্টর ওয়ালী থান একথানি নিমন্ত্রণ চিঠি নিয়ে এলেন; ক্যাপ্টেন্ দয়াল সোমবার দিন হাইফাতে চলে যাবেন। ≱ার বিদায় ভোজ উপলক্ষে একটি ডিনারে আ্মাকে উপস্থিত হতে হবে।

বৈকাল তিনটার সময় মিস রোশেনহাম আবার এদে উপস্থিত হ'লেম। তিনি আমাকে একজন জার্মাণ ইত্তদীর সঙ্গে পরিচয় ক'রে দিলেন-তিনি আমার বাড়ীর পাশে থাকেন-নাম হের কক্মান; ঔষধের রাসায়নিক। সম্প্রতি তার স্ত্রী বিয়োগ হ'য়েছে। তিনি একটি কন্তা নিয়ে ফ্লাটে আছেন। কন্তাটি আমেরিক্রি বিশ্ববিভালয়ে পড়ে—ভক্রবার দিন বাড়ী আলে, সোমবার দিন চলে ষায়। একটু আলাগের পর হের কক্মানকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম, যুদ্ধ শেষে কি আপনি জার্মাণীতে চলে যাবেন ? অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে তিনি উত্তর দিলেন — অসম্ভব, সে হ'তেই পারে না। আমার আত্মীয়ম্বজনকে গেষ্টাপো নৃশংসভাবে হত্যা ক'রেছে। সেই স্থতি আমি ভুলতে পারি না। আমি তারপর বল্লাম, — যুদ্ধান্তে যখন সমস্ত স্থির হবে তখন বিভিন্ন দেশে বিক্ষিপ্ত জার্মাণ ইন্তদীগণ কি তাদের পিতৃভূমিতে ফিরে যাবে না? অত্যম্ভ করুণ স্থারে হের কক্মান উর্ত্তানীদিলেন, ফিরে গিয়ে কি হবে ? জার্মাণী ত' ইছদীদের জন্ম পরিবর্ত্তিত হ'য়ে গেছে। পুত্ৰ আছে ত' পিতা নাই, স্বামী আছে ত' পত্নী নাই—গৃহ আছে ত' গৃহিণী নাই। তারা ফিরে গিয়ে কি ক'রবে ? জার্মাণীতে ইহুদীদের বন্ধন কোথায় ? আর বেশী প্রশ্ন ক'বে তাঁকে ত্ব:খ দিতে ইচ্ছে হ'ল না; স্বতরাং মিদেস্ রোশেনহামের সঙ্গে ক*ং.* ব'লে সম্ভাষণ জানিয়ে ফিরে এলাম। বৈকালে ডক্টর ফোয়াদ হাসনাইন-এর সঙ্গে গীতার ভূমিকা নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। ইনি হিক্র ভাষার অধ্যাপক, তার ওয়াষ্টফেলিয়ান ইছদী স্ত্রী ভারতবর্ষ দেখবার জন্ম থুব উৎসাহী। আমার দঙ্গে যত জাম্মাণ-এর আলাপ হয়েছে প্রায় সকলেরই ভারতবর্ষ সম্বন্ধে শ্রন্ধার ভাব রয়েছে। মিসেস্ ওয়ালী থান একদিন বলেছিলেন —আমি মি: ওয়ালী খানকে বিয়ে করেছিলাম কারণ তিনি ভারতবাসী। ভালমন্দ কিছু বিবেচনা করিনি . কারণ কৈশোরে আমার ধারণা ছিল ভারতবাসী মাত্রই শ্রন্ধার পাতে। এমনি ধারণা এখনও অনেক জার্মাণের রয়েছে।

२६८म मांक, '8৫

আজকে ট্রাপজর্ডনএর কন্সাল আব্দুল আজিজ আমার সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন। তিনি আমাকে বল্লেন যে সান্ ফ্রান্সিস কো কন্ফারেশে তাঁর কন্সাল যাবেন; তাঁর একজন খ্ব ভাল ইংরাজী জানা সেক্রেটারীর প্রয়োজন— আমি গেলে তিনি খ্ব খুসী হর্ষেন। আমি উত্তর দিলাম যে, বৃটিশ কন্সাল এ বিষয়ে সম্বৃতি দিবেন কিনা সন্দেহ আছে; যদি তিনি সম্বৃত্ত হ'ন ভবে আমি

সান্-ফ্রান্সিস্কোতে ধাব। তাঁরা আমার যাতায়াতের ব্যয়, হোটেল থরচ, এবং একমাসের জন্ম একশ পঞ্চাশ পাউও দিতে স্বীক্লত হলেন। আমীর আবহুলার কাছে পত্র লেখা হবে।

বৈকালে মিসেদ ওয়ালী খান আমাকে চায়ের নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন। গীতার ভূমিকা তিনি অনলেন, এর পূর্বেও তিনি ওয়াই, এম, দি, এ তে এবং বিখ-বিভালয়ে আমার বক্তৃতা ভনেছিলেন। তিনি গীতার জ্ঞানবাদ ভনে মুগ্ন হ'য়ে গেলেন এবং বল্লেন যে পুস্তুক ছাপা হ'লে একখণ্ড না পাঠালে তিনি আমাকে অভিসম্পাত ক'রবেন। তাঁর খুব ইন্ছা যে, একবার ভারতবর্ষে আদেন। তাঁর কন্তা মিদ জামিলা ভারতবর্ষে আদবার জন্ত খুবই আগ্রহান্বিত; জামিলা চমৎকার আরবী বলে, হিন্দী শিখ্তে চায়।

হোটেলে গিয়ে শুনলাম, ফোয়াদ দাহান অত্যন্ত অস্কৃত্ব এবং শাফি দাহানকে টেলিগ্রাম করা হ'য়েছে। আমি একথানা চিঠি লিখলাম ফোয়াদের অন্ধিনাগ্য প্রার্থনা ক'রে। সে চিঠিখানি শাফি পড়ে এত খুশী হ'য়েছিল যে, সে একঘণ্টার মধ্যে চিঠিখানি বাঁধিয়ে আন্ল; বন্ধুদের দেখিয়ে বল্লে যে, আমাদের পরিবারে মৃতিস্কর্মপ এই চিঠিখানি সম্বত্নে রক্ষিত হবে। তান্তার এই দাহান পরিবার আমাকে অত্যন্ত ভালবাদে। আমার ছাত্র ত্রিপলীর নসরৎ, লেবাননের রফী, তালিফার আতান্ধাহ আওরান, মাম্মানের হামদি মালহাস্ প্রায়ই আমার সঙ্গে দেখা ক'বতে আসত। সামি তাদের এই আন্তরিকতায় মুয়।

২৬শে মাচ্চ, '৪৫

আজকে ভারি আনন্দে কেটেছে। সন্ধ্যায় ক্যাপ্টেন দয়ালের বিদায় ভোজে উপস্থিত ছিলাম। এই বিদায় ভোজের অন্তুষ্ঠান হ'য়েছিল একটি গ্রীক পেন্সন হাউসে। সেথানে উপস্থিত ছিলেন সেন্সর বিভাগের কর্ণেল সিং, গুজরাণওয়ালার মেন্সর চন্দন সিংহ, দিল্লীর ক্যাপ্টেন কিষণ-প্রসাদ, লাহোরের ক্যাপ্টেন দত্ত, ডাঃ ওয়ালি এবং মিসেন ওয়ালি থান। নৃতন পরিচিতৈর মধ্যে—মিসেন গুরুদ্যাল এবং কোয়েটার মিন ভলি থান। এই পেন্সনটি আজকের উৎসব উপলক্ষে স্পক্ষিত করা হ'য়েছে এবং অভ্যর্থনা কন্ষটি সম্পূর্ণ ফরাসী ধরণে সাঞ্চানো হ'য়েছে। পেন্সন অধিকারিণী গ্রীক মহিলা জনৈক মিশরীয় ভদ্রলোককে বিবাহ ক'রেছেন। ইনি বেশ স্থলাক্ষতি, মিইভাষিণী, হাল্ডমন্ধী। আমি নৃতন অতিথি স্থতরাং আমার প্রতি বিশেষ সম্বন্ধ দৃষ্টি দিতেছিলেন।

কর্ণেল সিং তাঁর পদমর্য্যাদা রক্ষা ক'রে কথা বলছিলেন। মেজর চন্দন সিং খ্ব ভন্ত, কিষণচাঁদ অতি উচ্জন মেধাবী যুবক, তবে একটু আত্মম্বরী। ক্যাপ্টেন দয়াল যৌবনের প্রতীক, প্রতি অকে তিনি তার তারুণ্য অহুভব ক'রছিলেন; তার ব্যক্ষোক্তি, কটুক্তি, নৃত্য, সঙ্গীত প্রত্যেক মুহূর্ত্তে ঝরে প'ড়ছিল। তিনি হাইফা চ'লে যাবেন কা'ল, স্থতরাং আজ জীবনকে খুব উপভোগ ক'রে নিচ্ছেন। ক্যাপ্টেন দত্ত ভারি শাস্ত, স্থবোধ, সামরিক জীবনের জন্ম তিনি স্মষ্ট হন নাই। মিসেদ গুরুদ্যাল এবং মিদ ডলি ইণ্ডিনান জেনারেল হেড কোয়ার্ট ার্দ হুদ্রপিটালের সেবিকা। মিসেস, গুরুদয়াল বহু কাল বিলাতে ছিলেন। মিস ডলির মাতা ইংরাজ মহিলা, পিতা একজন সিদ্ধী মুসলমান। তিনি অপরপ ফুন্দরী; দৈর্ঘ্যে প্রায় সার্কেশিয়ানদের মত, কুন্তলদাম স্বর্ণাভ – ইছদী নারীর মত, বর্ণ কাশ্মিরী তক্ষণীর মত কোমল ও মহা। চক্ষু বিসদৃশ কুন্র, চঞ্চল দৃষ্টি; কণ্ঠস্বর সঙ্গীতের মত, পরিধানে সবুজ ওডনা, পায় জামা এবং রেশমের স্বল্প নীলাভ জ্রীদার পাঞ্চাবী। মিদেস গুরুদয়ালের পোষাক সাধাবণ বাগালী মেয়ের মত। তিনি ব'ললেন-আজকে বাঙালী অতিথির সম্মানার্থে আমি শাড়ী প'রে এসেছি। মিসেস্ ওয়ালি পান ব'ললেন বে, জার্মাণীতে শাড়ী পরিহিত। ভারতীয় নারী অতাস্ত সম্মানের পাত্রী। এটা ভারতীয় নারীর বিশেষত্ব। তারা কোথাও শাড়ী ত্যাগ করেন না।

খাছ পরিবেশন বৃদ্ধে ডিনার, লৌকিকত। নাই, সামাজিকতা নাই, ইচ্ছাহুষায়ী জিনিষ নিয়ে খেলেই হ'ল। ডিনারের পরে সঙ্গীত আরম্ভ হ'লো। ক্যাপ্টেন দত্ত হঠাৎ "চল্, চল্রে নওজোয়ান" গান আরম্ভ ক'রলেন। এর পরেই ক্যাপ্টেন কিষণটাদ আরম্ভ ক'রলেন—"ধন ধান্তে পুষ্পে ভরা" তারপর "জনগণমন অধিনায়ক"। আমি আশ্চর্যা হ'য়ে গেলাম—মিশরে অবাঙ্গালীর মুথে বাঙ্গলা গান শুনে! গানের সঙ্গে সমস্ভ নিমন্ত্রিত ব্যক্তি দাঁড়িয়ে উঠলেন—তাই দেখে গ্রীক্ মহিলারাও দাঁড়িয়ে উঠলেন—আমাদের জাতীয় সঙ্গীতের প্রতি শ্রদ্ধা জানাবার জন্ত। আমি কিষণটাদকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম—আপনি এই সঙ্গীত কোথায় শিখলেন? তিনি উত্তর দিলেন—দিল্লী পাব্লিক স্কলে পড়বার সমস্ব আমাদের স্কলের সঙ্গীত শিক্ষক ছিলেন একজন বাঙ্গালী মহিলা—তিনি সমস্ভ প্রদেশের সঙ্গীত শিক্ষা দিতেন। যদিও অনেকেই সঙ্গীতের শন্ধার্থ বোঝেন নি, কিন্তু মন্মার্থ উপলব্ধি ক'রেছিলেন। প্রত্যেকেই এক একটি গান ক'রলেন, আমরা দ্ব'একজন ছাড়া। তারপর গ্রীক মহিলা একটি আরবী, একটি ক্রেঞ্চ ও একটি গ্রীক সঙ্গীত শুনালেন। প্রত্যেকেই ভক্রমহিলার প্রশংসা ক'রলেন। কিন্তু

তাঁর স্বামী ব'ললেন—এ কি রকম আপনাদের ব্যবহার ? সমস্ত প্রশংসাই আমার দ্বীর প্রাপ্য ? আমি কি কেউ নহি ? বা কিছু আয়োজন ত' আমিই ক'রেছি, অথচ আমার অন্তিম্ব আপনারা সভা থেকে মুছে দিয়েছেন! আমি আপনাদের নারীস্থতির প্রতিবাদ করি। আমি উত্তর দিলাম—এই অভিযোগ কি শুধু ব্যক্ষ মাত্র—না এর মধ্যে কোন অন্তর্বেদনা আছে ?

প্রত্যুত্তরের অপেক্ষা না ক'রে আমি মিদেস্ গুরুদয়ালকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম
—এই যুদ্ধের কার্যাভার গ্রহণ ক'রে আপনারা যে জীবন যাপন ক'রছেন তার
প্রতি কি আপনায় শ্রন্ধা আছে ? তিনি উত্তর দিলেন—আমি এ কাজকে ভালই
বাসি। আমি যথন লগুনে ছিলাম আমি শুনেছি যে ভারতীয় আহত সৈন্যদের
প্রতি যথোচিত দৃষ্টি দেওয়া হয় না; স্বতরাং আমি স্বেচ্ছাসেবিকার ব্রত গ্রহণ
ক'বেছি। আমি বল্লাম—আর অনেক দিক দিয়েই ত' ভারতীয় সৈন্যদের
সেবা করা যেত। তিনি ব'ললেন—হাঁ, তা জানি। তবে আপনাদের ধারণা
নাই যে যুদ্ধে আহত দৈল্লরা মৃত্যুর পূর্ব্ব মৃহুর্ত্তে একটুথানি সম্মেহ ব্যবহারের জল্ঞ
কত আকাজ্ঞিত হ'য়ে থাকে! আত্মীয়-স্বজনবিহীন হাসপাতালে সহাম্বভৃতিবিব্দ্দিত নার্সের পরিচর্য্যা মরণোমুথ আহত সৈন্যকে সান্ধনার প্রলেপ দিতে
পারে না। আমি জানি যে এটা আমাদের যুদ্ধ নয়—তবুও আমাদের আত্মীয়স্বন্ধন এই যুদ্ধে যোগ দিয়েছে এবং তারা কত যন্ত্রণা ভোগ ক'রছে! আমি এখনও
বিশ্বাস করি যে এই যুদ্ধে যোগ দিয়ে আমরা মন্বল্যন্তের দিক দিয়ে, মাতৃত্বের দিক
দিয়ে ভালই করেছি।

তারপর আমি মিস্ ডলিকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম—আপনি ত' যুদ্ধক্ষেত্রে ছিলেন। রাশিঘাতে নারীরা সৈক্তবিভাগে যোগ দিয়েছে—আপনারা কি তাই ক'রবেন ?

তিনি সঙ্গোরে উত্তর দিলেন—আমরাও যুদ্ধ ক'রবো।

আমার প্রশ্ন—আপনি কি মনে করেন না এই যুদ্ধের কাজ ক'রে নারীরা অনেকটা পুরুষ হ'য়ে যাচ্ছে ? গৃহই কি আপনাদের সন্তিয়কার আশ্রয় নয় ?

উত্তর—হাঁ, গৃহ আমাদের একটি আশ্রয় বটে। কিঙ যুদ্ধক্ষেত্রও সময় বিশেষে আশ্রয়স্থল হ'য়ে ওঠে।

প্রশ্ন — যুদ্ধকেন্ত্র ও গৃহক্ষেত্র এ হু'টির সামগ্রন্থ কি ক'বে ক'রবেন ?

উ: –কেন? ইংরাজ, আমেরিকান নাত্বীরা ত' বেশ সামঞ্জ ক'রে নিয়েছে। প্রশ্ন—ইংরাজ ও আমেরিকান নারীর অভিক্রতা ও আদর্শ কি খুব লোভনীয় ?

এমন সময় মিসেস্ ওয়ালি থান ব'ললেন—এ সমস্তা অত্যস্ত জটিল। এই সমস্ত নারী যথন মুদ্ধান্তে গৃহে ফিরে যাবে তথন কি ভাবে সমাজে তাদের স্থান হ'বে, সেটা চিন্তনীয় বিষয় বটে। যুদ্ধে যোগ দিলে নারীর মধ্যাদা যে নষ্ট হ'য়ে যাবে তার কোন নিশ্চয়তা নেই।

মিসেন্ গুরুদয়াল ব'ললেন—আপনারা পুরুষ জাতি ত' দশ হাজার বংশর পৃথিবীর রাষ্ট্র ও সমাজ পরিচালনা ক'রেছেন, এবার আমরা সে ভার গ্রহণ ক'রতে চাই। আমাদের শিক্ষার স্থযোগ দিন, কর্ম্মের স্থযোগ দিন; আমরা পুরুষ অপেক্ষা উৎক্ট না হ'তে পারি—তবে নিক্ট হ'ব না, এটা নিশ্চয়ই।

রাত্রি ১১টা বেজে গেছে, এবার আমাদের উঠতে হ'বে—এক কাপ ক'রে কফি পান ক'রে উঠলাম। এখানে কোন রঙীন পানীয়ের ব্যবস্থা ছিল না— কারণ এই উংসব ভারতবাসীর।

২৭শে মার্চ্চ, '৪৫

হাফিজ আফিফি পাশার বঙ্গে দেখা করবার জন্য ব্যাক্ষ ডি মিশরে গিয়েছিলাম। তিনি আমার "১৯৪৫ সালের মিশর" এর জন্য প্রবন্ধ লিখবেন। তি'ন বহুকাল লগুনে মিশরের রাজদৃত ডি.লন এবং কিছুদিন পূর্বের মিশরের প্ররাষ্ট্র সচিব ছিলেন। বর্ত্তমানে মিশরের সর্বপ্রেষ্ঠ আথিক প্রতিষ্ঠান ব্যাক্ষ ডি মিশরের পরিচালক। আমি সাড়ে ১টায় উপস্থিত হ'য়েছি, অধ্যাপক নাসিক আসেন নি; স্বতরাং আমি ঘুরে ঘুরে ব্যাক্ষের কার্য্য প্রণালী দেখতে লাগলাম।

বিরাট প্রাসাদ, স্থবিশাল কক্ষ, অপেক্ষা-গৃহ প্রায় রাজপুরীর অভ্যর্থনাকক্ষেরই অন্থর্ম—স্বর্ণথচিত কাউন্টার, কুশান চেয়ার, পুরু কাচের টেবিল, বৈছাতিক আলোর ঝাড়; নানা বর্ণের ছটা! ছাদ বিচিত্র কারুকার্য্য মণ্ডিত, গৃহতল সম্পূর্ণ মোজেইক থচিত। প্রত্যেকটি কর্মচারীর পরিচ্ছদ ব্যাঙ্কের নামাঙ্কিত। নিয়তন কন্ম চারীদের পরিচ্ছদ মর্য্যাদাহরপ। এই প্রতিষ্ঠানকে মিশর জাতীয় প্রতিষ্ঠান ব'লে মনে করে। কিন্তু আশানাল ব্যাক্ষ অফ ইজিন্ট, অর্থাৎ সরকারী ব্যাঙ্কের পরিচালকবর্গ-ইংরেজ, গভাপতি নাম্মাত্র একজন মিশরীয় পাশা। এই ব্যাঙ্কের হত্তে নোট ছাপবার অন্থ্যতি রয়েছে—এবং মিশরের সমন্ত নোটের

সংরক্ষিত তহবিল লগুনে আছে। সেধান থেকেই মিশরের অর্থনীতি নিয়ন্ত্রিত হয়। স্থতরাং জাতীয়তাবাদী মিশরীয়গণ ব্যাক্ষ ডি মিশরকেই সমর্থন করে। হাফিজ আফিফি পাশা এই ব্যাক্ষের মধ্য দিয়েই মিশ্রের বাণিজ্য, শিল্প ইত্যাদির উন্ধৃতির চেষ্টা ক'রছেন। প্রায় দশটি বড় বড় প্রতিষ্ঠানের পরিচালনার ভার এই ব্যাক্ষের উপরই ক্যন্ত রয়েছে।

অধ্যাপক নাসিফ ১০টার ৫ মিনিটে পূর্ব্বে এলেন—আমরা তু'জনে কার্ড দিয়ে প্রবেশ ক'রলাম। হাফিজ আফিফি পাশা প্রস্তুত ছিলেন। সাদর সম্ভাষণের পরেই তিনি কাজের লোক, কাজের কথা আরম্ভ ক'রলেন। তিনি আমাকে প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয় লিখে দিতে ব'ললেন—আমি চারিটি প্রশ্ন ক'রলাম—তিনি সঙ্গেই আমাকে উত্তর দিলেন এবং ব'ললেন—এক মাস পরে আমার নিকট প্রবন্ধটি পাঠিয়ে দেবেন।

দশ মিনিটের মধ্যে আলোচনা শেষ ক'রে এলাম। এই একটি মিশরীয় ভদ্রলোক দেখলাম যিনি কফি দিয়ে অভ্যর্থনা করেন নি।

১১টার সময় টেট্ লাইবেরীতে গিয়ে আহ্মদ বিন্ হান্বালের প্রণীত আল্ মোহিতের আলোকচিত্র আনতে গেলাম। কিন্তু ডিরেক্টারের দস্তথত হয়নি ব'লে সেটা পাওয়া গেল না। গ্রন্থাগারিককে ব'ললাম, পাঁচ মাইল দূর থেকে এসেছি, আজকে আপনাদের বই দেবার দিন, দন্তথতের অজুহাতে আমাকে ফিরিয়ে দেওয়া নিয়ম হ'তে পারে, কিন্তু একজন অধ্যাপকের সময়ের মূল্য যে কত বেশী, সে ধারণা আশা করি আপনাদের আছে। তিনি একটু লজ্জিত হ'লেন এবং মিষ্ট কথায় ব'ললেন—তিনি নিক্সপায়।

হে লালফিতা! তোমার বন্ধন থেকে পৃথিবী কবে মৃক্ত হবে?

রাত্রে আজ অধ্যাপক হাসান ফতেহ্র গৃহে নিমন্ত্রণ, তাঁর শিল্প সংগ্রহ দেখতে হবে। আমাদের সঙ্গে রয়েছেন ফরাসী স্থপতিবিদ্ ম সিয়ে হারুণ, মিঃ সালেহ্উদ্দিন, ডাঃ ও মিসেস ওয়ালি খান, প্রিন্সিপাল ও মিসেস ইউস্ফ প্রভৃতি কয়েকজন বিখ্যাত চিত্রশিল্পী। আমার মিশর ত্যাগের প্রাঞ্জালে অধ্যাপক হাসান ফতেহ্ নিজের লিখিত একটি নাটক পড়ে শুনাবেন। এই নাটকটি মিশরের সাধারণ জীবনের কাহিনী। তিনি ছ'মাস ধরে নাটকের প্রত্যেকটি দৃশ্জের জন্ম অধ্যাপক রামেশিসের সঙ্গে একত্ত হ'য়ে পট রচনা ক'রেছেন। নাটকটি অভিনীত হ'বে যোড়শ শতান্ধীর পরিত্যক্ত একটি তৃকী রাজপ্রাসাদের অভ্যন্তরে। রাজা ফাঙ্গুক্ত শ্বঃং নাটক অভিনয়ে উপস্থিত থাকবেন।

মিসেস ওয়ালি থান একজন শিল্পবিশারদ; তিনি ইউরোপের বছ চিত্রশালা দেখেছেন। মিসেস ইউস্ফ বে একজন বিখাত শিল্পী। নারী শিল্পী সাধারণতঃ একটু বেশী বিশ্লেষণপ্রিয়; তাঁরা প্রত্যেক জিনিষের ক্ষুদ্রাংশ নিয়ে সমালোচককে বিপ্রত করেন। স্থতরাং অধ্যাপক হাসান ফতেহু গোড়া থেকেই খ্ব সংযত হ'য়ে কথা ব'লেছিলেন। তাঁর চিত্রশালায় পৃথিবীর বছদেশের শিল্পসন্থার সংগৃহীত রয়েছে—আবিসিনিয়ার বেতের কাজ, স্কুণানের কাঁথা, মরকোর স্ফুটীশিল্প, পারস্থের ক্ষুদ্র চিত্র, আরবের মাস্রাবাইয়া— আরও কত কি! কিন্তু ভারতবর্ষেব কোন জিনিষ ছিল না। তিনি বলেন ষে, আরব শিল্প মিশবের ঐতিহেষ্ব সংস্পর্শে এসে মিশরের শিল্পকে প্রাণবস্ত ক'রে দিয়েছে।

হঠাং আমরা একটা অন্ধকার গৃহে উপস্থিত হ'লাম। দেখছি, একটি চিত্রিত কাচথণ্ডের উপর রয়েছে নীল নদের একটি মাছ, পারস্থা দেশের একটি হরিণ, ওমর থাইয়ামের ছুইটি কবিতা; উপরে একটি নাইটিঙ্গেল পাথী একটি গোলাপ পূর্ণ পাত্র থেকে গোলাপের নির্যাস চুষে নিচ্ছে—নাইটিঙ্গেলের গণ্ডদেশ ঈষং গোলাপী আভামণ্ডিত। পশ্চাংদেশ থেকে বৈদ্যুতিক আলো কাচথণ্ডেব ভিতর দিয়ে ক্ষরিত হ'য়ে মৃ৻২র অন্ধকারকে আরো জীবস্ত ক'রে তু'লছিল। আন্ধকার কক্ষটি ত্যাগ ক'রেই দেখলাম কাঠের একটি মাসরাবাইয়া (জালেব কাজ)—প্রাচীন তুর্কী বাজার খান খলিলি থেকে তিনি পুরাতন গৃহের অংশ কিনে এটি তাঁর গৃহে স্থাপন ক'রেছেন। এই সমস্ত জিনিষই পূর্ণ পরিকল্পিত স্থপতির অংশ। তিনি এর নাম দিয়েছেন বায়েৎ-উল আরাবী (আরব কক্ষ)।

তিনি বলেন যে, চীন থেকে আরম্ভ ক'রে তুর্কীস্থান পর্য্যন্ত এবং আরব থেকে আরম্ভ ক'রে মরকো ও স্পোন পর্যা সমূসলিম শিল্পের প্রচ্ছদপটে ধর্ম্মের আবেদন পাওয়া যায়—যদিও প্রত্যেক দেশের স্থানীয় শিল্পীগণ নিজেদের নৈপুণ্যের নিদর্শন রেথে গেছেন। ফরাসী স্থপতিবিদ মঁসিয়ে হারুণ বললেন যে, অধ্যাপক হাসান শিল্পের মধ্য দিয়ে বিভিন্ন জাতির প্রতিভার নিদর্শন খুঁজে বেড়ান, কিন্তু এই নিদর্শনটি আংশিক মাত্র।

মিসেস ওয়ালি থান্ ব'ললেন—এতকাল মিশরে থেকেও এই তীর্থস্থাটি দেখিনি, এজন্ম অধ্যাপক চৌধুরীকে ধন্মবাদ। আমরা এবার অভ্যর্থনা কক্ষেবসলাম। কিছু সলীতের আঁয়োজন ছিল। অধ্যাপক হাসান্ বীণা বাজাতে আরম্ভ ক'রলেন'। ইউরোপের সলীতের সঙ্গে প্রাচ্য সলীতের সম্মেলন মিশ্রীর

মি: ডা: (৩য়)—৮

দশীত ধারার একটা বৈশিষ্ট্য। আমি আব্ ত্ল ওহ্ হাব ও উন্মে কুল্স্ম-এর সঙ্গীত শুনেছি। মিশরে আরব সঙ্গীতের প্রাচীন ধারা প্রায় নই হ'য়ে গেছে, কারণ প্রতি বৎসর ফরাসী, ইতালিয়ান অভিনেজ্যুদল মিশরে শীতকালে এসে বড় বড় শহরে অভিনয় ও সঙ্গীত অষ্ট্রান করেন এবং তাঁদের প্রভাবে আরবের স্বাভাবিক সঙ্গীত ধারা অনেকাংশে পরিবর্ত্তিত হ'য়েছে। হাসান ফতেহ্ আরবী, গ্রীক, ইতালিয়ান, ফরাসী, তুর্কী এবং মিশরীয় অমিপ্রিত স্থরে বীণা বাজালেন। মিসেস ওয়ালি থান একটি জার্মাণ স্থর বাজিয়ে আমাদের তৃপ্ত ক'রলেন। আমরা প্রায় রাত্রি সাড়ে দশটার সময় বাড়ী ফিরে এলাম।

২৮শে মার্চ্চ, '৪৫

আজকে আল্-আজ্হারের গবেষক ছাত্রদের পরীক্ষা। এখানে ছাত্রদের গবেষণা বিভাগে প্রবেশের পূর্বে একটি প্রাথমিক পরীক্ষা হয়। মিশরে বে কোন আলেমই গবেষণার অধিকার পায় না। গবেষণা ক'রতে হ'লে পূর্বের অন্তমতি নিতে হয়। এই অন্তমতি দেবার পূর্বের ছাত্রদিগের ৭ দিন আগে গবেষণা সংক্রান্ত একটি বিষয় ও তৎসংক্রান্ত কতকগুলি পৃস্তকের নাম ব'লে দেওয়া হয়। নির্দিষ্ট দিনে আজ্হারের উলেমাসজ্যের সম্মৃথে এবং ছাত্রগণের উপস্থিতিতে এক ঘণ্টা কাল ঐ বিষয়ে গবেষক ছাত্রকে বক্তৃতা দিতে হয়—তারপর প্রশ্ন করা হয়। বক্তৃতা এবং প্রশ্নোত্তরে সম্ভূট হ'লে তাকে একজন ওস্তানের অধীনে গবেষণা ক'রতে হয়।

আজকের পরীক্ষার বিষয় ছিল—হজরত আলির মৃত্যুর পর আব ত্ল মালেক ইবন্ মারওয়ানের রাজত্ব পর্যান্ত হেজাজের পতন। গবেষক ছাত্রটি দাঁড়িয়েছে একটি আসামীর কাঠগড়ার উপরে—ছাত্র ও দর্শকগণ বদেছেন গ্যালারীতে, সম্ব্য ভাষাসের উপরে চেয়ারে বসেছেন পাঁচ জন বিখ্যাভট্টভেলমা— রাজকীয় বিভালয়ের ভাঃ সাফি গারবাল, ভাঃ জিয়াদা এবং আজ্হারের শেখ্ হবীব, আব্তুল আজিজ্ এবং মহমদ সারনা গাউই। সকলের পোযাকই ইউরোপীয় ছাট, কোট, টাই—ভগ্ন মাথার উপরে আজ্হারের প্রতীক চিহ্ন। ছাত্রদের জনেকেরই পরিধানে ছিল গালাবাইয়া, কোমরে কাম্মীরা, মাথায় ভরবৃশ এবং ভার চারদিকে ফোভা (প্রকাপড়ের পট্টী)।

সাধারণ মাজাসার মত এখানে কোন কালিন ছিল না, তাকিয়া ছিল না; ভার বৃদলে ছিল ডেক, চেয়ার, টেবিল, ইলেকট্রিক লাইট, ক্যান। আৰু হার প্রাচীনপদ্মী হ'লেও বর্ত্তমানে ইউরোপীয় জীবনধারা কিছু কিছু গ্রহণ ক'রেছে। সময়ের প্রভাব থেকে মামুষ কিছুতেই মৃক হ'তে পারে না—মিশ্রীয় সভ্যতাও এর ব্যক্তিক্রম নয়।

গবেষক ছাত্রটি প্রায় ৪০ মিনিট বক্তৃতা দিল অনর্গল আরবী ভাষায়—
তার মধ্যে বাঙ্গ রয়েছে, উচ্ছাস রয়েছে এবং অনুসন্ধিৎসাও ছিল। বক্তৃতার পরে
দশ মিনিট বিশ্রাম। অধ্যাপক আব্তুল আজিজ আমাকে বক্তৃতার সম্বন্ধে
মতামত জিজ্ঞাসা ক'রলেন। আমি শুধু ব'ললাম যে, ছেজাজ থেকে ষদি
দামান্ধাসে রাজধানী পরিবর্ত্তিত না হ'ত তা'হ'লে ইসলামিক সভ্যতার রূপ
অন্ত রকম হ'ত। দামান্ধাসে গিয়ে আরবগণ একটি বৃহত্তর গ্রীক-রোমান
সভ্যতার সন্ধান পেয়েছিল, অন্তদিকে সাহেবীগণ হেজাজের মধ্যে বাস ক'রে
প্রাচীন আরবীয় জীবনধারাকে অন্ত্র্মা রেখে এবং হদিস সংগ্রহে ও সমালোচনার
ব্যাপ্ত রইলেন। স্থতরাং একদিকে ঘেমন ইসলাম আরবের বাইরে চ'লে গেল
অন্তদিকে তেমনি ইসলাম আরবম্থী হ'য়ে রইল। ডাং জিয়াদা আমার সন্ধে
একমত হ'য়ে আমাকে খুব উৎসাহিত ক'রলেন। তারপর আলোচনার সময়
ছাত্রকে ডাং সাফি গরবাল এই প্রশ্নটিই জিজ্ঞাসা ক'রেছিলেন। ছাত্রটি দেখলাম
আমার মন্তব্যটি মেনে নিল। তাকে গবেষণার উপযুক্ত ব'লে ঘোষণা করা হ'ল।

এইরকম গবেষক ছাত্রদের পরীক্ষা তৃই শাস চ'লবে। এই নিয়মটি আমার খুব ভাল-লেগেছিল।

২৯শে মাচ্চ, '৪৫

কাল শেখ্ আবহুল আজিজের সঙ্গে কথাবার্ত্তার সময় তিনি গীতার আরবী অমুবাদের কথা বলে ছিলেন— এ সম্বন্ধে তিনি খুব উৎসাহ প্রকাশ ক'রেছিলেন। আজকে আমার সঙ্গে তাঁর আলোচনা হ'বে স্থির হয়েছিল। সেই অমুসারে আমি আজকে বিশ্ববিভালয়ে যাওয়ার পথে অধ্যাপক হবীবের বাড়ীতে তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তিনি ইউম্ফ আলির কোরাণের ভান্ত পড়েছেন, রাধাকুম্দ ম্থাব্দীর সোসালিজম্ পড়েছেন, মাক্সম্লার প্রণীত বেদের অমুবাদ পড়েছেন। অধ্যাপকের সঙ্গে কথা ক'য়ে দেখলাম, তাঁর সঙ্গে আরও কিছুকাল পুর্বের আলাপ হ'লে ভাল হ'ত।

বিশ্ববিভালয়ের কাজ শেষ করে ডাঃ ফোরাদ হার্নাইনের সঙ্গে কাররোর উপাত্তে ইলৈক্ট্রিক ট্রামে ক'রে হেলিওপলিনে গেলাম। দেখলাম ভার পূচ্ট অতি পারপাটী স্থমজ্জিত; তার স্ত্রী একজন ওয়েইফালিয়ান ইন্ত্রদী। ডাঃ ফোয়াদ হাসু নাইন জার্মাণীতে অবস্থান কালে এদের পরিবারে কিছুকাল অভিথি ছিলেন। তাঁর স্ত্রী অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ। স্থামি তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম---আপনাদের বিবাহ কোন মতে হয়েছে ? তিনি ব'ললেন—ইসলামিক অমুষ্ঠান অফুসারে বিবাহ হ'য়েছে, কিন্তু আমি আমার ধর্ম ত্যাগ করি নি, এবং আমার স্বামীও আমাকে ধর্ম ত্যাগ কর'তে বলেন নি। ধর্ম নিয়ে আমাদের কোন মতভেদ নেই এবং আমার হুটি ছেলে তারা এখন অত্যন্ত শিশু; ধর্মের প্রশ্ন তাদের মনে জাগেনি। তারপর তিনি আমাকে তাঁর গৃহের প্রত্যেকটি অংশ দেখালেন। তিনি ব'ললেন—এই চিত্রগুলি থেকে আরম্ভ ক'রে রন্ধনশালার বাসনের মধ্যে আমার হন্তচিহ্ন পাবেন। আমার স্বামীর সংসারের সমন্ত কাজই আমি করি। স্বামী ও সম্ভানের পরিচর্য্যা ক'রে আমি তৃথ্যি পাই, আমার শিওদের জন্ম কোন নাস নাই। মায়ের মত শিক্ষয়িত্রী পৃথিবীতে কেউ নাই। আমি ব্যঙ্গ ক'রে তাঁকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম, শিশুর প্রতি আপনার পক্ষপাত चाभीत केवा। উত্তেক করে না? ডা: ফোয়াদ ব'ললেন—অধ্যাপক হিন্দীর জীবনে বোধ হয় এ অভিজ্ঞতা আছে। তারপর বল্পেন, আমার স্ত্রী অত্যস্ত স্বার্থপর; আমি এখন তাঁর কাছে তৃতীয় পক্ষ। তুটি শিশু তাঁর সমস্ত হৃদয় ভূড়ে আছে, আমার স্থান কোথায় ?

মিসেস কোয়াদ আমাকে ভারতবর্ষের নারী সম্বন্ধে জিজ্ঞাস। ক'রলেন।
আমি ভারতীয় নারীর জীবনাদর্শ, বিবাহবিচ্যুতি, বিধবা বিবাহ, বহু বিবাহ
ইত্যাদির কথা ব'ললাম। তিনি ব'ললেন যে—হিন্দুনারীর জীবনাদর্শের প্রতি
প্রত্যেক জার্মাণ মহিলার শ্রদ্ধা আছে। তিনি শুনেছেন যে ভারতের নারী
অত্যন্ত ধর্মবিলাসী এবং সেই জ্লুই ভারতের অকল্যাণ। আমি তাঁকে ব'ললাম
—আপনি ভারতবর্ষে গিয়ে আমার বাড়ীতে অতিথি হবেন, এবং সত্যিই
ভারতীয় মহিলারা ধর্মাদ্ধ কিনা পরীকা ক'রে আসবেন।

তারপর কফির টেবিলে ব'সে তিনি প্রত্যেকটি খাছ্য প্রস্থাতের নিরমাবলী বলে গেলেন। তিনি ব'ললেন, এগুলির সমস্তই জার্মাণীতে মধ্যবিত্ত গৃহত্বের খাছ্য, এবং মেরেরা স্থলে পড়বার সময় এই সব খাছ্য তৈরী করে ও বিক্রি ক'রে। আমি তাকে জার্মাণীতে সহশিক্ষার কথা জিক্সাসা ক'রলাম। তিনি উত্তর দিলেন—স্বার্মাণীতে বিশ্ববিভালয়ে সহশিক্ষার প্রথা আছে। এর পূর্ব্ব ভাগে সক্লিকা সম্বিত হয় না। স্থামার ব্যক্তিগত, মতে পুক্র কিছা নারীর বিশ বংসর বয়সের পূর্ব্বে সহশিক্ষা হওয়া উচিত নয়। কারণ, পুরুষ কিমা নারী নিজেদের সমাজে বেমন স্বাধীনভাবে ফুটে উঠতে পারে, একে অন্মের সামিধ্যে স্বভাবত:ই একটু জড়তা অহভব করে—সে জড়তা ভেকে দিলে যতটুকু ক্ষতি হয় তার চেয়ে জড়তা রাখলে অনেক লাভ হয়। হিটলার স্বয়ং সহশিক্ষার বিরোধী। ৬টার সময় আমরা ফিরে এলাম।

আজকে ওয়াই-এম-দি-এর শতবাধিকী উৎসব। রাজিতে আস্কুজাতিক তোজ। ভারতবর্ধের ওয়াই-এম-দি-এব পক্ষ থেকে আমি একজন প্রতিনিধি। এই উৎসবের প্রধান অতিথি মিশরের প্রধান মন্ত্রী মাননীয় নক্রাশী পাশা। মিশরের বহু সম্লান্ত পাশা এবং রাজপ্রতিনিধি উপস্থিত আছেন। আমেরিকার মন্ত্রী মি: এস, সি, টাক, মধ্যপ্রাচ্যের ব্রিটিশ মন্ত্রী স্পার এডওয়ার্ড গ্রীগ উপস্থিত ছিলেন। তারা নিজেদের দেশের পক্ষ থেকে এই উৎসবে অভিনন্দন জানালেন। ভারতবর্ধের প্রতিনিধি মেজব আলেকজাণ্ডার এবং আমি মধ্যস্থলে নিন্দিষ্ট আসনে বসলাম। নক্রাশী পাশার বক্তৃতার পর মি: টাক এবং স্থার গ্রীগ বক্তৃতা দিলেন। নক্রাশী পাশার বক্তৃতার মধ্যে একটু উচ্ছাস ছিল। আমেরিকান মন্ত্রীর বক্তৃতায় ব্যক্ষের সঙ্গে একটু গর্মের ভাব মিশ্রিত ছিল। ব্রিটিশ মন্ত্রীর বক্তৃতা পনিমিত শব্দের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল—এর মধ্যে কোন উচ্ছাস নাই, বঙ্গু নাই, গর্ম্ব নাই, অথচ অনেক কিছুর আভাষ ছিল।

আজকে ডিনার অপেকা ডিনারের আয়োজনই জাঁকজমকপূর্ণ ছিল।
সিরিয়াতে টেট ডিনাবে আমি উপিপিত ছিলাম — সে আস্তরিকতা এখানে
দেখলাম না। ডিনার হলে আমার পাশে একজন ফ্রেঞ্চ কানাডিয়ান কর্ণেলের
সঙ্গে আলোচনা হ'ল। তিনি আমাকে ভারতবর্ষের "সত্য খবর" জিজ্ঞাসা
ক'রলেন এবং জাপানের প্রতি ভারতবর্ষের দৃষ্টিভঙ্গী জানতে চাইলেন। বোধ হয়
উবে অফুসন্ধিৎসা কৃত্রিম ছিল না। রাত্রি ১০টার সময় বাড়ী ফিরে গিয়ে প্রায়
১টা পর্যান্ত আছ্ হার বিশ্বিভালয়ের,নোটগুলি সংশোধন ক'রে নিলাম।

৩০শে মাচ্চ, '৪৫

আজ টেট্ লাইব্রেরী থেকে আল্ মোহিত্ গ্রন্থের আলোকচিত্র পেয়েছি।

:লা এপ্রিল আমাকে এটান সৈত্তদের জন্ম ইটার পর্ব্বোপলক্ষে অভিভাষণ দিতে

হবে, তজ্জ্য টেট্ লাইব্রেরী থেকে এটান পর্বাসমূহ সম্বন্ধ কয়েকথানি বই
দেখলাম। মিঃ সালাবি নামক একজন তরুণ কর্মচারী আমাকে একজক

অনেকগুলি পুস্তক দিলেন। ইটার সম্বন্ধে হিব্রু, ক্যাথলিক, সিরিয়াক এবং গ্রীক ঐটানদের বিভিন্ন মত র'য়েছে। এই পর্ব্ব টির ইতিহাস অফুশীলন ক'রে দেখলাম বে একটি জিনিব কত বিভিন্ন আকারে, বিভিন্ন যুগে, বিভিন্ন অবস্থার পেষণে সম্পূর্ণ পথক রূপ পরিগ্রহ করে। অঞ্চ সমসাময়িক বিশাসী ভক্তগণ এই লৌকিক আচারকে কত নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধার সঙ্গে শালন করে—এবং আচারকে ধর্মের অচ্ছেন্ত অংশরূপে অফুষ্ঠান করে।

আজ্হারের শেখ আব্তুল আজিজের সঙ্গে গীতার ভূমিকা নিয়ে তার গৃহে আলোচনা ক'রতে গিয়েছিলাম। আমি দরজায কলিংবেল টিপতেই একটি ছোট্ট দশ বছরের মেয়ে এসে দরজা খুলে দিল এবং ফরাসী ভাষায় আমাকে **সম্ভাবণ জানাল। আমিও ফরাসী ভাষায় উত্তর দিয়ে শে**থ আবহু**ল আজিজের** কথা জিজ্ঞাসা ক'রলাম। সে তখন ব'লল—আপনি আসবেন বাবা ব'লেছেন এবং মা আপনার জন্ম থাবার তৈরী ক'রেছেন। সরল এই ছোট্ট মেয়েটির স্বন্দর কথাগুলি আমার খুব ভাল লেগেছিল। আমরা উপরে উঠলাম-- উপরে গিয়ে অধ্যাপকের লাইত্রেরীতে প্রবেশ ক'রলাম। সেটাই তার বসবার ঘর। চারিদিকে সমস্ত শেল্ফ ভরা পুত্তক—মরক্ষো চামড়ায় বাঁধানো, সোনার জলে নাম লেখা। দর্শন এবং মনোরিজ্ঞান বিষয়ক পুস্তকই শেলী। বেশীর ভাগই আরবী. ফ্রেঞ্চ; ইংরাজী অল্প। অধ্যাপক আমাকে অভার্থনা ক'রে বললেন—আমি দর্শনের চাত্র—আজকে দর্শনের পেশের লোক আমার দর্শনের পুস্তকাগারে প্রবেশ ক'রে আমার গ্রন্থণ্ডলিকে সম্মানিত ক'রেছেন। এই দেখু- — আপনার ঋথেদের অমুবাদ আমার কাছে রয়েছে, বুদ্ধের জীবনা রয়েছে। আমি উত্তর দিলাম, প্রাণহীন দর্শন-পুস্তক অপেক্ষা জীবস্ত দর্শনেরই সন্ধান পেলাম—দেট। আমার সৌভাগ্য। সৌজন্ত বিনিময়ের পরে তাঁর স্ত্রী-কত্যা এলেন—পশ্চাতে ভূত্য, হল্তে কফি এবং কতকগুলি মিশরীয় পিটক। তাদের ব্যবহারে মনে হ'ল আমি থেন তাঁদের পরিবারের কত পুরাতন বন্ধু, অনেক দিন পরে বিদেশ থেকে এসেছি, তাই এই অভ্যর্থনা।

এবার আমাদের কাজ আরম্ভ হ'ল। গীতার ভূমিকাংশের অমুবাদ এবং সংশোধন উপলক্ষে তিনি ব'ললেন—আমি অত্যন্ত ব্যন্ত, তবু গীতার আলোচনার লোভ আমি সংবরণ ক'রতে পারছি না। কার ধারণা গীতার এই উদার মত হিন্দুর সংস্থারবিমৃত্তি মনেরই ছায়া। যদিও শেথ আবৃত্ল আজিজ মারাগী বলেন ভারতীয় ধর্মের ক্রম বিবর্ত্তন এবং নিন্দিই ধারণার অভাবেই আপাতঃদৃষ্টিতে একটা উদার ভাব দেখা যায়—কিন্তু হিন্দুদের আচার ও নিয়ম লক্ষ্য ক'রলে বুঝা

ষায়, হিন্দুর চিস্তায় সংস্থারের প্রতি নিষ্ঠাই ধমের স্থান অধিকার ক'রেছে। আমি উত্তর দিলাম বে, হিন্দুরা জন্মান্তরবাদ ও কন্ম ফল বিশ্বাস করে। কিন্তু সকল লোকের মানসিক বুত্তি ও অধিকার এক রকম নয়, তাই হিন্দুরা প্রত্যেক স্থরের মামুষের জন্মই একটা স্থান ক'রে দিয়েছে—সেথানে অধিকারভেদে হিন্দু জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি একক কিম্বা সম্মিলিতভাবে গ্রহণ করে। অক্যান্ত ধর্মে একটা লখিষ্ঠ সাধারণ তরের অবতারণা ক'রে প্রত্যেক মামুষকে নিম্ন পর্যায়ে নামানে। হ'য়েছে। কিন্তু অধিকারভেদে ষেরূপে, ষেভাবে, ষে অবস্থায় ষেমন ইচ্ছা মানুষ হিন্দুধর্ম অমুসরণ ক'রতে পারে—এই জন্মই হিন্দুরা ভারতবর্ষে বহু অনার্য্য জাতিকে আত্মন্থ ক'রতে পেরেছে। ভারতবাসী ভীল, দ্রাবিড় প্রভৃতি জাতির প্রঞ্চি উপাসনা, বৌদ্ধ কর্মবাদ, গ্রীকো-ইরানিয়ান সৌন্দর্যবাদ সম্পূর্ণভাবে গ্রহণ ক'রেছে এবং ভারতীয়রূপে দাজিয়ে গিয়েছে। হুণ, শক, দিথিয়ানকেও পরিপূর্ণভাবে আপনায়িত ক'রে নিয়েছে। মুসলমান এবং খ্রীষ্টানদের ভক্তিবাদ, আত্মসমর্পণ এবং কর্মবাদ গ্রহণ ক'রতে দ্বিধা করে না—এটা ভারতীয় ধর্ম বিখাদের ভিত্তিহীনতার জন্ম হয়নি, এটা সম্ভব হ'য়েছে—কারণ, হিন্দু বিখাদ করে বে সব্ব শেষ বিশ্লেষণে একমাত্র ঈশবেরই পরিচয় পাওয়া যায় এবং সমস্ত বন্ধাও একই স্থান থেকে স্বষ্ট হ'য়েছে এবং একই স্থানে লয় পাবে—স্বতরাং আপাত:দৃষ্টিতে যা বিভিন্ন, স্থল দৃষ্টিতে তাহা এক। একের লীলা অংশে বিভিন্নরূপ দেখায় কিন্তু নিত্য অংশে সমস্ত জিনিষ্ট এক। অধ্যাপক আজিজ আমাকে ব'ললেন—আপনি ভারতীয় ধম্মের চিম্ভাধারা সম্বন্ধে আমাকে একথানি পুত্তক পাঠিয়ে দিলে বিশেষ স্থথী হবো; কেননা আমরা ভারতীয় ধর্ম সম্বন্ধে ভারতীয় মনীষীলিথিত পুত্তক বেশী পার্হান। বেমন ইসলাম ধর্মকে ইউরোপীয় খুষ্টানগণ বিকৃত ক'রেছে এবং পৃথিবীর চক্ষে হীন প্রতিপন্ন করবার চেটা ক'রেছে, তেমনি হিন্দুধর্মকেও এরা সমানভাবে বিক্বত ও হীন প্রতিপন্ন করবার চেষ্টা ক'রেছে। আমরা আমাদের প্রাচ্য মন দিয়ে প্রাচ্য দেশের চিন্তাধারা অফুশীলন ক'রে পৃধিবীর কাছে নৃতন দৃষ্টিতে আমাদের ধর্ম এবং বিশ্বাসকে উপস্থিত ক'রবো। আম্বন, আমরা সমগ্র প্রাচ্যের জাতিগুলি মিলে এই কাজটা করি। ভারি আনন্দ হ'লো-আজ্হারী শেখের মুথে এমন প্রাণস্পর্শী সংস্কারবিমৃক্ত কথা ভনে।

রাত্রি ১০টা পর্যন্ত আমরা কাঞ্ক ক'রলাম। তিনবার কফি পান হ'লো। মাঝে মাঝে তাঁর দ্বী ও কন্তা এসে আমাদের আলোচনার মধ্যে স্থমিষ্ট রস সিঞ্চন ক'রে যাচ্ছিলেন—কি স্থমর আনন্দম্থর পরিবার!

७১८में मान्ह , '8৫

মিশরের মিউজিয়ম যুদ্ধের সময় বন্ধ, এবং সমস্ত মূল্যবান জিনিধ মকতম পাহাডের গুহার মধ্যে প্রোথিত ক'রে রাখা হ'য়েছে। যা আছে তাও সৈত্য-বিভাগ ছাড়া আর কারও দেখবার অমুমতি নেই। আমি ভারতীয় অধ্যাপক ব'লে শিক্ষাবিভাগের মন্ত্রী আমাকে মিউজিয়ম দেথবার জন্ম বিশেষ অহুমতি দিয়েছেন এবং বিখ্যাত ইহুদী প্রত্নতাত্ত্বিক অ্যালেন বে৷ আমার সঙ্গে থাকবেন ও আমাকে সাহাব্য ক'রবেন স্থির হয়েছে। আমাদের সঙ্গে ছিলেন ম'সিয়ে কন্তম বে, ইনি হায়রোগ্লিফিক অক্ষর বিশেষজ্ঞ এবং গ্রীশ, জার্মাণী, ইংলওে মিউজিয়ম পরিচালনা শিকা ক'রে এসেছেন। এই রুন্তম বে মিসেদ্ হাদ্-নাইনের প্রথম স্বামী, স্বতরাং আমি তাঁর সম্বন্ধে একটু বিশেষ দৃষ্টি দিয়েছিলাম। ভদ্রলোক খুব অমায়িক। আমাদের সঙ্গে আরও ছিলেন ডাঃ হেক্ল বে, মিঃ সালেহ উদ্দিন এবং কপ্টিক মিউজিয়মের অধ্যক্ষ। প্রত্যাত্তিকের এমন সমাবেশ সাধারণত: পাওয়া যায় না। আমরা পাঁচ ঘণ্টা মিউজিয়ম দেখলাম। বোধ হয়, পাঁচ দিন দেখলেও আমার দেখা শেষ হ'ত না। তবে আমি এর পূর্ব্বেই দামাস্কান, বেরুথ, জেরুজালেম, বা আল-বেকের মিউজিয়াম দেখেছিমাম, তারপর গিজ্ঞার পিরামিড, সাকারার সমাধি, টেল্-এল্ আমার্ণার মৃতের নগর, টুল্-এল্-গাবেলের ভূ-নিমন্থ সহর, আল্-আশ্নীনের গ্রীকো-রোমান রাজধানী দেখেছিলাম। লাকসার, অবিডোস, বেনি ইউস্ফ এবং আলেকজাণ্ডিয়ার বিষয় পড়ান্তনা ক'রেছিলাম; স্থতরাং মামার পক্ষে এই মিউজ্যিম দেখার ও বোঝার খুবই স্থবিধা হ'য়েছিল।

এই মিউজিয়ম সহজে নোট নিয়েছি, একটি বিরাট প্রবন্ধ লিথবো। পৃথিবীর অতীত ঐশর্য্যের এমন একত্র সমাবেশ আর কোথাও নেই। ইউরোপের বড় মিউজিয়মগুলিতে আমাদের দেশের অপহৃত ধনরত্ব রয়েছে কিন্তু এথানে সমস্তই জাতীয় ঐশর্য। স্তরে স্তরে বিভিন্ন কক্ষে বিভিন্ন যুগের হুপতি, প্রত্তন্তন্ত, অলক্ষার, চিত্র, অন্থ আরও কত কি! মিশরের বর্ত্তমান রাষ্ট্র মৃশলমান পরিচালিত হ'লেও তারা মিশরের প্রাকৃ-ইশলামিক ঐতিক্সের অধিকারী বলে গর্ম্ব অফ্ভব কুরে এবং মিশরকে তারা ভালবাদে, শ্রন্ধা করে। মিশরের ঐতিহ্নকে রক্ষা করবার জন্ত মিশররাষ্ট্র বাৎসরিক আড়াই লক্ষ্ক পাউও ব্যয় করে। কৃতী ছা এদের ইউরোপের বিভিন্ন মিউজিয়মে পাঠিয়ে তাদের মিউজিয়ম বিশেষজ্ঞ ক'রে তোলে। বর্ত্তমানে ডা: ক্রাছ্ ওরেল এই বিভাগের অধ্যক্ষ। আমি

ভাঃ অ্যালেন রো-এর সক্তে কথা বলে স্থির ক'রলাম যে ভারতীয় কোন ছাত্র মিশরে মিউজিয়মতত্ত্ব শিক্ষা ক'রতে গেলে সেথানে বিনা পারিশ্রমিকে শিক্ষা দেবেন।

১লা এপ্রিল, '৪৫

আজকে সোলেমান জওহর অঞ্চলের আবাস ত্যাগ ক'রে ওয়াই-এম্-সি-এ-তে এলাম। পূর্ববাবাদের অধিকারী হাজি মুসা একজন দরিত্র মধ্যবিত্ত মিশরীয় মুসলমান। তাঁর পেন্সনে বাস ক'বে মিশরের মধ্যবিত্ত পরিবারের জীবনযাত্তার অনেকটা আভাস পেয়েছি। গ্রামেব অতি সন্নিকটে অবস্থিত নগরের উপকণ্ঠে প্রকৃত মিশরের গ্রাম্যজীবনের সংস্পর্দে এসেছি। এই তৃঃখী তৃকী অঞ্চলের রাজপথ দিয়ে অতি প্রত্যুষে ফেরিওয়ালা কৃষক তার নানাবিধ শস্ত নিয়ে যায়-শাক, আলু, কপি, টমেটো, বীট, গাজর, ডিম, মুর্গী, রুটি, পিয়াজ, কলা, হুধ ইত্যাদি। প্রত্যেকের মাথায় একটি ক'রে স্থন্দর ঝুড়ি—তাল কিংবা খেজুরপাতার তৈরী; মাথার উপরে নিয়ে চলেছি, স্থদীর্ঘ তাদের কণ্ঠস্বব-কর্কশ অথচ হুর-সমন্বিত ৷ ত্রিপলীতে ফেরিওয়ালাদের মূথে যেমন গান এবং ছড়ার আধিক্য দেখেছি, মিশরে তার কোন চিহ্নই পাই নি। মিশরে দরিস্ত এবং মধ্যবিত্ত পরিবারে রন্ধনের কোন ব্যবস্থা নেই। 😇 क कृটি, টমেটো, পি রাজ এবং কাঁচা শাক দিয়ে তৈরী সেলাড্, কখনও কখনও দিদ্ধ ডিম অথবা ভদ ভাজা মাংস-এদের প্রধান থাত। সাধারণ মাতুষ একটি মর নিয়ে অনায়াসে वाम करत-- तन्नातन প্রয়োজন নেই, কাঠ কয়লার ব্যবস্থা নেই। রাস্তায়, বান্ধারে, কাফেতে সর্ববন্তই ভোজনের ব্যবস্থা র'য়েছে। স্থতরাং মিশরের সাধারণ নারীদের রন্ধনশালায় বন্ধ হ'য়ে থাকবার প্রফে'জন নেই। এদের পারিবারিক জীবন অনেকটা মুক্ত।

ওয়াই-এয়-সি-এ তে এসে আজ আমেরিকান শ্রমণ বিভাগে ও টমাস কুকের নিকট আমার নৃতন ঠিকানা জানিয়ে দিলাম—ওয়াই-এম্-সি-এ-তে আমি মিশর আগমনের পরই আশ্রম নিয়েছিলাম, আবার ওয়াই এম্-সি-এ থেকে বিদায় নেব। ওয়াই-এম্-সি-এ—'সোলৃজার্স ক্লাবে' (Soldiers' Club) ভারতবর্ষ, দক্ষিণ আফ্রিকা, সিংহল এবং অস্থান্ত পূর্বদেশীয় সৈত্তগণ অবসর বিনোদনের জন্ত আসেন। এ দের অনেকের সঙ্গে আলাপ হ'য়েছে। গুর্খা সৈত্তদের এখানে আগমন নিবিদ্ধ। ভারতীয় সৈত্তদের সংস্পর্শে গুর্খা সাধীগণ

রাজনৈতিক চেতনাসম্পন্ন হ'য়ে যাবে— স্ক্তরাং কর্ত্তুপক্ষ অত্যস্ত সচেতন। এই সমস্ত ভারতবাসী হিন্দু, মৃসলমান, খ্টান, শিগ, পাঠান, পার্শী—সকলেই ভারতবর্ষ এবং ভারতবাসীকে এক নৃতন চক্ষে দেখেন।

আজকে সন্ধ্যায় ইষ্টার পর্ব্ব উপলক্ষে ওয়াই নএম-সি-এতে ইষ্টার উৎসবে ভাষণ দিলাম। ভেরুজালেমে যীশুর জন্মস্থান, কক্ষন্থান এবং সমাধি পরিদর্শন ক'রে এসেছি — স্কুতরাং আমার ভাষণে খৃষ্টান বন্ধুরা ব্যক্তিগত স্পর্শ পেয়েছিলেন। আমার অভিভাষণের পর কয়েকজন রোমপ্রত্যাগত ধর্ম্ম যাজক আমাকে খৃষ্টান মনে ক'রে খুব গর্কের সঙ্গে ভারতীয় খৃষ্টানের দৃষ্টিভঙ্গীর জ্যুগান ক'রেছিলেন।

২রা এপ্রিল, '৪৫

'১৯৪৫ সালের মিশর' পুস্তকের জন্ম অনেকগুলি প্রবন্ধ আমার নিকট এসেছে। অধ্যাপক নাসিফ ও মি: সালেহ উদ্দীন এর জন্ম যথেষ্ট পরিশ্রম ক'রেছেন। আমি তাঁদের নিকট ক্লভক্ত। আজ আহম্মদ বিন্ হান্বাল প্রণীত "মজ্মুরা উল্-মোহিত" পুস্তকের পাণ্ডলিপির ফটোপ্রিণ্ট পেয়েছি। এই পুস্তকের তৃইথানি মৃলথও মাত্র পৃথিবীতে আছে— একথানি জার্মাণীতে, অপরথানি কায়রো রাজকীয় গ্রন্থাগারে। আহম্মদ বিন হান্বাল ম্সলিম আইনের অন্যতম প্রণেতা। আল্ মোহিত মৃদ্রিত হ'লে ম্সলমান জগতে থ্বই চাঞ্চল্যের স্পৃষ্টি হ'বে। গীতার আরবী অনুবাদ শেষ হ'য়েছে এবং অনুবাদের সংশোধনও প্রায় শেষ ক'রেছি। অধ্যাপক হবীব এ বিষয়ে আমাকে যথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন।

রাত্রে সেন্সর বিভাগের অন্ততম ভারপ্রাপ্ত কর্ম চারী মেজর চন্দন সিং আমাকে স্থবেদার স্থ্যারেজের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন। এই স্থবেদার ইন্ধ-মিশরীয় সেন্সর বিভাগে পর্ভগ্যিক শাখার ভারপ্রাপ্ত কর্ম চারী। বর্ত্তমানে মিশর থেকে বিনা সেন্সরে কোন পুস্তক কিংবা পাণ্ড্রলিপি অথবা ছবি নিয়ে আসা প্রায় অসম্ভব। তিনি ব'ল্লেন, আমার পুস্তকগুলি এবং পাণ্ড্রলিপি ছাড়পত্র পেতে প্রায় ৩ সপ্তাহ লাগবে। কিন্তু আমার পক্ষে সমস্ত কাগজপত্র সেন্সর অফিসে দিয়ে নিশ্চেষ্ট হ'য়ে বন্দে থাকা অসম্ভব। শেষ-মৃহুর্ত্তে সমাপ্ত কাগজও সঙ্গে ক'রে ভারতবর্ষে নিয়ে আসা প্রয়োজন। স্থবেদার স্থ্যারেজ গোয়া নিবাসী খৃষ্টান, ষথেষ্ট মন্থপান করা সন্তেও তিনি প্রকৃতিস্থ ছিলেন এবং তাঁর বিভাগের

কার্য্য সম্বন্ধে কঠোর মন্তব্য প্রকাশ ক'রলেন। তিনি ব'ল্লেন, সেন্সর বিভাগ সাম্প্রদায়িকতা দোষে অত্যন্ত হন্ট। মুসলমান মুসলমানকে সাহায্য করে, শিশ শিখকে সাহায্য করে, মাদ্রাজী মাদ্রাজীকে সাহায্য করে, কিন্তু গোয়ানিবাসীদের পক্ষে ব'লবার কেউনেই। আমার মনে হ'চ্ছিল, তাঁর দাবী উপেক্ষিত হওয়াতেই বোধ হয় তিনি মনে বড় আঘাত পেয়েছেন। স্থতরাং তাঁর অভিযোগ! লোকটি বেশ ভক্ত, বিনয়ী এবং যক্তির সঙ্গে কথা বলেন।

ভিনার টেবিলে রেডক্রশ বিভাগের সরবরাহকারী মেজর কণ্ট্রাক্টর নিমন্ত্রিত ছিলেন। তিনি ধর্মে পান্ট্রী, এবং বহুকাল স্থইজারল্যান্ডে স্বাস্থ্যপরিবর্তনের জন্ত বাদ ক'রেছেন। তিনি আমার ওয়াই-এম্-দি-এতে প্রদন্ত বক্তৃতা শুনেছিলেন। তিনি বাদেন যে আমি মিশরীয়দের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বদান্ততার জন্ত অভাধিক প্রশংসা ক'রেছি। তার মতে মিশরীয়দের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাদান্তবার দিনা মিশরীয়দের সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা এবং আরপ্ত ত্'তিন জন সামরিক কর্মচারী মিশরীয়দের সম্বন্ধে খুব উচ্চ ধারণা পোষণ করেন না। আমি উত্তর দিলাম—প্রত্যেক জাতির ভিতরেই ভাল এবং মন্দ তু'টি দিক আছে। আমি মিশরে এসেছিলাম স্থ-দৃষ্টি নিয়ে, তাই ভাল দিক দেখেছি। ইচ্ছা ক'রলে আমি মিশরের মন্দ দিক নিয়ে যে আলোচনা ক'রতে পারি না, তা নয়। তবে আম. র উন্দেশ্য এবং কার্য্যপন্থার আদর্শ অমুযায়ী আমি মান্তযের সঙ্গে দৌহার্দি স্থাপনের চেট্টাই ক'রব। আমি মিশরের উপদেষ্টা নই, আমি দর্শক। তারপর মধ্যপ্রাচ্যের অভান্ত বিষয় সম্বন্ধে আরপ্ত আলোচনা হ'ল। এরা অনেকেই দেশগুলি দেখেছেন, কিন্তু এ'দের দৃষ্টভঙ্গী অন্তর্মণ। দেখা শুধু একটিমাত্র ইন্দ্রিয়ের ব্যাপার নয়, এতে পঞ্চেন্দ্রিয়ের অভিরিক্ত একটি ইন্দ্রিয়ের প্রয়োজন আছে।

ভিনারের পর হ'জন দক্ষিণ আফ্রিক: প্রাসী ভারতীয় এলেন। একজন মি: থোসালটাদ, নিবাস পেশোয়ার। তিনি বানবাহন বিভাগে কাজ করেন। অপর জন মি: হাসান আলি, নিবাস স্থরাট। তিনিও ঐ বিভাগেরই কর্মচারী। ইনি আগা থানের দলভুক্ত খোজা মুসলমান। তিনি থুব গর্ব্ব ক'রে বল্লেন, ১৯০৫ এবং ১৯০৭ সালে আগা থানকে তাঁর সমতুল স্বর্ণ উপহার দেওয়া হ'রে এবং পূর্বর আফ্রিকার খোজা সম্প্রদায় এর মধ্যে ৫ লক্ষ্ক পাউও সংগ্রহ ক'রেছেন। আমি জিজ্ঞাসা ক'রলাম, আপনারা আগা থানকে এত অর্থ দিয়ে কি লাভ করেন প্রতিনি উত্তর দিলেন, আমরা আগা থানকে একটি কপদ্ধিকও দিই না। এই সম্ভ

প্রদত্ত অর্থ ই আবার আমাদের সম্প্রদায়ের নিকট ফিরে আসে। এই অর্থ ধারা আগা থান অবৈতনিক বিভালয়, মাতৃসদন ও চিকিৎসালয় স্থাপন ক'রেছেন। আমাদের সম্প্রদায়ের মধ্যে ১২ মাসে ৬০টি পর্ব্ব র'য়েছে। সেথানে আমাদের সম্প্রদায়ের যে কোন লোক বিনা ব্যয়ে উৎসবে যোগদান ক'রতে পারেন। বিবাহের জন্ম সেই উৎসব অষ্ট্রানকে সংযুক্ত ক'রতে পারেন, তার জন্ম অতিরিক্ত কোন অর্থের প্রয়োজন হয় না। তিনি তারপর থোজা সম্প্রদায়ের বিভিন্ন শাখা-উপশাখা সম্বন্ধ আলাপ ক'রলেন। তাঁরা বিশ্বাস করেন যে আগা থান মহম্মদের জামাতা আলির বংশধর এবং শিয়া মতানুষায়ী ভগবানের বিশেষ রূপার পাত্র। তিনি ইচ্ছা ক'রলেই মানুষকে উদ্ধার ক'রতে পারেন।

্রা এপ্রিল, '৪৫

আজ দ্বিপ্রহরে মিশরের প্রাক্তন প্রধান মন্ত্রী ডাঃ আলি মেহের পাশার সঙ্গে আমার প্রতাবিত '১৯৪৫ সালের মিশর' পুস্তকের বিষয় আলোচনা হ'য়েছিল এবং তিনি ভনে থ্ব স্থী হলেন যে, একজন ভারতীয় অধ্যাপক নৃতন দৃষ্টি নিয়ে মিশরের ক্লষ্টি আলোচনা ক'রেছেন। তিনি আমার রচিত 'মিশরের ক্লফ' প্রবন্ধের উল্লেখ ক'রলেন।

লাঞ্চের টেবিলে মি: আলেকজাণ্ডার তার ওয়াই-এম-সি-এর জীবন, তাঁর আমেরিকার শিক্ষা এবং জাপানের অভিজ্ঞতা আলোচনা ক'রলেন। তিনি সম্প্রতি প্যালেষ্টাইন থেকে এসেছেন। স্বতরাং আমার সঙ্গে যীশুর জন্ম, কর্মা এবং মৃত্যুর কিম্বদন্তী নিয়ে অনেক কথা বললেন। তিনি বল্পেন, আপনি ধর্মতন্তের অধ্যাপক না হ'য়ে ধর্মের এই সমস্ত স্কুম্ম সংবাদ নিয়ে কি ক'রে আলোচনা করেন? তারপর তিনি দক্ষিণ ভারতে সিরিরান এষ্টানের আগমন, বিস্তার এবং বর্তুমান অবস্থা সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলেন। ভদ্রলোকটি বেশ মাজ্যিত।

আমেরিকান ওয়াই-এম্-সি-এর ডিরেক্টর মি: মিলার এবং মিসেস্ মিলারের সঙ্গে আজকে আমার ডিনারে নিমন্ত্রণ ছিল। মি: মিলার লাহোর, মাদ্রাজ এবং কলিকাতায় বহুকাল ওয়াই-এম্-সি-এ সংক্রাস্ত কাজ ক'রেছেন, তারপর ব্রহ্মদেশ এবং চীনেও অনেক কাল বাস ক'রেছেন। বর্ত্তমানে তিনি প্যালেটাইনে আছেন। আমি সম্প্রতি প্যালেটাইন থেকে ফিরেছি জেনে তিনি আরব ইছদী এবং নিখিল আরব-মান্দোলন সম্বন্ধে প্রশ্ন ক'রলেন। ডা: কেনানের সঙ্গে আরবদের ব্যাপারে

তিনি একমত নন; মিঃ মিলারের রাজনৈতিক মত থ্ব স্বস্পষ্ট। তিনি বল্পেন, নিখিল আরব আন্দোলন থানিকটা দূর পর্যান্ত প্রসারিত হ'তে পারে; কিছ ক্রমশঃ দে আন্দোলন বিক্ষোভ এবং বিচ্ছেদে পরিণত হ'তে বাধ্য; কারণ বর্ত্তমানে আরব জাতীয় দেশগুলির মধ্যে শিক্ষা, অর্থ, ঐতিহ্য এবং রাজনৈতিক জ্ঞান বিভিন্ন ন্তরের। স্বতরাং উন্মাদনার প্রথম আবেগে একষোগে কাজ করা সম্ভব হ'লেও কিছুদুর অগ্রসর হ'য়ে এই দেশগুলির মধ্যে অন্তবিদ্রোহ এবং পরম্পরের স্বার্থসংঘাত অত্যন্ত কদর্যারূপে দেখা দেবে, যেমন বলকান অঞ্চলে দেখা দিয়ে-ছিল! মি: মিলার বছকাল চীনদেশে বাস করেছেন; তাঁর মতে চীনজাতি পৃথিবীর মধ্যে সর্কোত্তম, শান্তিপ্রিয় এবং স্বল্পে সম্ভুট। তিনি জাপানীদের প্রতি অত্যন্ত বিরূপ। তিনি বল্লেন, ব্রিটশ এবং আমেরিকার সমবেত নৌ-শক্তি रुषिन जाशान जाक्रमण क तरव रुषिन जाशान जीवन्छ नतक रम्था रिट ; সেদিনই পার্ল হারবারের প্রতিশোধ নেওয়া হ'বে। মিদেস্ মিলার বল্লেন, সমগ্র জাপান জাতিকে নিমুল ক'রে দেওয়ার জন্য আমেরিকা চেষ্টা ক'রবে না; কিন্তু দোষীকে শান্তি দিতেই হবে। আমি তথু বলাম; জগতের ইতিহাসে দোষীকে শান্তি দেওয়ার প্রচেষ্টার অন্তরালে কত নির্দোষ যে আত্মাহুতি দেয়, তার সংবাদ কত জন রাখেন !

৪ঠা এপ্রিল, '৪৫

ভোর বেলা ৮টার সময় মিস্ রোশেনহাম এসে উপস্থিত হ'লেন। তাঁর অহুরোধ, আমাকে ব্রিটিশ কনসালের নিকট গিয়ে তাঁর ভারতে আগমনের জন্ম ভিসা সংগ্রহ ক'রে দিতে হ'বে। এই মহিলার ধারণা—আমি একজন ভারতীয় অধ্যাপক, স্বতরাং আমাদের অহুরোধ বিটেশ কন্সাল কথনও উপেকা ক'রতে পারেন না, কারণ তিনি জার্মাণীতে দেখেছেন যে একজন অধ্যাপকের সম্মান নগরের রেক্টরের সম্মানের সমতুল্য কিংবা বেশী। কিন্তু ভারতবর্ষে অধ্যাপকদের অবস্থা যে কি ছুর্বহ এবং তাঁদের প্রভাব যে কত সীমাবদ্ধ, তা' এই ভক্ত মহিলা জানেন না। তিনি ভারতবর্ষে আসার জন্ম অত্যন্ত উৎস্থক এবং অনেক্রার ভিসার জন্ম চেষ্টা ক'রেছেন। তিনি ভারতের কয়েক্থানি দর্শন, শ্রীমদ্ভাগবত, গীড়া এবং বৃদ্ধদেবের জীবনী প'ড়েছেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বৃষ্
উচ্চ ধারণা ইনি পোষণ করেন। তাঁর ইচ্ছা, ভারতে এসে তিনি বেনারসে কিংবা বেলুড়ে শেষজীবন যাপন ক'রবেন। তাঁর উৎসাহ এত বেশী যে প্রয়োজন

হ'লে তিনি কোন ভারতীয়কে বিবাহ ক'রে তাঁর স্ত্রীরূপে ভারতবর্ধে আসবার জন্ম প্রস্থাত। এ কথাটি আমাকে প্রায় স্পষ্ট ক'রেই বল্পেন। আমি তাঁকে কন্সালের অফিসে নিয়ে গিয়েছিলাম। কন্সাল রল্পেন—মিদ্ রোশেনহামের জন্মস্থান ওয়েইফেলিয়া এবং তিনি ধর্মে ইছদী। তাঁর ইতিহাস আমাদের নিকট র'য়েছে। তাঁকে ভারতবর্ধে যেতে দিতে পারি, যদি ভারত সরকার তাঁকে ভারতে থাকার অন্তমতি দেন।

কনসালের অফিস থেকে বেরিয়ে মিস্ রোশেনহাম আমাকে একজন অতীন্দ্রিয় দর্শক (clairvoyant) মাদাম জিনির নিকট নিয়ে এলেন। তাঁর বাড়ী কায়রোর শারাহ -এল-জবিবে। তিনি জাতিতে চেকোল্লোভাকিয়ান,—জার্মাণ, চেক, ফরাসী, ইতালি এবং আরবী বেশ ভাল বলেন। বয়স প্রায় পঞ্চাশ। তাঁর গতে কৃষ্ণমৃত্তি, ব্লাভান্ধি, অলকট প্রভৃতি মহা মহা ব্যক্তিদের চিত্র**ু**সঙ্গিত রয়েছে। প্রাচীর গাত্তে অনেকগুলি রহস্তময় রেথা ও চিত্র অক্কিড ছিল। আমি প্রবেশমাত্রই তিনি অত্যন্ত পরিচিতের মত আমার হাত ধ'রে টেবিলের পাশে বসালেন। চফু বুজে তিনি আমার ভবিশ্বৎ ও অতীত ব'লে দিতে লাগলেন। যথা, আপনার ছুইটি পুত্র আছে (মিথ্যা কথা, আমার পুত্রসন্তান নেই); আপনি মিশর থেকে ২ মানের মধ্যে চ'লে যাবেন, এবং ১ বৎসর পরে আবার ফিরে আসবেন; অবশ্র সেটা ইউরোপ যাত্রার পথে। আপনাকে মোট ৩ বার মিশরে আসতে হবে। একজন ভারতীয় উচ্চ রাজকর্মচারী আপনার থুব সহায়, কিন্তু নিমন্তরে আপনার বছ শক্র। আপনি আর একবার বিবাহ ক'রবেন। আপনার হুই স্ত্রী ভারতবর্ষে বাস ক'রবেন কিন্তু বিভিন্ন স্থানে,—আপনার দ্বিতীয়া স্ত্রী অহিন্দু,— ইত্যাদি ইত্যাদি। আমার মনে হ'ল, এই চেক মহিলাকে পূর্ব্ব থেকেই আমার গতিবিধি সম্বন্ধে কিছু সংবাদ দেওয়া হ'য়েছে এবং হয়ত বা মিস রোশেনহাম একটি "প্লান" করেছেন। ষাকৃ, অত্যন্ত দূরত্ব রেখে ভারতবর্ষের প্রাচীন অলৌকিক শক্তি ও চিন্তাধারা সম্বন্ধে কিছুক্ষণ আলোচনা ক'রে আমি মাদাম জিনিকে পারিশ্রমিক হিসাবে ১ পাউও দিলাম। তিনি কিছুতেই তা' গ্রহণ ক'রলেন না : বলেন, আপনি মিস্ রোশেনহামের বন্ধু, আরও অনেকবার আমার নিকট স্বাসবেন এবং আসতেই হবে। আপনার নিকট থেকে আমি পারিশ্রমিক গ্রহণ ক'রতে পারি না।

আমি সাড়ে ১১টার সময় আমেরিকান বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডা: এল্ডারের সলে দেখা ক'রতে যাব ছির ছিল, স্থতরাং বিদার নিয়ে এলাম। ডাঃ এল্ডার আমার সঙ্গে ভার ীয় মুসলমান এবং বহির্ভারতীয় মুসলমানের দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য সম্বন্ধ আলোচনা ক'রলেন। একজন আমেরিকান মিশনারী, ধার মধ্যপ্রাচ্যে কোন সাম্রাজ্যবাদী আদর্শ নেই, তার মুথে এই সমস্ত বিশ্লেষণ শুনে বেশ কৌত্হল অন্থভব ক'রেছিলাম। আধ ঘণ্টা আলোচনার পর তিনি 'মিশরে আমেরিকা' নামে একটি প্রবন্ধ আমার পরিকল্পিড '১৯৫ সালের মিশর' গ্রন্থে জন্ত দেবেন বলে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

ওয়াই-এম্-সি-এর পাশে রাস্তায় আমার সামনে চারটি কিশোর বালক এসে উপস্থিত হ'ল। একটির হাতে সেলাই ব্রুস ও জুতার পালিশ, দিতীয়টির হাতে মিশরের কয়েকখানি নগ্ন ছবি, তৃতীয়টির হাতে কয়েকটি ফাউন্টেন পেন এবং চতুর্থ টি তাদের সাথী। প্রথমটি জিজ্ঞাস। ক'রল, জুতা পালিশ ক'রবেন? দ্বিতীয়টি চোথের সামনে কয়েকটি ছবি দেখিয়ে বলে, নেবেন ? তৃতীয়টি বলে, ফাউন্টেন পেন চাই ?— ভিন জনেরই প্রশ্নের উত্তরে বল্লাম—প্রয়োজন নেই। চতুর্থটি জিজ্ঞাদা ক'রল, আপনি কি মুদলমান ?—আমি সম্পিত মুখে আল্হাম ত্লিলাহ্ ব'লে চলে এলাম। কিশোর বালক চতুইয় চ'লে গেল। হোটেলে আমাদের ভূত্য রেজাক জিজ্ঞাসা ক'বুল, আপনার মাণিব্যাগ আছে ত ?—আমি পকেটে হাত দিয়ে বল্লাম, হাঁ, ঠিকই আছে। তার পাশে আমাদের হোটেলের ধোপার ছেলেটি ব'লে, না, আপনি নিশ্চয়ই কিছু হারিয়েছেন। আমি লক্ষ্য ক'রে দেওলাম, আমার পকেটে পার্কার ফাউণ্টেন পেনটি নেই। রেজাক বলে, ঐ যে চারটি ছেলে এসেছিল, তারা পকেটমার। আপনাকে বিদেশী পেরে পকেট মেরেছে। জিজ্ঞাসা ক'রলাম, তুমি কি করে জানলে? সে বল্লে, ঐ ধোপার ছেলেটি দেখেছে। তারা দল বেঁধে এসেছিল—জুতা ত্রুস কর্বার ছলে আপনাকে পথে দাঁড় করিয়ে চোথের সামনে ছবি ধ'রে আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ ক'রল। ফাউন্টেন পেনটি সঙ্গে সঙ্গে হাতে তুলে ধরা হ'ল এবং চতুর্থটি আপনার সঙ্গে ভদ্র ব্যবহার ক'রে চলে গেল। আমি রজক পুত্রকে জিজ্ঞাদা ক'রলাম, তুমি এ সব দেখেও আমায় বল্লে না কেন ? সে উত্তরে বল্লে, আরও অনেকে দেখেছে. একা আমি কেন? এটা প্রাত্যহিক ব্যাপার। এদের ধরিয়ে দিলে আর আমার কায়রো থাকা সম্ভব হবে না।

কলমটি আমার বছদিনের সাণী ছিল। আমার মনের অনেক অকথিত কথা এই কলমটির সাহাদ্যে প্রকাশ ক'রেছি। আমার নিঃসঙ্গ মৃহুর্ত্তের বন্ধু, আমার সঙ্গে পৃথিবীর পরিচয়ের বোগস্ত্র—এই কলমটির সঙ্গে আর কোন সমন্ধ থাকবে না জেনে বড়ই তুংখিত হ'লাম। রেজাককে বল্লাম, যদি এই কলমটি উদ্ধার ক'রে দিতে পারো, তা হলে তোমকে ২ পাউগু পুরস্কার দেব। সে অনেকক্ষণ ঘুরে এসে বল্লে, ঐ বালকগুলি এ মহল্লার নয়, স্থতরাং আর পাওয়া যাবে না। যাক, আমার এই দান অনিচ্ছাক্বত হ'লেও মিশরবাসীদের দিয়ে গেলাম।

আজকে বিকালে আল্ আজ-হর বিশ্ববিদ্যালয়ের শেষ বক্তৃতা শু'নতে গিয়েছিলাম। বিষয়বস্থ ছিল, 'অল্বারমকা', অর্থাৎ ব্রহ্মক পরিবার। বাগদাদ থলিফা আব্বাসীয় বংশের প্রধানতম মন্ত্রী পরিবার ভারতীয় ব্রহ্মক বংশের সন্তান। বক্তৃতার শেবে অধ্যাপক সরণাগায়্ই কফির আসরে বসে আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—মিশর কেমন লাগল? কলম হারানর ক্ষত তথনও শুকোয় নি। আমি বল্লাম, কাফেতে ব'সে কফি থাওয়া, কিট্কেট্ থেলা এবং পকেটমারদের কৌশল অবলোকন করা কায়রোর জীবনের একটা অংশ বটে। তারপর তাঁর সক্ষে কায়রোর অভিজাত সম্প্রদায়, ছাত্র সমাজ, ফেলাহীন এবং বিদেশী সমাজ নিয়ে প্রায় আধ ঘণ্টা আলোচনা হ'ল। অধ্যাপক আব্দুল আজিজ এবং স্থদানী অধ্যাপক আলোচনায় যোগ দিলেন। শেষে বল্লেন, আপনি এই স্ক্র্ম সংবাদগুলি কি ক'রে পেলেন? আমি লজ্জিত হ'য়ে বল্লাম, চোথে দেখা যায়, কানে শুনা যায় এবং বৃদ্ধি থাকলে তুটো যোগ ক'রতে পারা যায়।

রাত্রিতে আমি অধ্যাপক আজিজ এবং সরণাগায়ুইকে ডিনারে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলাম। তাঁরা একজন আমেরিকান ভদ্রলোক লেং আর্নোল্ডের বক্তায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি পৃথিবীর বিখ্যাত চিঠিগুলি পাঠ ক'রে শুনালেন। বিখ্যাত পারস্থ সম্রাট দারায়ুসের নিকট ম্যাসিডনাধিপতি আলেকজাণ্ডারের পত্র, পোল্যাগুদেশীয় প্রেমিকা পোলোস্কার নিকট নেপোলিয়ানের পত্র, ইতালীয় লিউনাদে ভিয়ান্রিচির পত্র, জনৈক জার্মাণ ইছদী অধ্যাপকের আধুনিকতম পত্র। এই জার্মাণ পত্রের মর্মকথা—অধ্যাপকের প্রিয়তম পাঠগৃহ, উন্থানবাটিকা এবং পুত্তক সংগ্রহ নাৎসী অত্যাচারের পরে ও বর্ত্তমানে কি অবস্থায় আছে—সেই সমন্ত ক্ষতম সংবাদের জন্ম পত্রের প্রতি এই অধ্যাপকের কি আকুল আগ্রহ! বক্তৃতা শেষে মিং আলেকজাণ্ডার একটি গল্প ব'লেন, জনৈক আমেরিকান শিশু তাঁর মার নিকট শুনেছিল যে বিপদে ভগবানকে ডাকলে তিনি সকল তৃংখ দূর করেন। শিশুটির মাতা অত্যন্ত পীড়িতা, কোন প্রকার সাহায্য না পেয়ে শিশুটি একখানি পত্র লিখল—ভগবানের নিকট এক শত ডলার প্রার্থনা ক'রে। চিঠির উপরে লিখল, To God, P.O. Heaven—আমেরিকার ডাকবিভাগ কথনও এমন পত্র

পায়নি। তাঁরা পত্রথানি প্রেসিডেণ্ট ক্বছভেন্টের নিকট পাঠিয়ে দিলেন। ক্বছভেন্ট চিঠি পড়ে ওয়াশিংটনে পররাষ্ট্র বিভাগের মধ্যস্থতায় ৫ জলার ছেলেটির নামে পাঠিয়ে দিলেন। ছেলেটি উত্তরে ক্বছভেন্টকে লিখল—ভগবান, তোমার ৫ জলারের জন্ম আমি ক্বতজ্ঞ। কিন্তু আর ওয়াশিংটনের মারফং টাকা পাঠিও না। এরা মুদ্ধের জন্ম তোমার প্রেরিত মুদ্রার ৯৫ ভাগ কেটে রেগেছে। এই চিঠিখানিও পৃথিবীর জন্মতম রক্ষণীয় পত্র।

(हे अश्रिन '8¢

আজকে ১০টার সময় বিশ্ববিভালয়ে মি: নসর আসাদের সঙ্গে গীতার অমুবাদ নিয়ে আলোচনার সময় নির্দ্ধারিত হ'য়েছিল। কিন্তু তিনি আসেন নি। স্কতরাং আমার ১১টার সময় ডা: হাসানের সঙ্গে কার্য্যক্রমের বিচ্যুতি হ'য়ে গেল। কিন্তু সৌভাগ্যের বিষয়, ডা: ফোয়াদ হাস্নাইনের সঙ্গে মিলে আহম্মদ বিন হানবালের আল্ মাহিত্পুস্তকথানির একটি বিবৃতি তৈত্রী ক'রে নিলাম।

তারপর ডা: মুসার্রাফার (বিজ্ঞানের ডীন্) সঙ্গে মিশরে বিজ্ঞান শিক্ষা বিস্তৃতির বিষয় আলোচন। ক'রলাম এবং তিনি বিশ্ববিত্যালয়ের গবেষণাগার দেখিয়ে দিলেন। মোটের উপর, মশর বিশ্ববিত্যালয়ের বিজ্ঞান বিভাগ ধে খুব উচ্চাঙ্গের গবেষণায় নিযুক্ত আছেন, তা মনে হ'ল না। আমার কলমটি হারিয়ে গেছে, তার জ্বন্ত বিশেষ অস্ক্বিধা অন্তভ্ব ক'রাই। বিস্তৃতভাবে কিছুই লিখতে পারছি না।

বৈকালে কণ্টিনাণ্টাল হোটেলে মিস্ জন্মনাব হাকিমার সঙ্গে দেখা ক'রতে গিয়েছিলাম। হঠাৎ দেখলাম, লেবাননের মিঃ মৃস্তাফ। বে নাস্থলী এবং তাঁর সভ্য পরিণীতা স্ত্রী বেরুথ থেকে তখনি বিমানধে; কায়রো এসে পৌচেছেন এবং তাঁরা এই হোটেলে কয়েকদিন মধুচন্দ্র যাপন ক'রবেন। তাঁরা বিবাহের পর্মশরে নীলের তীরে বিভিন্ন প্রদেশে ঘ্রে বেড়াবেন। লেবাননের বন্ধুটিকে পেয়ে আমার খুবই আননদ হ'য়েছিল। আমি বেরুথের বন্ধুদের কথা জিজ্ঞাসা ক'রলাম এবং আমার প্রীতিসম্ভাষণ জানালাম।

মিদ্ জন্মনাব হাকিমা আমাকে তাঁর শুভ্রো উপকণ্ঠস্থিত ভবনে কৃষ্ণির নিমন্ত্রণ ক'রলেন। আমি সময় অভাবে সে নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রতে পার্নিন। তার পরিবর্ত্তে তাঁকে আমার সঙ্গে ওয়াই-এম্-দি-এর হোটেলে ডিনারে নিমন্ত্রণ ক'রলাম এবং ভারতীয় খাত্মের স্বাদ গ্রহণ ক'রতে অমুরোধ ক'রলাম। তাঁকে

মি: ডা: (৩য়)—>

ওয়াই-এম্-দি-এ প্রাচীর গাত্তে অন্ধিত ভারতীয় অনেকগুলি চিত্র দেখিয়ে ভারতবর্ষের প্রাকৃতিক শোভার কিছু আভাস দিলাম। এই মহিলাটি ভারত-সীমান্ত, কুর্দ্দীহান এবং পারস্থা দেশ ভ্রমণ ক'রেছেন। স্থতরাং ভারতের সম্বন্ধে খুব উৎসাহী। তিনি কুর্দ্দীহানের নারীদের সম্বন্ধে অনেক অন্তুত গল্প ব'লেছিলেন।

ডিনারের টেবিলে মি: আলেকজাণ্ডার, মিদ্ জয়নাব ও আমি ভারতীয় থাত্যের রন্ধন প্রণালী এবং স্থাদ নিয়ে আলোচনা ক'রলাম। নারী স্থৃতরাং রন্ধন সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা আছে। ভারতীয় পকোড়া এবং চাট্নী থুব পছনদ ক'রলেন।

'৬ই এপ্রিল '৪৫

ভোরবেলা ইন্দমিশরীয় সেন্সার অফিসে গেলাম। তাঁরা বল্পেন, আমার বে সমস্ত মুদ্রিত পুস্তক রয়েছে তার জন্ম শারাহ, মাদাবেকৃপ্থিত পাবলিসিটি সেন্সরে গিয়ে ছাড়প র নিতে হ'বে। আমি মিঃ স্থয়ারেজের সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তিনি পাবলিসিটি সেন্সরের নিকট ফোন ক'রে বল্পেন,—আপনি পাবলিসিটি সেন্সার অফিসে যান, আমি সমস্য কিছুই ঠিক ক'রেছি। পাবলিসিটি সেন্সার অফিসে গিয়ে দেখা ক'রতেই তাঁরা বল্পেন, আপনার বিষয় আমরা সংবাদ পেয়েছি। আপনি যে কোনদিন আসবেন, আমরা আপনাকে যথাসম্ভব সাহায্য ক'রব।

প্রত্যাবর্ত্তনের পথে পূর্ব্ব আফ্রিকার ইস্মাইলিয়া ভদ্রলোক মিঃ হাসান আলির সঙ্গে দেখা হ'ল। আমরা একটা বড় কাফেতে ঢুকলাম। সেথানে বসেই পূর্ব্ব আফ্রিকার ভারতীয়দের সম্বন্ধে আলোচনা ক'রলাম। তিনি বল্লেন, বর্ত্তমানে ভারতীয়দের অবস্থা যুদ্ধের জন্ম আলোচনা ক'রলাম। তিনি বল্লেন, বর্ত্তমানে ভারতীয়দের অবস্থা যুদ্ধের জন্ম আরপ্ত থারাপ হ'য়েছে। যুদ্ধের স্থ্যোগ নিয়ে অনেক অভিনান্স করা হ'য়েছে,—যার ফলে ভারতীয়গণ ইউরোপীয় নিবাস অঞ্চলে ভূমি ক্রয়ের অধিকার থেকে বঞ্চিত হ'য়েছে। আমার বাস টাঙ্গানিকা। সেথানে তিন হাজার ইউরোপীয়, ত্রিশ হাজার ভারতবাসী, পচান্তর হাজার দেশীয় লোক। ভারতবাসী সাধারণতঃ ব্যবসায়ী, আইনজীবী, চিকিৎসক, রাজকর্ম্মচারী এবং শিক্ষক। স্থানীয় বাসিন্দারা নিরক্ষর এবং ধর্মহীন। কোথাও কোথাও সম্ত্রপ্রান্তে আরব বসতি রয়েছে এবং কচিৎ খৃষ্টধর্মাবলম্বী স্থানীয় লোক রয়েছে। সাধারণতঃ তারা প্রকৃতি উপাসক (এনিমিই)। কিন্ধু এরা সরল এবং

নিজেদের সমাজ নিয়ম ঘারা নিয়ম্বিত। এদের বৃত্তি চাষ, পশুপালন এবং বিবাহ। প্রত্যেক পুরুষ ইচ্ছামত বিবাহ করে। স্ত্রীর মূল্য একটি ছাগ কিংবা মেষ অথবা গরু। স্ত্রীর সংখ্যা অনুসারে পুরুষের প্রাধান্ত নিরূপিত হয়। তৃই স্ত্রী কথনও এক গৃহে বাস করে না। স্বামী তার জমিজমা ভাগ ক'রে দেয় এবং প্রত্যেক স্ত্রীকে একটি ঘর তৈরী ক'রে দেয়। স্ত্রী মেই জমি চাষ ক'রে তার সন্তানসন্ততি প্রতিপালন করে এবং বংসরান্তে জমির কিছু ফসল স্বামীকে দান করে। স্বামী ইচ্ছা ক'রলেই তার স্ত্রী এবং সন্তানসন্ততি বিক্রয় ক'রে দিতে পারে। তাদের প্রিয় জিনিষ মদ, সঙ্গীত ও নৃত্য। ভারতীয় উপনিবেশিকগণ পূর্ব আফ্রিকায় বেশ সজ্মবদ্ধ, বিশেষ ক'রে আগা খানের সম্প্রদায়। তাঁদের মধ্যে দারিদ্য নেই। তাঁরা ভারতবর্ষকে ভালবাসেন এবং সকলেই ইচ্ছা করে বে, ভারত-ভূমিতেই তাঁর শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ হোক এবং দেহান্তে অস্থিগুলি যেন ভারতের ভূমিতেই প্রোথিত কিংবা ভশ্মীভূত হয়।

সন্ধ্যায় অধ্যাপক হবীব গীতার অমুবাদ সংশোধনের জন্য আমার গৃহে এসেছিলেন এবং আমরা এটা থেকে ৭টা পর্যন্ত কাজ ক'বলাম। তারপর অধ্যাপক আদ্ধলে আজিজেব গৃহে উপস্থিত হ'লাম। অধ্যাপক হবীব পরিপ্রান্ত কিন্ত তথাপি তিনি রাত্রি এটা পর্যন্ত আলোচনা ক'রে অনেকগুলি শব্দের পরিবর্ত্তন ক'বলেন। তারপর সাড়ে এটায় ওয়াই-এম- দি-এতে ফিরে এদে দেখলাম, মিঃ মহিউদ্দীন আমার জন্য অপেক্ষা ক'রছেন। তার সঙ্গে আরেব কৃষ্টির উপর সংস্কৃত সাহিত্যের প্রভাব সম্বন্ধে রাত্রি সাড়ে ১১টা পর্যন্ত আলোচনা ক'বলাম। তিনি চলে ধাবার পর গীতার পরিপূর্ণ রূপ সম্বন্ধে একটি থসড়া তৈরী ক'বলাম।

আমার শয়ন প্রকোষ্ঠের বিপরীত দিকে রিও কাবারে। এটা সৈতদের নয়
নৈশ উৎসবস্থল—মতপের চীৎকার, কামাতুরের বিভাস্ত ইঙ্গিত, নৃত্য-পরায়ণা
নটীর অসংলয় চরণক্ষেপ এবং সঙ্গীতের আর্ত্তনাদ। আমি পরিশ্রাস্ত, ঘুম আস্ছিল
না। আমি কেবলই ভাবছিলাম, অবস্থা বিশেষে মামুষ এবং পশুর দূরত্ব খ্ব
বেশী নয়।

' ৭ই এপ্রিল '৪৫

পূর্ব ব্যবস্থামত আজ মুন্ডাফা নাহাস পাশার সঙ্গে দেখা ক'রেছি। জগলুল পাশার সহকর্মী ওয়াফদ্ নেতা মিশরের প্রাক্তন প্রধান মন্ত্রী, বছনিন্দিত, বছ প্রশংসিত এই জননায়ক—শক্রর নিন্দাও অনেক সহ্য করেছেন, বন্ধুজনের প্রীতিও অর্জ্জন ক'রেছেন যথেষ্ট। ডাং হাসান ইব্রাহিম হাসান আমার সঙ্গে ছিলেন। তিনিও ওয়াফদ্ ভাবাপন্ন ব'লে বর্ত্তমান মন্ত্রিমণ্ডলী কর্ত্তৃক বিশ্ববিচ্চালয়ের 'ডীন অব্ দি ফাকা লি অব আর্টস' পদ্ধেকে অপসারিত হ'য়েছেন। আমরা ঠিক গটার সময় ব্রিটিশ এমেসীর সম্ম্পে কায়রো নগরের সন্ত্রান্ত পল্লী গার্ডেন সিটির উপকঠে নাহাস পাশার গৃহে উপস্থিত হ'লাম। প্রবেশ দারে একজন পুলিশ কর্মচারী আমার পরিচয় জিজ্জাসা ক'রলেন। নাহাস পাশা যদিও নজরবন্দী নন তথাপি তার গতিবিধি, আলাপ পরিচয় সম্বন্ধে পুলিশ অত্যন্ত কঠোর দৃষ্টি দিছেছে। এমন কি তাঁর টেলিফোনের আলাপও লিপিবদ্ধ করা হয়। নাহাস পাশা সন্তর্গ প্রবিত্তন প্রধান মন্ত্রী আলি মেহের পাশা সম্বন্ধেও এরূপ ব্যবস্থা ক'রেছিলেন ব'লে শুনলাম।

নাহাদ পাশার গৃহবাটিকা রাজপ্রাদাদের মৃতই বিরাট। নগরের অতি অভিজ্ঞাত অংশে একটি ক্লব্ৰিম পৰ্ব্বতশিখরে নানা জাতীয় পুপ্রশোভিত, উত্থান-বেষ্টিত, খেতমর্শ্বরমণ্ডিত পথ অতিক্রম ক'রে আমরা প্রাসাদের অপেশাগ্রহে প্রবেশ ক'রলাম। বিরাট স্তম্ভ, স্থবিশাল কক্ষ, বিচিত্রবর্ণের আন্তরণ, স্থবর্ণখচিত মাসন, কৃষ্ণ মেহগনি প্রস্তুত টেবিল এবং বিভিন্নাকৃতি বৈদ্যাতিক আলোর ঝাড় —মনে হ'চ্ছিল যেন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদকের ভার্সাই প্রাসাদের অংশবিশেষ। সমস্ত প্রাচীরের বিভিন্ন অংশে বিরাট দর্পণ লম্বিত রয়েছে। বিপরীত দিকে সোফার উপর নাচের ভঙ্গীতে রক্ষিত পুতৃলের প্রতিচ্ছবি দর্পনে শোভা পাচ্ছে। স্বর্ণ সিগারেটকেস, শুক্তিমৃক্তার ভত্মরক্ষণী,—আবলুস কাঠের আলমারীতে সজ্জিত রয়েছে প্রাচীন চীন, পারস্থ এবং সমর্থন্দের বাসন। পর্মে ডা: হাসান আমাকে বলেছিলেন, নাহাস পাশা মধ্যপ্রাচ্যের গান্ধী। আমার কেবলই মনে হ'ঙ্গ্লিল, মিশরীয় গান্ধী এবং ভারতের গান্ধীর জীবনযাত্রা কি বিভিন্ন! একজন রক্তরেশম ভূষিত হাবসী ভূত্য রূপোর ট্রেতে ক'রে চীনের বাদনে অত্যস্ত আভিজাত্যপূর্ণ পদক্ষেপে আমাদের জন্ম কফি এবং একটি বালক ভূত্য সোনার থালায় কিছু মিশরীয় দিগারেট্ নিয়ে এল। পথপার্যে অন্য দি । ড দিয়ে নেমে এল একটি ছোট শিশু। সমত্র পরিপাটি তার সাজসজ্জা—সমত্র রচিত তার কেশরাজি--হাতে একটি পুতৃন। পুতৃন ও পুতৃলের পোষাকের রঙ্ আর শিশুটি এবং তার পোষাকের রঙ্ অত্যন্ত স্থসমন্ত্র । শিশুস্কলা মিশরের অভিজাত পরিবারের একটি বিশেষ অলঙ্কার।

ঠিক ৮টার সময় একজন ভৃত্য এদে সংবাদ দিল-পাশা আদছেন। ২ মিনিট পবে লিফ্টে নাহাস পাশা নেমে এলেন। স্থাঠিত দেহ, মধ্যমাকৃতি, ম্থম ওল বার্দ্ধিরে রেথাক্ষিত, চক্ষ্ম অত্যস্ত উজ্জ্বল, মৃত্তাঘী—নাহাস পাশা দূর থেকেই 'আহ্ লান ও দাহ্লান' বলে আমাকে অভিনন্দন জানালেন। তাঁর প্রথম কথাই হ ল – অধাপক চৌধুবী, আপনার মধ্য দিয়ে আমি ভারতবর্ষকে আমার শ্রদ্ধা জানাছি। তারপর বল্লেন, পণ্ডিত মতিলাল নেহেকর সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত বন্ধুত্বের অনেক কাহিনী। ত্ব'জনাই প্যারিদে অনেকদিন এক**দক্তে** ছিলেন। প্যারিসের উভানে হুই বন্ধু মিলে প্রাচ্য ভূথণ্ডের তথা ভারতবর্ষ ও মিশরের অনেক সমস্থার বিশ্লেষণ ক'রেছিলেন এবং কার্য্যক্রমও নির্দ্ধারিত ক'রেছিলেন। এই সময়ই পণ্ডিত জওহরলাল প্যারিসে উপস্থিত হ'ন এবং তাঁর সঙ্গেও নাহাস পাশার ব্যক্তিগত পরিচয় আছে। তথন জওহরলাল যুবক মাত্র। তাঁর চিম্ভাধারার পরিণতি যে বিরাট রূপ পরিগ্রহ ক'রবে, এ কথা নাহাদ পাশা কল্পনা ক'রতে পারেন নি। মিশরে ফিরে এদে নাহাদ পাশা ভারত পরিদর্শনের জ্ঞ্য জাহাজে আরোহণ ক'রেছিলেন কিন্তু সে জাহাজ বোম্বাই না এসে মোম্বাসার দিকে চলে গেল এবং নাহাস পাশাকে মোমাসাতে কয়েক মাস নেহাৎ অনিচ্ছা সত্তে ব্রিটিশের অতিথিরূপে বাস ক রতে হ'য়েছিল। তারপর তিনি গান্ধী ও টেগোর সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাদা ক'রলেন। প্রায় ১৫ মিনিট আলাপের পর ব্ঝলাম, এই মিশরীয় নেতা আত্মপ্রতায়শীল। তিনি থেটুকু চিস্তা করেন, তা' বেশ পরিষার, স্পষ্ট এবং অশৃত্থল। আলাপের সময় তিনি মুক্তবাকৃ; ব্রিটিশ কুটনীতি সম্বন্ধে তাঁর ধারণা খুব স্পষ্ট। বর্ত্তমানে তিনি যদিও ব্রিটিশ কর্ত্তপক্ষের সন্দেহভাজন, রাজা ফারুকের অপ্রীতিভাজন এবং অভিজাত সম্প্রদায়েরও সম্পূর্ণ আস্থাভাজন ন'ন, তবুও তিনি বিশাস করেন 🛶 ওয়াফদ্ দলই মিশরের জনমতের প্রতিনিধি। তিনি গর্বের সঙ্গে বল্লেন, যন্ত্রী যেমন তার যন্ত্রের সঙ্গে সম্পূর্ণ, পরিচিত; আমিও তেমনি মিশরীয় জনমতের দকে স্থপরিচিত।

আমি নাহাস পাশাকে আমার পরিকল্পিত '১৯৪৫ সালের মিশর' পুন্তকথানির জন্ম কিছু লিখতে অহুরোধ ক'রলাম। তিনি তৎক্ষণাৎ বল্লেন,—১৯৪৫ সাল মিশরের এক অভিশাপ! মন্ত্রীপরিবর্ত্তন, লর্ড ময়েন হত্যা, মাহের পাশার হত্যা, রুজভেন্ট ও চাচ্চিলের মিশর আগমন, যুদ্ধান্তে নক্রাশি পাশার যুদ্ধঘোষণা, নিথিল আরব আন্দোলন, সান্ফার্শিস্কো কন্ফারেন্স, আরও কত কি হ'বে—তা কে জানে! এই চঞ্চল পরিস্থিতির মধ্যে মিশরের ষ্থার্থ সন্ধান পাওয়া যাবে

না। আমি উত্তর দিলাম, এই বিক্ষুক্ক পরিস্থিতিরই একটি সমসাময়িক চিন্তার ধারা এবং ঘটনাক্রম লিপিবদ্ধ ক'রতে চাই। আমি শুধু ঘটনাপ্রবাহ জানতে চাই না। তার পশ্চাতে যে চঞ্চল মনোবৃত্তি র'য়েছে তারই ইতিহাস লিপিবদ্ধ ক'রব এবং এই পরির্ত্তনই ইতিহাসের প্রচ্ছদপট হবে! আমি সহাত্ত্তি নিমে এই পরিবর্ত্তনগুলির পটভূমিকায় মিশরের জীবন্ত রূপ অঙ্কিত ক'রব। তবে অবশ্র বিভারলি নিকলস্ কিংবা মিস মেয়োর ভূমিকা গ্রহণ ক'রব না। নাহাস পাশা আমার উক্তি শুনে খ্ব উচ্চকঠে হেসে উঠলেন এবং বল্লেন, আমি নিশ্চয়ই আপনার প্রতক্রে জন্ম কিছু লিখ্ব; তবে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত। তিনি আমাকে অমুযোগ দিলেন যে, আমার পূর্বেই তাঁর সঙ্গে দেখা করা উচিত ছিল। আমি বলাম, আপনি সব সময়ই ব্যন্ত। আপনার সময় নই ক'রতে কুঠা বোধ ক'রেছিলাম এবং আমি অপেক্ষা ক'রছিলাম যে মিশর সম্বদ্ধে আরও অনেক কিছু জেনে আপনার সঙ্গে পরিচয় ক'রব। নচেং আমাদের আলাপ শুধুমাত্র পরিচয়েই নিবদ্ধ গাকত।

রাত্রি সাড়ে ন্টার সময় কিরে এলাম। আজকের এই পরিচয়, আলাপ এবং ব্রিটিশ, মিশর ও ভারতবর্ষের ঘটনা বিশ্লেষণ আমাকে বেশ আনন্দ দিয়েছে। নাহাস পাশাকে তাঁর পরিচিত বন্ধুরা আশ্রিতবৎসলতার জন্ম খুব প্রীতির চক্ষে দেখেন; এটা ডাঃ হাসানের সঙ্গে কথাবার্ত্তায় বেশ ব্যুলাম।

৮ই এপ্রিল '৪৫

বিজ্ঞান বিভাগের ভীন ডাঃ মুসার্রাফ। বে'র সঙ্গে বিশ্ববিত্যালয়ের সভাপ্রকোঠে পূর্বব্যবস্থামত ১১টায় দেখা ক'রেছি। তিনি বল্লেন, ডাঃ মেঘনাদ সাহা এবং ডাঃ শিশির মিত্রের ডিনারের দিন আমি আপনাকে অনেক অনুসন্ধান ক'রেছি; কিন্তু সন্ধান পাই নি। শুনলাম, আপনি কায়রো বিশ্ববিত্যালয়ের ভারতীয় অধ্যাপকরূপে সেদিন 'বর্ত্তমান ভারত' সম্বন্ধে বিশ্ববিত্যালয়ের বক্তৃতা দিয়েছেন। কিন্তু আমি এত বিলম্বে সংবাদ পেলাম যে আমার সময় ছিল না। তারপর তিনি বিশ্ববিত্যালয়ের আরও কয়েকজন কর্মকর্তার সঙ্গে পরিচয় ক'রিয়ে দিয়ে ভারতবর্যের প্রাচীন এবং বর্ত্তমান বৈজ্ঞানিক গবেষণা সম্বন্ধে উচ্ছুসিত প্রশংসা ক'রলেন। শেষে আমাকে অন্থরোধ ক'রলেন, আর্য্যভট্টের কয়েকখানি গ্রন্থ যদি আমি আরবী ভাষায় অন্থবাদ করি, তা' হ'লে মিশর বিশ্ববিত্যালয় আমার হিতিকাল পর্য্যস্ক সমস্ক ব্যয়ভার গ্রহণ ক'রবে এবং যথোচিত পারিশ্রমিক দিতে

কার্পণ্য ক'রবে না। আমি বিজ্ঞান শাস্ত্র সম্বন্ধে জানি না, বিশেষ ক'রে অঙ্কশাস্ত্রকে আরবী ভাষায় রূপাস্তরিত করার মন্ত বিভা আমার নেই ব'লে অক্ষমতা জানালাম। বিশ্ববিভালয়ের ভাইস্-রেক্টর ডাঃ সালেহ্ বল্লেন কেন, আপনি ত' ভাল আরবী বলেন। ঐ আরবীতে অন্ত্রবাদ ক'রলেই ষথেষ্ট হবে। প্রয়োজন হ'লে কলিকাতা বিশ্ববিভালয় থেকে আপনার ছুটির বন্দোবস্তও আমরা ক'রব। এই প্রস্তাবের জন্ম ধন্মবাদ দিয়ে আবার আমার অক্ষমতা জানালাম। ডাঃ মুসাররাফা '১৯৪৫ সালের মিশর' পুস্তকের জন্ম একটি প্রবন্ধ দেবেন ব'লে প্রতিশ্রুতি দিলেন।

আজ দ্বিপ্রহরে অধ্যাপক হবীব লাঞ্চের আয়োজন ক'রেছেন—আল্ আজ্হরের অধ্যাপক আবহুল আজিজ, অধ্যাপক সরণাগায়্ই এবং স্থদানী অধ্যাপক আবহুল হামিদ উপস্থিত ছিলেন। লাঞ্চের পূর্ব্বভাগে আমরা গীতার অত্নবাদ নিয়ে অনেক আলোচনা ক'রলাম এবং কয়েকটি স্থানের পরিবর্ত্তন করা লাঞ্চের আয়োজন সম্পূর্ণভাবে মিশরে: গ্রাম্য ভোজন। থাতের ভিতরে মুলুকিয়া শাক, পায়রার মসল্লম, এবং কাঁচা কুমড়োর মর্মালেড খুব ভাল লেগেছিল। লাঞ্চের পর অধ্যাপক আবহুল আজিজ গীতা-প্রণেতার মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ আরম্ভ ক'রলেন এবং ৬, মাকে কোরাণের কর্মবাদের সঙ্গে গীতার কর্মবাদের একটি তুলনামূলক সমালোচনা ক'বতে অন্তরোধ ক'রলেন। আমাদের আলোচনায় স্থদানী অধ্যাপকটি ব'ল্লেন, স্থানে স্থানে গীতার স্ক্রতত্ত্ব সাধারণ মানবের বুদ্ধির অগম্য স্থতরাং গীতায় সার্ব্বজনীনতার অভাব রয়েছে। গীতার বিরুদ্ধে এই ছিল তাঁর প্রধান অভিযোগ। অধ্যাপক আবত্বল আজিজ উত্তরে বল্লেন, যে জাতির মধ্যে জনসাধারণ এমন স্কল্ম যুক্তিপূর্ণ গ্রন্থকে দৈনন্দিন জীবনের আদর্শ ব'লে গ্রহণ করে, সে দেশে গণ বৃদ্ধি এবং শচেতনা অবশ্রই অনুসন্ধানের বিষয়বস্থা। অব্যাপক সরণাগায়্ই ভারতের চিত্রশিল্প বিশ্লেষণ ক'রে ভারতীয়দের আদর্শ-প্রীতির ধারা অমুধাবন ক'রলেন। অধ্যাপক হবীব অতিথিদের সম্বর্জনায় ব্যস্ত থাকায় এ আলোচনায় যোগ দিতে পারেন নি। আল্-আজ্-হরের অধ্যাপক হ'য়েও এই সকল অধ্যাপক ইসলামাতিরিক চিস্তার গবেষণা করেন এবং তাঁদের সঙ্গে আলাপ ক'রে বেশ তৃপ্তি পাওয়। যায়।

৯ই এপ্রিল '৪৫

আজকে ভোর ৮টা থেকে বেলা ১২টা পর্যান্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে আশ্ মোহিভের

একটি সম্পূর্ণ সার সকলন ক'রলাম। এ বিষয়ে হিব্রু ভাষার অধ্যাপক ডাং হাসনাইন্ আমাকে যথেষ্ট সাহায্য ক'রেছেন। তারপর গীতার সমস্ত অমুবাদের টাইপ করা অংশগুলি সংশোধন ক'রলাম। প্রায় ৩ট়া বেজে গেল। সেদিনই আমার বিশ্ববিভালয়ের শেষ বক্তৃতা। বিশ্ববিভালয়ের ছাত্রদের নিকট থেকে বিদায় গ্রহণ ক'রলাম। এই স্বল্প পরিচয়েও কায়রো বিশ্ববিভালয়ের ছাত্রদের জন্ত বেশ একটা প্রীতি অমুভব ক'রেছিলাম। তারাও আমার সঙ্গে প্রাণ খুলে মিশত এবং আমার প্রতি যথেষ্ট শ্রদ্ধা প্রকাশ ক'রত। এই বিশ্ববিভালয়ের অধ্যাপকগণ বিশেষ ক'রে ডাঃ আবত্ল ওহ্ হাব আজ্জাম আমাকে খুব স্নেহের চক্ষে দেখেছিলেন। বিদায়ের দিনে তাঁরা অনেকেই উপস্থিত থেকে আমাকে প্রীতি জ্ঞাপন ক'রলেন। তাদের স্ক্রনতা, আতিথ্য এবং সদালাপের জন্য আমি ক্বতজ্ঞ।

পাঁচটার সময় মিসেস নাজ্লা এল হাকিমের গৃহে উপস্থিত হ'লাম। তিনি আমাকে '১৯৪৫ সালের মিশরের' জন্ম তাঁর প্রবন্ধ এবং ডা: আহ্মদ হেফ্নী লিখিত মিশরের সঙ্গীত ও মিঃ বাবলি বে' রচিত 'মিশরের অপরাধতত্ত' সম্বন্ধে তুইটি প্রবন্ধ দিলেন। এই প্রবন্ধ কয়েকটি তার স্বামী ডা: মাজ্ হার দাইদ্এর চেষ্টাতেই পেয়েছিলাম। তার বাড়ী থেকে বেরিয়ে আদছি, এমন শময় তাঁর ভগ্নী মিদ জয়নাব হাকিমার সঙ্গে দেখা হ'ল। মিদ জয়নাব বল্লেন, অধ্যাপক চৌধুরী, আপনি মিশর ত্যাগ ক'রে যাচ্ছেন, আর আমাকে এই সংবাদ্টুকুই বলেন নি, এটা আপনার অন্যায়। কিছুক্ষণ ভদ্রতা বিনিময়ের পরে তিনি বল্পেন, মাদাম আলিয়া আত্রাসকে আপনার নিশ্চয়ই মনে আছে। সেদিন আমার ভগ্নীর বাড়ীতে তাঁর সঙ্গে আপনার পরিচয় হ'য়েছে। তাঁর সনির্বন্ধ অহুরোধ, আপনি তাঁর সঙ্গে অবশ্য দেখা ক'রবেন। আমি বল্লাম, আজকে আমার কিছুতেই সময় হবে না। ' মিঃ সালেহ উদ্দীন এল আজমের গৃহে আমাকে গীতার শেষ অধ্যায় নিয়ে কাজ ক'রতে হ'বে। তিনি আমার জন্ম আলেকজেনিয়া থেকে ফিরে আসবেন। স্বতরাং অন্ত এক দিন মাদাম আত্রাসের সঙ্গে দেখা ক'রব, আপনি দয়া করে ব'লে দেবেন। আমরা একই ট্রামে ফিরে এলাম। পথে মাদাম আলিয়া আত্রাদের বিষয় অনেক আলাপ হ'ল। তাঁর দঙ্গীত এবং নৃত্যু, তাঁর কলা আল আদমাহানের দঙ্গীত, অভিনয় ইত্যাদি বিশ্লেষণ করা হ'ল: সঙ্গে সঙ্গে মিশরের অভিজাত সম্প্রদায়ের নারী-জীবনের সম্বন্ধে তিনি অনেক গল্প ব'লেন।

সন্ধ্যা ৭টা থেকে মি: সালেহ্উপীনের পাঠগৃহে ব'সে কাজ ক'রেছি, কিন্তু তিনি অনুপস্থিত। তাঁর হাবসী ভূত্য আমাকে যথেষ্ট সন্মান করে এবং পরিচর্য্যা করে। তাঁর তিনটি ভূত্যই ঘনকৃষ্ণবর্ণ, মৃথে দাসমৃক্তির ক্ষতচিহ্ন বর্ত্তমান। হাবসী ভূত্য সাধারণতঃ কোন কথা বলে না; বালক ভূত্য মহম্মদ আমার উপস্থিতি মাত্রই সব সময় কফি নিয়ে আসে এবং আজ পর্য্যস্ত কোন দিন বকশিস দাবী করে নি। আমি প্রায় ২০টা পর্য্যস্ত অপেক্ষা ক'রলাম। মি: সালেহ্-উদ্দীন আসেন নি। এটা অত্যস্ত আশ্চর্যান্তনক ব্যাপার। তাঁর কার্য্যক্রমের কথনও ব্যত্যয় হয় না। ২০ টার পর আমি ওয়াই-এম্-সি এতে ফিরে এলাম। সারাদিন প্রায় অভূক্ত; ওয়াই-এম্-সি-এর ডিনার হল বন্ধ হ'য়ে গেছে, পাশের একটি কাফেতে গিয়ে চারটি দিদ্ধ ডিম, এক টুকরো রুটি, কিছু সালাভ এবং মাথন দিয়ে ক্ষুধা নির্বৃত্তি ক'রে নিজ গুহে ফিরে এলাম।

১০ই এপ্রিল '৪৫

ভোর ৮টায় প্রাতরাশ শেষ ক'রে মিঃ সালেহ্উদ্দীনের গৃহে উপস্থিত হ'লাম, কারণ তাঁর গত রাত্রের অম্পৃষ্টিতি অতি অভিনব ব্যাপার! তিনি আমাকে দেথেই মার্জনা ভিক্ষা ক'রে নলনে—শিল্পী অধ্যাপক হাসান বিশেষ কোন কারণে তাঁকে টেশন থেকে মা-আদি উপকঠে নিয়ে গিয়েছিলেন। তিনি ১০টার পূর্বের কোন ট্রেন ধরতে পারেন নি। ভৃত্যরা বলেছে যে আমি ডিনার না থেয়েই চলে গেছি। ভৃত্যদের ত' তিরস্কার ক'রেছেনই, আমাকেও অম্থোগ ক'রে ব'ল্পেন ধে তাঁর অমুপ্রিতিতে তাঁর গৃহে ডিনার গ্রহণের অধিকার আমার অবগ্রই রয়েছে; স্ক্তরাং আমি ডিনার গ্রহণ না করাতে আমাদের দ্রুত্বই স্থানিত হ'য়েছে। শান্তি স্বরূপ প্রাত্তান আমাকে গ্রহণ ক'রতে হ'ল, কারণ আমি লাঞ্চের নিমন্ত্রণ ডাঃ হাসান ইব্রাহিম হাসানের গৃহে পূর্ব্বাহ্নেই গ্রহণ ক'রেছিলাম। সাড়ে ১০টা পর্যন্ত গীতার শেষ অধ্যায় সংশোধন ক'রলাম।

তারপর আমি ট্রান্স-জর্ডনের কন্দালের দেক্রেটারী মিঃ আবহল আজিজের গৃহে সান্জান্সিম্বো কনফারেন্সের অধিবেশনে যোগদানের বিষয় শেষ সিদ্ধান্ত জানবার জন্ম উৎস্ক ছিলাম। তিনি বল্লেন, ট্রান্সজর্ডনকে সান্জান্সিম্বো কন্ফারেন্সে কোন পৃথক আসন দেওয়া হ'বে না; তবে পরিদর্শক রূপে তারা উপস্থিত থাকতে পারেন। এই অপমানজনক ব্যবস্থায় ট্রান্সজর্ডনের আমীর অত্যন্ত ক্ষুক্ক হ'য়েচনে এবং ব্রিটিশ বৈদেশিক বিভাগও তাদের মত পরিবর্ত্তন

ক'রতে অনিচ্ছুক। কাজেই, আমার সান্ফান্সিস্কো কন্ফারেন্সে পরিদর্শকের সেক্টোরী হ'য়ে যাবার কোন সার্থকতা নেই। আমি মিঃ আবত্ল আজিজকে ভাঁর সহদয় ব্যবহারের জন্ম ধন্যবাদ দিয়ে বিদায় গ্রহণ ক'রলাম।

তারপর ডাঃ হাসানের গৃহে লাঞ্চের নিমন্ত্রণে উপস্থিত হ'য়েছি। আজকের লাঞ্চের ব্যবস্থা হয়েছে গ্রুপ্পি হোটেলে। লাঞ্চের পর আমরা ৪টা পর্য্যস্ত বসে '১৯৪৫ সালের মিশরের' জন্ত 'ফোয়াদ বিশ্ববিচ্ছালয়' শীর্ষক প্রবন্ধ প্রস্তুত ক'রলাম। টোর সময় একজন অস্ত্রিয়াবাসী ভদ্রলোকের গৃহে প্রাচ্যসম্মেলনে ভারতবর্ষ সম্বন্ধে আমার আলোচনা ছিল। মিস্ জয়নাব এই আলোচনার ব্যবস্থা ক'রেছিলেন। সেথানে আধ ঘণ্টা ভারতের কৃষ্টি এবং পরলোকতত্ব সম্বন্ধে প্রাচীন মিশরের ধারণার তুলনা ক'রলাম। ভারতবর্ষ সম্বন্ধে অস্ত্রিয়াবাসীদের শ্বর উচ্চ ধারণা আছে। একদিন অস্ত্রিয়া ইউরোপ এবং খৃষ্টীয় সভ্যতাকে তুর্ক আক্রমণ থেকে রক্ষা ক'রেছিল, বর্ত্তমান খৃষ্টীয় সভ্যতার মূল অস্ত্রিয়া সামাজ্যে রয়েছে;—ভারতবর্ষও তেমনি সমস্ত প্রাচ্য সভ্যতার মূলকেন্দ্র—এই ব'লে আমার মধ্য দিয়ে তিনি ভারতবর্ষকে অভিনন্দিত ক'বলেন।

৭টার সময় আবার মিঃ সালেহ উদ্দীনের গৃহে উপস্থিত হ'য়েছিলাম। শুনলাম তার কনিষ্ঠা কতা নওয়ারা সম্প্রতি তার স্বামীর সঙ্গে মনোমালিত হেতু অত্যস্ত মানসিক অশাস্তিতে দিন অতিবাহিত ক'রছিলেন। তার স্বামী সৈতাবিভাগে ক্যাপ্টেন এবং রাজপরিবারের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। স্থতরাং অত্যাচার এবং অনাচার ইদানীং একটু অধিক মাত্রায় আরম্ভ ক'রেছেন এবং শেষ পর্যাস্ত নানাকারণে নওয়ারাকে মন্ত্রপান পর্যাস্ত আরম্ভ ক'রতে হ'য়েছে।

আজ ভোরবেলাই মি: সালেহ উদ্দীন তার কন্যার অবস্থাবিপর্যায়ের কথা আমাকে বলেছিলেন। যিনি স্বয়ং ধ্মপান পর্যাস্ত করেন না, তাঁর কন্যার এই পানাসক্তি দেখে তিনি আতক্ষিত হ'য়ে উঠেছেন। নওয়ারাকে স্বামীর পান বিলাদের জন্য মাসিক প্রায় ১০০ পাউও বিল পরিশোধ ক'য়তে হয়। নওয়ারায় পৈত্রিক সম্পত্তি থেকে আয় মাসিক ২৫০ পাউও এবং তাঁর মাতার সম্পত্তি থেকে ভবিশ্বতে আরও ২০০ পাউও ক'রে পাবে। মি: সালেহ উদ্দীনের মৃত্যুর পর তাঁর কায়রোর অট্টালিকাগুলিও নওয়ারার অংশেই আসবে। তার মূল্য প্রায় লক্ষ পাউও। মি: সালেহ উদ্দীন এমন কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ ক'য়লেন যার ছন্তা তিনি অত্যন্ত উৎকৃত্তিত এবং ইহাই গতরাত্রের অম্পৃশ্বিতির আংশিক কারণ। আমি কিঞ্জাসা ক'রলাম, নওয়ায়া কি এই উচ্ছুখল জীবন ভালবাসে,

না স্বামীর প্রতি বিতৃষ্ণার প্রতিশোধ স্বরূপ উচ্চুম্বলতা আরম্ভ ক'রেছে? মিঃ সালেহ উদ্দীন বল্লেন, তিনি আজিজিয়ার মৃথে শুনেছেন যে গত তিন মাস ধরে স্বামীর সঙ্গে অর্থ নিয়ে বিরোধের জক্তই সে মত্তপান আরম্ভ ক'রেছে। আমি একটু চিন্তা ক'রে বল্লাম, নওয়ারার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ করা প্রয়োজন। মত্তরাং আজকে সন্ধ্যা ৭টায় নওয়ারাকে ডেকে পাঠান হ'ল। আমি জানি, নওয়ারা হন্তরেখাতর এবং কোষ্ঠীতরে বিশ্বাস করে। তার নবজাত কত্তাকে সে অত্যন্ত ভালবাসে। এই তুর্বলতার আশ্রেয় নিয়ে আমি তার একটা উপকার ক'রতে চেটা ক'রলাম। মামার ভারি তৃংথ হ'চ্ছিল, মিঃ সালেহ উদ্দীনের এত প'বত্র চরিত্র, এত কর্ত্তব্যনিষ্ঠা; সহাদয় এবং ধর্ম ভীক্ষ এই লোকের উপর বিধাতার এ কি অভিসম্পাত! শৈশব থেকে মায়ের স্বেছ দিয়ে কত্যাদয়কে মায়্র ক'রেছেন, আজকে নওয়ারার পরিণতি দেখে তাঁর অন্তরে কি ব্যধা!

সাড়ে 'টার সময় নওয়ারা ডাইনিং টেবিলে এসে উপস্থিত হ'য়েছে। সাদর সম্ভাষণের পর তাঁর হন্তরেখা পরীক্ষা ক'রলাম। হন্তরেখা দেখে তার অতীত সম্বন্ধে আমি অনেক কথাই বল্লাম। আমার কথাগুলি প্রায় নির্ভূল, কারণ আমি তার অতীত সম্বন্ধে প্রায় সবই শুনেছিলাম। তারপর খুব গন্তীরভাবে বল্লাম—নওয়ারা, তোমার ভবিশ্বৎ ভাল নয় কারণ তুমি পিত্তশূল বেদনায় ভূগবে! তোমার কন্সার উপরও তোমার শরীরের প্রভাব পড়বে। তোমার কন্সাও খুব কন্ট পাবে। কন্সার বিপদের কথা শুনে নওয়ারা খুব কাতর হ'য়ে পড়ল। আমি বল্লাম,—একখানি বিড়াল চক্ষ্ক পাথর (০৯৮' চিণ্ডুল) হাতে ধারণ করবে এবং কন্সাকে নীল পাথরের মালা পরিয়ে দেবে—জন্মের আঠার মাস পরে ক্রমশঃ সে ভাল হ'বে। মিঃ সালেহ উদ্দীন জিজ্ঞাসা ক'রলেন—নওয়ারা কিসে ভাল হবে ? আমি উত্তর দিলাম, তার জন্মতারিখ, সময় ও স্থান আমাকে বলুন; আমি কোন্ঠা তৈরী ক'রে দেব এবং তার ভবিশ্বৎ বলে দেব। মিঃ সালেহ উদ্দীন তার জন্ম সময় ইত্যাদি কাগজে লিখে দিলেন। দেখলাম নওয়ারা খুব উৎকন্ঠিত। এই তুর্ব্বলতার স্ক্রোগ নিয়ে নওয়ারার জীবনের গতি পরিবর্ত্তন ক'রিয়ে দেব স্থির ক'রলাম।

১১-১২**ই এপ্রিল**—অত্যস্ত ব্যস্ত—ডায়েরী লিখিনি। ১**৩ই এপ্রিল,** '৪৫

मातांकितत श्रेति अध्यास शत महाात्र वर्ष्ट्र क्रास्त मत्न र'व्हिन। निस्कत पत

বিশ্রাম ক'রছিলাম। এমন সময় মিঃ আলেকজাণ্ডার এসে বল্লেন, আজ ওয়াই-এম্-সি-এতে দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্যের আসর ব'সবে এবং আমাকে উপস্থিত থাকতে হবে। সর্বনাশ! কোথায় বিশ্রাম ক'রব—ভাবলাম; তা' না ক'রে নৃত্যের আসরে যোগ দিতে হবে? তা'ও আবার দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্য! আমি পুর্বেও এই দক্ষিণ ভারতীয় নৃত্য সৈন্যশিবিরে দেখেছিলাম। এই নর্ত্তকীদল অত্যম্ভ কদাকার, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, প্রায়ই কোটরগত চক্ষ্ এবং শিষ্টাচার বিবজ্জিত। এই দলে ৭টি পুরুষ এবং গট নারী আছে। তারা ওয়াই-এম্-সি-এতে বাস ক'রছে এবং প্রতি রাত্রেই প্রায় কোনরকম বিবাদ লেগেই আছে। এই শ্রেণীর শিল্পী দিয়ে ভারতীয় নৃত্যকলা দেখিয়ে ভারতবর্ষের নৃত্যকলা সম্বন্ধে কি ধারণা প্রচার করা হ'বে, তা' সহজেই অন্নমান করা যায়। মিঃ আলেক-জাণ্ডারের নিমন্ত্রণ প্রেয়ে আমার চক্ষ্র সামনে এই নর্স্তবীদলের আচার-ব্যবহার, শিক্ষা-দীক্ষার চিত্র ভেনে উ'ঠল।

এমন সময় বেয়ারা রেজাক এসে বল্লে, আপনাকে ফোনে ডাক্ছে। মিশ্ হাকিমা জয়নাব ফোন ক'রছেন। তিনি জিজাসা ক'রলেন, আমি কি করছি? আমি উত্তর দিলাম, আমাকে আজ নৃত্যের মৃত্যু দেখতে হবে। আপনিও এসে এই শবমাত্রায় যোগদান করুন। তিনি সজোরে উত্তর দিলেন, মৃত্যু আমি ভালবাসি না। আমার এখানে এসে জীবননৃত্যু দেখে যান। আমার আজ খ্ব ভাল মাছ রায়া হ'য়েছে, এসে ডিনারে যোগ দিলে বাধিত হ'ব। আমি ভাকে বল্লাম, চক্ষুর আনন্দের চেয়ে জিহ্বার আনন্দই অধিকতর মনোরম হবে। স্তরাং নৃত্যের অত্যাচার থেকে মৃক্তি পাবার আশায় আমি মিশ্ জয়নাবের নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'বলাম।

কাররো থেকে ৮ মাইল দ্রে রাজ উত্থান কুববা উপকণ্ঠ ঠিক ৮টার সময় উপস্থিত হ'য়েছি। মিশ্ জয়নাব আমার জন্য উত্থানবাটিকার পার্থেই অপেক্ষা ক'রছিলেন। দ্র থেকে অতি কুদ্র দ্বিতল একটি গৃহ দেখতে পেলাম। লতা-কুঞ্জের ভিত্তর দিয়ে বিভিন্ন প্রকোষ্ঠ থেকে নানা বর্ণের আলোকছটা ফুরিত হ'ছিল। তিনি অঙ্কুলি নির্দেশ ক'রে বল্লেন, ঐ আলোকমালা বিভ্ষত সম্রাজীর কক্ষে আপনাকে অভিনন্দিত করা হ'বে। আমি উত্তর দিলাম, সম্রাজী তো পায়ে হেঁটে চলেছেন; স্মাট কোথায়? মিশ্ জয়নাব হেসে উত্তর দিলেন, তিনি আসছেন এবং সে উৎসবে আপনাকে নিমন্ত্রণ করা হ'বে। সম্প্রতি মিশ্ জয়নাবের বিবাহের প্রস্তাব হ'ছিল।

আমরা গৃহদ্বারে আসতেই একটি কিশোরী পরিচারিকা এল। সমস্ত দর নীল আলোয় ভরে গেছে। হু'পাশের লতাগুল্ম সবুন্ধ, বারান্দায় পিটোনিয়া। ফুলের উৎসব—নীল আকাশ, উজ্জ্বল নক্ষত্র, শাস্ত আবেইনী। ইউক্যালিপ্টাস গাছগুলি গৃহের চতুপ্পার্যে আকাশ এবং আলোর সঙ্গে লুকোচুরি খেলছিল। আমি থানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে স্থন্দর প্রকৃতিকে প্রত্যক্ষ ক'রলাম।

ভানদিকের বারান্দা দিয়ে তাঁর বদবার ঘরে এলাম। সমস্ত ঘরটি লাল আলোকে উজ্জ্বল, স্বল্প হরিদ্রাভ প্রাচীরের উপর রক্তবর্ণ রেখাচিত্র, দরজা এবং জানালার পর্দাগুলি লাল। ফুলগুলি অবশ্য কৃত্রিম, কিন্তু তা'ও লালবর্ণের। পিয়ানোর ঢাকনা লাল, দেওয়ালে রয়েছে কয়েকটি জাপানী চিত্র, সেগুলিও লালবর্ণের। আমি সমস্ত গৃহে বর্ণ সন্মিলন দে'থছিলাম। সামনের বারান্দায় খব হাল্কা সবৃত্ব রঙের ক্ষীণ অ'লো এবং ক্রমশঃ বাম পার্শের সিঁ ড়ি দিয়ে নীচেনেমে যাছে। সিঁ ড়ির পার্শস্থ প্রাচীরে সবৃত্ব বর্ণছেটা। অভ্যর্থনা গৃহে বহুদেশ থেকে সংগৃণীত নানাপ্রকার প্রস্থতান্তিক বস্তুগুলি (curios) সজ্জিত র'য়েছে। তার মধ্যে ইরাক, কুর্দ্ধীস্থান, লিবিয়া, তুরস্ক, গ্রীস, ফ্রান্স এবং ইংলণ্ডেরই বেনী। আমার খব ভাল লেগেছিল ভিনটি বানর—পাথর দিয়ে তৈরী। একটি চোঝে হাত দিয়ে আছে, একটি কানে হাত দিয়ে আছে, আর একটি মৃথে হাত দিয়ে আছে। তিনটি আদর্শের প্রতীক—খারাপ ক্লিমি দে'থ না, খারাপ কথা ভ'ন না, খারাপ কথা ব'ল না—(see no evil, hear no evil, speak no evil).

মিশ্ জয়নাব বর্ত্তমানে জড়শিল্প বিভালয়ের পরিচালিকা। যে সব শিশুর বৃদ্ধিরত্তি অত্যন্ত ক্ষীণ, তাদের জন্মই তিনি তাঁর সময় অতিবাহিত ক'রছেন। তিনি প্রত্যক্ষ পরিচয়ের ছারা শিক্ষাদান করেন। এই তিনটি বানর তাঁর শিক্ষাপদ্ধতির অন্যতম বাহন। তিনি ইরাক এবং ফুর্লীস্থানের শিক্ষাপদ্ধতি সম্বন্ধে অনেক আলাপ ক'রলেন। তারপর প্রত্যেকটি ঘর ঘ্রে দেখলাম—প্রতিটি ঘরেই বিভিয়রপ সজ্জা এবং তা'ও অভিনব বর্ণের। এমন সময় একটি ফোন এল। তিনি বল্লেন, মাদাম আলিয়া আত্রাস আমার সঙ্গেক কথা ব'লছিলেন। আপনি এখানে আছেন শুনে তিনি একটু আশ্চর্য্য হ'লেন। তিনি আপনাকে কালকে লাঞ্চে নিমন্ত্রণ ক'রেছেন। আমি অত্যন্ত অপ্রন্তত হ'য়ে বল্লাম—মাদাম আত্রাস আমাকে আরও একদিন নিমন্ত্রণ ক'রেছিলেন, কিন্তু আমি এত ব্যন্ত ছিলাম যে একেবারে ভূলে গিয়ে ছলাম। মিশ্ জয়নাব বল্লেন, আমার ভগ্নীপতি মাজ হার সাইদ এবং দামাস্বাসের একজন অধ্যাপক ও মক্কার একজন প্রস্তি

শেখকেও নিমন্ত্রণ ক'রবেন। স্থতরাং আপনি অবশ্যই আসবেন। আমিও যাব।
আমি বল্লাম, সবাই উপন্থিত থাকলে আমিও বাব। হঠাৎ মিস জয়নাব বল্লেন,
মাদাম আত্রাস কিন্তু আপনার সঙ্গে নিভূতে কথা ব'লতে চান। আপনি
জানেন, তাঁর কন্যা আল্ আস্ মাহান আত্মহত্যা ক'রেছেন, কিংবা তাঁকে নীলের
জলে ড্বিয়ে মারা হ'য়েছে। সেই থেকে মাদাম আত্রাস বিশেষ বিভ্রাস্ত।
ভারতবর্ষে অনেক অন্তুত ক্ষমতাসম্পন্ন লোক আছেন ব'লে তিনি বিশ্বাস করেন
এবং কন্যার আত্মার সম্বন্ধেই আপনার সঙ্গে নিভূতে কথা ব'লতে চান। তান্তা
সহরে দাহান-গৃহে আলোচনার কথা আমার ম'নে প'ড়ল। আমি জিজ্ঞাসা
ক'রলাম, মিসেস আত্রাস কি মনে করেন যে তাঁর মৃতা কন্যার আত্মার সম্বন্ধে
আমি অলৌকিক কিছু ক'রতে পারি! মিস জয়নাব বল্লেন, সে কথা আমি
জানি না। তবে মাদাম আত্রাসকে আপনি সান্তনা দিতে পারেন, এটা আমি
বিশ্বাস করি। আপনি না গেলে তিনি অত্যন্ত ক্ষ্মা হ'বেন। আমি তাঁর
নিমন্ত্রণ গ্রহণ ক'রলাম, কিন্তু সময় বড় অল্ল।

তারপর আমরা ভোজনকক্ষে উপস্থিত হ'লাম। তারী মজা! ছোট কিশোর গৃহের পরিচারিকা –দে ভূতা, পাচক, এবং মিদ জয়নাবের দেকেটারী, এমন কি দর্বনেষে তার বাড়ীর গার্ড। মেয়েটি কেবলই হাদছিল। আমি তাকে অনেক প্রশ্নই জিজ্ঞাদা করছিলাম, দে শুধু হাঁ, না উত্তর দিচ্ছিল। তারপর দে মিদ জয়নাবের কানে কানে জিজ্ঞাদা ক'রল—এ কি দেই হিন্দী, যাঁর জন্ম তুমি কলম খুঁজেছিলে? তৎক্ষণাৎ মিদ জয়নাব টেবিল থেকে উঠে গিয়ে একটি কলম নিয়ে এলেন এবং আমার পকেটে দিয়ে বল্লেন, অধ্যাপক, মিশরে আপনার কলম পিক্পকেট হ'য়েছে। বিদেশীরা বলে মিশর পিক্পকেটের দেশ, কিন্তু এদেশে ভাল লোকও আছে! আপনাকে হারান কলমটি দিতে পারলামনা, কিন্তু আপনি এটি প্রত্যাখ্যান ক'রবেন না। মিশরের ভগিনী এই কলমটি আপনাকে দিল। তাঁর দায়নয় অমুরোধের জন্ম কলমটি আমি প্রত্যাখ্যান ক'রতে পারলাম না।

ডিনারের পর আমার জেরুজালেম থেকে কেনা অলিভের দিগারেট কেদ্ মিদ্ জয়নাবকে উপহার দিয়ে লিথে দিলাম—ভারতীয় ভাতার মিশরের ভগ্নীর প্রতি দান। অত্যস্ত ক্ষুদ্র জিনিষ। তবু প্রীতির্ চিহ্ন তিনি অতি যত্ন ক'রেই গ্রহণ ক'রলেন। হয়ত' আর জীবনে এই বিদেশিনী ভগ্নীর সঙ্গে দেখা হ'বে না, কিন্তু তাঁর সহাদয় ব্যবহার কথনও ভুলব না। রাত্রি ১৯টার সময় ফিরে এলাম।

১৪ই এপ্রিল '৪৫

ভোরবেলা আমেরিকান ওয়ারশিপিং বিভাগে মি: এল্ডোজের কাছে কোন করে জানলাম বে আমেরিকান জাহাজ কবে আসবে ঠিক নেই, স্থভরাং ব্রিটিশ টমাস কুক কোম্পানীতে গিয়ে জাহাজের জন্ম অন্থরোধ করলাম। আশা ক'রছি, মে মাসের মধ্যেই জাহাজ পেয়ে যাব। ১০টায় সেন্সর অফিসে গিয়ে আমার কাগজপুত্র দিয়ে এলাম। কথন যে কাগজপুত্র ফিরে পাব ভা' অনিশ্ভিত।

মাদাম আত্রাদের কাছে ফোন ক'রলাম, তিনি অত্যন্ত খুদী হ'লেন এবং আগে টেলিফোন ক'রিনি ব'লে অন্থাগ দিয়ে বল্লেন, আমি এ ক'দিন আপনাকে খুব খুঁজেছি। মিদ্ জয়নাব আপনাকে বলেনি? আমি লজ্জিত হ'লাম, মিদ্ জয়নাব আমাকে বলেছিলেন, আমি ভূলে গিয়েছিলাম, আর আমার সময়ও ছিল না। আরও বল্লেন, কাল রাত্রে মাপনাকে নিমন্ত্রণ ক'রেছিলাম। আজ লাঞ্চে আদছেন তো? আমি প্রত্যাগ্যান ক'রতে পাবলাম না।

ঠিক :টাব সময় মাদাম আত্রাদের গৃহে উপস্থিত হ'য়েছি। নীলের তীরে প্রকাণ্ড আসাদ! সেই অঞ্চলে সবলেই তাঁর বাডী চেনে এবং তাকেও চেনে। সর্বক্ষণ তার গৃহে লোকজনের যাতাযাত। নীচে কোন ভূত্য ছিল না। বাডীর দরজাতেই আমার সঙ্গে দামাস্থানের সঙ্গীতের অধ্যাপক ডা: ইব্রাহিমের সঙ্গে দেখা হ'ল। এর পূর্ব্বেও ডা: মাজ্হার সাইদের গুহে তার সঙ্গে দেখা হ'য়েছিল। তিনি ও তার স্ত্রী বর্ত্তমানে মাদাম থাত্রাদের গৃহে এতিথি। তাঁর সঙ্গে আবার দেখা হওয়াতে খুব খুশী হ'লাম। আমরা লীফ্টে উঠে উপবে গেলাম এবং সর্ব্ব-সাধারণের জন্য নিদিষ্ট অভ্যর্থনা কক্ষে উপস্থিত হ'লাম। এই অভ্যর্থনা কক্ষটি মিশরীয় পাশার গৃহের অহুরূপ স্থসচ্ছিত। একটু পরেই একজন হাবসী ভূত্য এসে আমাদের হিতীয় অভ্যর্থনা গৃহে নিয়ে গে৽ সে কক্ষটি অপেক্ষাকৃত কুক্ত, কিছু মূল্যবান প্রবাসস্থারে স্থসজ্জিত। কুশান চেয়ার, গালিচা, চিত্র, পিয়ানো, টেলিফোন, মর্শ্বরমৃত্তি—আরও কত কি? ডা: ইত্রাহিম বাইরে চ'লে গেলেন। আমি একা বলে দেয়ালের চিত্রগুলি দে'থলাম। প্রায় প্রত্যেক চিত্রই লেবানন পাহাড় এবং দক্ষজ পর্বতের ছবি। মাদাম আত্রাদের আদি নিবাস দক্ষ পর্বতে তার স্বামী আলি মনস্থর আত্রাস বিখ্যাত দক্ষজী শেথ-সামস্ত নরপতি ছিলেন। . হঠাৎ পায়ের শব্দে পিছনে দেখলাম, মাদাম আত্রাস ঘন রুষ্ণবর্ণ সার্টিনের পরিচ্ছদে ভবিত হ'য়ে অগ্রসর ইঁফেন। পশ্চাতে রূপার ট্রে হাতে ক'রে তার চেম্বারলেন অভ্যর্থনার জন্ম কফি নিয়ে আসছে। ভূত্যের পোষাক পরিচ্ছদ দেখে গৃহস্বামিনীর আভিজাত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। মাদাম আত্রাদ আমার পাশে বলে রূপার থালায় কতকগুলি চিনাবাদাম কফিব সঙ্গে দিলেন। এই চিনাবাদাম-গুলি নানাপ্রকার মশলা মাথিয়ে উপরে রূপালি তবক দিয়ে জড়ান র'য়েছে, কি পরিশ্রম ক'রে এ ব্যবস্থা করা হ'য়েছে! এমন চিনাবাদাম আমাদের দেশে কথনও দ্খেনি। মিনিট পাঁচেক পরে তিনি রন্ধনকক্ষে চ'লে গেলেন—বল্লেন, আমার জন্ম তিনি স্বয়ং রন্ধনের ব্যবস্থা ক'রড়েন। এ ব্যবস্থার সমন্ত আয়োজন দিরিয়ার প্রাম্য ভোজনের অন্থকরণে হ'বে।

আমি একটা টেবিলে বসে নাহাশ পাশার সঙ্গে আলোচনা লিপিবদ্ধ ক'রছিলাম। একটু পরেই মিদ্ জয়নাব হাকিমা এলেন এবং আমাকে দেথে খুব খুদী হ'লেন। তাঁর মুখ চোখ হুষ্টুমি হাসিতে ভবা। এই প্রোঢ়া নারী কিশোরীব মত উচ্ছাসী এবং সরল। আমরা কথা বলছি—মাদাম আত্রাস আসতেই মিসেস্ জয়নাব বল্লেন-হিন্দী অধ্যাপককে এনে দিয়েছি-আমার কাজ শেষ! মাদাম আতাস वरम्नन, अन्हांक हिन्ही । এवात এका थांकरवन ना, भिन् अवनवारक किया राजाम । ক্রমশঃ অন্তান্ত নিমন্নিত্গণ এলেন। ডাঃ এবং মিদেস্ মাজ্হার সাইদের আগমনে সমস্ত অতিথিবর্গের কোলাহল বেডে গেল। আমবা আডাইটাব সময় লাঞে ব'দলাম। এবার মাদাম আতাদের পরিধানে রয়েছে রক্ত গোলাপী সার্টিনের গাউন, অতি মূল্যবান দোনালি জরির কোমরবন্ধ এবং মাথার উপরে তীব্র গাঢ় ক্লম্বর্ণ রেশমের অবগুঠন! দকজির অভিজাত বংশের নারীরা পুরুষের সম্মুখে কোন অমুষ্ঠানে অনবগুর্ম্ভিতা হ'য়ে উপস্থিত হ'ন না। এই তাঁদের সামাজিক রীতি। আদ্রকে ভোজ উৎসবে আমি প্রধান অতিথি। গুংস্বামিনী আমার পাশে ব'দলেন। অপর পার্ষে মিদেদ্ ইব্রাহিম। আমি আয়োজন দেখে মাদাম আত্রাসকে জিজ্ঞাসা ক'রলাম—আজকে এই রাজকীয় অভ্যর্থনা এবং আয়োজন কার জন্ত ? তিনি করুণহুরে উত্তর দিলেন, আজকে বহুকাল পরে আমার গ্রহে ভোজের আয়োজন হ'চ্ছে! আমার কন্তা আদ্মাহানের মৃত্যুর পর আমার গুহে কোন ভোজের ব্যবস্থা হয়নি, নৃত্যের আসব ব্দেনি, আমার ভারতীয় বন্ধুর অভ্যর্থনার জন্য এই আয়োজন! আমি ভাবলাম, মাদাম আত্রাদের সঙ্গে আমার পরিচয় মাত্র এক দিনের। অথচ আমার জন্ম এই আয়োজন কেন ? মনে মনে তৃপ্তিলাভ না ক'রে একট অম্বন্তি বোধ ক'রলাম।

ভোজনকক্ষ নাতিকুন্ত। কিন্তু ভোজন পরিবেশনের জন্ম যে বাসন দেখে-ছিলাম, মধ্যপ্রাচ্যের কোন হোটেলেও আমি তা' দেখিনি। সমস্ত খাছা সিরিয়ান। দামাস্কালের লোকেরা গর্ব্ব করে ধে, পৃথিবীর প্রথম রন্ধনশালা দামান্ধালেই স্থাপিত হ'রেছিল। এ গর্ব্ব ধ্ব নিরর্থক নয়। টেবিল ক্লথের রঙ, থালা বাসনের রঙ, দেয়ালের রঙ, কুশানের রঙ প্রভৃতি সব কিছুতেই বেশ বর্ণসামঞ্জত্ত ছিল। শজী, মাছ, মাংস, কটি এবং মিষ্টি সমন্তই মাদাম আত্রাস স্বয়ং তত্ত্বাবধান ক'রেছেন এবং অত্যন্ত স্থমাত্ব হ'রেছে। আমার বিপরীত দিকে ব'সে আরব শেখ ভদ্রলোক যা' থেলেন সেটা প্রায় ইব্ন সাউদের ভোজনেরই অম্বরূপ। আমাদের টেবিলের প্রায় অর্দ্ধেক খাত্মই এই আরব শেখ শেষ ক'রেছেন। আমি পরিবেশনে দেখলাম—মাদাম আত্রাস আমার প্রতি একটু পক্ষপাতিত্ব প্রদর্শন ক'রলেন এবং মিস্ জয়নাব হাত্যকৌত্বকে এই পক্ষপাতিত্বের ইঙ্গিত ক'রছেন। অবশ্ব, এই হাত্ম পরিহাসে কেহ কোন গুরুত্ব আরোপ করেননি।

লাঞ্চের পরে দেলুনে এসে মাদাম আত্রাস আমাকে "বোজা" ধর্মের (আরবী ভাষায় বৃদ্ধকে বোজ বলা হয়) জন্মান্তরবাদ সম্বন্ধে জিজ্ঞাদা ক'রলেন এবং তিনি প্রায় প্রীক্ষাথী ছাত্রীর মত ভারতবর্ষের বিষয়ে নানা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা ক'রছিলেন। আমি ভনেছিলাম, মাদাম আত্রাদের ভারতবাদীদের সম্পর্কে ধারণা অত্যন্ত থারাপ। বোধ হয়, তিনি ভারতবর্ষ সম্বন্ধে ভারতবাদীদের নিকট থেকে সঠিক সংবাদ জানবার জন্ম এই সমস্ত প্রশ্ন ক'রেছিলেন। হ'তে পারে, নারী মাত্রই একটু বেশী আলাপপ্রিয় এবং অমুসদ্ধিৎস্থ; মথবা তিনি অতিথিকে আনন্দ দেওয়ার জন্মই ভারতীয় সংবাদের অবতারণা ক'রেছিলেন। আমরা বিদায় গ্রহণ ক'রলাম পাঁচটার সময়; আসবার আগে মিস জয়নাৰ প্রভাব ক'রলেন যে আগামী কাল সাড়ে তিনটার সময় সকলে মিলে মংস্ত ষাত্রণালা (acquarium) দেখ'তে যাব। আমি মাদ্রাজে বিখ্যাত মৎস্ত যাতৃশালা দেখেছি, মিশরের সঙ্গে তার তুলনা ক'রতে ইচ্ছা হ'ল। আমি স্বীকৃত ২'লাম। মাদাম আত্রাদ পুব উচ্ছুসিত হ'য়ে বল্পেন, তিনিও আমাদের সঙ্গে ধাবেন। মাদাম আত্রাসকে ধন্যবাদ দিয়ে আমি চ'লে এলাম। তিনি আসবার পথে তাঁর গৃহের নৃত্যমঞ্চ দেখিয়ে দিলেন। বাইরে কোথাও তিনি নৃত্য করেন না। তাঁর কন্তা এবং তিনি এই নৃত্যশালায় নৃত্য ক'রতেন। নৃত্য রসিকগণ তাঁর গৃহে এসে অসম্ভব দক্ষিণা দিয়ে নুত্যোৎসবে বোগ দিতেন। এই প্রথা মিশরের গায়িকা মহলেও প্রচলিত আচে: -কিন্তু নৃত্যশিল্পী সম্প্রদায়ে এই ব্যবস্থা নৃতন ও অভিজাত।

আজ সঠিক জানলাম বে আমার ভারতে ফিরে যাওয়ার জাহাজ পাওয়। যাবে। আজ রাত্রে আমার ভারতীয় বন্ধুগণ আমার মিশর ত্যাগ উপলক্ষে মি: ডা: (৩য়)—১০ বিদায় ভোজের ব্যবস্থা ক'রেছেন। রাত্রি ৮টার সময় ওয়াই-এম্-সি-এ ভিনার হলে বহু সন্ত্রাস্ত কায়রো নিবাসী, বিশর প্রবাসী ও ভারতবাসী উপস্থিত হ'য়েছেন। অপর্যাপ্ত পরিমাণ ভোজের আয়োজন; ইণ্ডিয়া ইউনিয়ন ৫০ পাউও ব্যয় ক'রেছেন। আমি মি: নারুর অন্থপস্থিতিতে একটু ছ:খিত হ'য়েছিলাম। তাঁকে নিমন্ত্রণ করা হয়নি, ষদিও ব্যক্তিগতভাবে তিনি আমার সঙ্গে খারাপ ব্যবহার করেনমি। কয়েকজন ফটোগ্রাফার, সংবাদপত্রের প্রতিনিধি উপস্থিত ছিলেন। ভোজনের টেবিলে মাননীয় ম্রাদ-বে-বব্রের, অধ্যাপক হবীব, মগদউদ্দিন নাসিফ, মি: সালেছ্উদ্দীন এল-আজম, মি: হাসান ফতেছ, ডা: এবং মিসেস ওয়ালি খান প্রভৃতি সকলেই উচ্ছুসিত এবং অযথা বিশেষণ প্রয়োগ ক'রে আমার বিদায় মূহুর্তগুলি ভারাক্রান্ত ক'রে তুলেছিলেন। সর্বশেষে আমি মিশরীয়দের ভক্রতা, আতিথেয়তা এবং প্রবাসী ভারতীয়দের সহাদয়তা এবং ভারতীয়তাবাদের প্রশংসা ক'রে বিদায়ভোজ সমাপন ক'রলাম।

১৫ই এপ্রিল, '৪৫

সেশ্বর অফিসে এসে আমার বন্দর পরিত্যাগ অন্থমতিপত্তে ক্রট সংশোধন ক'রে নিলাম। পোর্ট সাইদ্ থেকে জাহাজ চাড়বার কথা ছিল, কিন্তু এখন পোর্ট স্থয়েজ্ব থেকে রওনা হওয়াই দ্বির হ'ল। মিশরীয় স্বরাষ্ট্রসচিবের দপ্তরে গিয়ে আমার কামেরা সেশ্বর করিয়ে নিলাম। কাজটি সাধারণতঃ তিনদিনের ব্যাপার; কিন্তু আমি পররাষ্ট্র বিভাগের কর্মচারী মৃস্তাফা বে-র নিকট থেকে একথানা চিঠি নিয়ে এসেছিলাম ব'লে কাজটি বিনা বক্শিসে ১০ মিনিটেই নিশ্পন্ন হয়ে গেল।

সেন্সর অফিস থেকে এসে ডা: হাসানের সন্ধে গিয়ে আমার '১৯৪৫ সালের মিশর' পুস্তকের জন্ম নাহাস পাশা লিখিত ভূমিকা নিয়ে এলাম। তারপর আল্-আজ্-হুর বিশ্ববিত্যালয়ে গিয়ে আমার সার্টিফিকেট নিয়ে এলাম।

বাড়ী ফিরে দেখি আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্ম কয়েকজন মিশরীয় ছাত্র উপস্থিত হ'য়েছে। এদের সক্ষদয়তা অক্লত্রিম।

পূর্ব দিনের ব্যবস্থা অন্থলারে বৈকাল ওটায় acquarium দেখার জন্ম আমলিক বীজের নিকট উপস্থিত হ'লাম। আমার জন্ম মিদ্ জয়নাব হাকিমা এবং মাদাম আলিয়া আত্রাস অপেক্ষা ক'রছিলেন। মিদ্ জয়নাব বল্লেন—পূর্বেধারণা ছিল, পূরুষই নারীর জন্ম অপেক্ষা করে, কিন্তু মিশরবাসীরা এত ভন্ত বে সামাজিক প্রথার পরিবর্ত্তন ক'লে নারীরাই পুরুষের জন্ম অপেক্ষা ক'রছে।

মাদাম আজাস আমার হ'রে উত্তর দিলেন, এটা ভারতবাসীর মোহজাল বিভারের ক্ষমতা! আমি একখানা ট্যাক্সিকে ইন্সিত ক'রতেই মাদাম আজাস বল্পেন, আমরা হেঁটেই যাব। জামালিকের স্থবিশাল রাজপথে বিরাট বিটপী শ্রেণীর ছায়াপথের অন্তরালে আমরা অতি ধীর পদবিক্ষেপে গরু ক'রতে ক'রতে প্রায় এক মাইল পথ হেঁটে এসেছি। দেখতে পেলাম, মাদাম আজাস অত্যন্ত পরিশ্রান্ত। তিনি বল্পেন, ১০ বৎসরের মধ্যে তিনি কখনও এতটা পথ পায়ে হেঁটে আসেন নি। আমরা ৪টার সময় acquarium এপ্রবেশ ক'রলাম।

এই মংস্ত যাত্রশাল। থেদিব ইসমাইল পাশা প্রতিষ্ঠা ক'রেছিলেন। একটি কুত্রিম পাহাড় রচনা করা হ'য়েছিল। নীল নদের সঙ্গে সংযুক্ত ক'রে একটি অববাহিকা খনন করা হ'য়েছে। নীলের জলেই নীলের মাছ ভাল থাকবে, এই ধারণা থেকেই এইরূপ বন্দোবন্ত করা হ'য়েছে। পাহাড়ের নানাপ্রকার বৃক্ষলতা, গুলা রোপণ করা হ'য়েছে। এখন দেখলে পাহাডটিকে প্রকৃতিজ্ঞাত ব'লেই মনে হয়। মাঝে মাঝে কুত্রিম গুহার স্বাষ্ট করা হ'য়েছে। গুহার ভিতরে মাছের জন্ত কাঁচ দিয়ে দেরা ঘর তৈরী হ'য়েছে। এই মাছগুলি সাধারণত: নীলনদ, ভূমধাসাগর, আরব সাগর, লোহিড শাগর, আত্লান্তিক মহাসাগর থেকে সংগ্রহ করা হ'য়েছে। মৎস্তের সংখ্যা বেশী নেই, এবং মাদ্রাজের মত বুহদাকারও নয়, তবে এথানকার মাছগুলির বর্ণ-বৈচিত্তা অপরূপ। আমরা পথপার্শবিত ছয়টি বিভিন্ন গুহাভ্যস্তরশ্বিত রূপালী মাছ দেখলাম। তারপর aquarium-এর কাফেতে ছাতার নীচে বদে বৈকালিক চা পান ক'রলাম। আমার ব্যয় হল ১ পাউও ১৭ পিয়ান্তা এবং বক্শিদ ১৫ পিয়ান্তা। মিস জয়নাব জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আমাদের অতঃপর কি কর্ত্তব্য ? মাদাম আত্রাস বলেন, আমি সিনেমায় যাওয়ার জন্ম একটি বক্স ভাড়া নিয়েছি, আমরা সিনেমায় যাব। আমি ব'লাম, অসম্ভব। আৰু রাত্তে আমার সঙ্গে দেখা করবার জন্ম মিনা শিবির থেকে ভারতীয় বন্ধুরা আদবেন রার্ত্তি ১টায়। ইংলিশ ত্রীজ কাম্প থেকে ক্যাপ্টেন গুহ আদবেন। মাদাম আত্রাস উত্তরে ব'ল্লেন, আমর। ১টার মধ্যেই ফিরব এবং আপনার বাসগৃহের পাশেই সিনেমা হাউসে বন্দ্যোবস্ত ক'রেছি। অগত্যা বাধ্য হ'রে ৬টার সময় সিনেমায় এলাম।

মাদাম আত্রাস সিনেমা হলে গিয়েই বিহবল হ'য়ে প'ড়লেন। তিনি বেলী কথাবার্তা ব'লছিলেন না। তাঁর চোথ দিয়ে অবিরল, অঞ্ধারা বয়ে আসছিল। তিনি কথা ব'লতে খুব ভালবাসেন, কিন্তু এথানে এসেই একেবারে নির্মান।

ভধু ব'লেন, আমার কল্তা আস্মাহানের মৃত্যুর পরে এই প্রথম সিনেমায় এলাম। যিস্জয়নাব ব'লেছিলেন, এই সিনেমা গৃহে মালাম আলিয়া আতাসের ক্যা মিশরের সর্বশ্রেষ্ঠ গায়িকা এবং নর্ত্তকী মিদ্ আস্ মাহান আত্রাস প্রথম অভিনয় ক'রেছিলেন। কলার শ্বতি আজ মাতাকে বিভ্রান্ত ক'রেছে। মাঝে মাঝে ষাদাম আত্রাস ত্র'একটি দীর্ঘখাস ত্যাগ ক'রছিলেন। হঠাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন, আপনি তো ভারতবর্ষের লোক; সে দেশে ফকির, যোগী আছেন। তার। পরলোকের সংবাদ রাখেন। আমার কন্যা কোধায় আছে, কি ভাবে আছে, দেটা আপনি বলতে পারেন? আমি কিন্তু অপ্রস্তুত হ'য়ে তার মুথের দিকে চেয়ে বুইলাম। এই শোকার্ন্তা জননীকে আজ পারিপাশ্বিক আবেইনীতে · जांत कन्नात रेगमरवत चुि आयोज मिल्क । रुठीर व'त्न উঠलन, आंशनि झारनन, আমার কন্সার অপমৃত্যু হয়েছে, তাকে নীলের জলে ডুবিয়ে হত্যা করা হ'য়েছে। অপমৃত্য হ'লে আত্মার মুক্তি নেই। এ কথা আমাদের দক্ষজি জাতির বিশাদ। আপনাদেরও কি এই ধারণা ? আমি তাঁকে হিন্দু ধর্মে আচরিত শ্রাদ্ধের কথা ব'ললাম। তিনি পুর মন দিয়ে ভনলেন। মিস্ জয়নার আমাকে বল্লেন, আঞ্চকে ষাদাম আত্রাদকে একা বাড়ী থেতে দেবেন না। আপনিই তাঁকে বাড়ী পৌছে দেবেন। তার মতিন্বির নেই।

মিদ্ জয়নাব ৮টার সময় সম্পূর্ণ সিনেমা না দেখেই চলে গেলেন। ইটার সময় সিনেমা শেষে আমরা ওয়াই-এম্-সি-এ তে এলাম। মিঃ নায়ায়, বানাজ্জী, চৌধুরী, আলী প্রভৃতি অনেক ভারতীয় বন্ধু আমার জন্ম অপেক্ষা ক'রছিলেন। মাদাম আজ্ঞাস বাইরে ট্যাক্সিতে আধ ঘণ্টা অপেক্ষা ক'রলেন। আমি সাড়ে ১টার সময় ক্যাপ্টেন গুংহর নিকট খেকে বিদায় নিয়ে মাদাম আজ্ঞাসকে বাড়ীপৌছে দিতে গেলাম।

মাদাম আত্রাদ আমাকে ডিনারের জন্ম অনুরোধ ক'রলেন; এত দনির্বন্ধ অন্থরোধ আমি প্রত্যাখ্যান ক'রতে পারলাম না। ডিনারের টেবিলে দামান্ধানের অধ্যাপক ডাঃ ইব্রাছিম এবং তাঁর স্থী উপস্থিত ছিলেন। মাদাম আত্রাদ পরলোক, জন্মান্তরবাদ, ভারতীয় প্রাদ্ধ ইত্যাদি ব্যাপারে দকজিদের মতামতের আলোচনা ক'রলেন। এই অবদরে তিনি তাঁর প্রথম জীবনের ইতিহাদ ব'লেন। তিনি একজন বেত্ইন শেথের কন্যা; তাঁর অপরণ সৌন্দর্য্যের খ্যাতি উত্তর-পশ্চিম আরব দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল। আল্ মনস্থর আত্রাদ দক্ষি পর্বতের একজন দামন্ত নরপতি। তিনি মাদাম আত্রাদকে তৃতীয় স্থীরপে গ্রহণ করেন।

তথন তাঁর আর ঘুইটি স্ত্রী বর্ত্তমান ছিল। মাদাম আত্রাস এই বিবাহ মোটেই অহ্নমোদন করেন নি, কিন্তু আলু মনস্থর আত্রাসের সামাজিক এবং রাষ্ট্রনৈতিক সম্মান এত বেশী ছিল যে তাঁর সঙ্গে কল্যার বিবাহ দেওয়ার সম্মান প্রত্যাখ্যান করা তাঁর পিতার পক্ষে সম্ভব ছিল না। বিবাহের ৫ বংসর পর আল্ মনস্থর আত্রাস চতুর্থবার বিবাহ করেন। এই বিবাহে মাদাম আলিয়া আত্রাস অত্যন্ত ক্ষুক হ'য়ে পড়েন। এই মময় লীগ্র অব নেশনের প্ররোচনায় ফরাসী জাতি সিরিয়া দেশে আধিপত্য স্থাপন করে। কিন্তু দক্ষজি সামন্ত নরপতিগণ বিদ্রোহ ঘোষণা ক'রেছিলেন। সে বিদ্রোহের নেতা ছিলেন আলু মনস্থর আত্রাস। বিদ্রোহের শেষ সংশে যথন তাঁর অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হ'য়ে পড়ে, তথন তিনি তাঁর বিতীয় স্ত্রীকে আরবে পাঠিয়ে দেন, তৃতীয় স্ত্রী তাঁর একটি পুত্র ফরিদ আত্রাস এবং কন্ত। আস্মাহানকে নিয়ে কায়রো চ'লে আসেন। প্রথম স্ত্রী আরহত্যা করেন, চতুর্থ স্থীর সংবাদ তিনি জানেন না। বিদ্রোহের শেষে আল্ মনস্থরকে হত্যা কর। হয়। সে অবধি তিনি কায়রোর আধিবাসিনী। সে আজ্ব ২১ বংসরের কথা।

মাদাম আত্রাস অপূর্ব্ব স্থন্ধণী, বিলাদপরায়ণা। তিনি জীবনে কথনও কোন অম্ববিধা ভোগ করেন নি, অর্থস্বাচ্ছল্য তাঁকে দব সময়ই প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে ইচ্ছাপুরণের স্থযোগ দিয়েছিল। কায়রোর প্রবাদজীবনে তিনি প্রথমে অর্থক্বচ্ছতা অহুভব করেন। মাত্র হু' একটি পরিচিত সিরিয়ানের পরিচয়ের স্বযোগে তিনি কায়রোর অভিজাত সম্প্রদায়ের সঙ্গে পরিচয়ের স্থযোগ পান এবং কিছুকালের মধ্যেই তাঁর সন্ধীতের খাতি কারুরোতে প্রচারিত হয়। দ্র্পাত ব্যবসায় দ্বারা তিনি প্রভূত অর্থোপার্জ্জনও করেন। তার কত্যা আসমাহানকে তিনি সঙ্গীত এবং নতো পারদ্বিনী ক'রে তোলেন। মিস গ্রাসমাহানের অভিনয় ও সঙ্গীত নীলের হিল্লোলের মত সমস্ত মিশরের উপর ছড়িয়ে পড়েছিল। তিনি সৌন্দর্যো ক্লিওপেট্রা, কণ্ঠন্বরে গ্রীটা গার্ব্বো, নৃত্যে এনা পাভ্লোভা, এবং সঙ্গীতে মিশরের নাইটিঙ্গেল ব'লে পরিচিত হ'ন। তার অভিনয় দেখার জন্ম এবং দলীত শুনবার জন্ম এবং কখনও কখনও তাঁকে ভবু দেখবার জন্ম সিনেমায়, রঙ্গালয়ে কিংবা সঙ্গীতের আসরে সহস্র সহস্র লোকের সমাবেশ হ'ত। মাদাম-আত্রানের পুত্র ফরিদ আত্রাস বর্জমানে মিশরে জনপ্রিয় অভিনেতা। কয়েকমাঁগ পূর্বে মিদ্ আদ্মাহান নীলের জলে নৌকাবিহারের সময় মৃত্যুমুখে পতিত হয়; কেহ বলে আত্মহত্যা, কেহ বলে আকস্মিক ঘটনা, কারও মতে চক্রান্ত ইত্যাদি, ইত্যাদি। এখনও মিশরে রাজবিচারালয়ে এ সংক্রান্ত কয়েকটি মোকদ্দমা বিচারাধীন রয়েছে।

মাদাম আত্রাস আমাকে জিজ্ঞাসা ক'রলেন,—আমি কি পাপ ক'রেছি থার জক্ত জীবনের প্রতি ন্তরে হুর্ভাগ্য, হুর্ঘটনা, এবং নিরাশা আমাকে অফুসরণ ক'রে চলেছে? এর চেরে গৃহস্থ বধ্র সরল জীবনও প্রেয়। আমার মনে হয়, এ আমার পূর্বজন্মাজ্জিত কর্মফল। আমি আশ্চর্য্য হ'য়ে জিজ্ঞাসা করলাম, আপনি তো মুসলমান, মুসলমান পূর্বজন্ম ও কর্মফল স্বীকার করে না। তিনি বল্পেন, আমরা দক্ষজি সম্প্রদায়, মুসলমান হ'য়ে জন্মগ্রহণ ক'রলেও আমাদের পূর্বতন সংস্কারে আমরা বিশাস করি। তা না' হ'লে জীবনের বহু প্রশ্নই অমীমাংসিত থেকে যায়। বলুন তো, একজন মাহুষ হঠাৎ অহ্য আর একজনকে দেখলে আত্মীয়তা অহুভব করে, আবার অহ্য কাউকে দেখলে হিংসার ভাব, বিরক্তির ভাব কেন মনে আদে? এটা কি পূর্বজন্মের সংস্কার নয়? ওন্তাদ হিন্দী, আপনার কি মনে হয়, আপনি আমাকে কোথাও কখনও দেখেছেন। আমার মনে হচ্ছে, আপনাকে আমি অনেকবার দেখেছি এবং আপনি আমার অত্যন্ত পরিচিত।

আমি মাদাম আত্রাদের কথায় একটু উদ্বিগ্ন হ'য়ে উঠলাম। আমি তাঁর কথার কোন উত্তর দিতে পারিন। আমি বিশ্বিত হ'য়ে তাঁর মুখের দিকে চেয়ে রইলাম। তিনি আবার বল্লেন, হয় তো পূর্ব্বজন্ম আপনি সিরিয়াবাসী ছিলেন, কিংবা আমি ছিলাম ভারতবাসী। তা'না হ'লে আমি আপনাকে এত বিশাস করি কেন? আমার জীবনের এত কথা বল্লুম কেন? আপনি ভারতবাসী। প্রথম দিনে ডাঃ মাজ্হার সাইদের গৃহে আমি স্পষ্ট ক'রে বলেছিলাম যে ভারতবাসী অসভ্য, নারীদের সম্মান করে না ; এবং তারা ভদ্রসমাজে পরিচয়ের অমুপযুক্ত, কিন্তু আপনাকে দেখে এবং আপনার দক্ষে পরিচয়ে আমার সে ভুল ধারণা চলে গেছে। বলুন তো এটা কি ক'রে সম্ভব হল! তারপর রহস্ত করে বল্লেন, ওস্তাদ হিন্দী, আপনার সঙ্গে আমি ভারতবর্ষে ষাই। বর্ত্তমানে কায়রোর জীবন আমার ভাল লাগছে না। আপনি জানেন পিরামিষ্টের সন্নিকটে আমার বিরাট অট্টালিকা র'য়েছে; লেবাননে ও দক্ষজি পর্বতে প্রাদাদ র'য়েছে, এ সমস্ত দান ক'রে যাব। আমাকে নিয়ে চলুন।—ডা: ইব্রাহিম বল্লেন,—মাদাম আত্রাস, আপনি জানেন, কি বলছেন ? ষদি সিরিয়াতে ব'সে কোন দক্ষজি আত্মীয়ের সম্মুখে আপনি এ প্রস্তাব ক'রতেন, শেখানে একটি নির্মম ঘটনা হ'য়ে ষেত। আমি বিশ্বিত হ'য়ে জিজ্ঞাসা ক'রলাম,

কেন? ডা: ইব্রাহিম বলেন, কোন দক্ষজি সামস্ত নরপতির স্ত্রীর এ আলাপ এমন কি রহস্তের অবসরেও অচিন্তানীয়। নিকটতম আত্মীয় ভিন্ন বাক্যালাপ নিষিদ্ধ। আমি জিজ্ঞানা ক'রলাম, কেন মাদাম আত্রাদের তো স্বামী জীবিত নেই, এবং তিনি তো এখন কোন দক্ষজি সমাজের সংশ্লিষ্ট ন'ন। দক্ষজিদের कि विधवा विवार रुम्र ना ? मानाम आजाम बल्लन, नक्कि मध्यनामा विधवा বিবাহের প্রচলন আছে। কিন্তু দেটাও দক্ষজিদের মধ্যেই মিবদ্ধ। তারপর ডাঃ ইব্রাহিমকে উদ্দেশ্য ক'রে তিনি বল্লেন, আমি জন্মে দকজি নই, আমি বেছইন মুসলিম কতা; বিবাহের পর আমি দক্ষজি সম্প্রদায়ভুক্ত হ য়েছি। আমি স্বামীর মৃত্যুর পর বর্ত্তমানে এই সম্প্রদায় ত্যাগ ক'রতেও পারি। আপনি জানেন, আমার একজন ইংরাজ মেজরের সঙ্গে বিবাহের প্রস্তাব হ'য়েছিল। আমি সংবাদ সংগ্রহের জন্ম জিজ্ঞাস। ক'রলাম, একজন লোক ইচ্ছা ক'রলে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ ক'রে দরুজি সম্প্রদায়ে প্রবেশ ক'রতে পারে কি ? ডা: ইব্রাহিম উত্তর **मिर्स्टिन, अम्बर । म्क्रिक कां** कि कंग्रतान्त विराग अस्गृशीक এবং आज्ञार, অন্তগ্রহের চিহ্ন স্বরূপ মাতুষকে দক্ষজি সম্প্রদায়ে প্রেরণ করেন। এই সৌভাগ্য জন্মান্তরের কর্মফল। একজন দক্ষজি মুসলমান যে কোন সম্প্রদায়ের নারীকে বিবাহ ক'রতে পারে, কিন্তু একটি দক্ষজি নারী আপন সম্প্রদায়ের বাইরে কোন ম্দলমানকে বিবাহ ক'রতে পারে ন।। যদি করে, তা হ'লে তার হত্যা অবশুস্তাবী। মাদাম আত্রাসকে দেশে ফিরিয়ে নেওয়ার জন্ম কত চেষ্টা হ'য়েছিল, এখনও কি আলিয়া আত্রাসের জীবন নিরাপদ ? মিদ আসমাহানের হত্যার ষড়যন্তে কি দক্ষজি সম্প্রদায়ের কোন হাত নেই এ কথা কি নিশ্চয়রূপে বলা যেতে পারে? মাদাম আত্রাদ শিউরে উঠলেন। ক্যাহীনা জননী পুত্রের অমঙ্গলের ইন্ধিতে আতঙ্কিত হ'য়ে উঠলেন।

আমাদের ডিনারের পর মাদাম আত্রাস ডিনার হলের উত্তর পার্ষে এক কোণে যবনিকা উত্তোলন ক'রলেন। দে'বলাম, একটি মর্মার মৃত্তি ধূলায় অবলৃষ্ঠিত—তার কবন্ধ থেকে মন্তিক বিচ্যুত, আলুলায়িত কুন্তল চারিদিকে ছড়িয়ে পড়েছে, অতি স্বন্ধ মথমল মর্মার্ট্তির দেহ আচ্ছাদন ক'রে র'য়েছে; কবন্ধের পার্যে একটি বীণা, পদনিমে কয়েকটি বিভিন্ন প্রকারের বাছ্যমন্ত্র। ডাঃ ইব্রাহিম বলেন, এই মর্মারম্ভি মাদাম আত্রাসের কন্তা মিস আসমাহান আত্রাসের। মৃত্যুর কিছুকাল পূর্বের একজন ফরাসী শিল্পীকে দি'য়ে এই মৃত্তিটি নির্মাণ করা হ'য়েছিল। মিস আস্মাহানের আক্ষিক মৃত্যুর পর একদিন

মিসেস আত্রাস অভিভৃত অবস্থায় এই মূর্ত্তিটিকে আঘাত ক'রে ভূণুষ্ঠিত ক'রেছেন। তিনি কন্তার এই ক্বজিম মৃত্তিটি সহু ক'রতে পারছেন না। তার পাশে আসমাহানের প্রিয় বাভষম্ভগিকে এই মূর্ভিটির পদপ্রান্তে রেখে একটি ষবনিকার আচ্ছাদন দেওয়া হ'য়েছে। মাদাম আত্রাদের দৃষ্টি থেকে যতদূর সম্ভব এই শ্বতিকণাগুলি দূরে সরিয়ে রাখা হ'য়েছে। আমরা থুব গভীর মনোধোণের সংক কথা ব'লছিলাম। এই অবসরে মাদাম আত্রাস ক্যার মর্মরমূত্তি সংলগ্ন বীণাটি তুলে এনে আমাদের পাশে বসেছেন। ডা: ইব্রাহিম স্তম্ভিত হ'য়ে মাদাম আত্রাসকে চীৎকার ক'রে ব'লে উঠলেন, এ বীণা আপনি স্পর্শ ক'রবেন না। মাদাম আত্রাস আমাকে ব'ল্লেন, জানেন, আমার কন্তা চলে যাওয়ার পর আমি আৰু পৰ্য্যন্ত কোন বাত্তযন্ত্ৰ স্পৰ্শ করি নি, আমি জানি আপনি আমার সঙ্গীত শুনতে চান, অথচ বলতে পারছেন না। আজকে আপনাকে অভিনন্দন জানাবার জন্ম আমি বীণা তুলে নিলাম। আমি শূপ্রথম যৌবনে এই বীণাথানি অতি প্রাচীন যুগের এক দক্ষজি নরপতির গৃহ থেকে সংগ্রহ ক'রেছিলাম। তারপর আবার আসমাহানকে আমার সঙ্গীত ও বীণা উপহার দিয়েছিলাম। সে আমার উপহারের মধ্যাদা রাথে নি। আজকে আপনাকে আমি বীণা আর সঙ্গীত শোনাব। মিদেস ইবাহিম আমাকে একান্তে বল্লেন, আপনি একটু সতর্ক থাকবেন। মাদাম আত্রাস আজকে অত্যন্ত অভিভূত হয়ে প'ড়েছেন। তিনি এরপ অবস্থায় কি যে না করতে পারেন বৃঝি না।

ভারপর হঠাৎ মাদাম আত্রাস বীণার স্থর দিয়ে সঙ্গীত আরম্ভ ক'রলেন। গানটি অতি প্রাচীন আরবী সঙ্গীতের একটি চরণ, "যে গেছে, ভারে আর ফিরে পাব না।" প্রায় ১৫ মিনিট পর সঙ্গীত বন্ধ হয়ে গেল। ডাঃ ইব্রাহিম বলেন, আজকে বিশ বংসর আমি মাদাম আত্রাসের সঙ্গীত শুনেছি। কিন্তু এমন দরদ, এমন প্রাণ দিয়ে তিনি তো তাঁর সঙ্গীত সাধনা শুনান নি। মাদাম আত্রাস বলে উঠলেন, ওন্তাদ হিন্দী, আমার ক্যার সঙ্গীতের তুলনায় এ সঙ্গীত শিলুই নয়। আমার ক্যা যথন মৃশ্ব হ'য়ে সঙ্গীত সাধনা ক'রত, নীলের ধারা তথন শুরু হ'য়ে যেত। চলুন আকাশে চাঁদ উঠেছে, নীলের মাঝে আপনাকে সঙ্গীত শোনাব। আমার আস্মাহান নীলকে বড় ভালবাসত। প্রায়ই রাত্রে নীলের উপর নৌকাবিহার ক'রে সঙ্গীত সাধনা ক'রত। তার সঙ্গীত শুনে নীলের হ'পাশে কতলোক সমবেত হ'ত। সে একটা দেখবার জিনিষ ছিল। তার সঙ্গীত ভেসে আসত নীলের হাওয়ায়। সে এক অপূর্ব্ব জিনিষ! বোধ

হয়, এই নীলকে ভালবাসত বলেই সে নীলের জলে সমাধিলাভ ক'রেছে। চলুন, আজু আপনাকে নীলের উপরে নৌকায় সন্ধীত শোনাব।

আমার সম্মতির অপেক্ষা না ক'রে মাদাম আত্রাস তাঁর ভূত্যকে একথানি নৌকা ব্যবস্থা করার জন্ম পাঠিয়ে দিলেন; তিনিও বীণা হাতে নিয়ে উঠলেন। ডাঃ ইবাহিম, মিদেদ ইবাহিম এবং আমি মন্ত্রমুগ্ণের মত তাঁর অফুদরণ ক'রলাম। মাদাম আত্রাদের আহ্বান এত আন্তরিকতাপূর্ণ এবং ক্যাহীনা জননীর আবেগ এত স্কপষ্ট বে আমরা কোন প্রতিবাদ ক'রে তার মনে ব্যথা দিতে সাহস করি নি। রাত্রি ১১টা বেজে গেছে। পথ ঘাট প্রায় সম্পূর্ণ নিৰ্জ্জন। কচ্চিৎ হু'একথানি চলস্ত বাদের শব্দ নীরবভাকে আরও স্থুস্পষ্ট করে দিয়ে যা'চ্ছিল। নীলের পাশেই বড় বড় সেলুনওয়ালা নৌকা পাওয়া यांग्र—विनामी मच्छानारात ज्ञा नीनविदारात वावना तराह । मानाम जाजारमत ভূত্য গিয়ে একটি নৌকার আয়োজন ক'রেছে। আমরা অতি মন্থর পদবিক্ষেপে নীলের তীরে এসে উপস্থিত হ'লাম। একথানা থোলা নৌকায় উঠে নীলের দক্ষিণ দিকে শ্রোতের সঙ্গে চলেছে।—চারজন যাত্রী.—সকলেই নীরব। নীল আকাশ, পূৰ্ণ জ্যোৎস্না, উজ্জ্জল তারকা, স্কন্ধ নীল নদ। মাদাম আত্রাস একট পরেই বীণাতে স্থরঝঙ্কার দিভে সাগলেন—বে স্থর অতি ষত্বের সঙ্গে তিনি তাঁর কন্তাকে শিথিয়েছিলেন, যে স্থুর আসু মাহান অত্যন্ত ভালবাসত। হঠাৎ অর্দ্ধ পথে বীণা থামিয়ে দিয়ে আমাকে জিঞাসা ক'রলেন, ওন্তাদ হিন্দী, বলুন তো আমার এই দঙ্গীত আমার কলা ভনতে পাচ্ছে কি না, পরলোকের সঙ্গে ইহলোকের মাত্রষের সম্বন্ধ স্থাপন করা সম্ভব কিনা? শুনেছি ভারতবর্ষে সাধু ফকির রয়েছেন, তারা পরলোকগত আত্মার সঙ্গে সম্বন্ধ স্থাপন করেন। আমি ভারতবর্ষে যাব, যদি আপনি এমন একতন ফকিরের সন্ধান দিতে পারেন। আপনি নিজে কিছু ব'লতে পারেন কি ? এমনই আরও রুত কি প্রশ্ন তিনি ক'রলেন। আমি কথনও উত্তর দিয়েছি; কখনও দিই নি। তিনিও বোধ হয় সব উত্তর আশা করেন নি। মাঝে মাঝে ডাঃ ইবাহিম হ'একটি কথা বলছিলেন। মিসেস ইব্রাহিম অত্যন্ত শান্ত, ধীর, সম্প্রভাষী।

আমরা প্রায় সাড়ে বারটায় ফিরে এলাম। ফিরবার পথে তিনি নিজের মনেই গুণ গুণ ক'রে একটি গান গাইলেন—"ওগো তুমি আমার অনেকদিনের চেনা পথিক"—ছিল গান্তের প্রথম কলিটি। রাত্রি ১টার সময় ট্যাক্সি ক'রে মরে ফিরেছি। মাতৃক্ষেহ পৃথিবীর সকল দেশেই সমান!

১৬ই এপ্রিল '৪৫

টমাস কুক্ ভোর বেলায় টেলিফোন ক'রে বল্লেন বে আমার জাহাজ ১৯শে এপ্রিল পোর্ট স্থয়েজ থেকে ভারতের পথে ছাড়বে। আজকে আমার বাওয়ার দিন, স্থতরাং বহু মিশরীয় বন্ধুবান্ধব এবং ভারতীয় সমিতির অনেকেই দেখা ক'রতে ষ্টেশনে আসবেন। আমি পোর্ট স্থয়েজে মিঃ মাথুনিকে সংবাদ দিয়েছিলাম। কাজেই সেখানে বাব হির কর্লাম। দেরী হয়, ত্'দিন পোর্ট স্থয়েজ দেখে বাব।

গভকল্য রাত্রে আমার খুব ভাল পেন্সিলটি পিক্পকেট হয়েছে। কাজেই মনে আরও অস্বতি বোধ ক'রছি। পূর্বাদিন সিগারেট লাইটারটি চুরি হয়ে গেছে। আমি আমেরিকান এক্সপ্রেসে গিয়ে তাদের প্যাদেজ বাতিল ক'রে দিয়ে এলাম। ২০ পাউণ্ডের মিশরীয় নোট বদলে ২৬০০ টাকা নিলাম। আমাকে বিনিময়ে ৩২০ টাকা দিতে হ'ল। এক্সচেপ্ত ব্যাক্ষগুলি ভ্রমণকারীদের যে উপকার করে, সে তুলনায় পারিশ্রমিক বেশীই নেয়। টমাস কুকক্টেকিটের মূল্য দিলাম ৪৫ পাউণ্ড। আর কায়রো থেকে স্থয়েজ ৫২ মাইলের জন্য ভাডা দিলাম ২০০ পাউণ্ড অর্থাৎ প্রায় ৩৫০ টাকা। টেশন থেকে টমাস কুকের লোক এসে আমাকে পাসপোট, ডাক্ডারী পরীক্ষা, পোর্টপুলিশ এবং কাষ্টমস অফিসের সমস্ত বাধাগুলি অতিক্রম ক'রিয়ে দেবে—তার জন্য দিতে হল ২॥০ পাউণ্ড। আমার জাহাজের নাম 'এস্, এস্, রিজেওয়ানি।'

১০টার সময় মি: সালেহ্ উদ্দীনের সঙ্গে দেখা ক'র্তে গেলাম। তাঁর ভূত্য আহম্মদকে ৭৫ পিয়ান্তা বকশিস দিলাম। এই ভূত্যটি কথনও বকশিস দাবী করে নি। ইতিপূর্ব্বে তাকে ছ'বার ২৫ পিয়ান্তা ক'রে বকশিস দিয়েছিলাম। সে অত্যন্ত কুঠার সঙ্গে নিয়েছিল। মি: সালেহ্ উদ্দীন তাঁর কন্যা নওয়ারার সঙ্গে দেখা করবার জন্ম আমাকে নিয়ে গেলেন। তাঁর শিশুটি অত্যন্ত হল্দর, মায়ের মত রঙ্, কাল কোঁকড়ান চূল। নওয়ারা খুব গর্বের সঙ্গে তার নৃতন মাতৃত্বের আনন্দ নিয়ে শিশুর বৃদ্ধিমন্তা, দৃষ্টি ও হাসির ব্যাখ্যাক'রছিলেন। মি: সালেহ্ উদ্দীন কিন্ধ এই শিশুটিকে বিশেষ আদ্র করেন না, কারণ চেহারা নাকি তার মাতাল হৃশ্চরিত্র পিতার মত। আমি নওয়ারাকে বলাম, তাঁর কোণ্ঠা অহ্পারে দেখা যাচ্ছে, তাঁরক্প্রথম সন্ধান কিডনির রোগে আকান্ত হবে। এই রোগ ছাড়বার জন্ম একটি প্রন্তর ধারণ ক'রতে হবে,

সেটি মায়ের জন্ত, এবং মায়ের কথনও কোন উত্তেজক জিনিষ ব্যবহার করাছ নিষিদ্ধ অর্থাৎ নওয়ারাকে কন্সার মঙ্গলের জন্ত মদ ছেড়ে দিতে হবে। কন্সার অমঙ্গল আশঙ্কায় নওয়ারা এই প্রস্তাবে তৎক্ষণাৎ সম্মতি দিলেন এবং প্রতিজ্ঞাক 'রলেন যে আর কথনও মদ স্পর্শ ক'র্বেন না। মিঃ সালেহ্ উদ্দীন এই প্রতিজ্ঞা শুনে আনন্দে অধীর হ'য়ে গেলেন। তাঁর আদরের কন্সাকে যেন তিনি ফিরে পেলেন। আমি তাঁকে শুনিয়ে নওয়ারাকে একাস্তে বল্লাম, তোমার কোন্সতে দেখা ঘাছে, তোমার পিতভাগ্য জীবনের সর্ব্যশ্রেষ্ঠ সম্পদ। নওয়ারা থ্ব গর্বের সঙ্গে বল্লেন, ভগবানের সর্ব্যশ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ আমার পিতা; আমার পিতা যে কন্ড মহৎ সে কথা আমরা মনে-প্রাণে জানি। এই ব'লে পরম গর্বের পিতাকে জিজ্ঞাসা ক'বলেন,—কেমন এ তো সত্য কথা? অমনি মিঃ সালেহ্ উদ্দীন কন্সাকে ছোট একটি চুম্বন দিয়ে বল্লেন, আমার পাগল মেয়ে! বহুকাল পরে পিতা-কন্যা মিলনের সে আনন্দ দুশ্য আমি কখনও ভূলব না।

আমরা নওয়ারার কাছে বিদায় নিয়ে ফির্ছি, মি: দালেই উদ্দীন বল্লেন, আজ আমার দক্ষে আপনাকে একটি দিদিলিয়ান হোটেলে লাক্ষ থেতে হবে। আপনি দিদিলিয়ান ডিস ভালবাসেন। আমি বল্লাম, অসম্ভব। আমার অনেক কাজ। তিনি বল্লেন, বিদায়ের দিনে আমার সঙ্গে না থেয়ে আপনি য়াবেন—এটাও অসম্ভব। আমি মি: দালেই উদ্দীনের অমুরোধ উপেক্ষা করতে পারি না। ইনি যে কত মহৎ এখানে লিথে তাঁকে আর ছোট ক'রব না! বিধাতার এই অপূর্ব্ব স্কৃষ্টির সঙ্গে আলাপ—বন্ধুত্ব—এটা আমার মিশরের লন্ধ-সম্পদ। আমার পৃত্তক "১৯৪৫ সালের মিশর" মি: সালেই উদ্দীনকে বন্ধুর অর্থাক্রপে দান ক'রব।

বিদায় নেবার জন্ম ডাঃ হাসান, অধ্যাপক নাসিফ্, অধ্যাপক আবহুর রাজি রেক্টর আলি ইত্রাহিম পাশা, ডীন ডাঃ আজ্জামের সঙ্গে দেখা ক'রে অধ্যাপক শেথ মহম্ম হবীবের সঙ্গে দেখা ক'রলাম। তারপর মাদাম আলিয়া আত্রাসের নিকট বিদায় নেওয়ার জন্ম জামালিক প্রাসাদে উপস্থিত হ'লাম। সেলুনে এসে বসে আছি; তথন প্রায় বারটা। মাদাম আত্রাস ভিতর থেকে কফি এবং লিবিয়ান মিষ্টি পাঠিয়ে দিলেন। আধ ঘণ্টা বসে আছি, মাদাম আত্রাসের দেখা নেই, অথচ আমাকে হোটেলে ঘেঁতে হবে। অধ্যাপক হাসান ফতেহ্র সঙ্গে দেখা ক'রতে হ'বে। ইণ্ডিয়া ইউনিয়নের মিঃ জেট্মল এবং মিঃ দয়ালদাসের সঙ্গে দেখা ক'রতে হবে। মাদাম আত্রাসের সঙ্গে দেখা না হ'লে ফিরেও

আসতে পারছি না! হঠাং তাঁর পরিচারিক। এদে আমাকে ভিতরের সেল্নে ডেকে নিয়ে গেল। অপরপ নব পরিচ্ছদে বিভ্ষিতা, সালক্ষতা বর্ষীয়সী নারী, মস্থ নীল রঙের রেশমী গালবাইয়া, মাথায় খুব হাল্কা গোলাপী রঙের অবগুঠন, ম্থমণ্ডল শুভরেণু মণ্ডিত, গুঠাধর রক্তিম উচ্ছল, ভ্রুগল চিঞিত, ম্বর্গভ কেশদাম পিন-নিবদ্ধ। অঙ্গুরী উচ্ছল, হীরক থচিত ব্রেসলেট, পাতৃকার পার ফিতে দিয়ে বাঁধা। কোমরে একটি কাল মথ্মলের গ্রন্থি—তাঁর সমস্থ শরীর থেকে নির্যাদের গদ্ধ ছিলে। এতক্ষণে ব্রুলাম, তার আধঘণ্টা বিলম্বের হেতু কি। তিনি সহাস্থবদনে বল্লেন, ওস্থাদ হিন্দী, আপনি নিশ্চয়ই খুব অসম্ভষ্ট হ'য়েছেন। আমার দেরী হ'য়েছে কিন্তু আপনি দক্ষজির রাণীকে দেখতে চেয়েছিলেন। যাই হোক্ আছ্ব আমার সঙ্গে লাঞ্চ থেয়ে বারেন। আমি মিঃ সালেহ উদ্দীনের নিমন্ত্রণের কথা বল্লাম। তিনি প্রায়ই আমার কাছে মিঃ সালেহ উদ্দীনের মহত্তের কথা শুনেছেন এবং বিদায়ের দিনে তাঁর সঙ্গে লাঞ্চ খাব শুনে একটু ঈর্ব্যান্থিত হলেন এবং বল্লেন, মিঃ সালেহ উদ্দীন আপনার কে হ'ন প্রামি বল্লাম,—আমার পূর্বজন্মের বন্ধু।

भिः नात्नर छेकीन टारिटलत वातानात्र आभात ज्ञ अप्रका क'त्रिहत्नन। তিনি আমার প্রিয় থাগুগুলির জন্ম পূর্বেই ব্যবস্থা ক'রেছিলেন। ডিনার শেষ ক'রে আমরা আড়াইটায় অধ্যাপক হাসান ফতেহ্র গৃহে বিদায়ের জন্ম উপস্থিত হ'য়েছি। দেখলাম তিনি নীচে নাম্ছেন। আমাকে দেখেই সহাত্তে করমদন করে বল্পেন, ভারী আশ্চর্য্য ! আমি এইমাত্র আমার ভাতার (আলেকজান্দ্রিয়া বিশ্ববিত্যালয়ের ভাইন্ চ্যান্সেলর ডাঃ ফাহামি ফতেহ্) নিকট বলছিলাম। আজ চার পাঁচ দিন আপনার দেখা নেই। মিসেস্ হাসনাইন এবং আমি আপনার সঙ্গে দেখা করবার জন্ম উৎস্ক । আমাদের অনেক ব্যবস্থা আপনাকে ক'রতে হবে। আমি ছঃথের সঙ্গে বল্লাম, আজই আমি ভারতবর্ষে ফিরে চলেছি। হঠাৎ একধানি জাহাজের বন্দোবস্ত হ'য়েছে। তিনি আশ্চর্য্য হয়ে বল্লেন, সে অসম্ভব। আমি জানি—অধ্যাপক হাসান ফতেহ্র জীবনে কয়েকটি নৃতন সমস্থার অবতারণা করেছি। আমার সহদয় সমালোচনা, স্বার্থহীন আলাপ এবং নির্বিব্যক্তক উপদেশ একাধিক মিশরীয় পরিবারে আলোড়নের সৃষ্টি ক'রেছে। আজকেই নওয়ারা আর তাঁর পিতা মিঃ দালেহ উদ্দীনের মিলন হয়েছে। মাদাম আত্রাস অনেক সান্তনা পেয়েছেন। মিসেস্ হাসনাইন আমার বক্তব্যগুলি চিন্তা ক রেছেন, অধ্যাপক হাদান ফতেহ্ নৃতন পথ নির্দ্ধেশর চেটা ক'রছেন।

অভিজাত বংশের প্রায় প্রত্যেক পরিবারেই এক একটি সমস্থা রয়েছে। সে সব বিষয়ের আলোচনা সমাজের ভয়ে কিংবা ব্যক্তিগত কারণে মিশরবাসীর সঙ্গে তাঁদের সম্ভব হয়নি, বিদেশী ভারতবাসীর সঙ্গে সম্ভব হয়নি, বিদেশী ভারতবাসীর সঙ্গে সম্ভব হ'য়েছিল এবং আমি ষথাশক্তি এই সমস্থাগুলির আলোচনা ক'রেছি। মার্ম্ব যে কত তুর্বল, সামান্ত কথার আঘাতে তারা ভেঙ্গে পড়ে, একটু সহামুভ্তি স্পর্শে কত শুরু প্রাণে নবীন আশার সঞ্চার হয়!

আমরা ১০ মিনিট আলাপ ক'রেই বিদায় নিলাম। তিনি আসবার সময়
আমাকে কয়েকথানি ফটোগ্রাফ দিলেন এবং বল্লেন আমি ভারতবর্ষে গিয়ে
আপনার সঙ্গে দেখা ক'রব—ইনস্আলাহ (আলার ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ক)।

এখান থেকে মি: সালেহ্উদীন বিদায় নিলেন। আমি ট্যাক্সিতে প্রায় ৪টায় ওয়াই-এম-সি-এ আবাদে উপস্থিত হ'য়েছি। মি: আলেকজাণ্ডার আমার জ্বন্ত চা পানের ব্যবস্থা ক'রেছেন। তিনি এত জন্তলোক, অমায়িক এবং মিইভাষী! এই ক'দিন এক হোটেলে বাস ক'রে ওয়াই-এম-সি-এ সম্বন্ধে বহু তথ্য জেনেছি। চায়ের টেবিলে এসে মি: মহীউদ্দিন যোগ দিলেন।

৪-৪৫ মি: এ বেয়ারা বচ্চন সিং থবর দিল ট্যাক্সি এসেছে। পাঞ্চাবী মৃসলমান আর্দালী সেকান্দর আমার জিনিষপত্ত নীচে নিয়ে গেল। প্রভ্যেক বেয়ারাকে ২৫ পিয়ান্তা ক'রে বকশিস্ দিলাম। কিন্তু বচ্চন সিং আর সেকান্দর কিছুতেই বকশিস্ নিলে না। তারা বল্পে, বিদায়ের মৃহুর্ত্তে কাজের বকশিস্ নিতে নেই। নিলে তারা বেইমান হয়ে যাবে। তাদের বল্পাম, ভারতে ক্ষিরলে কলকাতায় এসা। আমি তোমাদের কাজের ব্বেছা ক'রব।

মিশরের বড়-ছোট, ধনী-দরিন্ত, উত্তম-অধম, বছ লোকের সংস্পর্শে এসেছি; প্রায় সকলেই আমার সঙ্গে খুব আন্তরিকতা ও হৃততা দেখিয়েছেন। আমার সঙ্গে সঙ্গে হোটেলের মিশরীয় ভূত্যদল নীচে নেমে এল। সকলের মুথেই করুণ বিদায়ের আভাস লক্ষ্য করলাম। এই স্বল্প পরিচয়ে প্রভূভ্ত্যের যে স্থমিষ্ট সম্বন্ধ গড়ে উ'ঠেছিল বিদায়ের ক্ষণে সেটা খুব নিরিড় মনে হ'ল। এদের সহৃদয়তার জ্ব্য আমি কৃতজ্ঞ।

e টার সময় আমার মোটর ক্ব্র্-ই লোমন ষ্টেশনে এসে পৌছিল। টমাম্ ক্কের কুপন দিয়ে ডি লুক্সে স্থেজের টেনের টিকিট নিলাম। প্লাটফর্মে প্রবেশ ক'রেছি, দেখলাম ওয়েটিং কমের সামনে অতি নিভত কোণে সিরিয়ান গ্রাম্য পোশাক পরিহিতা কৃষ্ণ রেশমে অবগুঞ্জিতা একটি নারী—আপাদমন্তক কৃষ্ণবর্ণ,

অতি মস্থ রেশমের পোষাকে আবৃতা, অত্যুজ্জন অন্ধুরীয় এবং অতি মূল্যবান ভ্যানিটি বাগ ভিন্ন আভিজাত্যের কোন চিহ্নই নেই। টমাস্ কুকের বেয়াবা আমার জিনিষপত্র গাড়ীতে তুলে দিল। আমি সঙ্গে গেলাম। পশ্চাতে সেই অবগুর্তিতা নারীও ট্রেনের কামরায় প্রবেশ ক'রলেন। দেখলাম, ইনি মাদাম আলিয়া আত্রাস-দক্ষজির সামস্ত নরপতির পত্নী মাদাম আলিয়া আত্রাস, বিখ্যাত নর্ত্তকী আল্ আদ্মাহানের মাতা মাদাম আলিয়া আতাদ! নিভূতে দেলুনের এক পাশে বসে আমাকে একান্তে বল্লেন, এমনই ভাবে আর কখনও টে**শ**নে আসি নি। আমাকে কায়রোর অনেকেই জানে স্থতরাং এই সিরিয়ান পোষাকে এসেঁছি। এই ব'লে করমর্দ্ধন ক'রলেন; তারপর বল্লেন, আছকে আমার ভারতীয় বন্ধকে বিদায় দিতে এসেছি স্থতরাং এই ক্লফ্রবর্ণ পরিচ্ছদ। আমি মি: মহীউদ্দিনকে ডেকে পরিচয় করিয়ে দিলাম,—এই আমার ভারতীয় বন্ধু এবং ভাতা। তিনি বল্লেন, আমি এঁর নাম ভনেছি। সে দিন বিশ্ববিভালয়ের রেজিষ্টারের নিকট আপনার ঠিকানার জন্ম টেলিফোন ক'রেছিলাম, তিনি মি: মহীউদ্দিনের টেলিফোন আমাকে ব'লে দিয়েছিলেন। আমার সঙ্গে দেখা করার জন্ম এই নারীর কি আগ্রহ! আমার মুথের ভাব দেখে তিনি বল্লেন, ওন্তাদ হিন্দী, আপনি চকিত হ'চ্ছেন কেন? মাদাম আলিয়া আত্রাদের দঙ্গে পরিচয় অগৌরবের নয়। আমি ইণ্ডিয়ান ক্যাম্পেও আপনার অমুসন্ধান ক'রেছি। তারপর জিজ্ঞাসা ক'রলেন, মি: মহীউদ্দিনকে আপনি ভাই ব'লে পরিচয় দিলেন, কিন্তু আপনি তো হিন্দু, মুসলমান কি ক'রে আপনার ভাই হবে ? আমি সম্বিতমুখে উত্তর দিলাম, ভারতমাতার সমস্ত সম্ভানই পরস্পারকে ভাই বলেই বিবেচনা করেন, এবং ভারা ষথার্থ বন্ধ। আপনি আপনার ইংরাজ মেজর বন্ধুর নিকট ভারতীয়দের সম্বন্ধে যা' ভনেছেন, তার উপর নির্ভর ক'রে আমাদের মূল্য নির্দ্ধারণ ক'রবেন না। মাদাম আত্রাস খুব খুসী হ'য়ে বল্লেন, তা হ'লে মুসলমান নারীও আপনার ভগ্নী হ'তে পারে। আশা করি, আমার ভগ্নীত্বের অর্ঘ্য আপনি প্রত্যাখ্যান ক'রবেন না। তারপর তিনি আমাকে বল্লেন, স্থয়েজের পথে বড় ধূলো। আমার এই চশমাটি নিন! সব সময়ই আমি আপনার চোথের উপর থাকব। এমন সময় ডা: হাসান, ইব্রাহিম হাসান এবং মি: সালেহ উদ্দীন আমার সঙ্গে করমর্দন ক'রলেন, সঙ্গে ক্ষে এলেন অধ্যাপক হবীব। ডাঃ হাসান আঁমাকে নাহাস পাশার একথানি कठीकांक पिरम राजन, नाहांत्र भागा व्याभनात्क छेशहात पिरम्राह्म । मानाम

আজাদ বল্লেন, ঐ দেখুন আপনার ভারতীয় বন্ধুরা আসছেন। আপনি তাদের সঙ্গে আলাপ ককন। দামাস্কাদের ডাঃ ইবাহিম সন্ত্রীক এসেছেন এবং জ্বরনাব হাকিমাও অন্ত দিক দিয়ে এসে উপস্থিত হ'লেন। মিসেদ্ ইবাহিম আমাকে একটি গোলাপ কোটের কলারে লাগিয়ে দিলেন। আমি বল্লাম, সহদয়তার ভার আর কত বাড়াবেন? মিদ্ জ্বরনাব বল্লেন, আপনি দেশে গিয়ে তো আমাদের স্বাইকে ভূলে থাবেন। সেথানে স্ত্রী, বন্ধু বান্ধবী আরও কত কে আছেন। আমি বল্লাম, মিশরে এসে ভারতীয় বন্ধুবান্ধবদের ভূলি নি, ভারতে ফিরে গিয়েও মিশরের বন্ধুবান্ধবদের ভূলব না। মাদাম আত্রাস উত্তর দিল্লেন, আশা করি, আপনাদের দেশের সকলেই এমন ভাল। অধ্যাপক ইকীহিম বল্লেন, ভারতীয়গণ খ্ব প্রীতিময়। দেখুন না যে মুসলমানই ভারতে গেছেন, তিনিই ভারতের প্রীতির বন্ধন ছেড়ে আর ফিরে আসতে পারেন নি। মিসেদ্ ইবাহিম বল্লেন, আমি কিন্ত ভারতীয় বন্ধুর নিকট ক্বতক্ত, কারণ তিনি দামাস্কাসকে খ্ব ভালবাসতেন, আর সিরিয়ার খ্ব প্রশংসা করেন। স্ক্রাং সিরিয়ান আমরা তাঁকে খ্ব ভালবাস।

মিঃ জেটমল, দয়ালদাস, কিষ্ণ গাঁদ, আরও অনেক ভারতীয় বন্ধু এসেছেন—হাতে তোড়া বাঁধা ফুলের। অনেকগুলি গোলাপ এবং এক বাক্স ''টাকিস ডিলাইট''। মিঃ দয়ালদাস ব'ল্লেন, এই মাত্র ইন্দো-ইজিপ্শান সম্মেলনে আপনাকে তাঁদের প্রথম অনারারী সভ্য ক'রে নেওয়া হ'য়েছে। আগামী ডাকে আপনি চিঠি পাবেন। মাননীয় ম্রাদ বে বক্রি সংবাদ পাঠিয়েছেন, আমার রচিত গীতার অম্বাদ তিনি ৫০০ পাউও দিয়ে ক্রম করতে প্রস্তুত্ত আছেন। আমি ধয়্যবাদ জানিয়ে বল্লাম, ভারতের জিনিধ বিক্রয় ক'রে ভারতবর্ষের অসম্মান করতে প্রস্তুত্ত নই। মিঃ কিষণচাদ আমার রচিত মিশর সম্বন্ধীয় পুত্তক বিক্রয়ের ভার গ্রহণ ক'রলেন। মিঃ জেটমল অনেকগুলি গোলাপ দিয়ে বল্লেন, মিশরের আত্মীয়ভার ম্বগন্ধ বহন ক'রে আপনি ভারতে নিয়ে বান। আমি ফুলগুলি নিয়ে সেল্নের প্রত্যেক মহিলাকে একটি ক'রে গোলাপ উপহার দিলাম। মিশরেই ফুল রয়ে গেল। মাদাম আলিয়া আত্রাস ফুলের তোড়াটি আমার কাছ থেকে চেয়ে নিলেন।

আর পাঁচ মিনিট মাত্র আমি কার্যরোতে থাকব। গাড়ী ছাড়বার সঙ্কেত শু'নলাম। স্বাই-সেলুন থেকে নেমে গেলেন। মিঃ সালেহ্ উদ্দীন এতক্ষণ একটি কথাও বলেন নি। স্বাই নেমে গেলেন, তিনি গাড়ীতে উঠে আমার কর্মীর ক্রিক্টের ক্রিটা। আমি ভারতের বাটা।

—সমাপ্ত-